
UNIV. OF
TORONTO
LIBRARY

CATALOGO

DE

RETRATOS



Fototipia de Hauser y Menet.-Madrid

FERNANDO ÁLVAREZ DE TOLEDO

DUQUE DE ALBA

RETRATO SATÍRICO GRABADO POR TEODORO DE BRY

(N°. 74.—25.)

CATALOGO

DE LOS

RETRATOS DE PERSONAJES ESPAÑOLES

QUE SE CONSERVAN

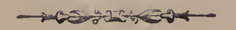
EN LA SECCION DE ESTAMPAS Y DE BELLAS ARTES

DE LA

BIBLIOTECA NACIONAL

Por el Encargado de la Sección

ANGEL M.ª (María) DE BARCIÁ (Pavón)



MADRID
EST. TIP. DE LA VIUDA É HIJOS DE M. TELLO
IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.
C. de San Francisco, 4
1901

Hace mucho tiempo que deseaba (y aun he llegado á intentarlo alguna vez) que se publicara este Catálogo, porque tengo larga experiencia de que una de las cosas que en la Sección de estampas más interesan al público y sobre las que más consultas suelen hacerse, es los retratos de españoles. Dificultades de varios géneros han impedido hasta ahora llevar á cabo esta obra, y aun ahora, á pesar del deseo de nuestro digno Director, al que al fin se debe que el Catálogo salga á luz, no consienten las circunstancias que salga en la forma y con toda la ilustración que convendría y que todos quisiéramos; pero en fin, lo principal está hecho: el público á quien esto interese, sabrá lo que aquí hay en esta materia, y podrá más fácil y cómodamente aprovecharse de lo que le convenga.

Bien que el Catálogo sea sólo de retratos de españoles, por ser estos retratos los que más se buscan y de los que menos noticias suelen hallarse, no está lo de españoles tomado tan estrictamente que no figuren en él personajes que, aunque nacidos en otros países, por haber residido parte muy principal de su vida en el nuestro, por haber hecho papel ó ejercido cargos públicos en él, ó por otras causas semejantes, pueden considerarse bajo algún aspecto como españoles.

De los retratos catalogados, gran parte se encuentran sueltos conservados en carteras; muchos pertenecen á colecciones de retratos encuadernadas, hechas *ad libitum,* aunque con alguna razón, por ser las estampas que las componen homogéneas bajo algún concepto; otros son de colecciones verdaderamente tales, publicadas con portadas, índices y muchas veces texto más ó menos largo; y otros, finalmente, se encuentran en obras artísticas ó literarias. Todos éstos llevan en el Catálogo la indicación de la obra ó colección á que pertenecen.

Muchos de los sueltos pertenecen también á obras, no ya artísticas,

sino de todo género: son retratos cortados de libros, algunos estampados en las mismas hojas de texto, otros hechos para las portadas ó principios. Quisiera haber podido decir siempre á qué obra pertenece el retrato; pero me he convencido que en un catálogo como el presente hay que desistir de eso, si es que se quiere ver impreso el catálogo alguna vez; y que se gastarían semanas y meses para averiguar lo que la mayor parte de las veces no merece la pena. Así, pues, sólo consigno la obra á que el retrato pertenece, cuando lo sabía ó con mediana diligencia he podido averiguarlo.

Los que pertenecen á alguna obra ó colección de retratos, llevan al pie la indicación de ésta; y para evitar repeticiones omito en la descripción de la estampa todo lo que le es común con las demás de la misma colección, lo que podrá verse en el artículo correspondiente á la misma en el catálogo que de ellas pongo al principio.

Figuran aquí todas las estampas que aparecen como retratos, aunque sean apócrifos ó enteramente imaginarios, porque aun en este caso, no pocas veces presentan algún interés y pueden ser útiles, ya por la indumentaria, ya por la inscripción, la firma de los autores, ó al menos para conocer cómo en determinadas épocas se ha representado aquel personaje; por esto catalogo como retratos las estampas de esculturas, miniaturas de códices, etc., en las que sería un desatino querer encontrar verdadero parecido con los sujetos que representan. En general, puede decirse que es inútil buscar retratos de personajes de la Edad Media anteriores al siglo XIV, que de este siglo y el siguiente sólo puede recurrirse á los bultos sepulcrales y á alguna que otra rara escultura decorativa; que en el siglo XV puede hallarse algún retrato pintado, pocos, y en el último tercio del siglo algunos grabados. En el XVI ya abundan, pudiéndose tener la mayoría de las estampas que representan personajes, como verdaderos retratos, por más que no falten muchos que, á pesar de las inscripciones que llevan al pie, son apócrifos.

No hay que decir que el valor artístico de estos retratos es muy vario: los hay de gran mérito; los hay buenos, malos y malísimos; algunos son sumamente raros; otros muchos, la gran mayoría, aunque no puedan calificarse tales, no son fáciles de encontrar cuando se desean; y otros,

vulgares hoy, poco á poco irán dejando de serlo. Cuando son preciosos, pruebas antes de la letra ó muy raros, está indicado en el Catálogo.

Casi la totalidad de los retratos sueltos, las colecciones y muchas de las obras, proceden de la Colección Carderera. El estado de las estampas es generalmente bueno, aunque, como es natural, no falten algunas sucias ó maltratadas. La mayor parte de los retratos de mujeres escotadas tienen en el escote un encaje, cendal, mechón de pelo ó cosa por el estilo, hecho con lápiz ó con tinta por D. Valentín Carderera. Tenía él, como saben muy bien cuantos le trataron, tal manía en esta nimiedad, casi siempre contraproducente, que aunque la estampa fuera rara y preciosa, ó la prueba bellísima, no temía estropearla, *honestificándola* á su modo. Respeto el sentimiento que le movía á obrar así, pero no apruebo el hecho, y mucho menos que estampas echadas á perder se adquirieran como buenas. Aún vive quien, cuando el Gobierno adquirió la Colección Carderera y se formó la *Sala de estampas* de la Biblioteca Nacional, aconsejó á D. Isidoro Rosell, primer Encargado de ella, que hiciera constar esto; y él quiso hacerlo, pero se opuso terminantemente á ello autoridad más alta, por particular afecto á Carderera ó por otras razones que acaso tendría. Aprovecho la ocasión presente para hacerlo constar, no sea que, andando el tiempo, alguno me cuelgue á mí el milagro, que sería fácil. Lo que yo he hecho muchas veces es limpiar la estampa cuando era posible hacerlo sin destrozarla más.

Describo los retratos brevemente, pero de modo que no puedan confundirse con otros, aunque sean muy semejantes, deteniéndome algo más á veces cuando por algún concepto me ha parecido que lo requería la estampa. Y téngase en cuenta que al decir *derecha* ó *izquierda*, entiendo siempre la del personaje ó la de la estampa, no la del espectador. Las dimensiones están por milímetros; pero cuando la figura es perdida, es decir, que no está encerrada en marco ó recuadro, sino desvanecida en el fondo, sólo marco las dimensiones que corresponden al papel: 8.°, 4.°, folio, etc. Como en casi todas las estampas hay que repetir ciertas palabras, me ha parecido conveniente ponerlas en abreviatura, aunque á primera vista resulte esto confuso para alguno.

Las inscripciones, versos, notas, etc., de los retratos, que son á veces

muy curiosas é interesantes, están aquí tal como se encuentran en ellos, con su misma ortografía y errores, sin señalarlos en el texto, porque son tantos, que resultaría éste muchas veces empedrado de (*sic*). Baste decir que he puesto en esto particular cuidado, procurando copiarlas con toda exactitud.

No quiero terminar estos renglones sin hacer agradecida mención de D. Manuel Flores Calderón, á cuyo empeño se debe en cierto modo el Catálogo, y de los Sres. D. Cristóbal Férriz, D. Emilio Cotarelo y Don Juan Pérez de Guzmán, á quienes en más de una ocasión he debido poder deshacer errores ó identificar personajes.

ABREVIATURAS

DE PALABRAS

Armad...............	Armadura.
B....................	Busto.
B. perd...............	Busto perdido.
Cuerp. ent.............	De cuerpo entero.
Enj..................	Enjutas.
Enj. senc.............	Enjutas sencillas.
Esc. arm.............	Escudo de armas.
Facs. aut.............	Facsímil del autógrafo.
Ley. ent..............	Leyenda en torno.
Lit..................	Litografía.
Med. fig..............	Media figura.
2/3 *fig*................	Dos tercios de figura.
Medall. ov............	Medallón ovalado.
Ov...................	Ovalo.
Perf.................	Perfil.
Pl....................	Plancha.
Pr....................	Prueba.
P. a. d. l. l..........	Prueba antes de la letra.

DE TÍTULOS DE OBRAS Ó DE COLECCIONES (1)

Ag. illust.—Colección de retratos de Agustinos ilustres españoles. (De la obra de Cornelio Curt.)

Asensio.—Retratos de Autores españoles, sacados en facsímil, publicados por D. José María Asensio.

(1) Véanse las obras y colecciones catalogadas más adelante.

Atrium heroic.—Atrium heroicum Caesarum Regum ac Procerum..... Chalcographo et editore Dominico Custode.

Campeones R. F.—Campeones de la República federal española.

Capriolo.—Ritrati di cento Capitani illustri..... intagliati di Aliprando Capriolo.

Caramuel.—Colección de retratos de la obra de Caramuel: Philippus prudens Lusitaniae..... legitimus Rex demonstratus.

Card. hisp.—Cardinales hispani. Colección de retratos que lleva este título.

Clerc.—Colección de retratos editados por Nicolás Clerc.

C. reprod.—Colección de reproducciones de retratos antiguos de españoles.

C. Fisionotrazo.—Colección de retratos grabados por el procedimiento que se llamó así.

C. de los R. de E.—Colección de retratos de los Reyes de España..... y diseño de todas las monedas....., etc.

Cort. Constit.—Cortes Constituyentes. Galería de los representantes del pueblo (1854).

Cuadr. de la A.—Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Cuadr. del R. de E.—Colección litográfica de cuadros del Rey de España.

Eff. Alex. VII et Card.—Effigies..... S. D. N. Alexandri VII et..... S. R. E. Cardenalium.

Eff. Inoc. XI et Card.—Effigies..... S. D. N. Inocentii PP. XI et...., S. R. E. Cardenalium.

El Artista.—Periódico de Bellas Artes, que con este título se publicó en los años 1834 á 36.

Esp. ilustr.—Retratos de los españoles ilustres; publicados por la Calcografía Nacional.

Grabad. al aguaf.—El grabador al aguafuerte.

Gall. XII Card.—XII Cardinalium..... imagines..... Theodorus Gallaeus in aes incidit.

Gall. S.I. Praep. imag.—Societatis Iesu praepositorum generalium imagines..... ad vivum delineatae et in aes incisae a Philippo Gallaeo.

Gob. 1868.—Gobierno Supremo provisional de España constituído el 8 de Octubre de 1868.

Heiss.—Descripción general de las monedas hispano-cristianas....., por Aloiss. Heiss.

Icon. esp.—Iconografía española.

Imag. quor. Princ.—Imagines quorumdam principum et illustrium virorum.

Ind. esp.—Indumentaria española.

Jefes R. F.—Jefes del alzamiento republicano federal.

Lengueglia.—Ritrati della prosapia et heroi Moncadi..... Opera del Padre..... Lengueglia.

Márt. de la lib.—Mártires de la libertad española.

Médicos F. VII.—Médicos de Cámara de Fernando VII.

Minim. Ord. Sup.—Minimorum Ordinis Superiores.

Mus. Salv.—Fundadores y continuadores del Museo Salvador.

Org. Guard. civ.—Organización de la Guardia Civil en 1844.

Pacheco.—Libro de..... retratos de ilustres varones, por Francisco Pacheco.

Parn. esp.—Colección de retratos del Parnaso Español.

Parrino.—Colección de retratos de la obra de Domenico Antonio Parrino: Teatro eroico e politico de governi de Viceré del Regno di Napoli.

Pass. Eff. Reg.—Effigies Regum..... quorum vis..... in re nautica..... spectabilis est..... incissae a Crispiano Passeo.

Pastor Díaz.—Colección de retratos de la obra de D. Nicomedes Pastor Díaz y D. Francisco de Cárdenas: Galería de españoles célebres contemporáneos.

Paul. Jov.—Colección de retratos de la obra de Paulo Jovio: Elogia virorum bellica virtute illustrium.

Proc. Cort. 1834.—Procuradores del Reino en las Cortes generales de la Legislatura de 1834.

Ruín. de Zarag.—Ruínas de Zaragoza. Colección de estampas que llevan este título.

S. R. E. Card.—S. R. E. Cardinales. SS. XVII-XIX.

Schrench.—Augustissimorum Imperatorum..... verissimae imagines..... Opus a..... Jacobo Schrenckio..... absolutum.

Trajes de Esp.—Colección de trajes de España....., por D. Juan de la Cruz Cano y Olmedilla.

Urb. VIII ac Card. eff.—Sanctissimi D. N. Urbani PP. VIII ac..... S. R. E. Cardinalium effigies.

Vaccario.—Effigie..... dei Maggior prencipe..... raccolti et..... posti in luce per Andrea Vaccario.

Víctimas popul.—Víctimas de la causa popular.

Villamartín.—Comisión elegida para erigir un monumento sepulcro á Villamartín. Ministros de la Guerra que han favorecido el pensamiento.

Westh.—Westherout. Imagines Praepositorum generalium Societatis Iesu.

COLECCIONES DE RETRATOS Y OBRAS

EN QUE SE ENCUENTRAN MUCHOS DE LOS CATALOGADOS LOS CUALES LLEVAN AL PIE LA INDICACIÓN REFERENTE Á LAS MISMAS

[Retratos *de los Reyes de España desde Ataulfo hasta Felipe V.*]

Bustos en medallones circulares. Las inscripciones en el campo del medallón; al pie, en una cartela, nota biográfica latina. Están grabados por Arnoldo Van Westerhout; las inscripciones latinas son de Agustín Nifo. La serie se grabó en tres ó cuatro planchas, para que juntas formaran una estampa de grandes dimensiones. Recortados los retratos y pegados cada uno en una hoja de papel, forman un tomo en 4.º m.ª con el sello de la Biblioteca de Osuna. Los retratos hasta Carlos V son apócrifos y disparatados. Las pruebas de este ejemplar son muy buenas.

Retratos *de todos los Reyes de España. Copiados hasta el del Señor Don Carlos II de los que en* 1684 *grabó Arnoldo Vanwester, y los restantes de originales modernos. Año de* 1795. 4.º

El último retrato es el de Fernando VII como Príncipe de Asturias. Los bustos están en óvalos, y éstos en marcos rectangulares con zócalos adornados con una guirnalda. Los nombres de los Reyes en el campo del óvalo. Los grabados son anónimos. Ni iconográfica ni artísticamente vale nada la colección.

Cronología *de los Reyes de España desde el año* 417, *que entró á reinar en ella Ataulfo, su primer Rey, hasta el de* 1759, *que fué exaltado al trono Carlos III, nuestro Católico Monarca (que Dios guarde), sacada de los historiadores de estos Reinos y de la que hizo para palacio el Reverendísimo Padre Maestro Frai Martín Sarmiento, del Orden de San Benito. Á costa de D. Bartolomé Ulloa. Se hallará en sus librerías, calle de la Concepción Jerónima y de Cádiz, junto al Populo. Año de* 1774. 8.º

Son figuras de los Reyes; bustos en medallones ovales rodeados de coronas de laurel sobre plintos en que están las inscripciones. Algunas láminas llevan la firma *Palomino f.* Apócrifos y sin valor alguno artístico.

Retratos *de los Reyes de España desde el Rey Godo Ataulfo (año* 414 *de J. C.) hasta Alfonso XIII* (1890). *Reproducidos en fotograbado por J. Laurent y C.ª, Fotógrafos editores, Carrera de San Jerónimo,* 29, *Madrid.—Madrid, establecimiento tipográfico de Ricardo Alvarez,* 15, *Ronda de Atocha,* 15, 1890. 8.º

Reproducciones de los grabados de Westerhout; las posteriores, reproducciones de estampas ó litografías de la época.

Colección *de retratos de los Reyes de España, desde Felipe II hasta Carlos III, y diseños de todas las monedas acuñadas en los respectivos reinados, desde Felipe III hasta Carlos III en varias provincias y ciudades de España y América, de Nápoles, Flandes, Cerdeña, Borgoña, Milán, etc., así de las usuales y corrientes como de proclamaciones y medallas por varios sucesos, grabadas en cincuenta y una láminas, según los originales que se conservan en la Real Academia de la Historia, con un índice-explicación de ellas.—Madrid, año de* 1817, *en la imprenta de D. Ventura Cano.*—Fol.º

El mayor interés de esta obra son las monedas; pero son apreciables los retratos, sobre todo los últimos, y merecen tenerse en cuenta como obra de grabadores españoles, y también por los datos expresados en las inscripciones. Las dimensiones de los retratos, bustos, son por término medio an. 145, al. 180.

Colección *de retratos de los Reyes Católicos. Litografiados por D. Cayetano Palmaroli.—Madrid, estamp. en la lit. de Palmaroli.*

Diez y seis litografías: desde Fernando el Católico hasta Fernando VII. Bustos. Al pie de cada uno noticia biográfica. F.º d. m. Colección muy apreciable como monumento de la primera época de nuestra litografía, pero de escasa importancia iconográfica.

Descripción *general de las monedas hispano-cristianas, desde la invasión de los árabes, por Aloiss Heiss.—Madrid, R. N. Milagro.....* 1863, vol. fol.

Entre las láminas correspondientes al tomo I de esta obra, están los retratos de los Reyes Pedro I, Juan I, Juan II, y desde los Reyes Católicos hasta Isabel II. Los tres primeros, que son los más interesantes, tomados de los bultos sepulcrales; los demás de originales

buenos. Todos bustos en óvalos, grabados por Masson y estampados en París en la imprenta de Lemercier.

AGUSTINOS *españoles ilustres.*

Colección de retratos de principios del siglo XVIII, grabados muchos de ellos por Cornelio Galle. Son bustos en medallones ovales con bellas cartelas decorativas, y en la parte inferior otras más pequeñas con las inscripciones. Pertenecen estos retratos á la obra *Virorum illustrium ex ordine eremitarum D. Augustini elogia cum singulorum expressis ad vivum iconibus. Anctore F. Cornelio Curtio eiusdem ord. historiographo et diffinitore generali. Antuerpiae Apud Joannem Cnobrarum. MDCXXXVI.* De la cual existe también en la Sección un bello ejemplar.

ARTISTA *(El).*

Periódico que se publicó en los años 1834-35 y parte del 36, por D. Eugenio Ochoa, D. Pedro Madrazo, etc.

Tiene láminas sueltas, malísimas por lo general, aunque curiosas por lo que dan á conocer la época y las ideas furiosamente románticas de sus autores; pero entre ellas se encuentra una serie de excelentes retratos, litografiados casi todos por D. Federico Madrazo, que como retratos y como litografías merecen singular aprecio.

ATRIUM *heroicum Caesarum, Regum aliarumque Summatum ac Procerum qui intra proximum seculum vixere aut hodie supersunt. Imaginib. LXXII illust.— Chalcographo et editore dominic. Custode cive Aug. Vindel. Anno seculari MDC. Cum proem. et epigram. M. H. A. V.* (Marcus Henningi. Augusta Vindelicorum.)

Así dice la portada principal de la obra, que lo es al mismo tiempo de la primera de las cuatro partes de que se compone. La cuarta es de 1602. El colofón dice: *Augustae Vindelicorum, excudebat Johann: Pretorii Impensis Dominici Custodis.* (El escudo con: *Artis vigilantia Custos.*) *Anno M.DCII.* F.°

Los retratos, todos ó casi todos, por Dominico Custos, muchos firmados, son bustos en óvalos con enjutas; las más, sencillas; algunas ornamentadas. Al pie llevan todos un dístico latino, y más abajo otros versos. Las dimensiones en general, de unos 120 milím. de an. por 155 de al. Algunos mayores. Son retratos muy buenos.

CAMPEONES *de la República Federal española.*

Litografía en la que entre banderas están agrupados siete retratos. *Dedicada al Comité central republicano de Madrid. Andrés de Salas dib. y lit.º—Lit. de Felipe Rodríguez, Tudescos,* 18, *Madrid.* F.º m.

[CARDINALES *hispani.*]

Colección de retratos de Cardenales españoles de los ss. XVII-XIX. Retratos publicados en la Calcografía romana. Bustos en medallones ovales; escudos de armas en las enjutas superiores y tàbleta con la inscripción. Están bien grabados. 4.º

CARDINALIUM *XII pietate doctrina rebusque gestis maxime illustrium imagines et elogia Sereniss. Principi Alberto, Maximil II Imp. F. Archid. Austriae S. R. E. Cardin. et Archiep. Toletano Belgicae provinciae pro Rege Catholico Gubernatori.—Theodorus Gallaeus Antuerp. in aes incidit Philippus Gallaeus Antuerpiae excudit MDXCVIII.*

Bustos. Bellos retratos bien caracterizados. An. 113, al. 135. 4.º

COLECCIÓN *Caramuel.*—Retratos cortados de un ejemplar de su obra: *Philippus Prudens Lusitaniae Algarbiae Indiae..... Legitimus Rex demonstratus. Antuerpiae MDCXXXVIII.*

Son buenos grabados flamencos del s. XVII. Bustos ó más bien medias figuras. An. 128, al. 167.

COLECCIÓN *litográfica de cuadros del Rey de España el Sr. D. Fernando VII. Obra dedicada á S. M., litografiada por hábiles artistas, bajo la dirección de D. José de Madrazo. Madrid, en el Real Establecimiento litográfico,* 1832. 3 v. F.º d. m.

Entre los cuadros se encuentran muchos retratos. Las litografías de esta obra son excelentes; los cuadros están reproducidos con admirable fidelidad y sentimiento artístico.

[COLECCIÓN *Parrino.*]—Serie de retratos cortados de un ejemplar de la obra: *Teatro eroico e politico de Governi de Vicere del Regno di Napoli dal tempo del Re Ferdinando el Cattolico fino al presente... Adornato... co' Ritrati de medesimi Vicere Scolpiti in rame, presi da quelli, ch' adornano una delle Galerie del Palagio Reale. Di Domenico Antonio Parrino cittadino Napolitano. In Napoli Nella nuova stampa del Parrino e del Mutti M.DC.XCII.* 3 v. 8.º

Los retratos son todos bustos en óvalos; enjutas, sencillas en unos, ornamentadas en otros; cartelas con las inscripciones, aunque éstas en muchos están en torno del óvalo, y escudos de armas. Aunque de escaso mérito artístico, estos retratos son interesantes, y de muchos de los personajes representados no se encuentran otros.

[COLECCIÓN *de reproducciones de retratos antiguos de personajes españoles.*]

Pertenecían estas reproducciones á D. Valentín Carderera. Reunidas, han formado una colección, aunque pequeña; son 19 retratos, muy estimables. El último no es reproducción, sino facsímil.

[COLECCIÓN *de retratos editados por Nicolás Clerc y H. Jacopsen.*]

Colección *ad libitum*, sin portada. Los retratos son, excepto dos ó tres, de personajes de los ss. XVI y XVII. Todos bustos en óvalos, con las inscripciones en el marco de éstos y enjutas sencillas. Por bajo llevan otra inscripción en flamenco. Son anónimos; muchos grabados probablemente por el mismo Clerc. Las dimensiones, por término medio, de más 120 milím. de an. por 150 de al. Parecen recortados de obras impresas.

COLECCIÓN *de retratos de la obra: «Pauli Iovii, novocomensis Episcopi Nucerini Elogia virorum bellica virtute illustrium septem libris iam olim ab Authore comprehensa, et nunc ex eiusdem Musaeo ad vivum expressis imaginibus exornata.=Petri Pernae typographi Basil. Opera ac studio. M. D XCVI.»* Fol.

Los retratos son todos bustos en rectángulos, á los que se han añadido marcos decorativos que se repiten. Bellos grabados en madera. An. (sin los marcos) 80, al. (id.) 106.

COLECCIÓN *de Trajes de España, tanto antiguos como modernos, Que comprehende todos los de sus Dominios. Dividida en dos Volúmenes con ocho quadernos de á doze estampas cada uno, Dispuesta y Gravada por D. Juan de la Cruz Cano y Holmedilla, Geógrafo Pensionado de S. M. é Individuo de las Reales Academias de S. Fernando y Sociedad Bascongada de los Amigos del Pais.—Tomo primero. Se hallará en Madrid, Casa de M. Copin, Carrera de S. Gerónimo. Con privilegio de S. M.*

El ejemplar más completo de esta obra que existe en la Biblioteca, tiene 71 láminas. Entre ellas hay varias de toreros y de actores, que se tienen por retratos.

CORTES *Constituyentes.—Galería de los representantes del pueblo* (1854).

Colección de 186 retratos. Bustos perdidos; litografiados por Y. Vallejo, Litografía de Donon. Sobre cada retrato el nombre de la provincia que representaba el retratado. Al pie el nombre del mismo, su profesión, el lugar y fecha de su nacimiento y facsímil del autógrafo. El rectángulo de medio color en que aparecen los bustos es de unos 130 milím. de an. por 185 de al. Los retratos son buenos.

CUADROS *selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, publicados por la misma. Con ilustraciones de varios académicos. Madrid, Imprenta de Manuel Tello, MDCCCLXXXV.* F.° m.

Las láminas son obra de los mejores grabadores de la época. Entre los cuadros reproducidos diez son retratos.

EFFIGGIE *naturali de i maggior Prencipi et più valorosi Capitani di questa etá con l' arme loro. Raccolti et con diligentia posti in luce per Andrea Vaccario. Romae, apud Andreas Vaccharius. Anno Dñi* 1599 *in Monte Iordani for.* 4.°

Los retratos parecen grabados casi todos por Franco. Son medias figuras con el escudo de armas en uno de los ángulos superiores de la estampa.

EFFIGIES, *nomina et cognomina S. D. N. Alexandri Papae VII et R.R. D.D. S. R. E. Cardd. nunc viventium. Aedit. á Jo. Jacobo de Rubeis Romae ad Templum Pacis. An. D.* 1688. F.°

Bustos en óvalos. Escudos de armas en las enjutas superiores y tablilla para la inscripción. Dos ejemplares con variantes.

EFFIGIES, *nomina et cognomina S. D. N. Innocentii PP. XI, et R.R. D.D. S. R. E, Cardd. nunc viventium. Aedit. á Jo. Jacobo de Rubeis Romae ad Templum Pacis.....* F.°

Bello ejemplar. Su primitivo dueño escribió al pie de la mayor parte de los retratos notas relativas á los retratados, sobre todo las de sus muertes y entierros.

EFFIGIES *Regum ac Principum, eorum scilicet, quorum vis ac potentia in re nautica seu marina prae caeteris spectabilis est. Quibus propter materiae affinitatem adiectae sunt et imagines praestantisimorum heroum quorum virtus ac solertia in expeditionibus nauticis praecipue claruit. Summa diligentia et artificio de-*

pictae et tabellis aeneis incissae á Crispiano Passaeo Zelando. Adiectis in singulas Hexas tichis Mathiae Quadi chalcographus. (Al fin del prólogo:) *Coloniae Agrippinae, anno* 1598..... F.°

Los retratos de este curioso libro, finamente grabados por Crispín de Pass, son bustos en óvalos inscritos en rectángulos. Las leyendas en torno del óvalo, y las enjutas ornadas con figuras ó atributos alusivos al personaje retratado. Por bajo del rectángulo, en la misma plancha, unos versos latinos.

[ESPAÑOLES *célebres contemporáneos.*]—Colección de retratos pertenecientes á la obra: *Galería de españoles célebres contemporáneos ó biografías y retratos de todos los personajes distinguidos de nuestros días en las ciencias, en la política, en las armas, en las letras y en las artes, publicados por D. Nicomedes Pastor Díaz y D. Francisco de Cárdenas. Madrid. Ignacio Boix,* 1845. 4.°

Los retratos son bustos perdidos. Grabados anónimos de escaso mérito, pero no faltos de parecido.

FUNDADORES *y continuadores del Museo. Salvador.*

Grupo formado por seis bustos. Por bajo un escudo de armas entre ramas de laurel y facsímiles de los autográfos de los retratados. *Lit. de Robreño, Barcelona:* 1844.

GRABADOR *(El) al agua fuerte. Colección de obras originales y copias de las selectas de autores españoles grabadas y publicadas por una sociedad de artistas. Madrid.....* 1874-76. 3. v. f.° m. ap.

GOBIERNO *Supremo provisional de España constituído el* 8 *de Octubre* 1868 *por la gloriosa revolución iniciada en Cádiz el* 17 *de Septiembre de* 1868.

Litografía en la que agrupados en un óvalo hay nueve retratos. *R. Rosal.—Lit. Montera,* 10, *Madrid.* F.° m. ap.

«ICONOGRAFÍA *española. Colección de retratos, estatuas, mausoleos y demás monumentos inéditos de Reyes, Reinas, Grandes, Capitanes, escritores, etc., desde el* S. XI *hasta el* XVII. *Copiados de los originales por D. Valentín Carderera y Solano, pintor honorario de S. M..... Con texto biográfico y descriptivo, español y francés, por el mismo autor.—Madrid,* 1855 *y* 1864. *Imprenta de Don Ramón Campuzano.....»* 2 v. F.° d. m.

Contiene 92 estampas todas litografiadas, algunas con color. En

general buenas, y los retratos, con pocas excepciones, de lo más auténtico que es posible encontrar. Sólo se tiraron de esta obra 300 ejemplares, 25 de ellos en gran papel.

IMAGINES *quorundam Principum et illustrum virorum.=Bologuini Zalterii formis. Venetiis MDLXVIIII.* 4.°

Retratos grabados todos ó casi todos por Nicoló Nelli. Bustos en óvalo con bellas cartelas decorativas, grutescos, etc.

IMAGINES *Praepositorum Generalium Societatis Jesu Delineatae et aereis formis expressae ab Arnoldo Westherhout addita per brevi uniuscuiusque vitae descriptione á P. Nicolao Galeotti Sacerdotis ejusdem Societatis. Romae MDCCXLVIII Sumptibus Venantii Monaldini Bibliopolae in Via Lata.—Ex typographia Bernabo et Lazzarini Superiorum permiso.* F.°

Los retratos de esta obra (de la que hay varias ediciones) valen poquísimo. Son todos bustos en óvalo con la leyenda en torno y abajo una tablilla con el Ihs y las fechas de la elección y muerte del retratado.

«INDUMENTARIA *española. Documentos para su historia desde la época visigoda hasta nuestros días, dibujados y publicados por D. Francisco Aznar. Madrid.* S. a. *Administración: calle de Atocha, núm.* 80, *cuarto segundo.*»

El prospecto que hace veces de prólogo lleva la fecha 15 de Octubre de 1878. Sólo se publicaron 96 láminas. F. d. m.

Empezó á hacerse poco después otra edición de más lujo, cuya portada dice:

«INDUMENTARIA *española. Documentos para su estudio desde la época visigoda hasta nuestros días, obra subvencionada por el Ministerio de Fomento y premiada en la Exposición de Bellas Artes de* 1881. *Doscientas ochenta y ocho estampas, la mayor parte al cromo, reproducción de los códices, cuadros, estatuas, estampas raras, muebles, armas, etc., que se conservan en España, dibujados y publicados por Don Francisco Aznar..... Segunda edición. Madrid. Administración: calle de Atocha, núm.* 80, *cuarto segundo.*»

El prólogo, que es el mismo, lleva la fecha 1 de Enero de 1881. Las láminas son también 96; pero muchas de ellas, que en la nueva edición están en negro, en ésta están iluminadas y algunas varían también las figuras representadas. Entre estas láminas hay varias que representan estatuas de personajes ilustres.

JEFES *del Alzamiento republicano Federal de España en* 1869.

Grupo formado por nueve bustos. *Andrés de Salas, dib.° y lit.°—Lit. Ibérica. Tudescos,* 18. F.° d. m.

LIBRO *de descripción de verdaderos retratos de Ilustres y Memorables varones, por Francisco Pacheco. En Sevilla,* 1599.

Reproducción publicada por D. José María Asensio en 1886.

Los retratos son todos bustos; están, casi todos, encerrados en un marco decorativo, en cuya parte inferior se lee el nombre del retratado. Las dimensiones, no comprendido el marco, son de 140 á 145 milím. de an. por 185 á 190 de al. Los retratos son de gran carácter, aunque no todos están hechos del natural.

MÁRTIRES *de la libertad española. Obsequio á los suscritores de los Diputados pintados por sus hechos.*

Litografía de grandes dimensiones en la que, enlazados por ramas de laurel, hay 31 medallones ovales con otros tantos retratos, bustos, de personajes muertos violentamente por la causa liberal. Los retratos de personas anteriores al s. XIX son completamente arbitrarios; los de este siglo parecen tomados de originales auténticos. *S. Llanta, dib.°* y *lit.°—Lit. de J. Donon. Madrid. R. Labajos y Comp.ª, editores.* F.° d. m.

[MÉDICOS *de Cámara de Fernando VII.*]

Litografía en que hay cinco retratos. Bustos. Anónima. *Lit. de Faure. Madrid.* F.° ap.

[MINIMORUM *Ordinis Superiores.*]

Colección formada con los retratos, recortados de una estampa grande, de los Generales de la Orden de Mínimos. Bustos en óvalos con enjutas y al pie la inscripción. Están bien grabados. An. 79, al 107.

MINISTROS *de la Guerra que han favorecido el pensamiento de erigir un monumento á Villamartín.*

Plancha que comprende tres retratos. Bustos. *Maura g.°*

COMISIÓN *elegida para erigir un monumento-sepulcro á Villamartín.*

Comprende 10 retratos. *Maura g.°*

Organización *de la Guardia Civil en* 1844.

Litografía conmemorativa en la que en medallones ovales, están los retratos (bustos) de nueve Generales. *J. Vallejo. Lit. de J. Donon. Madrid.* F.°

Parnaso *Español.*

Colección de retratos de poetas españoles hecha para la obra que con ese título editó Sancha á fines del s. xviii.

Son todos bustos en óvalos recortados en marcos rectangulares ornados en la parte superior con guirnaldas, doseletes ó cosas por el estilo, y en la inferior con agrupaciones de atributos ú objetos simbólicos. Están grabados casi todos por Manuel Salvador Carmona, y son como estampas, de lo mejor que en su género tenemos; como retratos, algunos son buenos, otros menos que medianos, algunos apócrifos. Las dimensiones son, por término medio, 80 milím. de anchura por 130 de altura. Las pruebas que forman esta colección son en general muy bellas.

Picadero *de Carlos IV.*

Con este nombre se conoce vulgarmente la colección de láminas dibujadas por Carnicero y grabadas por Carmona, Selma, López Enguídanos, etc., para la obra que con el título *Teórica y práctica de la equitación* tuvo empeño en que se publicara con gran lujo el Príncipe de la Paz. Los personajes representados en las láminas, son retratos de los individuos de la familia Real, del Príncipe de la Paz y del Caballerizo mayor. Las estampas, de lo mejor que se grabó en la época, miden por término medio 209 milím. de an. por 347 de al.

Procuradores *(Sres.) del Reyno en las Cortes generales de la Legislatura de* 1834.

Cuatro hojas (no sé si serán más) en cada una de las cuales hay cinco retratros; bustos. Litogr. anón. *Lit. de Faune.* F.° ap.

Otra litografía con el mismo título, de la que sólo hay un pedazo con dos retratos, y en la parte inferior de la cual se lee: *Florentino de Craene lo dib. y litog.—Lit. de Costa. Madrid.*

Retratos *de autores españoles sacados en fac-símil de antiguas ediciones de sus*

obras.—Primera serie. 1563-1701.—*Van unidos por apéndice cinco retratos en litografía de poetas de la escuela sevillana del siglo* XVIII.—*Sevilla,* 1869. *Cincuenta ejemplares únicos.* 4.° m.

Publicó esta colección D. José María Asensio. Aunque los facsímiles están cuidadosamente hechos, dejan mucho que desear, y no pueden estimarse como reproducciones. Contiene 43 retratos, 38 que corresponden al título de la colección, y 5 litografiados de pinturas (excepto uno que lo está de una estampa), que forman el Apéndice.

RETRATOS *de los españoles ilustres con un epítome de sus vidas. De orden sup. En la Imprenta Real de Madrid, siendo su regente D. Lázaro Gayguer.* 1791. Fol. m.

Componen esta obra los retratos publicados por la Calcografía Nacional, á cada uno de los cuales acompaña una hoja de texto; no guardan orden alguno, ni tienen índice ni foliación. El ejemplar de la Biblioteca tiene 114 retratos. La impresión del texto es hermosa, y la estampación de las láminas, hecha por el D. Lázaro Gayguer, que fué el primer estampador de la Calcografía, excelente. Las figuras de los personajes son todas de más de medio cuerpo, encerradas en un marco por bajo del cual, en un cartel ó banda, cuyos extremos pliegan y ondean á ambos lados, están las inscripciones. El grabado es de an. 184 por al. 293. No obstante la importancia de la obra y el aprecio que merece considerando la época en que se hizo, los retratos, como tales, valen muy poco; los hay apócrifos, y los que no lo son, aun los que proceden de buenos originales, están completamente descaracterizados.

RETRATOS *al Fisionotrazo.*

Colección de retratos grabados por el procedimiento llamado así. Muchos de ellos son del inventor del mismo, M. Chretien. Bustos de perfil. Casi todos en forma de medallón circular. Son bellos retratos análogos á miniaturas, finamente hechos y muy parecidos.

RITRATI *della Prosapia, et heroi Moncadi nella Sicilia. Opera historica-encomiastica del Padre D. Gio. Agostino della Lengueglia. Dedicata all' Illustrissimo Don Luigi Guiglielmo Moncada, Aragona Luna e Cardona Principe de Paterno, Duca di Montalto e de Bivona..... Nel Reale de Valenza. Per Vincenzo Sacco Impressor Viceregio. Anno* 1657. *Con licenza de' Superiori.* 2 v. 4.°

En los retratos que contiene el tomo I aparecen todos los personajes de

cuerpo entero, los más con armadura, algunos, de los ss. XVI y XVII, con traje civil. Estos últimos parece que pueden tenerse por retratos, los otros son apócrifos. Al pie llevan todos la inscripción en una cartela. Los del tomo II, que representan casi todos personajes más antiguos, son completamente apócrifos y disparatados. Bustos en óvalos con grandes cartelas, y en otras más pequeñas, al pie, las incripciones.

El primer retrato de este tomo lleva la firma: *Joannis felipus Jansenius Flander Inssor.* (sic) *faciebat.* Juan Felipe Jansen, flamenco, grabó en Sevilla, y suyas son sin duda, casi todas las láminas de esta obra. Lleva también su firma la última de este tomo, que representa á D. Fernando de Moncada, la cual es retrato. La anterior, que representa á Doña Catalina de Moncada, y que también lo es, lleva la firma de Pedro de Villafranca.

RITRATTI *di cento Capitani illustri con li lor fatti in guerra brevemente scritti, intagliati da Aliprando Capriolo, et dati in luce da Filippo Thomassino et Giovan Turpino. Con privilegio di Papa Clemente VIII per anni dieci* 1600. *In Roma. Con licenza de' Superiori.* 4.°

Tiene 130 retratos. Todos bustos, generalmente bellos y muy caracterizados; grabados en metal. Planchas rectangulares. An. 89, al. 118.

RUÍNAS *de Zaragoza.*

Colección de estampas dibujadas y grabadas á principios del s. XIX, por D. Juan Gálvez y D. Fernando Brambila. Entre estas bellas estampas, que son de varios tamaños y están grabadas al aguafuerte y estampadas con aguatinta, hay algunos retratos hechos con espíritu y buen carácter.

[S. R. E. *Cardinales. Ss.* XVII-XIX.]

Colección de retratos de los publicados por la Calcografía romana. 4.° m.

SANCTISSIMI *D. N. Urbani PP. VIII ac Illustrissimorum &. Reverendissimorum D.D. S.R.E. Cardinalium nunc viventium effigies, insignia, nomina, &. Cognomina. Romae. Typis Vaticanis. MDCXXVIII.* 8.°

Consta este bello libro de 55 retratos de Cardenales, bustos, grabados en madera, estampados en negro los rostros y en rojo los hábitos,

bonetes y capelos de los escudos de armas. El retrato del Papa está grabado en hueco é iluminado contrastando con los otros, que por el grabado y por la estampación resultan mucho más artísticos. En el ejemplar de la Biblioteca faltan dos retratos, el 35 y el 36, y precisamente uno de ellos es el del Cardenal español D. Alfonso de la Cueva.

SCHRENCK *(Jacob.)—Augustissimorum Imperatorum, Serenissimorum Regum atque Archiducum, illustrissimorum Principum, necnon Comitum, Baronum, Nobilium, aliorumq. clarissimorum virorum, qui aut ipsi cum imperio bellorum Duces fuerunt, aut in iisdem praefecturis insignioribus laudabiliter functi sunt, verissimae imagines, & rerum ab ipsis domi forisq. gestarum succinctae descriptiones. Quorum arma, aut integra aut horum partes quibus induti usique adversus hostem, heroica facinora patrarunt, aut quorum auspiciis, tam prospera quam adversa fortuna, res magnae gestæ sunt, a Serenissimo Principe Ferdinando, Archiduce Austriae, Duce Burgundiae, Comite Habspurgi & Tirolis &c. Ex omnibus fere orbis terrarum Provinciis, partim conquisita, partim ab illorum haeredibus et successoribus transmissa, in celebri Ambrosianae Arcis Armamentario, a sua Serenitate non procul civitate Oenipontana extructo conspiciuntur. Opus Praelibati Serenissimi Archiducis iussu in vita incoatum & ab eiusdem Serenitatis Consiliario & Secretario Jacobo Schrenckio a Nozingen continuatum & absolutum.—Oeniponti. Excudebat Joannes Agricola. M. DC. I. Cum Privilegio Caesareo.* F.° d. m.

Los retratos son todos de cuerpo entero; aparecen de pie en actitudes estatuarias, en las hornacinas de portadas decoradas profusamente; en el zócalo de las mismas hay cartelas para inscripciones, que en los ejemplares que he visto no llegaron á ponerse. Las láminas están grabadas por Dominico Custos, aunque sólo en la primera, que es el retrato del Archiduque, puso su nombre. Cada una de ellas lleva al dorso la noticia histórica del personaje que representa, impresa en el espacio oval que deja una grandiosa orla decorativa grabada en madera. En la edición de texto alemán estas orlas varían: son rectangulares y más sencillas. Los retratos no guardan orden alguno ni tienen numeración, ni hay índice. El ejemplar latino de la Biblioteca tiene 130 retratos; el alemán 126. No sólo por los retratos, que son buenos, sino por los trajes, armaduras y hasta por el aspecto decorativo de las figuras, tiene mucho interés esta suntuosa obra.

SERIES *chronologica et imagines Regum Hispaniae ab Ataulpho ad Carolum II feliciter regnantem summa cura et diligentia ex probatissimis auctoribus, numismatibus ac picturis expressae. Cirus Ferrius Romanus delin.—Jacobus*

Blondeau Antuerpiensis Incis. Romae. Sumptibus ac typis Joannis Jacobi de Rubeis Romani ad Templum S. Mariae de Pace. Anno MDCLXXXV. Cum privil. S. Pont. et sup. perm. Con dedicatoria del editor: *Ill.mo et Excell.mo Principi D. Gaspari de Haro et Gusman Marchioni de Carpio et Heliche &. Neapolitani Regni Provegi et Capitaneo Generali* (1).

Las 10 láminas en que se grabó la serie, cortada cada una en tres pedazos y pegados éstos en hojas de papel, forman un álbum f. m. ap., encuadernado en tafilete encarnado con filetes y escudo de armas de D. Gaspar de Haro y Guzmán, Marqués del Carpio, á quien perteneció. Los retratos son bustos en medallones circulares con cartelas por bajo, y en ellas el nombre y una noticia biográfica latina del retratado. Todos los retratos, excepto los seis últimos, son apócrifos y disparatados.

Societatis *Jesu Praepositorum generalium imagines. Item Francisci Xaverii, Alphonsi Salmeronis Nicolai Bobadillae, e decem primis sociis, Ad vivum delineatae et in aes incisae a Philippo Gallaeo Antuerpiae. Ad R. P. Claudium Aquavivium Praepositum Gener. Quintum.*

Portada preciosa; la inscripción repartida en tres cartelas; á los lados de la central las imágenes del Salvador y de la Virgen.—Estampa que representa la Iglesia militante, figurada por personajes de todos estados, y la purgante, adorando el nombre de Jesús. Los retratos, todos bustos en sencillos y finos marcos ovales (an. 65, al. 84), son preciosos, muy caracterizados y grabados con singular esmero y fineza. Sobre los óvalos se lee el nombre del personaje y una frase religiosa; al pie el mismo nombre con inscripción más larga y un dístico. 8.º Bello y raro.

Víctimas *de la Causa Popular.*

Litografía de grandes dimensiones *dedicada á los liberales españoles,* en la que hay 41 retratos, apócrifos unos, malos todos, de personajes muertos por sus opiniones liberales. *Victoriano Ameller inv.º C. Legrand dib.º y lit.º*

(1) Esta obra debía haberse puesto al principio con las demás Colecciones de Retratos de Reyes.

CATÁLOGO

A

1 ABAD Y MORENO (Francisco).

D. Francisco Abad y Moreno. Chaleco. Coronel de los Exér-citos Nacionales de España.

A caballo. Uniforme. Fondo de paisaje. *M. Brandi lo grabó* An. 161, al. 226. Iluminada en la época.

2 ABARCA DE BOLEA (Pedro Pablo).

1.—*Ex.mus D. Petrus Pa.lus Abarca de Bolea Comes de Aranda & &. Artium protector, laboris remunerator. pauperum adjutor, Judex et dux, fiducia patriae.*

B. ov. enjutas, ornamentación de palmas y laureles; trofeos militares en la parte inf. La inscripción en el zócalo. *Joachini Inza fecit. Joachim Baliester sculp.* An. 110, al. 156.

2.—*Excel.mus D. Petrus Paulus Abarca de Bolea Arandae Comes Bon. Art. Maecen.s belli domiq.e cl.s*

B. medall. ov. ornado de flores, palmas y laureles. La inscripción en el marco. *Franciscus Asensio sculp.t* An. 83, al. 126.

3.—*El Conde de Aranda.*

B. perd. *Miranda dib.—Maré gra.°* 4.°

4.—*Le Comte d'Aranda Ambassadeur d'Espagne.*

B. ov. con gran marco decorativo. *Dessiné par Bounien Peintre du Roi, d'après une miniature. Gravé par Maleuvre.* An. 256, al. 342.

5.—*Le trés excellente Seigneur Pierre Paul Abarca de Bolea Comte d'Aranda & & &. Protecteur des Arts, Rémunerateur des laborieux, protecteur des pauvres, Juge et Capitaine, Honneur de la Patrie, Ambassad.r actuel d'Espagne en France.*

B. ov. que entre trofeos militares descansa en un zócalo, en el que está el escudo de armas y la inscripción. Por bajo, en la misma base del zócalo: *Presenté par Bligny en Avril* 1775. Y al pie de la estampa: *Le* 3 *avril* 1767 *un seul et même jour par son admirable sagacité il a delivré toute la Monarchie des Espagnes de la fureur des ennemis les plus redoutables de la persone des Rois.=Dessiné par Meon Professeur de l'Ecole R.le Militaire. Gravé par Moitte pere G.r du Roi.* An. 164, al. 234.

6.—*D. E. G. P. C. R. M.—P. C. de Aranda. Redeunt Sat. reg. Retrato del Conde de Aranda. Pro Pat. R. et L. Jus in Manu Justi.*

Es Ministro tan sabio y tan glorioso,
Que lo aclaman los días que ha empleado
Haciendo á su Rey feliz y victorioso
Con el Zelo que á su nombre le ha confiado.

La estampa á cuyo pie se lee tal inscripción (que parece que habrá de leerse: *Dux et Gubernator publicus Catholicae Regie Majestatis Petrus Comes de Aranda;* el texto de Virgilio: *Redeunt Saturnia regna,* y luego *pro patria Rege et Lege*), y tal copla, representa al Conde de Aranda á caballo seguido de edecanes. En el fondo el bombardeo de una ciudad.—*Joh. Sebast. Leitaer fecit. Noriberga.* An. 178, al. 182.

3 ABARGUES (Joaquín), *Proc. Cort.*, 1834.

ABRANTES (Duque de).—V. Carbajal (Angel).

4 ABRANTES (DUQUESA DE).

La Duchesse d'Abrantes. 1835.

B. perf. Medall. circ. *David.* Grabada por el procedimiento Collas. Diám. 160.

5 ABRUÑEDO (LORENZO), Músico.

Lorenzo Abruñedo.

B. perd. *Perea* (dibujó) *Capuz á Abrañedo. Mad. Im. á cargo de G. Moro.* Facs. aut. 4.º Publicado en la *Gaceta musical de Madrid.*

6 ACEVEDO (ELVIRA DE). S. XV.

D.ª Elvira de Acebedo. Mujer de D. Fernán López de Saldaña.

Estatua yacente. *Icon. esp.* T. 1.º

7 ACEVEDO (MANUEL MARÍA), *Proc. Cort.*, 1834.

8 ACUÑA.)

El Obispo Acuña.=En Burgos.

B. De estatua sepulcral. Dibujo hecho por D. V. Carderera.—A la pluma sobre aguadas de Sepia y tinta de China. An. 95, al. 160.

9 ACHA (TOMÁS). S. XIX. (*Facsímil del Autógr.*)

1.—*Tomás Acha.*

B. perd.—*C.º* (Casado) litogr. 4.

2.—*Tomás Acha, Capitán de Navío.*

Nació *en la Coruña el* 30 *de Abril de* 1806. *Cort. Const.* 1854.

10 AFÁN DE RIBERA (FERNANDO).

D. Ferdinando Afan de Ribera Duca d'Alcalá Viceré luog.te e Capit.º genle. nel Regno di Nap. Ann. 1629.

B. ov. *Parrino.*

11 AFAN DE RIBERA (Pedro).

D. Pero Afan de Ribera Duca d'Alcalá Viceré luog.te e Cap.o genle. nel Regno di Napoli, 1559.

B. ov. *Parrino.*

12 AGREDA (Esteban de), Escultor. S. xix.

D. Esteban de Agreda.

Med. fig. *C. L. Ribera* (litografió). *R.l Lit. de Madrid.* 4.º *El Artista.*

13 AGREDA (María de Jesús de).

1.—*La Venerable M. Sor María de Jesús Abadesa en La Concepción Descalça de Agreda. Murió de* 63 *años en el de* 1665.

Med. fig. Sentada; en la mano derecha la pluma; con la izquierda cogida la hoja del libro en que escribe. En el fondo parte de un altar con la imagen de la Concepción, y dos candeleros en un intercolumnio. Encuadrando la composición, marco labrado, con el escudo franciscano; en la parte inferior: *Bertheram. Schu.* An. 167, al. 229.

2.—*V. M.e Sor María de Jesús de Agreda murió á* 24 *de Maio de* 1665 *de edad* 63 *años.*

Med. fig. En la mano derecha la pluma; la izquierda sobre el libro en que escribe. En el ángulo superior aparece la Concepción. *I. F. Leonardo f.* An. 120, al. 161.

3.—*Vera effigies V. M. Mariae á Jesu Abbatissae conventus Immac. Concept. Villae de Agreda aetatis suae LXIII.*

Med. fig. De pie escribiendo en el libro que sostiene con la mano izquierda. Medall. ov. sostenido por un ángel, con un áncora y el escudo franciscano. Sirve de fondo un cortinaje recogido en la parte superior por dos ángeles niños que llevan la cruz, el cáliz y el corazón. En la parte inferior zócalo ó peana y cartela con la inscripción. Anónima. S. xvii. An. 166, al. 265.

4.—*Sor María de Jesús de Agreda.*

B. Medall. ov. ornado con laureles y corona de flores. Plinto con

lápida para la inscripción; sobre el libro abierto, cruz, calavera, braserillo, cilicios, etc. Fondo rectangular. *T. López Enguídanos la grabó.* An. 110, al. 163.

5.—*Sor María de Jesús.*

B. perd. *Maura g.°* 1884. An. (pl.) 137, al. (id.) 218. Bella pr. con autógrafo del autor.

6.—*Ven. S. D. Maria á Jesu de Agreda. Divinitus translata ad Indos Americanos, eorum complures ad Catholicam religionem adduxisse perhibetur In Summario Processus Apostolici. num. XIV.* § IX, XIII–XVII *et seqq.—Almae Provinciae Burgensi tantae Filiae Parenti felicissimae. F. Xaverius de Cadiñanos Ord. Min. Obser. S. Franc. ejusdem Provinciae Alumnus Causaeque Postulator. D. D. D.*

De pie sobre un peñasco predicando á los indios que la rodean. *Marian. Salvador de Maella Hispanus delin.=Petrus Bombelli inc. Romae sup. perm. An.* 1761. An. 342, al. 455.

7.—[*La V. María de Jesús de Agreda, sus padres y hermanos.*]

Arbol sobre el que entre nubes y cabezas de ángeles, aparece la Virgen; el árbol se divide en cuatro ramas; en las superiores los bustos de la V. M.ᵉ y de su hermana; en las inferiores las de los dos hermanos. Al pie del tronco los padres, de cuerpo entero, arrodillados sostienen un edificio pequeño ofreciéndolo á un Crucifijo que está en la cruz del árbol. Por bajo de cada una de las figuras una cinta con el nombre: *Fr. Franciscus Coronel Genitor.=Sor Catharina de Arana Genitrix.=Fr. Franciscus Coronel Genitus.=Fr. Joseph Coronel, Genitus. Ven. Mater Mariae á Jesu, Nata.=Sor Hieronima á SSma. Trin.ᵗᵉ, Nata.*=Desde estas dos á la Virgen, letreros que dicen: *Dignare me laudare Te.=Sub tuum praesidium confugimus.* Desde los padres al Crucifijo: *Ecce nos reliquimus omnia.=Et sequti sumus Te.* En el fondo la villa de Agreda. Al pie de la estampa, escudo pontificio partiendo la inscripción que dice:

Sicut quercus, quae expandit ramos suos, semen Sanctum erit id, quod steterit in ea.=Isaiae 6. vers. ultim.—SSmo. Patri et Dño. Nro. Dño. Clementi PP. XIII eximio Virtutum amatori, earumque Supremo Judici, Arborem genealogicam Ven. Ancillae Dei Mariae á Jesu de Agreda,

cuius Genitores una cum reliquis eorum Filiis Divina Praecedente revelatione, erectaque propria domo in Monasterium Inmaculatae Deiparae Sacrum in Relig.[ne] *S. Francisci se Deo consecrarunt et sanctitatis fama decesserunt. Fr. Franciscus Xaverius de Cadiñanos Ord. Min. Observ. S. Francisci Causae Postulator humillime consecrat.=Marian. Salvator de Maella Hispan: inv. et del.=Petrus Bombelli incid. Romae Sup. Perm. An.* 1764. An. 340, al. 471.

8.—*Arbol genealógico de los padres y hermanos de la V. M. María de Jesús, Abadesa y fundadora del Convento de la puríssima Concepcion de la villa de Agreda, chronista de la M. de Dios.—Fr. Pablo de Eziza, Capuchino, inventor, lo dedica á la Provincia Seraphica de Burgos de la Regul. Observ.*[a]

En la cruz del árbol la casa ó convento, sobre cuya torre descansa la Virgen de la Concepción, que aparece entre nubes; al pie del árbol y en las ramas, los retratos (que no merecen llamarse tales) de los padres, los dos hijos y las dos hijas; todos bustos en óvalos con cintas en las que están los nombres. En el fondo la villa de Agreda. Anónima. *A Paris chez Jacq. Chereau rue S.*[t] *Jacques au grand S.*[t] *Remi.* An. 175, al. 245.

14 AGUADO (D.), Guitarrista.

1.—*D. Aguado.*

Cuerp. ent. Sentado tocando la guitarra. Lit. anónima. *Lith.*[a] *de López. Plaz. Ang.* An. 217, al. 307.

2.—*Aguado.*

B. perd. *R. L. Ballesteros* (litografió). *Lith. de S. Durier, Passage Dauphine,* 7. F.°

AGUILAR (Conde de).—V. Osorio de Moscoso (Vicente).

15 AGUILAR (Gaspar). S. xvii (?).

Gaspar Aguilar, poeta valenciano.

B. Dibujo hecho por D. V. Carderera. Lap. n. p. bl. An. 143, al 215.

16 AGUILAR (José Antonio).

José Ant. Aguilar. Diplomático cesante. Nació en Antequera el 11 *de Julio de* 1824.

Cort. Constit. 1854.

AGUILAR (Marqués de).—V. Marguerit (José).

17 AGUILAR Y CORDOBA (Cardenal Alfonso).

Alphonsus de Aguilar de Corduba Hispanus S. R. E. Praesbyter Cardinalis creatus a S.mo D. N. Innocentio XII in Consistorio secreto die 22 *Julij* 1697.—*Obiit die* 19 *Septembris* 1699.

C. Card. hispan.

18 AGUILAR Y CORREA (Antonio).

Antonio Aguilar y Correa, Marqués de la Vega de Armijo. =*Doctor en Jurisprudencia y Secretario de las Cortes.*= *Nació en Madrid el* 30 *de Junio de* 1824.

Cort. Const. 1854.

19 AGUILERA (Francisco).

1.—*Don Francisco Aguilera, Conde de Villalobos.*

Haciendo ejercicios gimnásticos en un circo. Está sobre el espaldar de una silla sostenida en tres botellas. *Gracia* (litografió). *Lit. de Bachiller.* F.°

2.—*Auriol* (es el mismo personaje).

En un pie sobre el espaldar de una silla. *R. W.* (Rosario Weis) litografió. 4.°

20 AGUIRRE (Joaquín). S. xix.

1.—*Joaquín Aguirre.* (Facs. aut.)
B. perd. *R.º Casado* (litografió). 4.º

2.—*Joaquín Aguirre, Catedrático de Jurisprudencia y ex-Ministro de Gracia y Justicia. Nació en Agreda (Soria).*
Cort. Const. 1854.

21 AGUIRRE (Cardenal José).

Eminentissimus Don Josephus Ord. S. Benedicti. S. R. E. Cardinalis de Aguirre.
B. en óv., rodeado éste por ramas de coral, sobre las que se destaca el capelo, el escudo de armas, la cruz patrialcal, la espada y el libro. En los ángulos de la estampa, cartelas con emblemas y motes. *J. Umbach del.—Bartolome Kiliam sc.* La inscripción en el marco del óv. An. 163, al. 212.

22 AGURTO (Francisco Antonio de), Marqués de Castañaga, etc.

$^2/_3$ de fig. En la mano der. el bastón de mando; el casco sobre una peña; en el fondo una batalla. Ocupa la parte inf. de la estampa, entre trofeos militares, una elegante lápida con el escudo de armas y la inscripción:
Excellentissimo Domino D. Francisco Antonio de Agurto Marchioni de Gastañaga etc. Equiti ordinis de Alcantara Belgii pro Rege Gubernatori. Cum omni conatu artis suae cultu submississimo se defert et sua Richardus Collin Chalcographus Regius.=

Ars mea desculpsit faciem hanc; sed mentis imago
Ex sculpi nullo marte vel Arte potest.

Richard. Collin Chalcograpus Reg. ad vivum del. et sculps. Bruxellae 1687 *cum grat. et Privilegio Reg.*
An. 298, al. 422. Bello retrato muy bien grabado.

23 AGUSTIN (Antonio).

1.—*Antonius Augustinus Archiepisc. Tarraconen.*
B. medall. ov. con bella cartela; en la parte inf. esc. de arm.

entre cuernos de la abundancia. La inscripción en el marco, del óv. NH. (fecit). An. 117, al. 170. Bella y rara.

2.—*Antonius Augustinus Archiepisc. Tarracon.*

B. medall. ov. con cartela; la inscripción en el marco. Anónima. S. XVI. An. 106, al. 143. Bella y rara.

3.—*Ant. Augustinus. Archieps. Tarrac. Annorum LII.*

B. perf. ov., en torno del cual se lee: ANT. ΑΥΓΟΥCΤΙΝ. ΕΠΙCΚ. ΙΛΕΡΔ. ΕΤ. ΝΒ. Anónima. An. 66, al. 77.

4.—*Antonius Augustinus Archiepiscopus Tarraconensis.*

B. perf. ov.; inscripción ent.; enjutas y plinto, en el que se lee:

Ars utinam mores, animumque effingere posset
Pulchrior in terris nulla tabella foret.

(Mantial. Lib. X, Epig. 32.)

I.s á Palom.o sculp. An. 102, al. 153.

5.—*Antonius Augustinus Archiepisc.*

B. *E. Sme de Boulonois fecit.* An. 128, al. 164.

6.—El mismo.

B. imitando bajo-relieve en medall. ov. que ocupa el centro de una portada arquitectónica con cariátides, etc. En la parte sup. esc. de arm. En el zócalo: *Antonio Augustino Archiepiscopo Tarraconensi. P. Car. Bianconi inv. e dis,* 1764.=*Ferd. Fambrini inc.* An. 188, al. 287.

7.—*Don Antonio Agustín. Nació en Zaragoza año de* 1517. *Fué Colegial de Bolonia y Arzopispo de Tarragona, célebre jurisconsulto, gran humanista y antiquario. Falleció año de* 1586.

Joseph Maea lo dibuxó, Francisco Muntaner lo gravó, 1791.
No merece el nombre de retrato. *Esp. Illustr.*

8.—*Antonio Agustín, Arzobispo de Tarragona.*

Dibujo original hecho por D. José Maea para la estampa anterior. Tinta de Ch. P. agarb. An. 148, al. 203.

AHUMADA (Duque de).—V. Girón (Pedro Agustín).

24 AHUMADA (Juana). S. xvi.

Doña Juana Ahumada, hermana de Santa Teresa. Estatua yacente.

Icon. esp. T. 2.°
Otra pr. a. d. l. l.

25 ALAMEDA Y BREA (Fr. Cirilo).

1.—*P. F. Cyrillus Alameda y Brea, Hispanus, provinciae Castellae, Creatus Minister Generalis totius Ordinis Minorum á SSmo. Dno. N. Pio P. VII. Die 28 Nov. ann. 1817.*

B. medall. cir. Por bajo cartel con la inscripción. *J. Bauril pinxit.=V. Peleguer sculp. a.* 1819. An. 97, al. 141.

2. *El Exmo. y Revmo. P. F. Cirilo Alameda y Brea, Ministro General de todo el Orden de Menores de San Francisco.*

B. Ov. *Meneses lo pintó y dib.° F. Suriá lo grabó.* An. 68, al. 79.

3.—*C. Card.l de Alameda y Brea, Arzobpo. de Toledo.*

2/3 de fig. *Blanco dib. y lit.°* Facs. del aut. F.°

26 ALARCON (Hernando).

1.—*El Señor Alarcón.*

2/3 de fig. Media armad.; en la mano der. el bastón de mando. A la izq., sobre una mesa, el casco; en la parte sup. esc. de armas. Fondo en blanco. En la parte inf. de la estampa, que forma zócalo, tablilla con la inscripción. *Ex Titiani Archetypo. Perete* (Pedro Perret) *sculp.* An. 124, al. 181. Bella y rara.

2.—La misma, retocada. Falta el esc. de armas. El fondo es obscuro y con un cortinaje. En ésta escribió Carderera al pie: *D. Fernando de Alarcón: militó con los Reyes Católicos en la Conquista de Granada.*

3.—*El Señor Alarcón.*

Med. fig. Ropilla y banda. Al pecho la cruz de Santiago. La mano der. sobre el capacete que tiene al lado en una mesa. (Ex Tit)*iani Archetypo D. J.* (Don Juan) *Alfaro f.* Aguaf. An. 102, al. 155. Rara. Este retrato no parece que procede del mismo original que el grabado por Perret. O Tiziano hizo dos retratos de D. Hernando de Alarcón, ó Alfaro se tomó tantas libertades que lo de *ex Tiziani Archetypo* no es ya verdad.

4.—*El Señor Alarcón.*

B. Ov. enj. Zócalo y lápida con la inscripción. Anón. S. XVIII. Muy mala. An. 100, al. 164.

5.—*Hernando de Alarcón. Diestro y esforzado Capitán en las guerras de Nápoles y Lombardía, consumado maestro en el arte militar. Padre de sus soldados y terror de los enemigos. Nació en Palomares de Huete en 1466 y murió en Nápoles en 1540.*

J. López Enguídanos lo dibuxó. B. Bázquez lo grabó. Tomado del mismo original que el de Perret. *Esp. ilustr.*

27 ALARCON (Pedro Antonio).

1.—Busto. *B. Maura gr.°*, 1881. An. (pl.) 107, al. (id.) 140. Bella pr. a. d. l. l. con autógr. del autor.

2.—*Pedro Antonio Alarcón.*

B. perf. Ov. *Gaspar y Roig, editores. Madrid.* Anónima. An. 106, al. 148.

28 ALAVA Y BEAUMONT (Diego de).

1.—*Don Diego de Alava y Beaumont. Célebre escritor militar del tiempo de Felipe 2.° Fué uno de los primeros que redujeron á principios científicos el Arte de la Artillería. Se ignora el año de su nacimiento y de su muerte.*

Pr. Anónima. *Esp. Ilustr.*

2.—El mismo. ²/₃ de fig. Med. armadura. La mano izq. sobre el casco. En la parte sup.: *Aetatis suae* 33. Anónima. Madera. S. XVI. Sin letra. Al pie, con lápiz, por Carderera: *D. Diego de Alaba y Beaumont, hijo de D. Frances Alaba, Autor del Perfecto Capitan, &. Madrid,* 1590. *Dedícala á Felipe II.* An. 137, al. 190.

ALBA (Duque de).—V. Alvarez de Toledo (Antonio); id. (Fadrique); id. (Fernando); id. (José); Silva (Fernando).

29 ALBENIZ (Pedro). S. XIX.

Pedro Albeniz.

Facs. del aut. Med. fig. *A.° Gómez* (litografió) *Estab.° Artístico y Literario.* 4.°

ALBETO (Conde de).—V. Cardona (Ramón).

30 ALBULQUERQUE (Alfonso). S. XVI.

1.—*Alphonse Albuquerque.*

Med. fig. Señalando un cuadrante sobre el que tiene la mano der. Anónima. An. 142, al. 168. Al pie, con lápiz, por Carderera: *Grabado en Francia en el s.* XVI. *De la Colecc. de Thevet.*

ALBURQUERQUE (Duque de).—V. Fernández de la Cueva (Francisco).

ALCALA (Duque de).—V. Afán de Ribera (Pedro); id. id. (Fernando).

31 ALCALA GALIANO (Antonio).

1.—*Don Ant.° Alcalá Galiano.*

B. Anónima. 8.° *Pastor Díaz.*

2.—El mismo. *Proc. Cort.* 1834.

32 ALCALA-ZAMORA (José).

José Alcalá-Zamora y Franco. Abogado y Hacendado. Nació en Priego (Andalucía) en 1.° de Abril de 1818.

Cort. Const. 1854.

33 ALCANTARA (José).

El Exmo. S. D. José Alcántara Navarro, Dean de la Iglesia Metropolitana de Granada, Comisario Apostólico general de la S. Cruzada en todos los Dominios de S. M. C.

B. Medall. ov. = *Vicente López lo pintó.* = *D.° Martínez d.° y g.° bajo la dirección de D. Rafael Esteve.* An. 188, al. 238.

34 ALCANTARA (S. Pedro).

Effigies Admirabilis Servi Dei Santi Petri de Alcantara Hyspani Ordinis Minorum S. Francisci Discalciatorum Fundatoris Provinciae S. Joseph ex qua plures aliae emanarunt ac Beatae M.s Teresiae á Jesu Patris Spiritualis. Obij in Hyspania Anno Dni. MDLXII in die Sancti Lucae aetatis suae L XIII Corpus eius requiescit in Conventu Sancti Andreae Delmonte Ville de Arenas eiusdem provinciae.—Illmae D. D.ae Portiae Caesiae Oliveti Marchionisse ob devotionem qua flagrat erga Seraphicam Religionem eadem Provincia suplex dicat. Romae Super. licentia. Anno 1618. Monograma de Luca Ciamberlano.

B. Cruzadas las manos. Al lado una cruz, el libro *De oratione et meditatione* y un tintero. An. 375, al. 465.

Esta estampa es muy curiosa, al parecer verdadero retrato. Recuerda la frase de Santa Teresa: *que parecía* (S. Pedro Alcántara) *hecho de raíces de árboles.*

35 ALCAZAR (Baltasar del).

Baltasar de el Alcázar. Sevilla, 1540-1606.

Pacheco.

36 ALCAZAR (Luis).

El Padre Luis de Alcaçar.
Jesuita sevillano. *Pacheco.*

37 ALCAZAR (Melchor).

El Veinticuatro Melchior de Alcázar.
Nació en Sevilla en 1520. Murió en 1590. *Pacheco.*

38 ALCOY (Conde de).

El Conde de Alcoy, Gobernador y Capitán General de la Isla de Cuba, Presidente de sus Reales Audiencias. Año 1840.

Med. fig. Uniforme; en la mano der. el sombrero y el bastón. *Costa fecit.—Lit. del Gobierno y de la R.*[l] *Sociedad Económica.—Habana.* Al pie esc. de arm. An. 290, al. 370.

ALCUDIA (Duque de).—V. Godoy (Manuel).

39 ALEJANDRO VI.

1.—*Alexander VI Papa Valentinus Hisp.*

B. perf. Esc. de arm. En la obra: *Onuphri Panuinii Veronensis Fratris Eremitae Augustiniani, XXVII Pontificum Maximorum Elogia et imagines accuratissime ad vivum aeneis typeis delineatae. Romae. Anno MDLXVIII. Ant. Lafrerii formis.* 4.°

2-3.—Copias de la misma y del mismo tamaño.
De colecciones de las estampas de esta obra publicadas sin texto.

4.—*Alexander VI. PP. Valentinus Hixi.* (Y añadido posteriormente:) *AR. Z. Creato del* 1492 *ai II de Agosto.*
Copia inversa de la estampa del Panuino. Anónima. An. 1.476, al. 1.488.

5.—*Alexander PP. VI Hispanus.*

B. perf. El mismo de las anteriores.—En la colección: *Romanorum Pontificum effigies. Joannis Bap. de Cavalleriis opera et studio aeneis tabulis incissae..... Romae MDLXXX.* 8.º

6.—*Alexander VI. Rodericus Borgia Hispanus. Creatus die ii Augusti* 1492. *Sedit an. ii. dies* 8. *Obiit die* 18 *Augusti an.* 1503. *Vac. Sed. mens. i dies* 3.

B. perf. Medall. circ. En la estampa grande con todos los retratos de los Papas, publicada por Giacomo Rossi *(Jacubus de Rubeis)* en Roma en 1675.

7.—*Alexandro VI. Español. Natural de Xátiva.*

B. perf. (El mismo.) Inscripción en la parte inf. del grabado que forma zócalo. Anónima esp. S. XVIII. An. 76, al. 130.

8.—*Alejandro VI.* 1492-1503.

B. perf. (Diverso de los anteriores.) Ov.—En el *Album de los Papas*, publicado por la *Casa editorial La Aurora. Barcelona.*

9.—*Alejandro VI.*

Tres medallas del mismo. Grabadas por el procedimiento Collas. B. perf. *Tresor de Numismatique.*

40 ALEMAN (MATEO).

1. — B. Apoya la mano la mano izq. sobre un libro cerrado, en cuyo corte dice: *Cor. Ta.* (Cornelius Tacitus). Con la der. señala la linda cartela que hay en uno de los ángulos superiores de la estampa con el emblema de la araña sobre el áspid, y la letra: *Ab insiidis non est prudentia.* Haciendo juego con esta cartela está en el otro ángulo el esc. de armas. En la parte escorzada de la mesa ó dado en que apoya el libro, dice: *P. Perret scalp. Re. fc.* 99. (Petrus Perret scalptor. Regius fecit 1599.) En el margen inf., escrito con tinta: *Mateo Alemán.* An. 109, al. 157.

2.—El mismo y la misma figura, ó copiada de la estampa anterior ó del original de que se tomó aquélla.

Cartela con el emblema y esc. de armas, en la misma disposición. Donde en la anterior está la firma de Perret, en ésta hay una *Y*. Madera. Principios del s. XVII. An. 113, al. 155. Al pie, escrito con tinta: *Este fué autor también del Guzmán de Alfarache*. Y á continuación, por Carderera: *Retrato de Matheo Aleman, sacado del libro de.....*

De este retrato publicó copia Asensio, litografiada por R. Rojas. Es de la obra: *S. Antonio de Padua, de Mateo Alemán, dirigido á Don Antonio de Bohorques, caballero del ábito de Santiago..... Impresso en casa de Clemente Hidalgo*, 1604.

41 ALENZA (LEONARDO).

1.—*Leonardo Alenza.*

B. perf. Ov. en marco rectangular con enjutas labradas. La inscripción en el fondo del óv. Al pie facsímil del autógrafo. Mad. Anón. An. 86, al. 111. Publicado en *El Renacimiento*.

2.—*L. Alenza.*

Cuerp. ent. Sentado mirando una estampa que tiene en la man. izq. *Urrabieta* (d.º), *V. Manina* (g.º). An. 110, al. 150. Publicado en la *Historia de la Pintura*.

42 ALFARO (JOSÉ DE).

José de Alfaro Sandoval: propietario. Nació en Albacete el 12 de Agosto de 1803.

Cort. Const. 1854.

43 ALFONSO VI de Castilla.

Estatua de la portada de la Basílica de S. Vicente en Avila. *Icon. esp. T.* 1.º

44 ALFONSO VII.

Alfonso VII el Emperador.

Estatua de la antigua portada del Monasterio de Carracedo. *Icon. esp.*—La misma. *Ind. esp.*

45 ALFONSO VIII el Noble.

Bajo-relieve de su sepulcro. *Icon. esp.*

La estámpa, dibujada por Cristóbal de Villanueva y grabada por B. Vázquez en 1783, representando á *D. Alonso el Noble*, no tiene absolutamente valor iconográfico.

46 ALFONSO X el Sabio.

Estatua votiva del presbiterio de la Catedral de Toledo. *Icon. esp. T.* 1.º La misma: *Ind. esp.*

1.—*Rex Alfonsus et Inperatus.*

B. Anónima del s. XVIII. An. 81, al. 82. (5-1.)

Esta estampa, que vale muy poco, nada como retrato, es curiosa por reproducir, aunque malamente, la miniatura que representa este Rey, y que encabeza la *Crónica de Juan Fernández de Heredia*, códice del s. XIV, que se conserva en el Departamento de manuscritos de esta Biblioteca.

47 ALFONSO V de Aragón.

Alfonsus Aragonum Rex.

B. Curiosa pintura de la época que se conserva en la Casa de Ayuntamiento de Valencia. *Icon. esp. T.* 1.º

2.—*Divus Alphonsus Rex triumphator et pacificus. MCCCCXLVIII.*

B. perf. Medalla de Victore Pisanello. En el: *Tresor de Numismatique.*

3.—*Divus Alphonsus Aragoniae Utriusque Siciliae..... Rex.....*

B. perf. Medalla del mismo Pisanello. Id. id.

De ambas medallas hay grabados anónimos del s. XVII.

4.—*Invictus Alphonsus Rex triumphator.*

B. de perf. De un bajo-relieve en mármol que procedente del Monasterio de Poblet, vino á la Bibl. Nac. Reproduce con ligeras variantes la primer medalla de Pisanello. *Icon. esp. T.* 2.º

5.—El mismo. *Lito.do de F. Krauss.* Al pie facsímil del autógr. (5-1.)

6.—*Alfonsus Quintus Aragonum Rex.*

Med. fig. De pie; armad. La inscripción en el fondo mismo del cuadro. P. s. l. y en un primer estado de la plancha. Al pie, escrito con lápiz, por D. V. Carderera: *El original de este retrato existe en la casa del S. Marqués de Nybbyano, D. Agustín Azara, en la ciudad de Huesca. Aragón.* An. 220, al. 277.

7.—El mismo. B. de perf. tomado de las medallas de Pisanello.

En óv. con cartela decorativa. Anón. italiana de la escuela de Enea Vico. An. 114, al. 148.

8.—B. perf. Bello grabado en madera. S. XVI. El busto está tomado, como casi todos los retratos de Alfonso V, de las medallas de Pisanello. *Paul. Jov.*

9.—*Alfonso I Re di Napoli.*

B. perf. *Capriolo.*

48 ALFONSO XII.

1.—De pocos meses, en brazos de la nodriza. Ov. *A. Perea dib.° y lit.°* An. 182, al 223. P. a. d. l. l.

2.—*S. A. R. D. Alfonso, Príncipe de Asturias.*

De unos dos años. Cuerp. ent. De pie apoyándose en un sillón. Lit. anón. *Lit. de J. Donon.* 8.°

3.—*S. A. R. el Príncipe D. Alfonso con el traje de payés catalán.*

Cuerp. ent. Ov. *J. Vallejo dib.° y lit.° Lit. de J. Donon. Madrid.* An. 106, al. 132.

4.—*S. A. R. el Príncipe de Asturias con el traje que le regaló la Municipalidad de Sevilla.*

Cuerp. ent. De pie ayoyándose en un sillón. Ov. *J. Vallejo* (lit.°) An. 132, al. 166.

5.—El mismo. De siete ú ocho años. Cuerp. ent. De pie apoyándose en el sillón y señalando con la mano der. el busto de Pío IX que se ve en el fondo. En primer término, un perro. Lit. anónima. An. 248, al. 340. P. a. d. l. l.

6.—*Alfonso XII, Rey de España.*

B. perd. *Pascual Serra lo grabó en* 1875. An. (pl.) 161, al. (id.) 227.

7.—*Alfonso XII.*

B. Ov. con orla de flores de lis y corona en la parte sup. *Ribera p.to* 1875 *Martínez g.o* An. (del óv.) 85, al. (id.) 104.

8.—*Alfonso XII Rey de España.*

B. perd. *Moliné dib. y lit.o—Propiedad de B. Castells.=Lit. de Pigran*, 50, *Alta San Pedro.* F.o m.

9.—*S. M. el Rey D. Alfonso XII. A caballo.*

An. 195, al. 156. Prueba con autógrafo del grabador, Eugenio de Lemus, dedicándola á D. Adelardo López de Ayala, Ministro de Ultramar.

10.—*D. Alfonso XII, Rey de España. Nació el día* 28 *de Noviembre de* 1857.

A caballo, seguido de su Estado Mayor. Cromo. *París, L. Turgis J.ne Imp.r Edit.r r. des Ecoles* 60.=*Albert Adam.*=*Et Maison á New York.* F.o d. m.

11.—*S. M. Don Alfonso XII, Rey de España. Solemne entrada en Madrid el día* 14 *de Enero de* 1875.

A caballo, seguido de su Estado Mayor.—*J. Vallejo dib.o y lit.—Es propiedad.—Reproducción prohibida.—Lit. de Santos González, S.ta Clara*, 8. *Madrid.* Con facsímil del autógr. del Rey. An. 248, al. 309.

12.—*S. M. el Rey D. Alfonso XII.*

A caballo. De perf. Cromo. Anónimo.—*Barcelona. Lit. de Paluzie, Diputación*, 421, *n.o* 800. F.o

13.—*S. M. la Reina de España D.ª María Cristina.= S. M. el Rey de España D. Alfonso XII.*

De pie, dándose las manos. Cromo anónimo *Barcelona. Lit. de Paluzie, Diputación*, 421. *N.°* 801. F.°

14.—*Alfonso XII, Rey de España.*

B. Uniforme. Ov. en marco rectangular. En las enjutas castillos y leones. *B. Maura D.º y G.º Madrid*, 1883. An. 84, al. 108. Pr. con autógrafo del autor.

49 ALFONSO XIII.

1.—*S. M. el Rey de España D. Alfonso XIII.*

De pocos meses. B. En la mano derecha el cetro. Ov. *Badillo, litog.º*, 87.—*Litog.ª de Félix Lucio Arnáiz. San Pedro*, 9 y 11, *Madrid.* F.° m. d.

2.—*S. M. la Reina Regente de España y su Augusto Hijo Alfonso XIII*, 1892.

B. Ov. Enj. con lises. Cromo. *M. Rosado, editor, Esparteros*, 11. *Lit.ª E. Fernández: Feijóo*, 3, *Madrid.* F.° cuadr. m.

3.—*Alfonso XIII, Rey de España.*

Busto. *B. Maura gr.º* 1890. An. (pl.) 138, al. (id.) 216. Bella pr. con autógr. del autor.

4.—*Alfonso XIII, Rey de España.*

Med. fig. Apoyadas las manos en el espaldar de una silla. *B. Maura gr.º* 1894. An. (pl.) 90, al. (id.) 151. Bella pr. con autógr. del autor.

5.—*S. M. el Rey D. Alfonso XIII.*

Cuerp. ent. De pie. En la mano derecha el kepis. Uniforme. En uno de los ángulos sup. el esc. R.l Cromolitografía. *EYS. Lit. Plaza del Biombo*, 4, *Madrid.* An. 380, al. 645.

50 ALFONSO DE SOUSA (LUISA).

La Señora Doña Luisa Rafaela Carlota Alfonso de Sousa Guzman y la Cerda, hija de los Excmos. Señores Marqueses de Guadalcazar, quando en 15 de Octubre de 1798, de edad de 3 años y 4 meses en el Real Sitio de S. Lorenzo se la pusieron los sacros Oleos y suplieron las ceremonias del Sagrado Bautismo (que habia recivido privadamente en Córdoba al otro dia de su nacimiento en 15 de Junio de 1795) por el Emmo. Señor Cardenal Patriarca, quien inmediatamente la administró el Santo Sacramento de la Confirmacion, siendo sus Padrinos Personalmente los Reyes nuestros Señores, segun su Real dignacion acostumbra con los primeros hijos que dan á luz las Damas de la Reyna nuestra Señora como lo es dicha Exma. Señora Marquesa de Guadalcazar; y al mismo tiempo se hizo la propia ceremonia con otras quatro Señoritas de iguales circunstancias.=Dedicada á su Abuela la Exma. Señora Marquesa de Montealegre, Condesa de Paredes, Camarera mayor de la Reyna nra. Señora.

Med. fig. en lindo medall. circ. ornado en la parte sup. con flores. *St. L. Helt. lo pintó. B. Ametller lo grabó.* An. 88, al. 98. Bella.

51 ALGABEÑO. Torero.

Con Guerra y Reverte. B. En un cartel que dice: 1899. *Inauguración de la temporada.*

ALIAGA (DUQUE DE).—V. Fernández de Híjar (Agustín).

ALI-BEY.—V. Badía (Domingo).

52 ALMEIDA (AURELIO).

Aurelio Almeida.

B. *Maura gr.º* 1883. An. (pl.) 135, al. (id.) 217. Bella pr. con autógrafo del autor.

ALMENARA (Conde de).—V. Hervás.

ALMENDRALEJO (Marqués de).—V. Serra (Francisco).

ALMODOVAR (Duque de).—V. Luján (Pedro Francisco).

53 ALONSO (Príncipe Don).

El Príncipe D. Alonso de Castilla, hijo de Juan II.

Estatua orante de su sepulcro en la Cartuja de Miraflores (Burgos). *Icon. esp.*

54 ALONSO Y COLMENARES (Juan).

Juan Alonso y Colmenares, Gefe de Administración Civil. Nació en Valencia el 29 *de Agosto de* 1816.

Cort. Const. 1854.

55 ALONSO MARTÍNEZ (Manuel).

Man.l Alonso-Martínez. (Facs. del aut.)

Busto. *B. Maura gr.o* 1887. An. (pl.) 137, al. (id.) 217. Bella pr. con aut. del autor.

56 ALÓS (Marqués de). S. xviii.

El Ex.mo S.or Marqués de Alós, Capitán General de Mallorca.

B. Ov. con enj. *José Coromina lo dib.o y grabó en Bar.na, año* 1800. An. 98, al. 154.

ALTAMIRA (Conde de).—V. Osorio de Moscoso (Vicente).

57 ALTAMIRANO (Ignacio).

Ignacio M. Altamirano. (Facs. del aut.)

Busto. *B. Maura g.bo* 1884. An. (pl.) 138, al. (id.) 218. Bella pr. con autógr. del autor.

58 ALVARADO (ALONSO).

El Mariscal Alonso de Alvarado.

B. Armad. Medall. ov. entre figuras decorativas. *Gaspar Bouttats fecit. C. Bouttats.*

59 ALVARADO Y BRACAMONTE (JUAN).

Don Juan d'Alvarado y Bracamonte Gouverneur de Nieuport.

B. Armad. Ov. enj. En la parte inf. esc. de arm. *Krafft. f.* An. 75, al. 130.

Al pie, con lápiz, por Carderera: *Gobernador de Nieuport en* 1584. *Murió de* 100 *a.s*

60 ALVAREZ (BALTASAR).

V. P. Baltasar Alvarez.

Jesuita.

B. contemplando un Crucifijo que aparece en el aire. *B. Maura D.º y G.º* 1878. An. 74, al. 97. Pr. con aut, del autor.

61 ALVAREZ (CASTA).

Casta Alvarez. Zaragozana, una de las mugeres que más se señalaron en la defensa. Armada con una bayoneta que á manera de lanza llevaba en un palo, animaba á los patriotas y los guiaba á los enemigos quando se aproximaban. Donde dió á conocer más su bizarría fué en la batería de la puerta de Sancho. Se la premió con una pension y un escudo de honor.

De pie, blandiendo la bayoneta. *Juan Gálbez y Fernando Brambila. Ruin. de Zarag.*

62 ALVAREZ (JOSÉ).

D. José Alvarez. Escultor. S. XIX.

B. *J. de Ribera lo pintó.=C. Palmaroli f. R.l Lit.a de Madrid.*— 4.º Publicada en *El Artista*, T. 1.º

63 ALVAREZ (Manuel). S. xviii.

Marchio D. Ferdinandus Emanuel Alvarez Patricius Salmaticensis in Reg. Coll. Cons. regens.

Med. fig. Toga. En la mano der. un papel. Medall. ov. Marco rectang. Plinto con el esc. de arm. y la inscripción. Anónima. S. xviii. An. 199, al. 292.

64 ALVAREZ (Rodrigo).

El Padre Rodrigo Alvarez.

Jesuita. *Pacheco.*

65 ALVAREZ ACEVEDO (Mariano). S. xix.

B. perd. Facs. aut. *Contreras* (litografió). *Lit. Heráldica.* 4.°

66 ALVAREZ DE CASTRO (Mariano).

1.—*El Ex.mo S.r D.n Mariano Alvarez de Castro, Gobernador de Gerona.*

A caballo, señalando con la mano der. Fondo abierto; por el suelo pipas, granadas, piezas de artillería, etc. *El Ten.te D.n Miguel Gch. lo dib.o Domingo Estruc lo g.o en* 1819. Al pie dice: *Al Exmo. Señor Duque del Infantado, Coronel del Primer Regimiento de Reales Guardias de Infantería Española, Presidente de Castilla, & & &, su más humilde y respetuoso servidor D. Francisco Antonio Satue y del Cos. Ten.te Cor.l gra.do Cap.an de Inf.a agreg.o al E. M. de Barcelona D. D.* An. 158, al. 224.

2.—*M. Alvarez.*

B. perd. Grabado en París por *Ambrosio Tardieu.* 4.°

67 ALVAREZ GUERRA (Juan?).

B. en medall. ov. colocado en el fuste de una columna que sostiene el busto de Rosier. En torno del monumento, animales y objetos de labor. Fondo campestre. *Mig. Gamborino la gravó.* An. 107, al. 172. P. a. d. l. l. En el margen inf. una nota con lápiz que dice: *Alvarez Guerra, traductor de Rosier ó de su Diccionario de Agricultura.*

68 ALVAREZ DE LORENZANA (JUAN).

Juan Alvarez de Lorenzana. (Facs. aut.)

B. perd. *B. Blanco, dib.º y lit.º—Lit. de J. Donon. Madrid.* 4.º

69 ALVAREZ MENDIZABAL (JUAN).

1.—*D. Juan Alvarez Mendizábal.*

B. *J. Gómez lo g.º* 4.º

2.—El mismo.

B. *C. Legrand. lit.º Lit. de J. J. Martínez. Madrid.* 4.º P. a. d. l. l.

3.—*Exmo. Sr. D. Juan Alvarez y Mendizábal.*

B. Lit.ª anónima publicada en el *Matamoscas.* 8.º

4.—*J. A. y Mendizábal.* (Facs. del aut.)

Cuerp. ent. De levita. *Tomado del proyecto de estatua ejecutado por José Gragera. Dibujado y litografiado por Juan Antonio López.* F.º

5.—*Mendizábal. Copia de la estatua ejecutada por D. José Gragera, que fundida en bronce se colocará en la Plazuela del Progreso.*

D. Valdivieso lit.º Lit. J. J. Martínez. Madrid. F.º

70 ALVAREZ OSORIO (ANTONIO PEDRO), Marqués de Velada.

1.—*D. Ant.º P.º Alvarez, Osorio, Dávila y Toledo, Marq. de Velada y Astorga.*

B. Armad.; banda y valona de encaje. Medall. ov. rodeado de trofeos militares que llenan las enj. En la parte inf. esc. de arm. La inscripción en el marco del óvalo, y en el mismo: *J. de la Borde pinxit.—P. Simón Sculpebat, Romae* 1668. An. 333, al. 432.

2.—*D. Ant.º P.º Alvarez Oss.º Gómez Dávila y Tol.º, Mq.s de Velada y Astorga, Virrey de Náp.*

B. Ropilla y capa negra labrada. Medall. ov. Zócalo, y en él el

esc. de arm. Las enj. sup. ornadas con una cinta, las inf. con recuadro. *P. Rouche pinx. P. Simón Sculp. Romae.* An. 347, al. 458.

3.—*D. Ant.º P.º Alvarez Oss.º Gomez Dávla y Tol.º, Marq. de Velada y Astorga, Virrey de Náp.*

B. Traje obscuro labrado. Medall. ov. Ley. ent. Zócalo. Trofeos militares en las enj. *Portio fec.* An. 138, al. 195.

4.—*El Marqués de Astorga y S. Román.*

B. Traje negro liso. Medall. circ. formado por gruesa corona de laurel; cartela, y entre geniecillos que llevan atributos militares, plinto en el que dice:

Tu regere imperio populos Romane memento.
(Haec tibi erunt sortes) pacique imponere morem
Parcere subjectis & debellare superbos.

(Virg. Aenei. lib. 6.)

La inscripción del nombre en el fondo del medall. Monograma formado por F. y Q. An. 107, al 147.

5.—*D. Antonio Pietro Alvarez Osorio Gomes de Avila y Toledo, Marchese de Astorga V. Re Logot.ᵉ é Cap.º Gnle. nel Regno di Náp.* 1672.

Parrino.

71 ALVAREZ DE SOTOMAYOR (Miguel).

Miguel Alvarez de Sotomayor, Conde de Husto. Nació en Lucena el 15 *de Septiembre de* 1815.

Cort. Const. 1854.

72 ALVAREZ DE TOLEDO (Antonio).

D. Antonio Alvarez de Toledo, Duca d'Alba, V. R. é Logot.ᵉ Cap. Genle. nel Regno di Náp. 1622.

B. ov. *Parrino.*

73 ALVAREZ DE TOLEDO (FADRIQUE). Hijo y sucesor del Gran Duque de Alba.

1.—*Fredericus á Toledo Fil. Duc. Alban. Dux. Obsid. Harl. et Alcm.*

B. perf. Capa y gorra. Ov. Ley. ent. An. 123, al. 155. Anónima. C. *Le Clerc.*

2.—Copia inversa de la estampa anterior. C. *Le Clerc.*

3.—*Frederico Alvarez de Toledo, Duque de Huesca, Comendador mayor de Calatrava.*

B. (el mismo de la estampa anterior). Ov. Ley. en el marco. Enj. senc. Anónima. S. XVII. *En casa de Bousquet.* An. 148, al. 197.

4.—*D. Federico Alvarez de Toledo, Comendador mayor del Ordine di Calatrava, Luog.te genle. nel Regno di Náp.* 1557.

B. ov. *Parrino.*

74 ALVAREZ DE TOLEDO (FERNANDO).

1.—*D. Ferdinandus Alvarus á Toleto D. G. Dux d'Alva, Marchio Coriae, Comes Salvaterrae, Aulae Regiae Maiest. Primus Praefectus atq. eiusdē M. Capitaneus Generalis et har. inferior. Regionum Gubernator.*

Med. fig. Armad. En la mano der. el bastón de mando que apoya en la cintura. Sobre una mesa, á la izq. el casco. En el fondo esc. de arm., y por cima: *Duca de Alba.* Anónima ital. S. XVI. An. 116, al. 184. Rara.

2.—*Ferdinandus Alvares.*

B. Armad. En la mano der. el bastón de mando; la izq. en la cintura. Marco decorativo. Madera. S. XVI. An. 82, al. 115. Bella. *Paul. Jov.*

3.—*Dn. Ferdinandus Alvarus á Toleto Dux d'Alva Marchio Coriae, Comes Salvaterrae, Aulae R. M. Primus Praefectus atq. eiusdem M. Capitaneus Generalis et belgiae gub.*

B. Ropilla, capa y gorra. Ov. Ley. ent. enj. En el fondo: *Obiit an.º* 1582. *No.* 12, *aetatis suae* 74. Al pie: *Pet. de Jode excud.* An. 134, al. 172.

4.—*Ferdinandus Toletanus Albae Dux Belgii, Gubernator.*

B. Ov. Ley. ent. enj. *Jac Neeffs. sculpsit. Vidua Cnobari excudit cum privilegio.* An. 95, al. 123.

5.—*Ferdinandus Alvares á Toledo Dux Alvae March. Coriae Gub. Gen. Belg.*

B. Ov. Ley. ent. enj. En el pretil sobre que aparece la figura: *Obiit anno* 1582, *aetatis* 79. Anónima, editada por Le Clerc. An. 120, al. 151.

6.—*D. Fernandus Toledo Dux Albae.*

B. perf. Ov. Ley. ent. Ornamentación de grutescos que llena el rectángulo cuyo centro ocupa el óvalo. Anónima italiana; grabada probablemente por Domenico Zenoi. *Imag. quor. Princ.....*

7.—*Ferdinandus Alvares Toletanus Dux Alvae, Marchio Coriae Salvaterrae etc. Belgicar. Provinc. Gubernat. et Capit. general.*

B. algo vuelto hacia la der. Ropilla y capa, y sobre ella el Toisón. Medall. circ. Ley. ent. Anónima flamenca. S. XVI. Diám. 17.

8.—Copia inversa de la anterior, casi de la misma época. La leyenda como la anterior hasta *Belgicar.* Luego sigue: *Philip. II, Regis Hispan. Provinc. Gubernat: eiusq. exercitus Capitaneus generalis.*

9.—*Ferdinandus Alvares á Toledo Dux Alvae, Marchio Coriae, Gubernator generalis Region. Belgicar.*

B. Armad. La mano der. en la cintura, en la izq. el bastón militar. Ov. Ley. ent. enj. Anónima. S. XVII. An. 122, al. 139.

10.—*Ferdinandus Alvares á Toledo Dux Alvae, March. Coriae. Gub. Gen. Belg.*

B. Armad. Ov. Ley. ent. Cartela grande de roleos con una cabeza de sátiro en la parte inf. Anónima francesa. (Recortada.) S. XVII.

11.—*Ferdinand Alvarez Van Toledo, Hartogh Van Alva.*

B. Armad. Ov. formado por una corona de laurel apenas indicada. Enj., plinto, y en él lápida con inscripción. Anónima. S. XVII. An. 174, al. 257.

12.—*Fernando Alvarez de Toledo, Duque de Alva.*

B. Copia del anterior. Ov. Inscripc. en el marco, enj. senc. Anónima francesa. S. XVII. *En casa de Bousquet.* An. 148, al. 200.

13.—*Ferdinand Alvarez de Tolede, Duc d'Albe.*

Med. fig. Armad. En la mano der. el bastón militar que apoya en la cintura; la izq. también en la cintura. Anónima francesa. An. 136, al. 168.

14.—*Ferdinand Alvarez de Tolede, Duc d'Albe, Gouverneur des Pais-bas.*

B. Armad. Ov. en fondo rectang. Plinto con la inscripc. Anónima francesa. S. XVII. An. 75, al. 132.

15.—*Ferdinandus Toletanus Albae Dux Belgii, Gubernator.*

B. Armad. En el espacio oval formado por una cartela, en cuya parte sup. se ven dos perros ornamentales en actitud no muy decorosa para el personaje retratado; en la parte inf., en otra cartela, la inscripción. El retrato está enteramente descaracterizado. Anónima flamenca. S. XVII. An. 80, al. 132.

16.—*Ferdinand Alvarez de Tolede Duc d'Albe, Gouverneur General des Paisbas mort le 22 Janvier 1582, agé de 74 ans.*

B. Armad. Medall. ov. con marco labrado. Al pie, en otro marco ornado de hojas, la inscripción. El retrato no tiene carácter ni parecido. Anónima francesa. S. XVII. An. 83, al. 130.

17.—*Ferdinand Alvarez de Tolede Duc d'Albe, fut l'un des plus celebres capitaines de son siecle; egalement propre pour le cabinet et pour l'action, sage dans le conseil, intrepide á la tete des troupes; Charles Quint le choisit pour son Capitaine general et por son successeur dans le commendement de l'armée sil venoit à etre tué. il obligea Soliman à fuir devant l'Armée Imperiale en l'année 1532; il suit en deroute une armée formidable de Lutheriens il y recut trois blessures sans quitter le champs de bataille qui se donna sur le bord de la riviere d'elbe. Le Duc de Saxe fut fait prisonnier avec Ernest Duc de Brunswick le 24 d'avril 1547.*

B. Ropilla negra y Toisón. Ov. Enj. senc. Plinto con la inscripción. Anónima francesa. El retrato no merece nombre de tal. An. 73, al. 135.

18.—*Ferdinand Alvarez de Tolede, Duc d'Albe d'apres le tableau, original appartenant á Mr. le Duc d'Albe á Madrid.*

B. Armad. Ov. *Titien pinx.t Biot. sculp.t Calamatta direx.t Bruxelles* 1849. An. 106, al. 138.

19.—*Ferdinandus Alvares Toletanus Dux Alvae, Marchio Coriae Salvaterrae, Phil. II, Regis Hispan. Provinc. Gubernat. eiusq. exercitus, Capit. Gener.*

De pie, armado; en la mano der. el bastón de mando, la izq. apoyada en un pedestal (en él esc. de arm.) en que está el casco. En el fondo una plaza fuerte y el suplicio de los Condes de Egmont y Horn. Anónima flamenca. An. 143, al. 179.

20.—*Ferdinandus Toletanus Albae Dux.*

Fig. de cuerp. ent. de bello carácter decorativo. *Schrenck.*

21.—Estatua erigida al Duque de Alba en Amberes. De pie, hollando dos figuras simbólicas; la mano der. extendida; en la izq. el bastón militar. Al pie dice: *Jungelingi opus ex aere captivo.* En el pedestal: *Ferdinando Alvar. á Toledo Albae Duc. Philippi II, Hisp. apud Belgas Praefec. quod extincta sedit. rebellib. pulsis Relig. procur. iustit. culta provinc. pacem firmar* (Firmat.?) *Regis opt. ministro fideliss. positum.* A ambos lados los bajo-relieves laterales del pedestal: en uno se ve un pastor (?) con la letra: ΑΛΕ ΧΙΚΑΚΟΣ ΗΩΣ, y en otro un ara en que dice: *Deo Patrum nostrorum*, y por bajo: *Pietas.* Anónima flamenca. S. XVII. An. 183, al. 295.

Publicada en la obra de De Meteren, *Históire de Pais-Bas.*

22.—*El Gran Duque de Alba. Nació en* 1508, *Sabio, político General completo; terror de Italia y de la Flandes: concluyó su gloriosa carrera conquistando á Portugal; y falleció A.º de* 1583.

J. Ximeno lo dibuxó. Tiziano lo pintó. B. Vazquez lo grabó.

Este retrato es del original de Tiziano que se conserva en el palacio de Liria, pero tan destrozado que no merece nombre de retrato. *Retr. de Esp. ilustr.*

23.—*El Gran Duque de Alba D. Fernando Alvarez de Toledo, copiado del cuadro del Ticiano.*

Med. fig. *Valentín Carderera dibujó. Lit. J. Donon, Madrid. J. Vallejo lit.º Icon. esp.*

24.—Dibujo hecho por D. V. Carderera para la lámina anterior. Lap. n. p. bl. amar.to An. 145, al. 210.

25.—*Le Capitaine des follies.*

Retrato satírico de D. Fernando Alvarez de Toledo, Duque de Alba, grabado por Teodoro de Bry. B. en el centro de una rodela en la que entre finos grutescos se ven figuras burlescas ejecutando actos sucios. Diám. 121.

75 ALVAREZ DE TOLEDO (Francisco).

El Exmo. Sr. D.n Francisco Alvarez de Toledo y Palafox, Duque de Fernandina, falleció el 31 de Enero de 1816, de edad de 16 años, 7 meses y 22 días.

B. ov. *Antonio Poza lo pintó. If. del Rivero lo dibujó. If. María de la Vega lo gr.o* An. 63, al. 76.

76 ALVAREZ DE TOLEDO (José).

El Excmo. Señor D.n Joseph Alvarez de Toledo, Duque de Alva, Marqués de Villafranca, Duque de Fernandina y de Medinasidonia.

Med. fig. en marco rectangular, por bajo tablilla con la inscripción y escudo de armas entre atributos de las Bellas Artes. *Don Francisco Goya lo pintó. Man.l Salvador y Carmona lo grabó, año* 1797. An. 249, al. 379.

77 ALVARGONZÁLEZ (Claudio).

Claudio Alvargonzález. (Facs. del aut.)

B. *B. Maura gr.o* 1882. An. (pl.) 137, al. (id.) 199. Bella pr. con aut. del autor.

78 ALVERÁ (A.) S. xix.

B. perd. *Ant.o M.a Esquivel lo lit.o Lit. de Bachiller.* Facs. aut. 4.o

79 ALLENDE SALAZAR (Angel).

Angel Allende Salazar. (Facs. del aut.)

B. perd. *B. Maura gr.o* 1888. An. (pl.) 137, al. (id.) 217. Bella pr. con aut. del autor.

80 ALLENDE SALAZAR (Juan Manuel).

Juan Manuel Allende Salazar. (Facs. del aut.)

B. perd. *B. Maura gr.o* 1889. An. (pl.) 137, al. (id.) 217. Bella pr. con aut. del autor.

81 AMADEO I.

Amadeo I, Rey de España, Elegido por la Soberanía de las Cortes Constituyentes en 16 *de Noviembre de* 1870.

Cuerp. ent. Uniforme y manto. *Real. Isidro Gil d.º y lit.º Lit.ª de Fournier h.os, Burgos. Es propiedad del editor.* F.º Cuadr. m.

AMARILLAS (MARQUÉS DE LAS). —V. Girón (Pedro Agustín).

82 AMAT (FÉLIX).

Félix Amat, Archiepisc. Palmyr. Sapiens, pius, Mitis, Pacificus.

Pax fugit ad superos e terris pulsa, sed ipse
INQUIRIS PACEM PERSEQUERISQUE *modo.*
Illa ait: huc propera mecum, conside beatus
Sic licet aeterna iam tibi pacem frui.

B. ov. La inscripción en el zócalo. *Cardona pinxit. B. Ametller del. et inc.* An. 96, al. 154.

83 AMELLER (NARCISO). S. XIX.

1.—*Narciso de Ameller.* (Facs. del aut.)

Med. fig. Sentado, apoyado el brazo der. en un velador. *Auguste Ferran del.—T. Goutiere sc.* An. (pl.) 196, al. (id.) 276.

2.—*Narciso de Ameller.* (Facs. del aut.)

B. perd. Lit. anónima. 4.º

3.—*Narciso de Ameller, Mariscal de Campo y Capitán General de las Islas Baleares. Nació en Bañolas (Gerona) el* 10 *de Abril de* 1811.

Cort. Constit. 1854.

84 AMUTIO (Francisco). S. xix.

D. Francisco Amutio.

B. perd. *Rodríguez* (litografió). *Lit. de Bachiller.* Al pie, con lápiz: *Alabardero de Guardia en la noche del 7 de Octubre.* 4.º

85 ANA DE AUSTRIA, cuarta mujer de Felipe II.

1.—*Anna Maximiliani II. Rom. Imp. F. Philippi Hisp. Reg. ux. IIII.*

B. ov. Ley. ent. Grabada por *Agustín Caracci.* An. 114, al. 147.

2.—*Anna Dei gratia Maximiliani Imp. Filia Rudolfi Caes. soror Philippi Cathol. Hisp. Reg. uxor.,* 1598.

B. Medall. circ. Ley. ent. Al pie los versos:

Maximus hanc genuit pater Aemilianus in agris
Teutonicis, quam nunc orbis Iberus habet:
Caesaris invicti est eadem germana Rudolphi
Junctaque connubio magne Philippi tibi.

Crisp. de Pass excu. Probablemente grabada por el mismo. Diám. 109. *Clariss. foeminae.* S. xvi.

3.—*Anna austriaca filia Maximiliani Caesaris, uxor Philippi Regis Hispan.*

B. perf. Anónima francesa del s. xvi. An. 110, al. 150. Perfil bien caracterizado.

4.—*D. Ana, mujer 4.ª del Rey D. Phelipe II,* 157...

De pie, apoyada la mano der. en el respaldo de un sillón; en la izq. los guantes. *I. Minguet sculp.* An. 132, al. 181.

5.—*Anne d'Autriche Fille de l'Empereur maximillien* 2 *elle avoit eté promisse á D. Carlos mais Phillipe* 2, *pere de ce prince l'epousa, comme il avoit dejá epousé Elysabet de Valois; Charles* 9. *demenda en mariage la Princesse*

Anne; elle n'y voulut jama consentir; il epousa Isabelle sa cadette les deux mariages se firent en meme tems Phillipe Agé de 45 ans, et la Reyne de 21; elle fut 10 ans Reyne d'Espagne et mourut á badajox agée de 31 an en l'année 1580.

B. ov. Enj., zócalo, y en él la inscripción. Anónima francesa. S. XVIII.

86 ANAYA (PEDRO). S. XIX.

Don Pedro María Anaya.

B. perd. *Fere* (sc.) Madera. 4.º

87 ANAYA MALDONADO (DIEGO).

El Illustríssimo Señor D. Diego de Anaya Maldonado Arcobispo de Sevilla. Fundador del Colegio viejo de San Bartholomé.

B. medall. casi circular con gran cartela ornada de festones de frutas, y que en la parte sup., destacándose sobre el cortinaje que sirve de fondo, lleva el escudo de armas y dos niños con las insignias episcopales. En el zócalo, tablilla con la inscripción.

Bello retrato y bella estampa, compuesta y grabada por un maestro del s. XVII. Está recortada por la parte inferior, donde probablemente llevaría los nombres de los autores. Pudiera ser de Cornelio Schut. An. 173, al. 248. Bella p.

88 ANDRÉS (JUAN).

P. Juan Andrés de la Comp.ª de Jesús. Director por el Emperador de Austria de la Universidad de Pavia y Prefecto por el Duque de Parma y el Rey de Nápoles, de sus Bibliotecas sumam.te celebrado por los sabios por su universal instruccion y excelencia de sus obras. Nació en Planes R.no de Val.ª en 1740 y murió en Roma en 1817.

Med. fig. Escribiendo. *A. Crua lo dibuxó. M. Peleguer lo grabó*, 1818. An. 106, al. 134.

89 ANDUJAR (Juan de Dios). S. xviii.

Don Juan de Dios Andujar.

B. perf. *Fran.co de Paula Martí lo dib. y grabó.* Al Fisionotrazo.

90 ANGELES (Isabel de los).

Le Pourtrait au naturel de la venerable Mere Isabelle des Anges Espagnolle, l'une des six Religieuses Carmelites qui vinrent en France fonder l'Ordre, Eminente es vertus d'humilité, penitence, mortification et Regularité, apres avoir passé plus de cinquante cinq ans en l'Ordre et fonde plusieurs Monasteres en France, Elle est decedée en çeluy de Limoges, le 14 de Octobre 1644. aagée de prés de quatre vint ans.

Med. fig. Orando, juntas las manos ante un crucifijo. De la boca le sale una filactera, que dice: *Brievcté de travail: eternite de repos.* = Al pie: *J. Boulanger fecit.* An. 95, al. 122.

91 ANGELES (Martina de los).

1.—*Verdadero Retrato de la V.e M.e Sor Martina de los Angeles, Religiosa dominica y Fundadora del Convento de S. Pedro Mártir de la villa de Benavarre.—A Devocion de D. Lamberto de Lloret y Nicolau, Procurador General de la causa de Beatificacion que se trata en Roma.*

Med. fig. En la mano der. un corazón que ofrece al crucifijo que sobre una mesa tiene al lado; en la izq. un libro. El hábito más parece de cisterciense que de dominica. En la parte inf. cartela con la inscripción. Marco labrado. *Matías de Torres delin.=Clemens* P..... (?) *Sculpsit. Matriti* 1710. An. 120, al. 165.

2.—*R. de la V. M. Sor Martina de los Angeles y Arilla Relig.sa Dom.ca en el Comb.to de S.ta Fee de Zaragosa y Fund.ra del Con.to de S. Pedro M.r de Benabarre del Reino de Aragon. A devo.n de Fr. Antonino Corella Proc.or de la V. M.*

Med. fig. Semejante á la anterior, pero muy incorrecta; en el

fondo cortinajes. Cartela con la inscripción. Sin marco. *Joannes Perez del. scul.* An. 120, al. 176.

92 ANGLESOLA (Bernardo).

Don Bernardo de Anglesola, Señor de Miralcamp, Caballero de Pedro IV de Aragón.

Estatua sepulcral en el Monasterio de Poblet. *Icon. esp.* T. 1.

93 ANGLESOLA (Constanza de). S. xiv.

Doña Constanza de Anglesola. Estatua sepulcral en el ex-monasterio de Poblet (Cataluña).

Icon. esp. T. 1.º

94 ANGLESOLA (Gertrudis).

1.—*Vera efig.s de la V.e D.a Getrudis Anglesola Rel.a del R.l Monast.o de N. S. de Gracia Dei, dicho de la Zaydia, extramuros de Val.a del Orden cistersiense y dos Vezes Abadeza. Nació en Val.a á* 19 *de Junio de* 1641 *y Murió en* 3 *de Marzo de* 1727, *de edad de* 85 *años, ocho meses y doze dias.*

Med. fig. Juntas las manos en el pecho, inclinada ante un altar en que están el Crucifijo, la calavera y las disciplinas. Fondo, cortinaje y trozo arquitectónico. Medall. ov. en marco rectang. En una cinta que adorna las enj. sup.: *Ne perdas cum impiis, Deus, animam meam. Psal* 25 *v.* 9. En la parte inf., entre cuernos de la Abundancia, cartela con la inscripción. *V. Nogues C. R. I. F.* An. 125, al. 169.

2.—*V.a Effigies de la V.e M.e D.a Getrudis Anglesola Relig.a y dos vezes Abadesa del R.l Conv.to de la Zaydia del Orden Cister.se Murió á* 3 *de Marzo* 1727, *de edad de* 85 *años,* 8 *mes.s y* 12 *dias.*

Med. fig. en la misma actitud que en la estampa anterior. En el altar, en lugar de Crucifijo, la Custodia con el Santísimo. Tablilla formando zócalo, con la inscripción. *Diego Castillo feci,* 1727. An. 120, al. 167.

95 ANGLONA (Príncipe de).

B. perd. Uniforme. Con la mano der. sostiene el sombrero y los guantes. *Lith. par Leon Noel d'après F. de Madrazo. Imp. par Lemeriser. Paris.* Pr. a. d. l. l. Al pie, con lápiz, por Carderera: *El Exmo. señor Príncipe de Anglona, Marq.s de Jabalquinto, amante ilustrado de las Bellas Artes.* F.° m.

2.—*El E. S. Príncipe de Anglona.*

B. perd. Uniforme. Ov. *Lith. par Leon Noel d'après F. Madrazo.* Pr. s. l. La inscripción con lápiz por Carderera. F.° d. m.

96 ANGULO (Matías de).

B. perd. Facs. del autógr. Lit. anónima. 4.°

97 ANGULO Y PULGAR (Martín).

B. Ov. con cartela. An. 44, al. 51. No tiene inscripción ni distintivo alguno. Al pie con lápiz: *Martín de Angulo y Pulgar.* 1630. *Poeta.*

98 ANTEQUERA (Juan).

Juan Antequera. (Facs. del aut.)

Busto. *B. Maura gb.°* 1882. An. (pl.) 137, al. (id.) 218. Bella pr. con autógr. del aut.

99 ANTIGUA (María del).

Soror Maria del Antigua, Venerable Virg. Española, cuya santidad y admirable espíritu declaran sus escritos maravillosos por la profundidad de su doctrina y pōr su número, pues pasan de 3 mil los quadernos que en año y medio escriuió en los quales (dictándola su amado Esposso Xpo Jesus, de cuyos coloquios gozaba muy amenudo) dixo muchas cossas con que dió nuevo lustre á la Iglesia: sin estos por mandado del mismo S.r escriuió tanbien su admirable vida; de la qual passó á la eterna 21 *de Septiembre de* 1617, *á*

los 46 años de su edad, cuyo cuerpo está en el conv.[to] *de las monjas descalças de N. S. de la Merced, de la Villa de Lora.*

De pie, escribiendo en un libro que sostiene con la mano izq. Al lado, la mesa con la cruz y otros objetos; por cima, en un rompimiento de gloria, la Santísima Trinidad, de la que parte un rayo de luz que, pasando por el libro en que la venerable escribe, va á entrar en una iglesia pequeña que se ve en el suelo á la derecha de la figura. Partiendo la inscripción, el escudo de la Merced; en torno de la estampa, á modo de marco, el texto: *Annuntiavi justitiam tuam in ecclesia magna: ecce labia mea non prohibebo, Domine tu scisti. Psal.* 39. Anónima. S. XVII. An. 91, al. 114.

100 ANTOLÍNEZ (FR. AGUSTÍN).

Augustinus Antolinez Ord. Ere. S. Aug. S. T. D. Archiepiscop.[s] *Compostellan.*[s] *qui quondam D. Thomae, deindi Durandi sede in universitate salamatica tenens totam Hispaniam eruditionis suae fama implevit. Animam vero posuit XIII Kal. July A.*[o] *MDCXXV.*

B. *Ag. illustr.*

101 ANTONIA. S. XVI.

Tognina che é Costei che qui si vede di padre peloso, naque nel Isole Canarie tutta pilosa: hebbe fratello peloso com'ella é propiamente il quale fu donato a Sig.[e] *Farnesi la sopradetta Tognina si trova in Parma.*

B. En la mano der., que tiene en el pecho, un ramo de flores. Anónima. *Joannis Orlandi form.*

Vaccario.

102 ANTONIO (NICOLÁS).

1.—*Nicolaus Antonius hispalensis I. C. Ord. S. Jacobi eques, in patria Ecclesia Canonicus Regius Consiliarius Regiorumque in Urbe et Romana Curia Procurator gene-*

ralis, natus XXXI Julii ann. MDCXVII; denatus ineunte vere MDCLXXIV.

2/3 de fig. Sentado. *Ferdinandus Selma delin et sculp.* Por bajo los versos:

Utraque Te Vetus et Nova Bibliotheca parente
Gaudet & Hesperium promovet orbe decus.
Regia iure igitur bene Bibliotheca merentis
Os habitumque Orbi sistit in aere tuum.

An. 190, al. 265. Grabado para la edición de su obra.

2.—*D. Nicolás Antonio, natural de Sevilla, Agente general de España en Roma; ilustre por su nombre y más por su Biblioteca Hispana. Nació en 1617; murió en 1684.*

Esteve lo dibuxó. M. Brandi lo grabó.
Esp. ilustr.

3.—El mismo. Cabeza. Dibujo anónimo del s. XVIII que parece haber sido el original para la estampa de Selma. Es el mejor de los tres retratos. Tint. de Ch. P. agarb. An. 105, al. 136.

103 ANTUNEZ (MANUEL). S. XVIII.

D. Manuel Antúnez.

B. perf. *F. Martí lo grabó. Fisionotrazo.*

104 APARISI (ANTONIO). S. XIX.

D. Antonio Aparisi y Guijarro.

B. perd. *V. Aznar.* (litogr.) *Lit. P. Marti (editor) C. Mar,* 57. *Valencia.* 4.°

105 ARAGON (AGUSTINA).

1.—*Agustina Aragón, conocida generalmente con el nombre de La Artillera. En el ataque del 4 de Julio quando los fran-*

ceses embistieron furiosamente á la batería del Portillo, Agustina, viendo caer muertos ó heridos á todos los que la servían, trepa denodadamente por encima de los cadáveres, coge la mecha de mano de uno que acababa de espirar, y la aplica á un cañón de 24, jurando no desampararle mientras durase el sitio. Este heróico exemplo, alentó á los patriotas que corrieron á la batería y rechazaron de ella á los enemigos. La heroína fué condecorada con un escudo de honor y con la insignia de oficial.

En el acto de prender fuego al cañón. *Juan Galbez y Fernando Brambila. Ruínas de Zaragoza.*

2.—*Agustina Aragón. Heroína de Zaragoza.*

B. perd. Bello retrato hecho del natural por el pintor D. Juan Gálvez. Lap. n. y clarión. P. gris obscuro. An. (del papel) 216, al. (id.) 279.

106 ARAGON (Antonio de).

Illustrissimus D. D. Antonius ab Aragonia Ducum Segorvicensium et Cardonensium meritissimus Filius.

B. ov. Ley. ent.; gran cartela ornada con ramas de laurel y guirnaldas. Al pie:

Inspice Mavortis lauros Oleasque Minervae
Quas tecum Antoni protulit una domus.

Anónima. S. xvii. An. 203, al. 255.

107 ARAGON (Constanza).

Doña Constanza de Aragon, mujer de D. Guillermo Ramón de Moncada.

Estatua yacente. *Icon. esp.*

108 ARAGON (Fernando).

Ferdinandus ab Aragonia Caes. Archiepiscop. anno 1566.

B. medall. circ. con cartela. Mad. Anónima del s. XVI. An. 75, al. 85. Estampado en la portada del libro: *Promulgatio Sacrosanti Oecumenici Tridentini Concilii in Caesaraugustana Provincia..... anno LXVI celebrata.*

109 ARAGON (JUAN), Conde de Ribagorza.

D. Gio. d'Aragona Conte di Ripacorsa V. R. Cap. Genle nel R.º di Nap. 1507.

B. *Parrino.*

110 ARAGON (PASCUAL DE).

1.—*Paschalis Tit. S. Balbinae S. R. E. Presb. Card. Aragonia Archiep. Toletanus. V. Aprilis MDCLX.*

B. ov. *Eff. Alex. VII et Card.*

2.—El mismo con alguna variante en la inscripción y una nota manuscrita en el margen que dice: *Murió en Madrid á 28 de Sep.re vispera de S. Miguel deste a.º de* 1677. *Enterróse en el Conv.to de Capuchinas de Toledo, fundado por Su Em.a*
Eff. Inoc. XI et Card.

3.—*Pascuale Cardinale di Aragona Archivescovo di Toledo.*

B. ov. Anónima italiana. S. XVII.

4.—*Il Cardinale D. Pascuale d'Aragona V. Re Logot.e Cap.n gnle. nel regno di Nap.*

B. ov. *Parrino.*

111 ARAGON (PEDRO ANTONIO).

1.—*El Ex.mo S.or D. Pedro Antonio de Aragon, Duque de Segorbe y de Cardona, &.*

A caballo. Media armad. Señalando con el bastón que lleva en la mano der. En la parte sup., dos geniecillos sostienen el yelmo. Anónima de la época. An. 198, al. 288.

2.—El mismo. A caballo: Armad. En el fondo, en carteles numerados, partes de una población; en la parte sup. el escudo de armas y un geniecillo con el yelmo; entre ambos una cinta, y en ella: *Parcere subjectis et debellare superbos.* Anónima de la época. An. 171. al. 242. En el margen inf. escrito por D. V. Carderera: *D. Pedro Antonio de Aragon, Duque de Segorve y Cardona, Virrey de Nápoles desde el año* 1666.

3.—*D. Pietro Antonio d'Aragona, Duca de Segorbe e Cardona V. Re Logot.ᵉ e Cap. gnle. nel Regno di Napoli.* 1666.

B. ov. *Parrino.*

4.—El mismo. B. Ropilla negra con la cruz de Calatrava. Medall. circ. formado por corona de laurel, sostenido en el aire por la Fama y la Victoria sobre un pedestal en que está el esc. de arm. y la inscripción: *Al Exc.mo Señor D. Pedro Antonio de Aragon Parenesi de D. Carlos Petra.* Ante el pedestal, sentadas, cuatro ninfas que tienen los planos de: 1.°, *Tarcina;* 2.°, *Pizo;* 3.°, *Ospedal de pobres;* 4.°, *Armeria di Castilnovo. C. V. Verino. f.* An. 135, al. 193.

112 ARANA, Marqués de Sevilla la Nueva.

B. perd. *C. Legrand* (litografió). P. a. d. l. l. Al pie, con lápiz, por Carderera: *Cab. Arana, Marq.s de Sevilla la Nueva.* F.°

ARANDA (Conde de).—V. Abarca de Bolea.

113 ARANGO Y PARREÑO (Francisco).

1.—*Exmo. Sr. D.n Fran.co Arango y Parreño.*

B. perd. Uniforme. *Salcedo* (litografió). *Lit. de Rubio, Grilo y Vitiuri.* 4.°

2.—*Fran.co de Arango* (Facs. del aut.)

B. perd. Lit. anónima. *Lit. de S. González, S. Clara*, 8, *Madrid*. 4.º

114 ARBIOL (Fr. Antonio).

Verdadero R.to del V. P. R.mo e Il.mo S. D. F. Antonio Arbiol y Diez, electo Obispo de Ciudad-Rodrigo. Murió á 31 de Enero de 1726, de edad de 74 años, 4 me.s y días.

2/3 de fig. Sentado ante una mesa. En la mano der. la pluma; en la izq. un papel en que dice: *Estragos de la lujuria y remedios contra ella, obra póstuma.* En el fondo una librería; en los lomos de los libros se leen los títulos de las obras escritas por el retratado. *Fran.co del Plano, lo delin.o=T.s Ca.s Ca.a y Zudanello Es.o V.a* An. 100, al. 148.

115 ARBOLANCHE (Jerónimo).

Hieronimo Arbolanche.

B. perf. Coronado de laurel. Ov. con cartela. Ley. ent. Reproducción de un grabado antiguo en madera. An. 63, al. 82.

116 ARCE (Diego de).

Verdadero retrato de el Ex.mo y Venerable Señor D. Diego de Arce Reynoso, Obispo Inquisidor General.

B. Medall. ov., que, rodeado y casi oculto por ángeles niños con atributos simbólicos, se destaca en el vano de una portada. Plinto con el esc. de arm. y la inscripción. *D. F.co Rizzi ad vivum delineavit.* =*D. Diego de Obregon, ornavit y exculps.* An. 178, al. 270.

117 ARCO AGUERO (Felipe).

El Mariscal de Campo D.n Felipe Arco Aguero,
Gloria, lustre y honor del patrio suelo.

B. Uniforme. En el fondo muros de fortificaciones. Ov. *D. Julian Delorme lo pintó.*=*D. Antonio Galiano le grabó.* Aguatinta. An. 156, al. 198.

ARCOS (DUQUE DE).—V. Ponce de León (Rodrigo).

118 AREIZAGA (JUAN).

Don Juan de Areyzaga y Avendaño L. B. S. C. R. M. Colonellus, 1649.

B. Ov. Ley. ent. Enj. Dentro del óvalo, en la base del busto: *L. her Todt als uber munder. M. Lang. scul.* An. 106, al. 142.

119 ARENAL (JUAN DEL).

Juan del Arenal, Abogado y propietario. Nació en Vélez-Rubio á 5 de Set.bre de 1810.

Cort. Const. 1854.

120 ARFE Y VILLAFAÑE (JUAN).

1.—*Joan de Arphe. Ae.* 50.

B. perf. Medall. ov. Bello retrato grabado por el mismo y estampado en la portada de su obra, *De varia commesuracion*. An. 65, al. 83.

2.—*Juan de Arfe y Villafañe. Sevilla,* 1585.

Copia del retrato anterior. *Basilio J. García. Asensio.*

3.—*Joan de Arphe. Ae.* 50.

Copia inversa del mismo retrato cambiado el marco del medallón y colocado éste en una linda portadita plateresca, en cuyo zócalo han puesto la inscripción que en el original está en el fondo del medallón. *Ortega, grabó.* Publicado en *El Renacimiento.*

121 ARGENSOLA (BARTOLOMÉ LEONARDO DE).

1.—*El D.r Bartolomé Leonardo de Argensola.*

B. ov. en marco rectang. que adornan varios atributos y una guirnalda de laurel. *Man.l Salv.r Carmona lo gravó. Parn. Esp.*

2.—*Bartolomé Leonardo de Argensola, Aragonés, Canónigo de Zaragoza y Cronista del Reino de Aragón: ilustre Historiador y Poeta. Nació en 1566 y murió en 1631.*

J. R. Rodríguez lo dibuxó. J. A. Carmona lo grabó. Esp. Illustr.

122 ARGOTE (Ignacio), Marqués de Cabriñana.

Ignacio M. de Argote. (Facs. del aut.)

B. perd. *Nessi. Lit. de Zaragozano.* De: *El Libro de la Verdad. Semblanzas de los Diputados del Congreso de* 1851. 4.°

123 ARGOTE DE MOLINA (Gonzalo).

1.—*Gonzalo de Argote y de Molina.*

B. ov. Marco rectang. En la parte sup. guirnalda de laurel; en la inf., sobre el plinto convexo en que está la inscripción, trofeos militares, una lápida antigua y un geniecillo con un árbol genealógico. *R. A.* (dib.°) *T. S.* (grabó). *Parn. Esp.*

2.—*Gonzalo de Argote.....* &.

Dibujo original para la estampa anterior. Anónimo. El busto lápiz negro; lo demás, tint. Ch. P. agarb. An. 83, al. 128.

3.—*El 24 Gonçalo Argote de Molina.*

B. *Pacheco.*

4.—*G. Argote de Molina.* (Facs. aut.)

B. Ropilla y gola de armadura. Ov. *D. Martínez g.°* An. 120, al. 158. En el margen inf. la dedicatoria aut.: *Al Illmo. Sor. Don Juan Eugenio Hartzembusch, en prueba de aprecio y admiración: Ignacio M. de Argote.*

5.—Lit. anónima sacada del dibujo de Pacheco y con la misma inscripción. B. perd.

6.—*Argote de Molina.*

B. Dib. anónimo. S. XVIII. Lápiz rojo.—P. agarb. An. 116, al. 143.

124 ARGUELLES (AGUSTÍN).

1.—*D. Agustín Argüelles.*

B. *Pastor Díaz.*

2.—*D.n Agustín Argüelles.*

B. perd. Lit. anónima. 8.°

3.—*Excmo. S.r D.n Agustín Argüelles.*

Ov. formado por una corona de laurel entretejida á una cinta en que dice: *Diputado.=Ministro.=Tutor de S. M. y A.=Tomás Palos dib.o=Lit. de Bachiller.* F.°

4.—*Agustín de Argüelles.* (Facs. del aut.)

Med. fig. *Lozano* (litografió). *Lit. de Bachiller.* 4.°

5.—El mismo. B. en el grupo de *Procuradores del Reino.*

125 ARGUMOSA (WENCESLAO).

1.—*D. Wenceslao Argumosa, Abogado y Orador distinguido.*

B. perd. Uniforme. Lit. anónima. *Lit. de La Rochette, Príncipe,* 44. 4.°

2.—El mismo. B. tomado de escultura. *Valeriano Salvatierra lo Esc.o Cayetano Palmaroli lo dib.o y lit.o* Al pie dice: *A la grata memoria del D.or D. Wenceslao de Argumosa y Bourke.* 4.°

126 ARIAS (Fr. Diego).

P. Didacus Arias Hispanus de Valcarcel; prov.ae Granatensis, Electus Massiliae. 1611.

Minim. Ord. Sup.

127 ARIAS (Manuel de).

Emanuel de Arias, Hispanus Archiepiscopus Hispalensis S. R. E. Presbyter Cardinalis Creatus á SS.mo D. N. Clemente Papa XI in consistorio secreto habito post semipublicum in Aula Ducali Palatii Vaticani die 18 *Maij* 1712 *et in simili consistorio secreto in eodē Palatio Vaticano die* 30 *Jan.us* 1713 *publicatus.*

Card. hisp.

128 ARIAS MONTANO (Benito).

1.—*Benedictus Arias Montanus.*

B. Por bajo los versos:

Hispalin illustras patriam, Montane, fecunda
Doctrinae fama & fertilis eloquij
Surgit Idumeae per te nova gloria linguae
Vatibus et Sacris lux rediviva datur.
Macte bonis animi vir magne & postera sæcla
Munere victuro demereare Pater.

Grabado por Felipe Gall, que lo publicó en su colección: *Virorum Doctorum de disciplinis benemerentium effigies XLIIII á Philippo Galleo Antuerpie,* 1572. An. 118, al. 140.

2.—Copia inversa del mismo, firmada por *E. de Boulonois.* An. 132, al. 162.

3.—El mismo. Med. fig. apoyando la mano der. en una mesa en que se ven dos libros. *Iohan W.* (Juan Wierix sc.) An. 101, al. 151. Retrato raro y precioso hecho en Amberes antes de ser agraciado Arias Montano con la encomienda de Santiago. Bella pr. a. d. l. l.

4.—*El Dotor Benito Arias Montano.*

Pacheco.

5.—*Arias Montano, Teólogo consumado, doctísimo en las lenguas orientales, dirigió la edición de la Biblia Políglota y asistió al Concilio de Trento. Fué Capellán de Honor y murió en su patria, Sevilla, año de 1598, á los 71 de su edad.*

Med. fig. *Esteve lo dibuxó. Ballester lo grabó. Esp. ilustr.*

129 ARIAS URIA (José).

José Arias Uria, Magistrado cesante y Propietario. Nació en Ferrol.

Cort. Const. 1854.

130 ARIZA (Marquesa de).

B. perf. La inscripción dice: *Retrato de una Buena Madre dedicado á su hijo, por su amigo A. P.* Por bajo escribió Carderera con lápiz: *Marquesa de Ariza y Estepa, Duquesa de Alba.* An. (pl.) 175, al. (id.) 230.

131 ARIZA (Rafael).

Rafael Ariza. (Facs. del aut.)

Busto. *B. Maura gr.bo* 1888. An. (pl.) 138, al. (id.) 218. Bella pr. con autógr. del aut.

132 ARJONA (Francisco), Torero.

Francisco Arjona Guillén (Cúchares).

Med. fig. *Miranda dib.º y lit.º Lit. de J. Donon.* 4.º De la *Historia del Toreo.*

133 ARJONA (Manuel María).

D. Manuel M.ª de Arjona. N. en Osuna el 12 de Junio de 1761.=M. en Madrid el 25 de Julio de 1820. Canónigo Penitenciario de Córdoba.

B. copiado del retrato que regaló su familia á la Universidad literaria de Sevilla. Publicado por D. José María Asensio en el apéndice de los retratos de autores españoles sacados en facsímil.

134 ARMENGUAL (Lorenzo).

El Exmo. é Ilmo. Señor D.ⁿ Lorenzo Armengual de la Mota.

B. perd. Lit. de *El Guadalhorce*. 4.°

135 AROLAS (Juan).

Juan Arolas.

B. perd. *Blasco lo g.* 8.°

136 ARRAZOLA (Lorenzo).

1.—*D. L. Arrazola.*

B. perd. Anónima. *Pastor Díaz.*

2.—B. perd. Uniforme. *I. Vallejo* (litografió). 4.° m. Pr. sin l.

3.—*Lorenzo Arrazola.* (Facs. del aut.)

B. perd. Toga. *C. Legrand. Lit. de Bachiller.* 4.° Publicado en *La Magistratura y el Foro en España.*

4.—*Lorenzo Arrazola.* (Facs. del aut.)

B. Toga. *Valdivieso dib.º y lit.º Lit. J. Donon.* 4.°

137 ARREGER (Pedro).

Don Pedro de Arreger, Coronel de un Regimiento Suisso de su apellido en España, que murió el año 1736.

Med. fig. Coraza, y en la mano der. el bastón de mando. *D. Herrliberger ex.* Esc. de arm. An. 99, al. 161.

138 ARRIAGA (RODRIGO).

Rodericus de Arriaga Hispanus e Societate Jesu in Universitate Pragensi S. S. Theologiae Doctor Professor ac Decanus Studiorumque Generalis Praefectus, olim in Ferdinandea Cancellarius, ob Methodum et claritatem cursus Philosophi Plurimum estimatus.

B. perf. ov. Escribiendo. *G. D. G. f.* (Guillermo de Gheyn fecit.) An. 94, al. 127.

139 ASCARGORTA (MARTÍN).

1.—*El Ill.mo y R.mo Señor D. Martín de Ascargorta, Arzobispo de Granada.*

B. ov. Enj., esc. de arm. y tablilla con la inscripción. *Josephus Ahumada sculpsit Granatae.* An. 125. al. 172.

2.—*El Ill.mo Señor D. Martín de Ascargorta, Arzobispo de Granada. Murió á 25 de Febrero de 1719.*

Med. fig. Sentado ante una mesa en la que, entre otras cosas, se ve el Crucifijo. En una filacteria que sale de la boca del retratado: *Cum his qui oderunt pácem eram pacificus.* En otra que pende de la palma y laurel que forman la cabeza del báculo: *Fecit utraque unum Eph. Cor.* En un papel que tiene en la mano izq.: *Non nummos sed horas* 701160. Zócalo con el esc. de arm. y la inscripción.=*F. M. de Irala del.l*=*D. F. Gazan scul. Ma.t* An. 129, al. 183.

ASALTO (CONDE DEL).—V. González de Bassecourt (Francisco).

140 ASENJO BARBIERI (FRANCISCO), Músico.

1.—*Francisco Asenjo Barbieri.*

B. perd. *F. Vallejo* (litografió). *Lit. de S. González y Martín. S.ª Clara, 8, bajo, Madrid.* T.° publicado en la: *Galería del periódico La Zarzuela.* Al pie la dedicatoria autógrafa: *Fran.co A. Barbieri: A mis escelentes amigos la Sra. D.ª Micaela Sarmiento, y su Señor esposo el distinguido Catedrático y publicista D.n Fran.co de Paula Madrazo, 26 de Marzo de 1857.*

2.—*Francisco A. Barbieri.*

B. perd. *Llanta* (litografió). Lit. de *J. Donon, Madrid.* Publicado en *Celebridades contemporáneas.* 4.°

141 ASENSIO (Francisco).

Franciscus Assensio. Nat. di 18 Dec. 1725.

B. Ov. En las enjutas la inscripción. Ocupa el centro de una hoja, f. d. m., en la que en varios recuadros y en la franja que le sirve de marco, hay inscripciones en varias lenguas y caracteres, letras ornamentales y adornos caligráficos. En una cartela formada por éstos en la parte inferior dice: *Francisco Asensio lo escribió el año* 1782.

Es el dibujo original para grabar una lámina; la grabó efectivamente él mismo; pero con muchas variantes, entre ellas la de sustituir el retrato por una viñeta, y la dedicó á Carlos III. Asensio, célebre por su habilidad para escribir y grabar inscripciones microscópicas, estaba empleado en la Real Biblioteca.

142 ASENSIO (Vicenta). Siglo xviii.

Vicenta Asensio, doncella penit.te y caritativa. Tratava en Frut.s y verd.s murió en Valencia á 7 de Mayo de 1801 á los 11 a.s Decía contin.te Dios sea en mi coraz.n María SS.ma me defienda de toda tentat.on p.r sus Dolor.s y S.ma Pasion de N. S. Jesus.

Sentada en su puesto de frutas y verduras leyendo en un libro. *Bonet.* An. 91, al. 123.

143 ASENSIO SALES. Siglo xviii.

Ill.us et Rev.s D. D. Assensius Sales Episcopus Barcinonensis.

B. ov. Ley. entor. Adornos, cortinaje plegado y plinto con cartela, en la que después de una inscripción hebrea y otra griega tiene la latina:

Pingetur magni si magna Antistitis unquam
Doctrina et Virtus: hoc erit Archetypum.

Al pie: *Vincentius Galceran delin. et sculp. Valentiae in Aedetanis.* An. 116, al. 165.

145 ASOTRAVIESO (Sebastián), Médico de Cámara de Fernando VII. *Med. F. VII.*

ASTORGA (Marqueses de).—V. Alvarez Osorio (Antonio Pedro), Osorio de Moscoso (Vicente Joaquín), Guzmán (Ana).

146 ASTORGA Y CÉSPEDES (Diego).

1.—*Didacus. S. R. E. Presbyter Cardinalis de Astorga y Cespedes, hispanus Archiep.us toletanus creatus die XXVI Novembris M.DCCXXVII.*

B. Medall. ov. Esc. de arm. en las enj. sup.s, y abajo gran cartela con la inscripción. *Reg. Pic. Prim.s Ildef.s Tobar pinxit. J. á Palom.o sculp. M.ti á* 1732. An. 169, al. 231.

2.—Copia del retrato anterior con variantes en los escudos y cartela. La misma inscripción y nombres de autores. An. 147, al. 211.

3.—Otros dos retratos muy semejantes á éstos en la colección *Cardinalis hispani.*

147 ATONDO (Jacinta), Franciscana.

Retrato de la V.e M.e Sor Jacinta de Atondo, Abadesa que fué del Real Combento de Santa Catalina de la Ciudad de Çaragoza. Murió á 19 *de henero de lano* 1716.

Med. fig. En la mano izq. el Crucifijo; en la der., que tiene sobre el pecho, las disciplinas. *Edelinck sc.* An. 115, al. 173. Al pie, con lápiz, por Carderera: *grabad. p.r Edelink.* Rara.

AURIOL.—V. Aguilera (Francisco).

148 AUSTRIA (ALBERTO DE).

Albertus Dei gratia Archidux S. Rom. Ecclesiae T. T. S. Crucis in Hierusalem Cardinalis Austriae Legatus et Prorex Lusitaniae Archiepiscopus Toletanus et Belgicarum Provinciarum Philippi Catholici Hispan. Regis Gubernator Generalis.

B. en un vano formado por arco sobre columnas; en la clave esc. de arm., al que sirven de tenantes dos victorias que reclinadas sobre el arco, llenan las enj. Zócalo con la inscripción, y por bajo: *Heinrich Ulrich sculp.* An. 151, al. 215. Rara. Bella pr.

149 AUSTRIA (ANA MAURICIA DE), Infanta de España, hija de Felipe III y de Doña Margarita de Austria.

No hay ningún retrato como Infanta de España. Se encuentran varios como Reina de Francia, entre ellos uno muy bello grabado por Mellán y varios de Miguel Lasné.

150 AUSTRIA (PRÍNCIPE BALTASAR CARLOS), hijo de Felipe IV y de Isabel de Borbón.

1.—*Don Balthasar Carlos, Príncipe de las Españas y Nuevo-mundo; de su edad XVII años.*

B. Armad. y cuello vuelto. Medall. ov. Ley. ent. Cartela con mascarón en la parte sup. Anónima. (Acaso de Pedro Perret.) An. 81, al. 101. Bello retrato. Pr. gastada.

2.—*Don Balthasar Carlos, Príncipe de España.*

B. Armad. y cuello de puntas. Medall. ov. Ley. ent. Gran cartela flanqueada de sirenas; en la parte sup. corona real; en la inf., que forma plinto ó ménsula, un mascarón. *Juan de Noort fecit.* An. 128, al. 173.

3.—*El Príncipe D. Baltasar Carlos.*

Cuerp. ent. La mano der. apoyada en la escopeta, la izq. en el pomo de la espada. Del cuadro que está en el Museo del Prado. *Velazquez p.to B. Maura d.o y g.o* 1874. An. 170, al. 255. Bella pr. con autógrafo del autor.

4.—El mismo. Cuerp. ent. De pie; en la mano der. la escopeta. Traje de caza. Al lado el perro echado. *Velazquez p.o E. Lemus d.o y g.o* An. 131, al. 237. *Grabad. al aguaf.* T. 3.°

5.—El mismo. A caballo; éste de perf. hacia la izq. El Príncipe lleva en la mano der. el bastón de mando. Med. armad. y sombrero con plumas. Por entre las patas del caballo se ve una porción de gente que se solaza en el campo y un ángulo del Palacio del Buen Retiro. Esta curiosa estampa no tiene firma ni inscripción alguna; aunque grabada por mano inexperta, tiene mucho carácter y está hecha indudablemente en aquella época. Las dos pruebas que hay en la Bibl., son de estampación relativamente moderna. An. 158, al. 217.

6.—*El Príncipe D. Baltasar Carlos.*

Retrato ecuestre pintado por Velázquez que se conserva en el Museo del Prado.—*J. Jollivet lo lith. en* 1825. *Cuad. del R. de E.* T. 1.º Otra pr. a. d. l. l.

151 AUSTRIA (Príncipe D. Carlos), hijo de Felipe II y de María de Portugal.

1.—*Carlo d'Austria Principe di Spagna.*

B. perf. sobre pedestal en medall. ov. rodeado de figuras decorativas. La inscripción entor. del ov. En la parte inf. cartela y en ella un palacio ó castillo con la letra: *Yo y mi hermano.* Grabado por Nicolo Nelli. An. 130, al. 172. Pertenece á la obra *Imagines quorumdam Principum et illustrium virorum. Venetiis MDLXVIIII.* Aunque este retrato no vale mucho, conserva bien impreso el tipo y el carácter.

2.—*Carolus Dei gra. Hispa. Infan.s Philippi Secundi Angliae Regis Filius.*

Med. fig. La mano der. sobre el casco que tiene al lado en una mesa, la izq. en la empuñadura de la espada. Ropilla con sobretodo abierto. Ov. Ley. ent. Monograma de Geronimo Cock. *Cock excude.* An. 142, al. 201.

3.—*Carolus D. G. Hispaniar Princeps etc. Phil. II Hisp. Reg. Fil. Primog.*

B. Ropilla con lazos en las hombreras; al pecho una medalla pendiente de cadena. Ov. Ley. ent. Enj. senc. anónima. *Clerc.*

4.—*El Príncipe D. Carlos, hijo de Felipe II.*

²/₃ de fig. *A. Sánchez Coello p.to=B. Maura d.o y g.o* 1875. Med. fig. Capa con vuelta de armiño. El original existe en el Museo del Prado. An. 165, al. 194. Bella pr. con autógr. del autor.

5.—*Don Carlos Fils de Philippe II d'apres le portrait original de A. S. Coello existant au Musee de Madrid.*

J. Demannez sculp.—Imp. F. Chardon ainé 30 r. Hautefeuille. Paris. Bruxelles, 1859. An. 85, al. 99.

6.—*Don Carlos.*

B. perd. Ropilla labrada y gorra negra. *Bosselman sc.* 4.°

7.—*El Príncipe D. Carlos, hijo de Felipe II.*

Med. fig. La mano der. en la empuñadura de la daga, la izq. en la de la espada. Sobretodo con vuelta de armiño; gran collar del Toisón.—De una pintura que, según D. V. Carderera, poseen los Condes de Oñate. *Icon. esp.* T. 2.°

8.—*Príncipe D. Carlos.*

El cuadro original existe en el Real Museo de Madrid. A. Sanchez Coello lo pintó, Enrique Blanco lo litog.° Cuadr. del R. de E. T. 1.°

152 AUSTRIA (Carlos de), Infante, hijo de Felipe III y de Doña Margarita de Austria.

1.—*Carolus Castellae Infans Filipi III Regis Filius in Mātua Carpentanea natus 4 Septenb. 1607.*

B. Armad. Medall. circ. Ley. ent. Anónima. Probablemente grabada por Pedro Perret. Diám. 86.

2.—El mismo. Representa unos doce años; lleva med. armad. De pie, mirando un retrato de Carlos V que está en un cuadro, en cuyo marco dice: *Virtutem ex me.* Sobre una mesa el casco y un libro en cuyos cortes se lee: *Epit. Car. V.* En el fondo una columna y cortinaje recogido. *P. Perret f.* An. 106, al. 164. Estampa rara según D. V. Carderera, que escribió al pie: *D. Carlos de Austria, hermano de Felipe IV.* 1622.

3.—*Carolus Austriacus Infans Hispaniarum filius Philippi III Natus anno Chr. 1607 Obijt anno Christi 1632. aetatis 25.*

B. perf. Armad. Ov. cuyo marco ha sido borrado en los dos tercios inferiores para dar algún más espacio al busto. *Pet. Paul. Rubenius pinxit. Pet. de Iode excudit.* An. 88, al. 117.

4.—*Don Carlos Infante in Spanien Ertz Herzog zu Osterreich.*

B. Traje negro; banda y capa echada por el hombro der. Ov. Enj. senc. Anónima. An. 113, al. 163.

153 AUSTRIA (Archiduque Carlos de), competidor de Felipe V.

1.—*Carolus III D. G. Hispan. et Indiar. Rex.*

B. en marco ov. Ropilla negra labrada; el Toisón; á la izq. sobre un almohadón, la corona. La inscripción en el ov. ornado en su parte sup. con corona de laurel y dos trompas de la fama. En el plinto sobre que descansa el ov., los versos:

Te Carolum Caroli Phoenicem Astrea Secundi
Declarat, Rex es, sanguine, jure, Deo.
Tertius e serie Quintus superbus et ultra
Hesperidum finis non Tibi finis erit.

F. Stanpart ad vivum pinxit.—P. Van Gunst sculpsit. An. 379, al. 489.

2.—*Carolus III Hispaniarum et Indiarum Rex Catholicus & Natus Oct.* 1685. *Proclamatus Rex Hispaniae Sept.* 1703.

B. en ov. Armad., manto de armiños y el collar del Toisón. *G. Kneller S. R. Imp. et Angliae Eques aur. pinx. I. Smith fec.* Al humo. An. 246, al. 294.

3.—*Carolus VI Rom. Imp.r et Tertius Hisp. et Ind. Rex.*

B. que aparece tras un antepecho bajo dosel, cuyas cortinas levantan el águila de dos cabezas y el león. En la corona en que remata el dosel, ancha fimbria con el texto: *Dilata locum tentorii tui: ad dexteram enim et ad laevam penetrabis. Isa.* 54. En el antepecho la inscripción del nombre al que sigue otro texto del mismo Profeta: *Multiplicabitur Imperium eius: et super regnum ejus sedebit. Isaiae* 9. *F. Stampart pinx. Bernigeroth sc. Lips.* An. 206, al. 325.

4.—*Carolus III D. G. Hispaniarum et Indiarum Rex Archidux Austriae,* etc., etc.

2/3 de fig. En la mano der. el bastón de mando; la izq. extendida señalando. Armad. y manto. Fondo, paisaje y una acción de gue-

rra. Al pie esc. real de España con excusones de Portugal y Austria. *Cum privilegio Sac. Caes. Majest... ad virum pinxit. Jeremias W... excudit Ang. Vind... Andreas Reinhard sculpsit.* An. 332, al. 393.

5.—*Carolus sextus et Tertius; sextus Romanorum Rex in Imperatorem electus; Tertius Hispaniarum Rex Catholicus.*
B. coronado de laurel. Armad. y manto real. Ov. Marco rectang. Zócalo con el esc. de Austria partiendo la inscripción. Anónima. *Si stampano d'Arnoldo Van Westerhont in Roma con lic. de sup.* An. 208, al. 285.

154 AUSTRIA (Catalina), Infanta de España, hija de Felipe II.

1.—*Catherina. Austr. Infans Hisp. Ducissa Sabdiae.*
B. Anónima ital., estilo de Franco. An. 137, al. 185.

2.—*Catherina. Infans Ispa. Du. Sab.*
B. Anónima ital., s. xvi. An. 141, al. 181.

3.—*Serenis. Dna. Catherina ab Austria Sabaudiae Ducisa nata in Mantua Carpetana, 10 Octobris 1567.*
B. Medall. circ. Ley. ent. Anónima. S. xvi, d.° 87.

AUSTRIA (Diego), Infante de España, hijo de Felipe II.—V. Austria (Fernando).

155 AUSTRIA (Príncipe Felipe Próspero), hijo de Felipe IV y de Doña Mariana de Austria.

El Serenísimo Príncipe de las Españas D. Felipe Próspero Nro. Señor.
Muy niño. B. El Collar del Toisón cruzado á modo de banda. Cartela ov. con dos geniecillos que con una mano sostienen la Corona Real y con la otra guirnaldas de frutos. En la parte inf. el esc. Real y lápida con la inscripción. Anónima. (Probablemente grabada por Juan de Noort.) An. 122, al. 165.

156-57 AUSTRIA (Fernando de y Diego de), Infantes de España, hijos de Felipe II y de Doña Ana de Austria.

Ferdinandus Hispa. Prin. Natus in Mantua Carpetana, 4

Decen. 1571. *Didacus Hispa. Prin. Natus in Mantua Carpetana* 12 *Julii* 1574.

Bustos encontrados; medall. circ.; ley. ent. Anónima flam. Diám. 87.

158 AUSTRIA (FERNANDO DE), *El Infante Cardenal*, hijo de Felipe III y de Doña Margarita de Austria.

1.—Cuerp. ent. De pie. Traje de caza. *Velázquez p.to J. J. Martínez de Espinosa. G.bo* Aguaf. An. 108, al. 201. *Grab. al aguaf.* T. 2.°

2.—El mismo. Del mismo original. *B.me Maura d.o y g.o* An. 135, al. 244.

3.—*Ferdinandus Austriacus Sacrae Rom. Eccles. Cardinalis.*

B. Traje cardenalicio. Ov. Ley. en el marco y sigue en la parte inf. de la estampa: *Catholicorum Monarcharum Philipp. II, III, IIII, nepos, filius, frater. Caroli V. Imperat. pronepos, Christianae gentis et Fidei bono genitus; postratis apud Nortelingam S. Rom. Imperii hostibus augustis auspiciis Belgii habenas Bruxel. suscepit. M.DCXXXIV, IV Novemb. Gloriae Aeternitatique Tanti Principis Devotus Ant. Van-Dyck Eq. D. D.=P. Pontius sculpsit.* An. 287, al. 363. Hermoso retrato, sin duda el mejor que se grabó de este personaje. Bella pr.

4.—*Ferdinandus S. Mariae in Porticu Card. Infans Hispaniarum, Archiepiscopus Toletanus 29 Junii 1619.*

B. Hábito cardenalicio. Madera. Estampado en rojo y negro. *Urb. VIII ac Card. eff.*

5.—*D. Ferdinandus Austriacus Hisp. Infans S. R. E. Diac. Card. Archiep. Tolet.*

B. Hábito cardenalicio. Ov. Ley. ent. enj. senc. Al pie:

Purpureum Te Roma decus, Te sidus Iberum
Suspicit auriflui ripa beata Tagi
Ferdinande novum nunc Te utraque Belgica tellus.
Pars timet ultorem, pars cupit esse iubar.

Anónima flam. S. XVII. An. 135, al. 164.

6.—El mismo. Hábito cardenalicio. Medall. ov. con gran cartela, que á los lados tiene otras más pequeñas, con la Virgen dando la casulla á San Ildefonso la una, y las armas reales la otra. Dos geniecillos sostienen con una mano estas cartelas laterales y con la otra un gran capelo que sobre cruz patriarcal y corona, cubre la cartela central. En la parte inf. de la estampa, que forma zócalo, otra cartela con haces de picas, etc., y un cartel en que dice:

Quot celebrata fuit martialis pompa diebus
Per totidem scripta est haec mihi pompa dies.

Julio César Semin ynbentor=Juan de Noort fecit en Madrid. Año 1642. An. 164, al. 235.

7.—*Ferdinandus Philippi IV frater Hispaniarum Infans Serenissimus. S. R. E. Cardinalis et Belgarum Gubernator.*
B. Ropilla, cuello vuelto y banda. Ov. formado por corona de laurel con rica ornamentación de flores y frutas. *Aut. Van-Dyck pinxit. P. Van Sompel sculpsit. Cu. privil. Sa. Ca. M. P. Sontman effigiavit et exc.* An. 270, al. 398. Hermoso retrato, sobre todo por la parte decorativa. Bellís. pr.

8.—*Serenissimus Princeps Ferdinandus Austriacus S. R. E. Cardinalis belgarum borgundiorumq. gubernator*, etc.
Med. fig. En la mano der. el bastón de mando; la izq. en el pomo de la espada. Armad. y banda. *Aut. Van-Dyck pinxit..... Lommelin sculpsit. Gillis Hendricx excudit.* An. 184, al. 214.

9.—El mismo. La misma figura del anterior. Mejor grabada. En el cortinaje que se ve en el fondo hay una figura á modo de estrella formada por llamas, que falta en la otra plancha. Esta parece grabada por P. de Iode. La pr. de la Bibl. está recortada.

10.—*Serenissimus Princeps.....*
(La misma inscripción del número 8.)
Med. fig. En la mano der. el bastón de mando; la izq. caída. Traje varetado y banda. Por detrás de la fig. aparece la empuñadura de la espada. *Aut. Van-Dyck pinxit. Pet. de Iode fecit. Joannes Meysens excudit.* An. 198, al. 230.

11.—*Serenissimus Princeps.....*
La misma inscripción, y por cima de ella: *Quam forti pectore et armis.*

Med. fig. En la mano der. una gran faja de papel ó pergamino arrollada por un extremo; la izq. sobre el bastón de mando que apoya en una mesa. Armad. y banda. En el fondo cortinaje y tiendas de campaña. *Jacobus Van Schoor Sculp.* An. 276, al. 355. De la obra: *Sereniss. Ferdinandi Cardinalis Infantis triumphalis introitus in Flandriae metropolim Gandavum Autore Guilielmo Becano. S. J. Antuerpiae ex officina Joannis Meursi. Anno MDCXXXVI.* De esta obra existe en la Bibl. un magnífico ejemplar en vitela con todas las láminas iluminadas en la época.

12.—El mismo. B. Hacia la izq. Armad., banda y sombrero obscuro. Recortada. Al pie, con lápiz, por Carderera: *Rubens P. S. A. D. Fernando de Austria Infante Cardenal.* An. 185, al. 230. Es un buen grabado flamenco de la época, en el que se ha interpretado bien á Rubens.

13.—*Ser.mus Princeps Ferdinandus pro Philippo fratre belgarum et burgundionum moderator Austriaca pietate insignis et armis ad caloam, andomarum, geldriam stratis fusisq́. hostibus iam saepe Victor. D. D. C. C. And. Aloysius de Zamora.*

B. La mano der. sobre el bastón de mando; la izq. sobre el casco. Medall. ov. con corona de laurel y cartela sostenida por dos cautivos; en la parte sup. escudo de armas con corona y capelo, y á los lados trofeos militares. *J. Meysens inv. C. Galle f.* An. 161, al. 242.

14.—*Ferdinandus Hispaniae Infans, etc.*

B. La mano der. sobre el bastón de mando. Armad. y banda. Fondo, cortinaje y esc. de arm. Anónima flam. (Acaso grabada por P. de Iode.) An. 125, al. 165.

15.—*Ferdinando Cardinal Infante di Spagna Governatore e Capitan generale in Fiandra.*

B. Cota de armadura y banda. Medall. octógono formado por corona de encina, cuyas cintas adornan los ángulos. Anónima ital. S. XVII. An. 154, al. 186.

16.—*Ferdinandus Hispaniarum Infans S. R. E. Cardinalis Gubernator Belgarum.*

B. Traje varetado y banda. Ov. en un octógono. Anónima flam. S. XVII. An. 61, al. 105.

17.—El mismo. A caballo. La mano der. sobre el bastón de mando. Armad. Sombrero negro. En la parte sup. aparece entre nubes una figura vibrando un rayo, y á su lado el águila. Por entre las patas del caballo se descubre una acción de guerra. Al pie de la estampa:

Coeli progenies Vindictae Fulmen Iberae,
Certa salus Belgis Deliciumq. suis.
Fernandus sic ora gesit: sic Martius ardor
Et Pax Augusta spirat in effigie.

(*C. Gervatius lud.*)

P. Paul Rubens pinxit. Paulus Pontius sculpsit et excudit. An. 317, al. 441. De la obra: *Pompa introitus honori Serenissimi Principis Ferdinandi Austriaci Hispaniarum Infantis S. R. E. Card. belgarum et burgundionum Gubernatoris, etc., a S. P. Q. Antuerp decreta et adornata... Antuerpiae. Veneunt exemplaria apud Theod. a Tulden qui Iconum tabulas ex Archetypis rubenianis delineavit et scalpsit.* S. a. (1641). El cuadro original existe, como de Van-Dyck, en el Museo del Prado. Hay de él excelente litografía en la Colec. lit. de cuadros del R. de E. T. 1.°

18.—El mismo. A caballo. La mano der. sobre el bastón de mando. Descubierto y sin pieza alguna de armadura. En el fondo campo de batalla; en la parte superior la Fama y la Victoria, que coronan de laurel al Infante, y dos niños que sostienen una carta topográfica de los Países Bajos. Al pie la inscripción siguiente:

Sta quisqui es
In hac effigie virtutem cole,
quam isto vultu mundo circumtulit.
FERDINANDUS AUSTRIACUS,
Delicium et Infans Hispaniae
Periclitantis Auxilium Germaniae
Belgy desperantis salus
Galliae insana ambitione ruentis obex
Bataviae ambitiosa rebellione insanientis ultor
Verbo
Mündi aut stupor aut terror
ille qui unus uno anno
Omnibus Domus Austriacae hostibus oppositus
Omnes vicit
Suecos triumphantes
primo congressu

Gallos ubique furentes
nondum congressus,
Batavos rebellantes
Ultro aggressus
Tria spe omnium maiora
Pene simul
non tam bellando, quam itinerando
Omnium votis felicius perfecit.
Sociorum in Germania opportunus auxiliator
Suorum prope Lovanium invictus conservator
Hostium in Scenckiano impronisu expugnator
Haec longa retro aetas mirabitur.
Tu sive in Ferdinando
VIRTUTEM
Sive in virtute colis
FERDINANDUM
Utrumque in hac triumphali statua venerare
quam virtuti spiranti posuit
Publico voto
M. F. BARTHOLOMEUS DE LOS RIOS Y ALARCON.
ORD. EREM. S. AUGUSTINI.

Anton vander Does sculpsit. Cum privilegio. Martinus vanden Euden excudit. (De una pintura de Rubens.) An. 313, al. 378.

159 AUSTRIA (ISABEL CLARA EUGENIA DE), hija de Felipe II y de Isabel de Valois.

1.—Med. fig. Sentada; entre ambas manos un papel menudamente plegado. Traje de corte; enorme gola de encajes; pelo recogido con alto copete de flores. La inscripción dice: *Serenissimae Isabellae Clarae Eugeniae Infanti Hispaniarum Principi et Dominae Belgarum Joannes Muller sculptor devotionis ergo D. D. Ex Archetypo Petri Pauli Rubenii Serenitatis suae Pittoris. Cum privileg.* An. 287, al. 374. Este bello retrato es compañero de el del Archiduque Alberto, grabado por el mismo Muller.

2.—*Serenissima Isabella Clara Eugenia Infans Hispaniarum Princeps et Domina Belgarum.*

B. El mismo de la estampa anterior. Ov. Ley. ent. enj. con clavos. Anónima flamenca de la misma época. An. 193, al. 252. Compañero de otro del Archiduque. Pr. gastada.

El mismo retrato. Pr. buena recortada.

3.—La misma. B. del mismo original de Rubens. La inscripción dice: *Serenissimae Isabellae Clarae Eugeniae Infante Hispaniarum Principi et Dominae Belgarum Joaues Eillarts frigius sculptor devotinis ergo D. D.—P. A. Harlingensis delineavit.* An. 287, al. 384.

4.—*Serenissima Isabella Clara Eugenia Infanta Hispaniarum.*

B. Del mismo original de Rubens. Ov. Ley. ent.; cartela. En la parte inf. esc. de arm. partiendo la inscripción: *The pourtraicture of the most Illustrious Isabella Clara Eugenia Infanta of Spain Duchesse of Austria and Burgundic And Princesse of Belgia. &. R. E.* (Renier Estracke) *sculpsit.* An. 114, al. 180.

5.—*Isabella Clara Eugenia D. G. Hispan. Infant. Duciss. Burg. Brab. Co. Fl.*

B. Gola de encajes; peinado alto con una joya en el copete. Ov. Ley. ent. Enj. senc. Anónima flamenca. An. 117, al. 133.

6.—*Illustrissima Isabella Austriaca Philippi II Catholici Hispaniarum Regis Filia M.DXCVI.*

B. Gola de puntas y sombrero con plumas. Ov. cortado en la parte inf., y en el segmento: *Non imum generis decus.* Ley. ent. En el fondo el monograma de Crispín de Pass. An. 112, al. 147. Bella pr.

7.—*Illustrissima Isabella Austriaca Infans Hispaniae Alberti Archiducis et Gubern. Belgii sponsa.*

B. Copia inversa del anterior. Medall. circ. Ley. ent. Al pie:

Regia progenies Hispano sanguine creta
Deliciae Austriacae spesque decusque domus
Caesaris invicti frater coniungere sponsam
Ante alias sibi me non sine honore petit.

Anónima. *Crispin de Passe excudit.* Diám. 107.

8.—*Isab. Clar. Eugen. Hisp. Inf. Duciss. Burg. Brab. Com. Fland. Anno* 1600.

B. Traje de corte, gran gola y peinado con copete de joyas y flores. En el fondo cortinaje recogido. Ov. Ley. ent. Enj.s senc.s; en la parte inf. lápida con la inscripción:

Moesta queror Circen scopulis o Belgica duris
Constrinxisse humeros ac religasse Manus
Et mea regna novis Dirarum occumbere monstris
Immerito fer opem et vincla resolve Pater.

Johan Wiricx sculpit et excud. An. 117, al. 150.

9.—*Isabella Austria Philippi II Regis Catholici Filia Hispaniarum Princ. Infans.*

B. Gola. Peinado alto con flores y una pluma en el copete. Fondo en blanco. *Anton Wierx fecit.—Hieronymus Wierx excud.* An. 56, al. 78.

10.—*Sereniss. Isabella Clara Eugenia Inf. Hisp. etc.*

Cabeza. Gola y peinado alto con flores. Fondo en blanco. Ov. recortado. Grabada por uno de los Wierix. An. 42, al. 54.

11.—*Treshaute Trespuissante Illustrissime Elixabelh Claire Eugenne Dautruche Contesse de Flandre.*

B. Gola de puntas y sombrero con plumas. *C. de Mallery fecit Paul de la honne excudit.* An. 103, al. 132.

12.—*Isabelle Claire Eugenie Infante d'Espagne, Archiduchesse d'Austriche, Princesse des Pays Bas fille du Precedent espousa l'Archiduc Albert d'Austriche recevant en dot de mariaige de son pere la Bourgoigne et les Pays Bas y consentant Philippe III son Frere. Elle mourut l'an* 1633. *Depositée en l'Eglise de saincte Goule a Bruxelles proche de son mary.*

B. Gola y peinado alto con perlas. Marco rectang., y en él, en la parte inf.: *Iter para tutum.* Al pie, partiendo la inscripción, esc. de arm. *P. P. Rubbens pinxit.—Petr. de Iode sculpsit.* An. 115, al. 148.

13.—*Isabella Clara Eugenia Coniux Alberti, Hispaniarum Infans Serenissima et potentissima Belgarum et Burgundionum Princeps.*

B. Gran gola; tocado con perlas. Ov. formado por corona de laurel, con gran ornamentación de flores; en la parte inf. cartela con la inscripción. *P. P. Rubens pinxit. J. Sÿyderhoff sculpsit.—P. Soutman effigiavit et excud.* Agnaf. An. 268, al. 401.

14.—*Isabella Infante di Spagna.*

B. Gola recogida; tocado con diadema de perlas y pedrería, y una pluma. Anónima italiana. *Franco Forma.* An. 135, al. 176.

15.—*Isabella Austriaca Phil. II Cath. His. Reg. Fil.*

Cuerp. ent. De pie; en la mano der. los guantes, en la izq. el pañuelo. Traje de corte. Fondo en blanco. Anónima flamenca. An. 111, al. 168.

16.—*Isabella Clara Eugenia Archidux Austriae Infans Hispaniarum etc. Hanc ipsius Effigiem ad Anthony Dicky prototypum aeri incisam Guilhelmus Hondius sculptor humiliter dedicat Hagae Comit. M.DCXXXIII.*

B. hacia la der. Traje de viuda; toca y velo negro. Ov., y en el marco: *Ut serves vinces: aetatis suae LXIX.* Enj. senc. An. 290, al. 371. Bellís. pr.

17.—*Serenissima D. Isabella Clara Eugenia Hispaniarum Infans etc.*

Med. fig. (hacia la der.) Juntas las manos, y en la der. la punta del velo. Traje de viuda. Marco, y en su parte inf. cartela con la inscripción. *A van Dyck Eques pinxit. Mariette excudit.* (Grabada por Pontius.) An. 225, al. 300.

18.—*Serenissima D. Isabella Clara Eugenia Hispaniarum Infans etc. Ser.mi Alberti Archid. Austriae Ducis Burgundiae Belgarum Principis etc. Vidua, Mater castrorum.*

Med. fig. La misma del retrato anterior, pero vuelta hacia la izq. *D. A. van Dyck Eques pinxit—cum privilegio—Vorsterman sculp.*

Pertenece á la obra: *Icones Principum. Virorum doctorum Pictorum... Ab Antonio van Dyck Pictore ad vivum expressae eiusque sumptibus aeri incissae.—Antuerpiae Gillis Hendricx excudit* s. a. Bello retrato y bella pr.

19.—*Elisabeta Clara Eugenia Hispaniarum Infans Belgarum et Burgundionum Princeps.*

Med. fig. Como la anterior. Medall. ov.; cartela; en la parte sup. la Piedad y la Religión que sostiene una corona de laurel sobre el Cáliz y la Hostia. En la inf. palma y oliva, y en otra cartela la inscripción. *N. V. Horst in.—Cor. Galle fc.* (El retrato es el de Van-Dyck. Lo de Horst se refiere á la parte decorativa.) An. 146, al. 237.

20.—*Isabella Clara Eugenia Infans Hispaniarum, Belgarum Princeps etc. Piissime obiit Bruxellis anno Domini 1633 Kalendis Decembris aetat. 67.*

B. El mismo de las estampas anteriores. Medall. ov. con cartela. En la parte sup. dos ángeles niños, el uno con la corona y el otro con el esc. de arm. En la inf., entre guirnaldas de frutas y un paño decorativo, la cartela con la inscripción. *Nicolaus Lauwers sculptor.* An. 101, al. 139.

21.—*Serenissima Isabella Clara Eugenia Hispaniarum Infans.*

Med. fig. hacia la izq. Traje de viuda. En el fondo esc. de arm. romboidal al que sirven de tenantes la Justicia y la Templanza. Anónima flamenca. An. 67, al. 100.

22.—Copia de la anterior. *Moncornet fecit et ex.* An. 64, al. 96.

23.—*Isabella Clara Eugenia Arch. Austr. Duc. Burg. Brabant etc. 33 Comit Flandriae.*

B. Traje de viuda. Medall. ov. Enj. con recuadros. Zócalo, y en él cartela con la inscripción. Anónima francesa. S. XVII. An. 162, al. 274.

160 AUSTRIA (D. JUAN DE), hijo del Emperador Carlos V.

1.—*Ioann. Austriacus Caroli V. Imp. Filius.*

B. perf. Armad. Ov. Ley. ent. Enj. senc. Al pie:

Praebuit hic dignum sese genitore Johannes.
Caesare: quod victus scit prope Turca Patras.

Y por bajo:

Austrie gaudebas qui Caesare patre Johannes
Magno animo & factis aemulus eius eras:
Actia, Victori Turcharum, littora plausum,
Atque tibi veteres quando dedere Patrae.
Inter es ergo illos omni durabilis aevo
Queis patriae est vita charior una salus.

Grabada por Dominico Custos. *Atrium heroicum.*

2.—*Joannes Austriacus Caroli V. F. Philippi Regis Catholici nomine apud belgas Gubernator et Capitaneus generalis.*

B. perf. Armad. Medall. circ. Ley. ent. Anónima flamenca. S. XVI. Grabado ligero y bien acentuado. Diám. 182.

3.—*Joannes...* (Como la anterior, y después:) *Ann. M.DCIIII.*

Copia de la anterior. Grabado más hecho y muy inferior como carácter y dibujo. Diám. 167.

4.—*Don Johan Daustria.*

B. perf. Ropilla labrada; gola de armad. Medall. ov. con cartela de recortes y grutescos que llenan la plancha rectang. La inscripción en la parte sup. del marco del ov.; en la inf. la cifra 1578. Anónima flamenca. S. XVI. An. 172, al. 212.

5.—*Johannes d'Austria Caroli V. Imperator Fil.*

B. perf. Gorra; armad. Medall. ov. rodeado de trofeos. En la parte sup. el esc. R.[1] y las banderas del Papa y de Venecia; en la inf., sobre naves destrozadas y en una cartela, un ov. pequeño en que se ven dos manos que con las llaves apostólicas destrozan una armada. La inscripción en el marco del ov. Anónima. S. XVI. An. 155, al. 209.

6.—*Joannes Austriacus Princeps Francaevillae Gubernator generalis in Belgio.*

B. Gola de armad. Ov. Ley. ent. Enj. senc. Anónima. S. XVI. An. 120, al. 138.

7.—*Juan de Austria Governador General de los Paises Bajos.*

B. Gola de armad. Ov. Ley. en la parte sup. é inf. del marco. Enj. senc. Anónima francesa. S. XVII. *En casa de Bousquet.* An. 148, al. 196.

8.—*Dom Jean d'Austrie.*

Med. fig. perf. En la mano der. el estandarte con el Crucifijo; la izq. en la cintura. Armad. y casco. Anónima francesa. S. XVII. An. 141, al. 171.

9.—*Joannes Austriacus Caroli V. F. Belgii Gubernator.*

B. Armad. Ov. Enj. senc. *Neeffs fecit.—Vidua Cnobbari excudit.* An. 92, al. 120.

10.—*Joannes Austri. Car. V. F. Phil. Re. Cat. Nomine apud belgas Gub. et Capit. Genera.*

Cuerp. ent. perf. En la mano der. el cetro; la izq. en la empuñadura de la esp. *C. V. Sichem fecit.* An. 119, al. 193.

11.—*Joannes Austriacus Caroli V. Imperatoris filius Quartus Regius Gubernator ab anno* 1577 *ad cal. Octobris anni* 1578, *imperavit.*

A caballo. Descubierto; en la mano der. el bastón de mando. Armad. El caballo al galope. En el fondo una ciudad ó castillo en el que entra una tropa de jinetes. Marco en forma de portada arquitectónica con zócalo en que está la inscripción. Anónima. *Cum. privileg. Ord. Fed.* An. 155, al. 253.

12.—*Joannes Austrius.*

De pie, hollando un turbante, alfanje y arco. La mano der. en la cintura; en la izq. el bastón de mando. *Schrenck.*

13.—*D. Juan de Austria. Nació en Ratisbona en* 1545. *Fué uno de los mayor.s Gener.s de su siglo; sujetó la rebelión de los Morisc.s de Granada: Triunfó de los Turcos en Lepanto: gobernó la Flandes: spre vencedor; y solo vencido de la muerte en la edad de* 33 *años.*

Ramos lo dibuxó.—B. Vazquez lo grabó. Esp. ilustr.

14.—*Don Juan de Austria, hijo natural de Carlos V, sacado de un cuadro de su tiempo.*

Med. fig. Sostiene con ambas manos un hacha. Cota; mangas de malla. Gregüescos labrados. A su der. un león. *Icon. esp.* T. 2.°

15.—*Don Iohan Davstrice.*

B. perf. En la mano der. el bastón militar. Gola de armad. y sobrevesta floreada. Fotograbado del retrato que posee D. Fernando Fernández de Velasco, en su colección de Villacarriedo (Santander), publicado en la *Historia de D. Juan de Austria,* de Porreño, dada á luz en la colección de los Bibliófilos españoles. An. 63, al. 92.—Donativo de D. Francisco Uhagón.

161 AUSTRIA (Juan José de), hijo de Felipe IV.

1.—*Joannes Austriacus Philippi IV. Regis Catholici Filius.*

B. Armad. y banda. Medall. ov.; composición decorativa; en la parte sup. el esc. entre cuernos de la Abundancia; en la inf. plinto entre leones alados y en él la inscripción; sirviendo de fondo á todo, un pabellón. An. 246, al. 335.

Esta bella estampa está grabada por P. de Iode, para la obra: *Pacificatores Orbis christiani sive icones Principum, Ducum et Legatorum qui Monasterii atque Osnabrugae pacem Europae reconciliarunt. Quosque singulos ad nativam imaginem expressit A. van Hulle, celsissimi Principis Auriaci dum viveret Pictor, Optimorum artificum dexteritate CXXXI tabulis aeneis incisae, nunc demum post viri illustris mortem in lucem editae & descriptione recens auctae.—Rotterodami Typis Petri van der Slaart Bibliopolae ad insigne Ciceronis. M.DCXCVII.* F.° m.

Además de la que se encuentra en el ejemplar de esta obra hay una buena prueba suelta.

2.—*Don Juan de Austria.*

B. Armad. y la banda sobre ambos hombros. Medall. ov. ornado de trofeos militares sobre basa en la que está la inscripción y: *Nanteuil faciebat* 73. An. 152, al. 233. Bello retrato y bella pr.

3.—*Serenisimus Princeps D. Ioannes Austriacus.*

B. Ropilla con la venera de San Juan al pecho. Ov. y en su marco la inscripción. En el plinto sobre que descansa el ov.:

Hac tabula expressum quem cernis Zopyre? Claro
Plurima cum Phebo Numina cerno simul.
Majestate Jovem, Martem virtute, Minervam
Ingenio, Musas eloquioque novem.

Y al canto la oportuna advertencia: *Zopyrus Physiognomon celeberrimus fuit. Vide Cicer. de fato. Jo. Fran.*[us] *Bugattus sculp.* An. 168, al. 237.

4.—*Espexo de la juventud.*

Representa la estampa un espejo, polígono de doce lados, con marco y colgadero, y en éste como adorno, un lazo de cinta en la que están las mencionadas palabras. En la luna biselada del espejo el retrato de D. Juan de Austria, de medio cuerpo, con ropilla, apoyando la mano en una mesa, en la que hay otro espejo que refleja la figura.

El marco con filetes en los extremos está dividido, según los lados del polígono, en doce partes, en cada una de las cuales hay un medallón ovalado y en él un emblema, al que acompañan un título y dos motes: aquél en la porción de filete externo, y éstos uno en el

filete interno y otro en el marco del óvalo. Los títulos, emblemas y motes son:

Juventud. (Rosa rodeada de espinas.)—*Ubi mel ibi fel.=Sangre hay en la rosa.*

Religión. (Cruz de San Juan; en el centro un corazón entre llamas y en él otra cruz.)—*Lex Dei eius in corde ipsius.=La ley es corazón del hombre; vive con el fuego de su ardor.*

Verdad. (El sol cubierto en parte por una nube.)—*Cum sole et in sole.=Se encubre, mas no se apaga.*

Devoción. (Arbol herido por un rayo.)—*Lumen de lumine.=Enciende, mas no consume.*

Devociones. (Ramillete de flores en el tallo de una azucena.)—*Circumdata varietatibus.=Unión en la variedad.*

Obediencia. (Sobre un cetro y una corona una losa señalada con una cruz.)—*Metus ad cultum.=Temer venerando es mandar obedeciendo.*

Esperanza. (Lirio brotando de una losa.)—*In spe contra spem.= Seguridad en la duda.*

Castidad. (Vela encendida.)—*Usque ad finem.=Más clara al morir.*

Estudio de letras. (Un libro abierto: en una página una espada, en la otra el abecedario.)—*Nec timide nec temere.=Dan valor y entendimiento.*

Silencio. (Dos ovejas: en la una dos ojos y en la otra dos lenguas.) —*Verba auribus: oculis aures.=Si ves lo que oyes, callarás lo que escuchas.*

Fortaleza. (Diamante amenazado por un martillo y una flecha.) —*Incolumis ad violentias.=Ni el golpe ni las iras.*

Liberalidad. (Estrella en un rompimiento de nubes.)—*Nox noctis indicat scientiam.=Luce y alumbra.*

Al espejo sirve de fondo un pabellón. An. 188, al. 276.

Esta curiosa estampa anónima se hizo para la obra de D. Marcos Bravo de la Serna: *Espexo de la juventud moral, político y christiano*, dedicada á D. Juan de Austria é impresa en Madrid por Marco de Espinosa y Arceaga en 1674.

5.—*Joannes Austriacus.*

B. en un medall. sostenido en el aire por ninfas que llevan ramos de palma y laurel. En primer término á los lados dos figuras, una de ellas tocando el violón y la otra la guitarra. Al lado un niño toca el arpa. La composición está en un pórtico abierto que deja ver el paisaje. Al pie dice:

Saxa sequi plectrum est: Te plectra sequntur saxaque:
nam chordas cordaque iure moves.

Joannes Blaver inv. et exculp. 1675. An. 214, al. 154.

6.—El mismo. Medall. formado por trofeos entre las columnas de Hércules, sobre las que, sirviendo de soportes al medallón, están, con sendos escudos, el león de Nemea y el Ave Fénix. Amarrados á las columnas el Tiempo y la Fortuna. Sostiene el medallón la Fama, de cuya trompa sale una filacteria que dice: *Plus et ultra videtur*. En el fondo una batalla. *P. a Villafranca sculptor Regius Sculp. Matriti* 1671. An. 129, al. 178.

7.—El mismo.—Med. fig. Armad., banda y sombrero. Medall. ov., en cuyo marco dice: *Quae diversa beatos efficiunt, collecta tenes*. La figura tiene en la mano der. el bastón de mando, en el que dice: *Docuit parere*, y en la izq. una filacteria con: *Tu regere imperio populos*, y las cadenas que saliendo del medallón sujetan cinco monstruos esparcidos por el terreno sobre que aquél campea, los cuales monstruos son: un caballo, un cíclope, una hidra, un lobo y un león, cada cual con su escudo y su letra. El caballo el escudo de (?) y: *Flectitur arte;* el cíclope el de Sicilia con: *Nec feritas manet;* la hidra el de (?) y: *Vis plura donat;* el lobo las de Aragón y: *Suo sic reddita Marti*, y el león las de León con: *Paulatim mitigat iras*.

En la parte sup. dos geniecillos tienen una cinta volante en que dice: *Nec virtus altius ire potest*. Anónima. An. 162, al. 219.

La estampa, que artísticamente es muy mala, según nota de D. V. Carderera se grabó en Nápoles para la *Sag. Eratos.*, impr. en 1657.

8.—*Serenissimus Princeps Joannes Austriacus Belgarum et Burgundionum Gubernator.*

Med. fig. La mano der. en la cintura; en la izq. el cetro, que apoya también en la cintura. Marco octóg. Anónima. *T. v. Merlen ex. Antuerpiae*, 1668. Al pie esc. de arm. An. 113, al. 140.

9.—*Don Giovanni d'Austria Generalissimo de tutte l'Armi di S. M.ta Cat.a Nelle Spagne. Anno* 1665.

B. Armad. y banda. Ov. Enj. senc. *Cor. Meyssens. Fe. Viennae.* An. 149, al. 186.

10.—*Dom. Iuan d'Autriche Viceroy de Naples, &.*

B. Armad. y sombrero con plumas. Ov. Fondo en blanco. *P. Aubry*. Al pie, manuscrito: *José Ribera pinió. Año* 1647. Anónima francesa. S. XVII. An. 103, al. 133.

11.—*Serenissimus Princeps Ioannes Austriacus, &.*

B. Armad. y sombrero con plumas. Ov. En la parte sup. esc. de

arm. y corona de laurel; en la inf. cuernos de la Abundancia y serpientes. Anónima. *N. de Wees ex.* An. (pl.) 115, al (id.) 162.

12.—*Don Giovani d'Austria tiglivolo naturale di P.....*
Cuerp. ent. De pie. Armad. fantástica y capa. La mano der. en un espadón. Al lado, en el suelo, el casco. Fondo en blanco. Anónima italiana. S. XVII. An. 11, al. 162. Apócrifo.

13.—*D. Juan de Austria, hijo de Felipe IV; nació en Madrid. A.º de 1629: manifestó su capacidad, constancia y valor en la política, en los infortunios y en las expediciones de Italia, Cataluña y Portugal. Murió en 1679.*
Traje negro con la cruz de San Juan. *Josef. Beraton dib. Fran.co de Paula Martí lo grabó en 1791. Esp. ilustr.*

14.—*D. Juan de Austria, hijo de Felipe IV. El cuadro original existe en la Colección de D. José de Madrazo, pintor de Cámara de S. M.*
B. Traje negro con la cruz de San Juan. *D. Juan Carreño lo pintó. Agapito S. Román lo litog.º R.l Litog. de Madrid.* An. 193, al. 241.

162 AUSTRIA (LEONOR DE), hija de Doña Juana la Loca y de Felipe I.

1.—*Heleonora Regina Caroli V Caes. soror Francisci I pridem Gallor. Regis Vidua.*
B. Juntas las manos, y en ellas los guantes y el rosario. Tocas que forman sombrerete. Ov. Ley. ent. Recortada. Grabada por Federico Van Huben. An. 146, al. 184.

2.—*La Reina D.ª Leonor, hermana de Carlos V. Museo Nacional. Madrid.*
B. en mármol, de León Leoni. *Ind. esp.*

163 AUSTRIA (MARGARITA DE), mujer del Príncipe D. Juan, hijo de los Reyes Católicos.

Margarite d'Autriche. Vitreaux de Notre Dame de Brou. Chapelle de la Vierge. (Environ 1528.)
B. Juntas las manos en actitud de orar. *F. Giniez. Arch. del. Lith. Engelman et Graf. Paris.* An. 90, al. 134.

164 AUSTRIA (MARGARITA DE), hija del Emperador Maximiliano II y de la Emperatriz Doña María, hija de Carlos V.

1.—*La Infanta Soror Margarita de la † hija de el Emperador Maximiliano segundo y de la Emperatriz D.ª María. Relixiossa professa en el R.l Conv.º de las Descalzas.*
Cuerp. ent. Arrodillada ante el Crucifijo que está en una mesa de altar, en cuya parte inf. se lee la inscripción. *D. Matías de Tomes delineabit. Gregorio Fosman sculpsit. Matriti* 1690. An. 157, al. 225.

2.—La misma. Cuerp. ent. De pie caminando á ciegas; en la mano der. el bastón con que tantea el terreno. Al lado un ángel guiándola, y en la parte sup. una filacteria con la inscripción: *Angelis suis mandavit de Te ut custodiant Te in omnibus viis tuis.* Al pie: *P.º Peret, escul. Matriti.* 1636. An. 129, al. 200.

165 AUSTRIA (MARGARITA MARÍA DE), Infanta de España, hija de Felipe IV y de Doña Mariana de Austria.

1.—*L'Infante Marguerite.*
B. Del retrato pintado por Velázquez que se conserva en el Louvre. *Coedes* (litografió) 1830. F.º
Reproducciones de los varios retratos de esta Infanta pintados por Velázquez pueden verse en las obras sobre este pintor de los Sres. Beruete y Mesonero Romanos. Del retrato que existe en el palacio de Liria hay reproducción y aguafuerte en el catálogo de venta: *Collection de S. A. le Duc de Berwik et d'Alba*, publicado en París en 1877.
Como Emperatriz de Austria existen algunos retratos; el principal de ellos el grabado por Bartolomé Kilian.

166 AUSTRIA (MARÍA DE), hija de Doña Juana la Loca y de Felipe I.

1.—*Maria Dei gra. Hungariae ac Boemiae Regina Caroli V. Imperatoris soror.*
B. En la mano der. los guantes, en la izq. un papel. Toca blanca; sobrevesta con vuelta de pieles. Ov. Ley. ent. *F. H.* (Federico Van-Hulsen.) An. 157, al. 198.
Reproducciones de las preciosas esculturas que representan esta Princesa, hechas por Leoni, pueden verse en la obra: *Leone Leoni*

Sculpteur de Charles quint et Pompeo Leoni sculpteur de Philippi II par Eugene Plon.—Paris..... 1887.

167 AUSTRIA (María de), hija del Emperador Carlos V y de Isabel de Portugal.

1.—*Maria Austr. Reg. Boem. Caroli V. Imp. Filia.*

Cuerp. ent. De pie; en la mano der., caída, el pañuelo; en la izq. los guantes. Traje obscuro cerrado con lazos. En el fondo cortinaje y esc. de arm. Marco rectang. Anónima flamenca. *Liefrinch excud.* An. 191, al. 295.

2.—*Maria Austr. Boem. Caroli V. Imp. Fil.*

B. En la mano der. la joya que, pendiente de una banda, lleva al cuello; en la izq. los guantes. Ov. Ley. ent. (Cock. sc.) Recortada. An. 141, al. 185.

3.—*Maria Hispan. Infans Caroli V. Ro. Im. Fil. Maximiliani II. Coniux Rudolphi II parens inclita.*

B. Gola y cofia blanca rizada. Ov. Ley. ent. Anónima flamenca. S. xvi. An. 118, al. 159.

4.—El mismo con enj.s en las que hay castillos y leones. Por bajo, en un rectáng., el dístico:

Filia sum, genitrix, et magni Caesaris Uxor
Terque beata soror magne Philippe tua.

Cum prae. Cae. Mai. ex hoef.

5.—La misma. B. Sostiene con ambas manos un libro. Hábito de las descalzas Reales. Ov., y en su parte inf.: *Petrus Perret Antuerpianus gratitudinis et memoriae ergo Celabat anno* 1585. An. 156, al. 203. Rara.

168 AUSTRIA (María de), hija de Felipe II y de Doña Ana de Austria.

Maria Castellae Infans Filipphi II Regis Filia, nata in Mantua Carpetana 14 *Februarii* 1580.

B. Medall. circ. Ley. ent. Anónima flamenca. Diám. 86.

169 AUSTRIA (María de), Infanta de España, hija de Felipe III y de Margarita de Austria.

1.—*Effigies S.er D.o Maria D.x Austria Philippi III D. G. Hispaniarum Regis Infantis.*

B. ov. con cartela que llena las enjutas; la inscripción ent. del ov. *Simon Passaens sculpsit. Are to be sould in Popes head Alli by Jo Sud. & G. Humble.* An. 88, al. 114.

2.—Copia anónima francesa de este mismo retrato. Sin cartela. An. 103, al. 126.

3.—*Sereniss. Maria Philippi IIII Hispaniarum Indiarum etc. Regis soror.*

Medall. ov. con cartela; Ley. ent. enj. senc. Al pie:

Te Mariam excelsam magni pars orbis adorat
Quae patriae lumen, lux columenque patris:
Cui charites formam, mentem dedit inclyta Pallas
Ingentem meritis spondet Amor thalamos.

Crisp. de Pass. excudit cum privilegio Regis Christianissimi.—Sim. Pass sculp. An. 103, al. 159.

Este retrato difiere del anterior, no sólo en el traje y tocado, sino en las facciones, que son mucho más redondas.

4.—*Marie Infante d'Espagne Soeur de Philipe IV.*

B. Copia del anterior. Ov. Enj. senc. Zócalo, y en él lápida con la inscripción. Anónima. An. 116, al. 178.

170 AUSTRIA (María Teresa de), Infanta de España, hija de Felipe IV y de Isabel de Borbón.

1.—*Maria Teresa Philippi IV Hispaniarum Regis Filia.*

Med. fig. Sentada. En el fondo dos columnas salomónicas. Vano que forma curva por la parte sup. Anónima francesa. S. xvii. An. 120, al. 143.

2.—*Maria Teresa Philippi IIII Hispaniarum Regis Filia nata* 20 *Sept. anno* 1638.

A caballo. En la mano izq. el abanico. En la parte sup. un geniecillo presenta el esc. Real de España. *Fred. Bouttats sculp.=Joan Galle excudit.* An. 115, al. 151.

3.—*Marie Therese d'Austriche Infante d'Espagne.*

A caballo. En la mano der. el cetro. En el fondo una comitiva que entra en una ciudad. La inscripción en el mismo fondo, en la parte sup. Anónima francesa. Circular. Recortada. Diám. 130.

Como Reina de Francia tiene otros muchos retratos, entre ellos los grabados por Masson, Nanteuil, etc.

171 ÁVALOS (ALFONSO DE), Marqués del Vasto.

1.—*Alfonso Davalos.*

B. Armad. En la mano der. el bastón de mando. Bello grabado en madera. S. XVI. *Paulo Jovio.*

2.—El mismo. Tocando el pecho de una matrona sentada (que suponen ser su mujer), la cual tiene un globo entre las manos, y á la que un amorcillo y otras dos figuras presentan sus homenajes. *Titianus pinxit. M. Natalis sculpsit.* An. 264, al. 302. Pr. a. d. l. l. Al pie escribió Carderera: *Alfonso Davalos, Marqués del Guasto, y de su esposa, Maria de Aragon, hermana de la célebre Juana de Arag.ⁿ Véase el anális. critiq. de los cuad.ˢ del Louvre por Otto Mundler.*

3.—*Alfonso Davalo Marchese del Vasto.*

B. *Capriolo.*

4.—*D. Alfonso Davalos, Marqués del Vasto.*

B. Armad. Ov. Marco rectang. Plinto con gotas, y en él la inscripción. Anónima. S. XVIII. An. 105, al. 167. Malo.

5.—*Alfonso Davalos, Marqués del Vasto.*

B. En la mano der. el bastón militar. Armad. Ov., en cuerpo arquitectónico rodeado de figuras simbólicas. *Gaspar Bouttats fecit. —C. Bouttats.*

6.—*El Marqués del Vasto.*

Med. fig. Armad. y manto. El brazo der. levantado; en la mano izq. el bastón militar. *Tiziano p.to B. Maura dib. y gr.o* 1875. An. 117, al. 144.

7.—*Alphonse d'Avalon, Marquis du Gast.*

Med. fig. Armad. Echada al hombro la lanza que sostiene con la mano der. Anónima flamenca. An. 134, al. 168.

172 ÁVALOS (Fernando de).

1.—*Ferdinand. Francis. Davalos de Aquino, March. Pesc. Prorex. Sicil.*

B. perf. Armad. Ov. Ley. ent. Al pie los versos:

Psicario hoc videre capi Ductore fluenta
Ticini Regem Gallia culta tuum.

Y más abajo:

Hunc Davala domus genuit, nutrivit in armis
Mars cum Palladio numine Piscarium.
Piscarius Caesar Carole quinte tibi.
Ergo sit ereptus viride licet integer aevo,
Est summus summos inter et ille duces.

(Grabado por Dominico Custos.) An. 122, al. 154. *Atrium heroicum.*

2.—El mismo. B. de perf. con armad. y casco. *Paul Jov.*

3.—El mismo (?). A caballo: armad.; jinete y caballo algo fantásticos. La Fortuna ú otra deidad por el estilo, le habla desde una nube. Grabado en madera, anónimo del s. xvi, cortado de una obra italiana. D. V. Carderera puso al pie con lápiz: *Tiene bastante semejanza con los retratos de D. Fernando d'Avalos, Marqués de Pescara.* An. 112, al. 166.

4.—*Ferdinand. Franc. Davalos de Aquino, March. Pesc. III Prorex Siciliae.*

B. perf. Ov. con gran cartela decorativa. Anónima (probablemente grabada por Dominico Zenoi). *Imagines quorundam Principum Venetiis MDLXVIIII.*

5.—*Don Hernando, Marqués de Pescara.*

B. perf. En la mano izq. el bastón militar. Ov. en un cuerpo arquitectónico, rodeado de figuras simbólicas. *Gaspar Bouttats fecil. C. Bouttats.*

6.—*Don Ferdinand. Marquis de Pasquaire.*

B. perf. Armad. Ov. Plinto con la inscripción. Anónima francesa. S. xviii. An. 78, al. 136. Malísimo.

7.—*Ferdinand. Fran. Davalos de Aquin Marc. P.*

B. perf. Armad. antigua. Medall. circ. Ley. en el campo de la misma. Anónima. Diám. 57.

173 ÁVALOS (Iñigo de).

Don Inigo de Davalos Hijo de Ruy Lopez de Avalos, y por su matrimonio con Antonella de Aquino, Marqués de Pescara.

B. perf. Medall. de Pisanello grabada por el procedimiento Collas. Reverso: un mundo que estalla produciendo explosión de estrellas y las inscripciones: *Opus Pisani pictoris y Per wi.* (voi) *se Fa. Trésor de Numismatique.*

174 AVALOS Y TOLEDO (Antonio Sancho de), Marqués de Velada.

A caballo, señalando con el bastón de mando que lleva en la mano der. Med. armad., descubierto. En el fondo una batalla. La inscripción dice: *Exc.mo Domino D. Antonio Sanctio Davalos, Toledo et Colona Marchioni de Velada et San Roman Commendatori de Manzanares Ordinis Calatravae Phil. IV Hisp. Ind. Monarchae a cubiculis eiusdemq. Duci Generali Equitum in Belgio. Ioannes de Bruyn L. M. D. D.=Ant. Vander Does sculp.=Io de Bruyn exc.* An. 300, al. 381.

175 AVECILLA (Pablo).

1.—*Pablo Avecilla.* (Facs. del aut.)

B. perd. *R. Casado* (litografió). 4.°

2.—*Pablo Avecilla, Abogado del Colegio de Madrid. Nació en Salamanca el 24 de Octubre de* 1810.

Cort. Const. 1854.

176 AVEDILLO (Ildefonso).

Ildefonso Avedillo, Abogado, Propietario. Nació en Moraleja (Zamora) el 8 de Agosto de 1819.

Cort. Const. 1854.

177 AVELLANEDA Y HARO (García de).

D. Garzia de Avellaneda et Haro Conte di Castrillo V. Re Logot.e Cap. genle. nel Regno di Nap. 1658.

B. ov. *Parrino.*

178 ÁVILA (Bachiller Juan de).

1.—*El V. P. M. Juan de Avila Predicador app.co Varon de Vida y Virtudes Evangélicas natural de Almodobar del Campo del Orden de Calatraba (cuya beatificac.n se trata con eficacia). Murió en Montilla á 10 de Maio de 1569 á los 69 de su edad.*

B. Contemplando el Crucifijo que aparece entre nubes y que le dirige estas palabras: *Magister remituntur tibi peccata tua.* En la parte inf., cartela con la inscripción y dos mitras. *I.s a Palom.s Sculp.* An. 143, al. 205.

2.—*R.co del Ven. Maestro Juan de Avila, natural de la villa de Almodovar del Campo, del Orden de Calatrava, Clérigo Secular, Predicador Apostólico, Varon de exemplar vida, honor de la nacion y de su estado: renunció dos mitras y un capelo; están aprobadas sus virtudes en grado heróico.*

La misma figura de la estampa anterior. La inscripción en ésta no está en cartela, sino en un antepecho, en el que se ven dos mitras y un capelo. *I. Pro la gravó.* An. 142, al. 210.

3.—Copia mala del mismo original de que están tomadas las estampas anteriores. *NRtin Rosivord sculpsit.* An. 118, al. 172.

4.—*El V. Mro. Juan de Avila. Llamado el Apóstol de Andalucia, Sacerdote exemplar, elocuente Escritor ascético y Padre de la Oratoria Evangélica. Nació en Almodovar del Campo p.r los a.s de 1502, y murió santamente en Montilla en 1569.*

J. Maea lo dibuxó. J. A. Carmona lo grabó. Esp. ilustr.

5.—El mismo. Dibujo original hecho por D. José Maea para grabar la lámina anterior. Tint. de Ch. P. bl. ver.so An. 88, al. 118.

179 ÁVILA (Fr. Diego de).

El Maestro Frai Diego de Avila, Trinitario.

Nació en Baena (Córdoba) en 1557. Murió de 54 años en Sevilla el 22 de Abril de 1611. *Pacheco.*

180 ÁVILA (D. Sancho de).

1.—*Sanctus Avila Arcis Antuerpianae Praefectus Mokensis expeditionis Dux.*
B. Armad. Ov. Enj. senc. *Iac Neeffs fecit.—Vidua Cnobari excudit.* An. 92, al. 121.

2.—La misma plancha, á la que se ha añadido un marco rectangular. An. 126, al. 164.

3.—*Sancius Avila Arcis Antuerpianae Profectus Mokensis expeditionis Dux.*
B. Armad. Ov. Cartela con la inscripción. An. 62, al. 106.

4.—*Sanche de Avila, Governador de la Ciudadela de Amberes.*
B. Ov. Inscripción en el marco del mismo. Anónima. S. xvii. *En casa de Bousquet.* An. 143, al. 197.

5.—*Sanctius Avila Arcis Antwerpianae Praefectus Mokensis expeditionis Dux.*
B. Armad. Ov. Anónima. (Probablemente grabada por Greuter.) An. 59, al. 108.

6.—El mismo. B. Ov. con gran ornamentación decorativa, figuras simbólicas, etc. *Gaspar Bouttats fecit Antuerpiae. C. Bouttats.*

7.—*D. Sancho Davila, Almirante de la Real Armada en Flandes, donde mostró su pericia militar y tambien en la invasion de Portugal. Murió en Lisboa. A.° 1583 á los 60 de edad.*
A. Carnicero lo dibuxó. B. Vázquez lo grabó. Esp. Ilustr.

Don Sancho Dávila.
Med. fig. Armad. *Icon. esp.*

181 AVILÉS (Angel).

Angel Avilés. (Facs. del aut.)
B. *B. Maura á su querido amigo,* 1892. An. (pl.) 124, al. (id.) 203. Bella pr. con autógr. del autor.

182 AYALA (Elvira). S. xiv.

Doña Elvira de Ayala, muger de D.ⁿ Alvaro Perez de Guzman, Almirante Mayor de Castilla.

Estatua yacente. *Icon. esp.* F.° 1.°

183 AYALA (Iñigo).

Cap. D. Inigo d. Aiala. S. xvi.

Med. fig. La mano der. sobre el casco; en la izq. el bastón militar. Armad. El personaje retratado es tuerto. Anónima del estilo de Franco. *A. Vaccario.*

184 AYGUALS DE IZCO (Wenceslao).

1.—*Wenceslao Ayguals de Izco.*

Med. fig. perd. *Vallejo de.ᵗ=Hopwood sculp.ᵗ* 8.°

2.—*Wençeslao Ayguals de Izco.*

B. perd. *Miranda dib. Lopez lit. Lit. de los Artistas.* 4.°

AYTONA (Marqués de).—V. Moncada (Francisco).—Idem (Guillermo Ramón.)

185 AZARA (Agustín).

Don Agustín de Azara Marqués de Nibbiano. Nació en Barbuñales el 28 de Agosto de 1801.

B. perd. *M. de Aguirre lo p.° y d.° P. Hortigosa g.°* An. (pl.) 140, al. (id.) 200.

186 AZARA (Eustaquio de).

Don Eustaquio de Azara Obispo de Barcelona. Nació en Barbuñales el 10 de Setiembre de 1727. Murió en Barcelona el 24 de Junio de 1797.

B. perd. *M.ˡ de Aguirre lo dibuxó. P.° Hortigosa lo gr.°* 4.°

187 AZARA (Félix de).

D. Félix de Azara. Nació en Barbuñales el 19 de Mayo de 1742. Murió en Huesca el 20 de Octubre de 1821.

B. perd. Facs. aut. *V. Rodes d.=Amills g.* An. (pl.) 158, al. (id.) 219. Pruebas con variantes en la letra; á unas les falta la nota del nacimiento y muerte, y á otras el facsímil del autógrafo.

188 AZARA (Francisco Antonio de).

D.ⁿ Francisco Antonio de Azara, Marqués de Nibliano. Nació en Barbuñales el 10 de Octubre de 1744. Murió en Huesca el 2 de Mayo de 1820.

B. perd. *P. de Hortigosa lo dib. y gr.º* An. (pl.) 150, al. (id.) 218.

189 AZARA (José Nicolás de).

D. José Nicolás de Azara. Nació en Barbuñales el 5 de Diciembre de 1730. Murió en París el 26 de Enero de 1804.

B. perf. *Amills g.* Facs. aut. An. (pl.) 159, al. (id.) 245. Pruebas con variantes en la letra; en algunas falta la nota del nacimiento y muerte y el facsímil del autógrafo.

190 AZARA (José Nicolás de).

1.—*Jos. Nic. de Azara Celtiber.*

Med. fig. El brazo der. apoyado en una mesa, y en la mano un libro entreabierto. Marco rectangular y zócalo con la inscripción: *Aeq. Ant. Raph. Mengs pinx. Ramos del.* 1781. *Dom. Cunego sculp. Romae.* An. 312, al. 409.

2.—Copia anónima de la estampa anterior. An. 159, al. 210.

3.—*Jos. Nic. de Azara Hisp.*

B. perf. imitando un camafeo. Medall. ov. *Bombelli incise,* 1796. An. 101, al. 154.

191 AZCUTIA (Manuel). S. xix.

Manuel Azcutia (Facs. del aut.)

Med. fig. *C. Legrand. Lit de J. Donon.* 8.º

192 AZLOR VILLAVICENCIO (María Consolación).

La Condesa de Bureta, ahora Baronesa de Valdeolivas. La Señora D.ª María Consolación de Azlor y Villavicencio: Infatigable y exaltada patriota, á quien se vió muchas veces, despreciando el fuego y el peligro, llevar provisiones á los combatientes y socorrer á los heridos. En el asalto del día 4 de Agosto, cuando los franceses habían entrado en la Ciudad y su casa estaba ya para ser cortada, formó dos

baterías en la calle y los esperó resuelta á hacerles fuego hasta morir.

De pie, plantada con el fusil. En el fondo una barricada.—*Juan Gálvez y Fernando Brambila.* An. 180, al. 250. *Ruínas de Zaragoza.* La prueba que hay en la Biblioteca es muy bella. Y hay, además, otra no sólo antes de la letra, sino antes de las aguadas de resina.

193 AZNARES.

Aznares.

B. perd. Uniforme. Muré lo grabó. 4.°

194 AZPILCUETA (Dr. Martín).

1.—*Doctor Navarrus Martinus ab Azpilcueta, Canonicus regularis Ordinis Sancti Augustini.*

Med. fig. Ov. Ley. ent. Ornamentación menuda que llena las enj. En la parte sup. esc. de arm. En la inf. cartela, y en ella el dístico:

Insignis forma doctrina insignior unus
At superat summi cultus utrumque Dei.

Anónima flamenca. S. xvi. An. 140, al. 198.

2.—*Martinus Navarrus ab Aspilcueta.*

B. Por bajo los versos:

His etiam merito Doctor Martine tabellis
Conspiceris genii ob regia dona tui:
Rex duis ingenio, rex codice juris utroque
Hispano regi jure, Navarre places.

Grabado por Felipe Galle. *Imag.* L *Doct. vir.*

3.—*Doctor Navarrus Martinus ab Azpilcueta.*

Med. fig. *Ant. s. fc.*[t] (Antonio Salamanca.) La inscripción y el dístico: *Insignis forma.....* en la parte superior de la estampa. An. 171, al 240.

4.—*Martinus Navarrus J. Ctus. et Advocatus Romae.*

B. Anónima. S. xvi. An. 43, al. 59.

5.—*Martinus ab Azpilcueta Doctor Navarrus.*

B. Ov. con cartela. La inscripción en el fondo. Abajo el dístico: *Insignis forma*..... Facsímil del grabado del libro: *Comentarius de voto Paupertatis. Lugduni*..... M.DLXXV. *Asensio.*

6.— *Martinus Azpilcueta Docteur Navarrus Aetatis. XCIV obijt.*

B. Ov. Esc. de arm. *E. de Boulonois fecit.* An. 127, al. 159.

Todos los retratos están tomados del mismo original. En el último ha perdido ya el carácter.

7.—*Martín de Azpilcueta, natural de Navarra. Profundo teólogo y canonista, el más famoso del s.* XVI. *Catedrático de Derecho Pontificio en Tolosa, Cahors, Salamanca y Coimbra. Murió en Roma coronado de gloria por sus obras y virtudes en* 1586, *de edad de* 94 *años.*

Salesa lo dibuxó.=D.ⁿ Man.ˡ Salv.ʳ Carmona lo grabó. Esp. illustr.

AZUMAR (Conde de).—V. Melo (Francisco).

B

195 BADIA (Domingo).

1.—*D. Domingo Badia y Leblich embiado por S. M. C. á los paises Ynteriores del Africa.*

B. perf. Uniforme. En un círculo. Anónima. Grab. al fisonomotrazo. Diám. 58. Pruebas en negro y en azul con variantes en el carácter de letra de la inscripción. Bello retrato.

2.—*Ali Bey.*

B. perd. Traje árabe. Anónima; en acero. An. (pl.) 171. Al. (id.) 260.

BADILA.—V. Bayard (José).

196 BAEZA (Joaquín).

Joaquin Baeza y Nieto. Nació en Sta. Cruz de Tenerife (Canarias) el 27 de Enero de 1827.

Cort. Const. 1854.

BAILÉN (Duque de).—V. Castaños (Francisco Javier).

197 BAJAMAR (Marqués de).

El Excmo. Señor Marques de Baxa-mar.

B. Ov. Enj. En la parte inf. los dos mundos y objetos simbólicos de la Justicia. *F. Goya pinx.t J. Asensio sculp.t* An. 74, al. 136.

198 BALAGUER (VÍCTOR).

Vict. Balaguer. (Facs. del aut.)

B. perd. *E. Cha.....* 4.°

199 BALANZAT (LUIS MARÍA).

D. Luis Maria Balanzat Ingeniero General.

B. perd. Uniforme. *A. F. Guerra y Orbe. Lit.a de Bachiller.*

BALBASES (MARQUÉS DE LOS).—V. Spínola (Felipe).

200 BALBUENA (BERNARDO).

1.—*D. Bernardo de Balbuena Natural de Valdepeñas en la Mancha, Abad de Jamaica, Obispo de Puerto rico. Insigne poeta Epico y Bucólico: nació en* 1568 *y murió en* 1627.

Rafael Esteve Grabador de Camara lo dibuxó y grabó. Esp. Ilustr.

2.—*El D.r Bernardo de Balbuena.*

B. Ov. Enj. senc. Zócalo con el esc. de arm. y la inscripción. Sobre él la lira, clarín y corona de laurel. *J. Ribelles dib.° R. Esteve gr.°* An. 78, al. 124.

201 BALMES (JAIME).

1.—*Dr. D. Jaime Balmes, Pbro.*

B. Ov. Enj. senc. *J. Madrazo pinx.=Pollet sculp.t=Drouart Imp. à Paris.* An. 165, al. 195.

2.—*Doctor Don Jaime Balmes, presbítero.*

Reproducción del retrato anterior. Anónima. *Estab. tip. de J. A. Muñoz.* An. 154, al. 188.

3.—El mismo. B. perd. Del mismo original que los anteriores. Anónima. 4.° P. a. d. l. l.

4.—*Jaime Balmes, Pbro.*

B. *F. de M.º pintó. J. Lozano lit.º* Facs. del aut. Por bajo: *A la memoria de tan esclarecido publicista y como prueba de amistad, su apoderado general: D. Luis Pérez.* 4.º m.

5.—*Jaime Balmes, Pbro.*

B. *C. Villa-amil lo lit.º* Facs. aut.; y por bajo la misma inscripción que el anterior.

6.—*Estatua que remata el monumento fúnebre en mármol, erigido en la ciudad de Vich al sabio escritor D.n Jaime Balmes. Dedica esta litografía á SS. AA. RR. los Serenísimos Señores Infantes, Duques de Montpensier: El escultor de la obra Dn. José Bover.*

Im. Kaeppelin, Quai Voltaire, 17, París. F.º m.

202 BALSEIRO. S. XIX.

Balseiro.

B. perd. Chaqueta. Litografía anónima. *Lit.ª Heráldica.* 4.º

203 BALLESTEROS (FRANCISCO).

Francisco de Ballesteros, fundidor.

Nació en Ubeda en 1564. Murió en 9 de Febrero de 1631. *Pacheco.*

204 BALLESTEROS (FRANCISCO).

1.—*El Excm.º Sr. D. Fran.co Ballesteros, Teniente Gen. de los R.s Ext.s de S. M. C. Este infatigable aragonés, el más sobrio y amante del soldado, que desde el momento de la Revolución, partió á los campos de Asturias á inmortalizarse en m.s combates: bajó después á la sierra para sustentar la guerra un año entero y batir á Mortier en la calera mandando la vanguardia de Soul, compuesta de granaderos que fueron arrollados, batidos ó perecieron en el Bodión en 4 de Enero de 1811.—El E. D. O. A los hijos legítimos de la Revolución.*

A caballo, esgrimiendo el sable. En el fondo una acción de guerra. *Carv.º* (Carvallo?) *f.* An. 199, al. 276.

2.—*El Exmo Señor Dn Francisco Ballesteros, General en Gefe del Exército de Andalucía.*

A caballo, señalando con la mano der.^a hacia un muro y edificios que se ven en el fondo. Anónima. An. 192, al. 261. Prueba iluminada en la época.

3.—*Dn Francisco Ballesteros, Teniente General de los R.^s Extos., Capitán gen.^l de los quatro reinos de Andalucía y su costa, Comandante gen.^l de la plaza de Ceuta y Campo de Gibraltar, General en gefe del quarto Exto., declarado Ilustre benemérito á la patria p.^r la batalla de los Castillejos.*

A caballo. Señalando con el bastón que lleva en la mano der.^a *Ant.^o Guerrero lo dib. Fran.^co Suria lo grabó.* An. 161, al. 225. Pr. iluminada en la época.

4.—*El Excmo. Sor. D. Francisco Ballesteros, General en Gefe del Exército de Andalucía. Con la acción del Cabo Josef Oribe según la Gaceta de Madrid 5 de Septiembre de 1812.*

B. En medall. ov. ornado en la parte sup. con corona de laurel, palma y el clarín de la Fama; por bajo del medallón, la escena del cabo. Anónima. Iluminada en la época. An. (pl.) 155, al. 222.

5.—*El Exmo. Sr Dn Francisco Ballesteros, Capitán Genl de los quatro reinos de Andalucía.*

B. Uniforme. Ov. *José García lo pintó. Man.^l Gutiérrez lo dibuxó. José Rico lo grabó.* An. 91, al. 211.

6.—*Ballesteros.*

B. perd. *J. Lith. de Villain. chez Gibaut B.^ard des Italiens n.^o* 8. F.^o

205 BARAIBAR (Rosa).

Rosa Baraibar, Socia de mérito del Liceo Español á la edad de 4 años, y 6 meses después célebre en las 1.as Capitales de Europa.

Sentada al piano. *Peñuelas lo dibujó. Lit. Carmen,* 55. An. 117, al. 163.

206 BARBERÁ (Faustino).

D.r Faustino Barberá. (Facs. del aut.)

Busto. *B. Maura g.bo* 1897. An. (pl.) 115, al. (id.) 162. Bella pr. con autógr. del autor.

207 BARCA (Fr. Marceliano de).

F. Marcellianus de Barca hel. F. ex veteris Bareae Regulis, Ordinis Capucinor, Philippi IV Hispaniar, Indiarumque Regis Concionator.

B. Ov. Al pie, faja con inscripción. *P. P. Rubens pinxit. N. Lauwers fe.* An. 114, al. 161.

208 BARCELÓ (Antonio).

1.—*D.n Antonio Barceló, Brig.r de la R.l Arm.da de S. M. Cat.ca Cab.o de la N.e y distg.da Orden de Carlos III y su Gefe de Esquadra.*

B. Medall. ov. ornado con guirnalda de laurel en marco rectang. sobre plinto, en el que está la inscripción y ante el que la Fama muéstra una corona de laurel á un moro cautivo. *N. Lequiers pin. en Málaga.=Barcarcel sculp.* An. 143, al. 198.

2.—*El Exc.mo Sr. Dn. Antonio Barceló, Teniente Gen. de la R.l Arm. de S. M. C.*

Med. fig. Medall. ov. sostenido por Palas sobre un peñón ante el que se ven trofeos navales y un moro hollado por la diosa. La inscripción en el marco del ovalo. *Ver.o Ret.o gra.o por Juan Montaner en Mll.a* 1783. An. 168, al. 205.

209 BARCELONA (Fr. Buenaventura).

1.—*V. Fr. Bonaventura á Barcinone Laici Profesi Ord. Minor. Strit. Observantiae Sacri Recesus Provinciae Reformatae Romanae Institutoris.*

Med. fig. Cruzadas las manos sobre el pecho. En ov. cuya parte sup. oculta una nube en la que hay tres cabezas de ángeles. Cartela con la inscripción. Anónima. S. xvii. An. 146, al. 209. Recortada.

2.—*Venerabilis Fratris Bonaventurae á Barcinone.....* (como la anterior, y después:) *qui Romae in Conventu S. Bonaventurae die XI Septemb. MDCLXXXIV aetatis suae LXIV Obijt.*

B. ov. Cartela con la inscripción. *Arnoldus Van Westerlsont sculp.* An. 150, al. 207.

210 BÁRCENA (PEDRO). S. XVIII.

D. Petrus de Barzena.

B. perf. Ov. enj. lisas; la inscripción en tablilla. *P. Carot Bianc.ni delin.* Recortado el nombre del grabador, que es, sin duda, uno de los buenos italianos de fines del s. XVIII. An. 168, al 226.

211 BARCIA (JOSÉ DE).

Illmus. D. D. D. Joseph de Barcia et Zambrana.

$^2/_3$ de fig. Sentado, extendido el brazo izq. sobre el libro en que ha dejado de escribir. En óv. cuyo marco llena en parte las enjutas y lleva la inscripción anterior. Abajo cartela con el esc. de arm. y esta otra inscripción: *Hispanus natione (cuius haec verissima effigies) in Sacro Monte iuxta Illiber. dein Tolet. Hisp. Primat. eccae. Cancus. Reg. á Concion; Carolo II quatuor tiaras rejecit; Varia atque utilissima volumina scripsit decem praedicab. edidit praeloque mandavit et tandē Obiit Gaditan. Antistes die* 30 *Nov. ann.* 1695 *aetat.* 52.—*I. á Palom.s del. et sculp. Ma.ti* An. 181, al. 263.

212 BARDAXI. S. XVIII.

Bardaxi.

B. perf. *Dess. par Fouquet. gr. p. Chretien inv. du Physionotrace rue S. Honoré vis à vis l'Oratoire n.°* 45 *et* 133. El nombre puesto al pie, con lápiz.

213 BARDAXI (DIONISIO).

Dionisius Bardaxi Barbartrensis S. R. E. Presbyter Card. renunciatus á S. S. D. N. PP. Pio VII in Consistorio Secreto Palatii Quirinalis Die VIII Martii 1816.

C. Card. hisp.

214 BARRERA (José).

José Barrera, fusilado en Figueras el 31 de Octubre de 1848.

Márt. de la lib.

215 BATANERO.

Batanero.

Jefe carlista de la primera guerra civil. B. Dibujado del natural por D. Luis López. Láp. n. P. bl. An. 60, al. 70.

216 BATISTA (Silvestre).

Silvestre Batista. Nació en la Ciudad de S.ta Cruz (Isla de la Palma en Canarias).

Cort. Const. 1854.

217 BATLLES (Mariano).

Mariano Batlles. Catedrático de Medicina y Rector de la Universidad de Valencia. Nació en Moyá (Barcelona) el 19 de Enero de 1798.

Cort. Const. 1854.

218 BAUS (Antera).

Antera Baus, Primera Actriz de los Teatros de Madrid. Al mérito y la gracia dedican sus apasionados.

Busto. *V. Camaron f.t* 1829. Litografía. 4.° m.

219 BAUS (Joaquina), Actriz.

Joaquina Baus.

B. perd. Por bajo un grupo de objetos simbólicos: máscara, corona de flores, papeles, etc. *J. Beiguer* (?). Litografía muy mala hecha en Granada. 4.°

220 BAYARD (José), Torero.

José Bayard (Badila). (Facs. del aut.)

Med. fig. *D. Perea.* Cromo. 4.°

221 BAYARRI (Pascual).

Pascual Bayarri, Magistrado cesante y Abogado del Col.º de Madrid. Nació en Valencia en Abril de 1812.

Cort. Const. 1854.

222 BAYEU (Francisco).

1.—*Retrato de Bayeu.*

²/₃ de fig. Sentado; en la mano der. una brocha. *Goya p.to B. Maura d.o y g.o* 1875. An. 179, al. 251. Bella pr. con autógrafo del autor.

2.—*D.n Francisco Bayeu, Pintor.*

B. Ov. en fondo rectang. *Goya lo pintó.—Asensio Juliá lo dibujó.= Jf. Vazquez lo grabó en M.* An. 177, al. 217. Dos pr., una a. d. l. l.

223 BAYEU (Josefa).

La mujer de Goya.

Med. fig. Sentada. *Goya p.to B. Maura g.o* 1877. An. 116, al. 174. Bella pr. con autógrafo del autor.

224 BAYEU (Fr. Manuel).

Fr. Manuel Bayeu. Hermano de D. Francisco Bayeu, monge cartujo y pintor.

B. Dibujo hecho por D. Valentín Carderera. Láp. n. P. bl. amarillento. An. 132, al. 206.

225 BAZÁN (Alvaro de), Marqués de Santa Cruz.

1.—B. Armad.; en la mano der. el bastón de mando; la izq. sobre una mesa, en la que está el casco con enorme plumaje. La cabeza de la figura se destaca en el óvalo, que con cartela y marco decorativo sirve de fondo.—Grabado anónimo en madera, perteneciente á una edición de 1598 de la *Jerusalén* de Lope de Vega. D. V. Carderera, á quien perteneció la estampa, la restauró á su modo supliendo con tinta lo que faltaba, y le escribió al pie: *D. Albaro Bazan Marq.s de S.a Cruz. Felip. Liaño lo pintó.* An. 117... al. 135...

2.—*D. Alvaro de Bazán, Primer Marqués de S. Cruz, Capitán Gral. del Mar Océano. Nació en Granada, año de 1526, y admirado de la Europa por sus victorias navales, falleció en Lisboa en 1588.*

A. Carnicero lo dibuxó. B. Vázquez lo grabó. Esp. ilustr.

3.—*El Ex.*[mo] *S.*[r] *D.*[n] *Albaro de Bazan, 1.° Marqués de Santa Cruz, Capitán General de las galeras de España. Dedícale al Ex.*[mo] *S.*[r] *Marqués de S.*[ta] *Cruz Pedro Lozano. Año de 1765.*

B. Armad. Medall. ov. An. 123, al. 154.

4.—*D. Alvaro de Bazán, primer Marqués de Santa Cruz.*

Med. fig. Armad.; en la mano der. el bastón de mando. *V. Carderera dib.=José Vallejo litog.* De un fresco del palacio del Viso. *Icon. esp.* T. 2.°

226 BAZÁN (Alvaro), Marqués de Santa Cruz. S. XVII.

Excell.[mus] *D. Don Alvar. Bazan March. de S.*[ta] *Cruc. Cath. Ma. á Stat. Consil. et Cubicul. Ocean. quacunq. Hisp. Monarch. Domin. Propref. Regior. arm. Per Belg. Gubern.*

Med. fig. Armad. La mano der. sobre el casco; en la izq. el bastón de mando. *Paul Pontius sculp. Ant. Van Dick Pinxit.* An. 166, al. 213.

Este retrato forma parte de la colección de los de Van Dyck titulada: *Icones Principum Virorum Doctorum, Pictorum..... ab Antonio Van Dyck pictore ad vivum expressae eiusque sumptibus aeri incissae.—Antuerpiae Gillis Hendricx excudit.* Pero no se encuentra en todos los ejemplares.

227 BAZÁN (Mateo).

Mateo Bazan. Nació en Salamanca.

Cort. Const. 1854.

228 BAZÁN.

El Coronel Bazán.

B. Uniforme. Ov. En la parte sup.: *Mártires de la libertad.* Litografía anónima. *Lit. de Donon.* An. 78, al 105.

229 BEATRIZ DE SUEVIA.

1.—*Beatriz de Suevia.*

Mujer de Fernando III de Castilla. Estatua antigua de la Catedral de Burgos. *Icon. esp.* T. 1.°

2.—La misma estatua. *Ind. esp.*

230 BECERRA (Manuel). S. xix.

Manuel Becerra. (Facs. del aut.)

B. perd. *Contreras. Lit. Heráldica.* 4.°

231 BECQUER (Gustavo Adolfo).

Gustavo Adolfo Becquer. (Facs. del aut.)

Busto. *V. Becquer p.*^{to}=*B. Maura d.*^{o} *y g.*^{o} 1884. An. (pl.) 97, al. (id.) 153. Bella pr. con autógrafo del autor.

232 BEDOYA (Juan Manuel).

Io. Em. Bedoya Decanus Curiensis.

B. ov. que aparece entre algunos libros, sirviendo de fondo un muro. *L. Lopez lo litog.*^{o}=*P. J. G. i C. lo pintó*, 1845. An. 103, al. 139.

233 BELALCÁZAR (Sebastián).

El Adelantado Sebastián de Belalcázar.

B. Armad. Orla decorativa con trofeos, y en la parte inf. una batalla de indios. Anónima. S. xvii. Probablemente grabada por Bouttats. An. 174, al. 281.

234 BELASCOAÍN (Conde de).

Conde de Belascoaín. (Facs. del aut.)

B. que sale de nubes; en la mano der. el banderín. *Bucelli p.*, *Castilla g.*^{o} 4.°

BELCHITE (Conde de).—V. Ijar (Juan Francisco).

235 BELTRÁN DE LIS (Félix).

Félix Beltrán de Lis, ahorcado en Valencia el 28 de Enero de 1819.

Márt. de la lib.

236 BELLO (ANDRÉS).

Andrés Bello. (Facs. del aut.)

Busto. *B. Maura d.º y g.º* 1881. An. (pl.) 108, al. (id.) 124. Bella pr. con autógrafo del autor.

237 BELLUGA Y MONCADA (LUIS).

1.—*El EM.mo y V. S.r D. Luis Antonio de Belluga, Moncada, Torre, Castillo y Haro, Card.l de la S. R. Iglesia, Obispo de Murcia y Carthagena, Capitan General de los Reales Exércitos de S. M. Cathólica, Virrey de Valencia, Protector de España, Caballero del Real Orden de S. Genaro y Ministro del Rey en la Corte de Roma, Varon esclarecido por su gran sabiduría, como manifiestan sus escritos y en todas las virtudes, especialmente en la humildad, pues dejando los heróicos blasones de sus nobles progenitores eligió por armas el Corazon de María S. S. atravesado con los siete cuchillos. Murió en Roma con grande opinion de santidad, el dia* 22 *de Febrero de* 1743, *de edad de* 80 *años,* 2 *meses y* 23 *dias.*

Med fig. en medall. ov., al que sirve de fondo un cortinaje y ornan algunas flores; en el zócalo sobre que descansa, el esc. de arm. y la inscripción. *J. G. Schvab. Acad. Imp. Vien. Socius del. et sculp. Parisiis,* 1760. *Jussu Ill. Archid. Alarconensis in S. G.* An. 175, al. 262.

2.—*Ludovicus Belluga e Moncada Hispanus Episcopus Cartaginiensis. S. R. E. Presbyter Cardinalis creatus in Consistorio Secreto á SSmo. D. N. Clemente Papa XI die* 29 *Novembris* 1719.

Card. Hisp.

3.—El mismo. B. Por bajo la inscripción: *E.mo ac R.mo Principi S. R. Ecclae. Cardinali amplissimo D. D. Ludovico Velluga e Moncada Reg. Hispan. Protectori, se suasque assertiones D. D. D.—D. Didacus del Corro Sanlucarensis Sem. Rom. Convictor et Acad. Redin.—G. Massi sc.* An. 106, al. 155.

BENAVENTE (CONDE DE).—V. Pimentel (Juan Alonso), id. (María Josefa).

238 BENAVIDES (Francisco).

D. Fran.º de Benavides Davila e Corella Co. di Santo Stefano. Comend.e del ord.e di S. Giacomo Vicere Logoten.te e Cap. Generale nel Regno di Napoli.

Esc. de arm. *Parrino.*

239 BENAVIDES (Luis de).

1.—*Excell.us D.us Ludovicus de Benavides Carillo et Toledo Marchio de Fromista et Caracena, Comes de Pinto etc. Belgarum et Burgundionum pro Rege Catholico Gubernator.*

B. Armad. Con ambas manos sostiene el bastón de mando. Pedestal en el que está el esc. de arm.; cartela con la inscripción; rodean el pedestal libros, objetos bélicos, etc. Fondo, ciudades marítimas y una ría llena de embarcaciones. En la parte sup., un geniecillo corona de laurel al personaje retratado, y otro vuelca un cuerno lleno de monedas. *Ph. Eruitiers del. Fac. Neeffs. sculp.* An. 136, al. 200.

2.—*El Excellentissimo Señor Don Luys Benavides Carillo y Toledo, Cavallero de la Orden de S. Iago Marquz de Fromista y Caracena, Conde de Pinto, Señor de la Villa de Inez, del Consejo Supremo de Guerra de su Mag., Governador General de sus armes en los Estados de Flandes y Gentil Hombre de su Camera etc.*

B. Armad. Ov.; enj. con recuadro; esc. de arm. *Peeter Huybrechts fecit.* An. 108, al. 140.

3.—*Don Luigi de Benavides Carrillio e Toledo, Marchese di Fromista e Caracena, Conte di Pinto Gentilhuomo della Camera di S. M. Catt.a suo Cons.re di Stato, Capitan Generale nel Paese Basso. Anno* 1658.

B. Ov. *Bianchi á scul.*

4.—*Marchio Caracenae alter Insubriae Fabius Max.*

B. Medall. ov. Gran cartela decorativa, ornada con trofeos bélicos y enorme corona. *César Bonacina sculp.* 1654. An. 131, al. 188. Bella estampa. El retrato, aunque muy pequeño, es precioso; la parte decorativa, original y grandiosa.

240 BENEGASSI (Fr. José).

Frey D. Joseph Joachin Benegassi y Luxan.

B. Ov. Plinto con esc. de arm. y la inscripción. *Gil.* (fecit). An. 98, al. 148.

BENEMEJIS DE SISTALLO (Marqués de).—V. Pedro y Llorens (Joaquín de).

241 BENETE (Jerónimo).

V.e H.o Gerónimo Benete, Pintor de oficio, Varón de Insigne Caridad; murió en la Compañía de Jesús en Valladolid á 7 de Enero de 1707.

B. en óv. En la mano der. una campanilla. El óvalo descansa en dos arpías, sobre las que hay dos niños con atributos artísticos y religiosos. Zócalo, y en él la inscripción. *J. Langlois sculp.=Parisiis apud viduam Gautrel et A. enfant sub signo S.ti Mauri.* Linda estampa graciosamente compuesta. El retrato debe de estar muy parecido. An. 108, al. 149.

242 BENÍTEZ DE LUGO (Camilo).

Camilo Benítez de Lugo. Abogado y Propietario. Nació en la Villa de la Orotava (Tenerife) en Diciembre de 1824.

Cort. Const. 1854.

243 BERENGUELA LA GRANDE.

Mujer de Alfonso IX de León y madre de Fernando III. Estatua antigua de la Catedral de Toledo. *Icon. esp.*

244 BERMEJO (Antonio).

El Hermano Antonio Alonso Bermejo. Reedificador y enfermero perpetuo desde su juventud del Hospital de San Miguel de la Villa de la Nava del Rey, donde después de una muy exemplar y penitente vida murió el día 14 de Noviembre de 1758, de edad de ochenta años y diez meses.

Med. fig. En la mano der. el bastón, en la izq. el rosario. *Juan Antonio Salvador Carmona del.=Ma.l Salvador Carmona sculp.* 1760. An. 150, al. 192.

245 BERNAL (Fr. Juan).

El Maestro Frai Juan Bernal.

Mercenario. Nació en Sevilla. Murió en la misma ciudad el 18 de Noviembre de 1601. *Pacheco.*

246 BERNAT (José).

José Bernat Baldovi. (Facs. del aut.)

B. perd. *F. Flores* (litogr.)—*Litog. de Ayguals, Sociedad Literaria,* 1844. *La Risa.* 4.º

247 BERNI Y CATALÁ (José).

Josephus Berni et Catalá. J. Ctus. Hispanu-Valentinus.

B. Ov. Enj. senc. Zócalo, y en él la inscripción. *Manuel Monfort f.* An. 112, al 157.

248 BERRIDE (Josefa).

Retrato de la V.e Virgen y Sierva del Señor, Sor Josepha Berride, Religiossa de la tercera Orden de S.to Domingo, natural de la ciudad de Huesca, donde murió, año 1717, á 7 de Marzo, de edad de 58 años, 4 meses y 3 días.

Med. fig. Las manos sobre el pecho y sosteniendo con la izq. un crucifijo. Medall. ov. sobre plinto, en el que está la inscripción. Recuadros en las enj. sup. *Felix Dia invenit, Edelinck sculp.* An. 171, al. 233. Bella pr. Al pie, con lápiz, por Carderera: *Rarísima: me costó en Londres* 30 *fr.*

249 BERRIOZABAL (Prudencio). S. xix.

El D.r D. Prudencio María Berriozabal.

B. perd. Toga. *J. Vallejo. Lit. de Bachiller.* 4.º

BERWICK Y ALBA (Duquesa de).—V. Ventimiglia (Rosalía).

250 BERTEMATI (Manuel).

Manuel Bertemati. Propietario. Nació en Cádiz el 15 *de Agosto de* 1824.

Cort. Const. 1854.

251 BETANCOURT (J. R.)

J. R. de Betancourt. (Facs. del aut.)

Busto. *B. Maura g.º* An. (pl.) 138, al. (id.) 218. Bella pr. con autógr. del autor.

252 BETENCOURT (JUAN DE).

1.—*Verdadero Retrato del Señor Juan de Bethencourt, Rey de las Canarias.*

B. Armad.; manto y gorra con puntas. En el fondo, esc. de arm. *Baltasar Moncornet Delin. et inven. N.* 1630. An. 93, al. 123.

2.—*Juan de Bethencourt.*

B. perd. Copia mala del anterior. Anónima. Después del nombre dice, manuscrito: *Conquistador y Rey de las Canarias.*

253 BICHAT (JAVIER). S. XIX.

Xavier Bichat.

B. Ov. *J. Carafa lo grabó.* An. 75, al. 90.

BIGUEZAL (BARÓN DE).—V. Redín (Tiburcio).

254 BLANCO (JOSÉ MARÍA).

El D.r D. José M.a Blanco. (Withe.) N. en Sevilla el 11 *de Julio de* 1775. *M. en Liverpool el* 20 *de Mayo de* 1841.

Busto. *R. Rojas lit.º* Del grabado hecho en Londres en 1836. *Asensio.*

255 BLANCO CAMARÓN (MANUEL).

D. Manuel Blanco Camarón, Profesor de Música.

B. perd. *V. Camarón, año* 1827 (litografió). 4.º

256 BLANCO DE LEMA (FERNANDO).

D. Fernando Blanco de Lema y Suárez Prieto.

Busto. *B. Maura g.º* 1892. An. (pl.) 101, al. (id.) 154. Bella pr. con autógr. del autor.

257 BLANCO DEL VALLE (JUAN).

Juan Blanco del Valle. Propietario. Nació en San Roque (Cádiz) el 3 de Enero de 1822.

Cort. Const. 1854.

258 BOADA (JUAN).

Juan Boada Quijano. (Facs. del aut.)

B. perd. Litografía anónima. 4.°

259 BOBADILLA (BEATRIZ DE).

D.ª Beatriz de Bovadilla Prim.ª Marquesa de Moya y Camarera Mayor de la Reyna Doña Isabel. Nació Año de 1440. Murió Año 1511.

Med. fig. Aparece entre pilastras que sostienen vasos con flores, y bajo pabellón ó dosel; en la parte inf., geniecillos sobre cuernos de la Abundancia sostienen el lienzo en que está la inscripción. Este retrato es compañero de el del Marqués, y como él está grabado (aunque no lo dice) por Diego de Obregón. An. 160, al. 256.

260 BOBADILLA (NICOLÁS).

P. Nicolaus Bobadilla, Palentinus unus e primis decem Ignatii Socijs. Obijt Laureti IX Kalend. Octobris anno Domini MDXC.

Hic Parcas sine mente sonos, sceptrumq: Tiaram
Immoto ridet cuncta supercilio.

B. ov. *Galle. S. I. Praep g. imag.*

El mismo.—Véase Loyola (Ignacio), n.° 15.

261 BOCANEGRA (GIL DE).

El Almirante D. Gil de Bocanegra.

B. Armad. Med. ov. Zócalo con la inscripción anónima. S. XVIII. An. 90, al. 156.

262 BOCANEGRA (PEDRO ATANASIO).

Pedro Atanasio Bocanegra. Copiado del original que pintó

Ardemans en el desafío. Véase Palomino. Este es el que vió en poder del Beneficiado de la Magdalena D. Simon Costela. † 1688.

B. Dibujo hecho por D. V. Carderera. La inscripción puesta por él mismo. Láp. n. P. bl. amarillento. An. (pl.) 143, al. (id.) 208.

263 BOIL (Felipe).

1.—*Don Felipe Boil, Señor de Manises. Capitan General del Rey D. Jaime II de Aragon.*

Estatua yacente de su sepulcro. *Icon. esp.* T. 1.°

2.—La misma estatua, mejor reproducida. *Ind. esp.*

264 BONAFÓS (Luis).

Luis Bonafós. (Facs. del aut.)

B. pequeño. Uniforme. *B. Maura gr.* 1883.

Con otros nueve de la *Comisión elegida para erigir el monumento sepulcral á Villamàrtín.* An. (pl.) 138, al. (id.) 216. Pr. con autógr. del autor.

265 BONEL Y ORBE (Juan José).

Cardenal Arzobispo de Toledo Juan José Bonel y Orbe.

Cuerp. ent. Litografía mala de las *Biografías de Obispos.*

266 BONIFAS (Remón).

F. Remon Bonifas Alcalde. Caballero de la Real y antigua cofradía de Santiago de Burgos. Retrato sacado de la miniatura que se conserva en la Catedral de Burgos.

A caballo. Cromo. *Icon. esp.*

267 BONINSENI (D. Pedro).

D. Pedro Boninseni, Comendador de Fuente la Peña. Falleció en 1581. *Enterrado en las Clarisas de Valladolid.*

B. Dibujo hecho por D. V. Carderera. Láp. y aguada de sepia. An. 95, al. 148.

268 BONO (B. Gaspar).

1.—*Vera effigies B. Gasparis de Bono praesidis Valentinae Provinciciae Ordinis Minimorum S. Francisci de Paula. Obiit Valentiae die* 14 *Julii anno* 1604.

B. Adorando un Crucifijo que tiene delante sobre una mesa. Ov.; enj. senc. En la parte inf. sobre azucenas, cartel ondeado, y en él la inscripción. *Romae,* 1786. *P.s Bombelli inc.* An. 128, al. 194.

2.—*Le R. P. Gaspar Bon, de l'Ordre des Minimes, dont le corps fut elevé de terre cinq ans apres sa mort par l'Archevesque de Valence, pour les miracles que Dieu operoit par son intercession. Il mouru a Valence l'an* 1604 *agé de* 74 *ans.*

Med. fig. Recostado en un pedestal; en la mano der. un ramo de azucenas; rayo de luz con los nombres *Jesus Maria Joseph.—S. V. in.* =*Steph. Picart. Ro.no sculp.* An. 147, al. 203.

269 BORBOLLA (J. Hipólito).

J. Hipólito A. Borbolla. Abogado. Nació en Méjico el 13 *de Agosto de* 1818.

Cort. Const. 1854.

270 BORBÓN (Antonio), Infante de España, hijo de Carlos III y de María Amalia de Sajonia.

A caballo. La lámina lleva por epígrafe: *Galope sostenido.*=*A. Carnicero lo dibujó. B. Ametller lo grabó. Picadero de Carlos IV.*

271 BORBÓN (Antonio Pascual de), Infante de España, hijo de Carlos VI y de María Luisa.

1.—*El Smo. Sor. D. Antonio Pascual, Infante de España. Nació el día* 31 *de Diciembre de* 1755.

B. perf. Ov. Anónima. An. 42, al 53.

2.—*El Ser.mo S.r D.n Antonio Pascual, Infante de España.*

B. perf. Medall. ov. ornado con palma, guirnalda y un ancla; so-

bre plinto en el que hay una carta é instrumentos náuticos. *J. Galvez del.—A. Blanco le gr.º* An. (pl.) 104, al. (id.) 167.

3.—*D.ⁿ Antonio Pascual, Infante de España.*
B. perf. Litografía anónima. *Litog.ª de Manini y C.ª* 4.º

4.—*S. A. R. el Sermo. Sr. D. Antonio Pascual de Borbón, Infante de España.*
B. perf. *Smit.* (litografió). Al pie lleva la nota biográfica siguiente: *Nació en 1755, y por Real orden de 29 de Octubre de 1775 confirmada por la R.l Cédula de 9 de Noviembre del mismo año, se dignó inscribirse como socio en el catálogo de la Económica de Madrid. Aficionado á los oficios, llegó á ser un hábil cerrajero, y no sólo demostró su celo por el desarrollo de la industria, apresurándose á asociarse á las tareas de los Amigos del País, sino que contribuyó eficazmente con sus donativos á la realización de los fines de su instituto, y especialmente al sostenimiento del Montepío de hilazas creado por la Sociedad. Murió en 1817.—Copia de un retrato que forma parte de la preciosa colección que posee el señor D. Valentín Carderera y ha debido á su bondad el autor.* 4.º

• **272** BORBÓN (CARLOS MARÍA ISIDRO DE), Infante de España, hijo de Carlos IV y de María Luisa de Borbón.

1.—*D. Carlos y D. Felipe Ynfantes de España, hijos del Serenísimo Sr. Príncipe de Asturias.*
Muy niños. Ambos con el Toisón al cuello. Ov. ornado con palma y laurel; marco rectang. y lápida con la inscripción. Anónima. An. 116, al. 171.

2.—*Carlos María Isidro hermano primero del Rey.*
B. Uniforme. Ov. Anónima (probablemente grabada por Blas Ametller de un original de D. Vicente López). An. 193, al. 244.

3.—El mismo. ²/₃ de fig. La mano der. sobre el brazo del sillón, la izq. sobre la empuñadura del sable. Uniforme. (Grabada por F. Bellay de un original de D. Vicente López?) Al humo. An. 266, al. 349.

4.—*Carlos María Infante de España.*
B. perf. Ov. Fondo en blanco. Anónima. An. 87, al. 113.

5.—*El Serenísimo S. Ynfante D.ⁿ Carlos.*

B. perf. en óv., formado por una palma y un laurel; á uno y otro lado banderas, y en la parte inf. un casco y parte de un cañón. Anónima, iluminada. An. 44, al. 63.

6.—*El Smo. Sr. D. Carlos Ma. Isidro Ynfante de España. Nació el día 29 de Marzo de 1788.*

B. perf. Uniforme. Ov. Anónima. An. 42, al. 54.

7.—*El Ser.mo S.r D.n Carlos María Ynfante de España.*

B. perf. Medall. ov., ornado con guirnalda y corona de flores, ramas de laurel, banderas, casco, bastón y espada. Plinto convexo, en el que está la inscripción, y tras el que se ve la culata de un cañón. *J. Gálvez del.—A. Blanco lo gr.* An. (pl.) 131, al. (id.) 180.

8.—*D.n Carlos María Ynfante de España.*

B. Uniforme. Ov. *Vicente López lo pintó. Ant.o Guerrero lo dibujó. Manuel Alegre lo grabó.* An. 90, al. 110.

9.—*Carlos María Infante de España.*

B. perf. Ov. *Antonio Carnicero lo dibuxó. Juan Brunetti lo grabó en* 1803. An. 82, al. 99. Pr. en negro y en sepia.

10.—El mismo. A su izq. su mujer. B. Ov. La inscripción dice: *A los Serenísimos Señores Carlos María Isidro de Borbón y María Francisca de Asís de Braganza, Ynfantes de España, dedica José Aparici.= Luis de la Cruz y Ríos lo pintó y dibuxó.=Boselman de Bilmon lo grabó, año* 1817. An. 100, al. 121. Tres pr., una en negro, otra en sepia y otra en el primer estado de la plancha.

11.—*S. A. R. el Serenísimo Señor D.n Carlos María Ysidro Ynfante de España.*

Med. fig. Uniforme. Ov. *V. López lo pintó.—Est.do en el R.l Est.o Lit.o de Madrid.—V. Camarón lo lit.o* An. 160, al. 212.

12.—*Carolus V. D. G. Hispaniarum Rex.*

B. cortado perf. hacia la izq. Corona de laurel. Medall. circ.; la inscripción en el campo de la misma, y en la parte inf.: 1838. Por bajo el esc. de Cataluña partiendo el letrero, que dice: *A la R.al Junta del Princi.do de Cataluña. L. L.* (Luis López) *lo dibujó en el R.al de Estella el día 2 de Abril* 1838. Litografía anónima. Diámetro 117.

13.—*Carolus V. Hisp. Rex.*

B. cortado perf. hacia la der. Corona de laurel. Medall. circ.; la inscripción en el campo del mismo. Pr. sin l. Dibujado y acaso litografiado por D. Luis López, como el anterior. Diám. 128.

14.—El mismo. B. Dibujo hecho por D. Vicente López. Láp. n. P. bl, azul.° An. 142, al. 202.

273 BORBÓN (Enrique).

S. A. R. el Srmo. Sr. D. Enrique M.ª de Borbón, Infante de España. Nació en Sevilla el 17 de Abril de 1823.

B. perd. Uniforme. *Lit. de J. J. Martínez. Madrid. A. Lemoine lit.°* F.° d. m.

274 BORBÓN (Felipe de), Infante de España. Hijo de Felipe V y de Isabel Farnesio, Duque de Parma.

1.—*Don Philippe Infant d'Espagne.*

B. Medall. ov. Oculto en gran parte por un cortinaje. Zócalo, en él el escudo y la inscripción, por bajo de la cual está la dedicatoria: *Dedié et presente à la Reyne par son tres humble et tres obeissant serviteur Balechon.—Balechon scul.*[1] An. 218, al. 314. Precioso retrato. Bella pr. Raro según D. V. Carderera.

2.—El mismo. B. Ov. con gran cartela para la inscripción. Bello retrato muy bien grabado por Palomino. An. 135, al. 194. Dos bellas pruebas a. de la l.

275 BORBÓN (Fernando de), Infante de España, hijo de Carlos III y de María Amalia de Sajonia.

1.—*Fernando I Infante de España.*

Busto. *Corregio lo pintó* (?). *V. López lo grabó.* An. 101, al. 144.

2.—El mismo. A caballo. Saludando. La lám. lleva por epígrafe: *Trote sostenido. A. Carnicero dib.° —F. Selma gr.° Picadero de Carlos IV.*

276 BORBÓN (D. Francisco de Asís de), marido de Isabel II.

1.—B. perd. *F. de Craene lo pintó y litografió.*=Lit.ª de *F. Pérez y J. Donon Madera.....* 4.° El letrero es de mano de Carderera.

2.—El mismo. B. perd. De frac. Litografía anónima s. l. F.º

3.—*S. M. el Rey D.n Francisco de Asís.*
B. perd. Uniforme. *Y. Lozano.* 1850. *Lit. de J. Donon.* 4.º Publicado por *La Academia militar.*

4.—*S. M. el Rey,* &.
Med. fig. De frac. Ov. *Y. Vallejo. Lit. de J. Donon. Madrid.* An. 105, al. 132,

5.—*Francisco de Asís.*
B. Uniforme. Gran medallón oval labrado imitando hierro. *Fed. de Madrazo lo pintó. Dis. e inciso da L. Calamatta. Imp.e par F. Chardon ainé* 30 *rue Hautefeuille à Paris.* F. cuadr. m. P. con y. sin l.

6.—El mismo. B. del tamaño natural. Uniforme. Ov. *B.do Blanco dib.o y lit.o Lit.a de J. Donon. Madrid.* F.º cuadr. m.

7.—*Francisco de Asís.* (Facs. del aut.)
Cuerp. ent. Uniforme. *Tomado de un estudio del natural de F. de Madrazo.=J. Lozano lo litog.o Lit.a de J. Donon.* Por bajo, el esc. R.l y en una cinta: *S. M. el Rey.* An. 225, al. 341. Publicado por *El Estado Mayor del Ejército español.*

8.—*S. M. Francisco de Asís Borbón, Rey Católico de España é Indias.*
Cuerp. ent. De pie. Traje negro. *Bernardo López lo pintó.=Imp. Lemercier, rue de Leine* 57. *Paris* 1851. *Cayetano Palmaroli lo litografió.* Por bajo el esc. R.l F.º cuadr. m.

277 BORBÓN (Francisco Genaro de), Infante, hijo de Carlos IV y de María Luisa.

Francisco Genaro. Príncipe heredero de las Dos Sicilias.
B. Ov. *Antonio Carnicero lo dibuxó.=Juan Brunetti lo gr.o en Ma.d* 1802. An. 81, al. 98. Pr. en negro y en sepia.

278 BORBÓN (Francisco de Paula Antonio de), Infante de España, hijo de Carlos IV y de María Luisa.

1.—*El Srm.o S.r D.n Francisco de Paula, Infante de España.*
B. Uniforme. Ov. *L. de la Cruz dib.º Besselman g.º* An. 55, al. 67.

Pr.s iluminadas y una en negro que en el margen inf. tiene escrito: *La R.l Acad.a de S. Fern.do en su junta de ayer concedió permiso para que pueda venderse al público esta estampa.—Martín Fern.z de Navarrete.*

2.—*Francisco de Paula, Infante de España.*
B. perf. *Antonio Carnicero lo dibuxó. Juan Brunetti lo grabó en* 1804. An. 82, al. 98. Pr. en negro y en sepia.

3.—*S. A. R. el Serenísimo S.r D. Francisco de Paula Antonio, Infante de España.*
2/3 de fig. Uniforme; el sombrero bajo el brazo, y la mano der. apoyada en el bastón. *Bernardo López lo pintó.=V. Camarón lo litog.=Est.do en el R.l Est.to Litogr.co de Madrid.* F.° d. m.

4.—*S. A. R. el Serenísimo.....* (Como la anterior.)
B. perd. Uniforme. *F. de Craene lo pintó y litog.o—Est.do en el R.l Est.do Litog.o de Madrid.* F.°

5.—*Don Francisco de Paula Antonio, Infante de España.*
Cuerp. ent. De pie. Manto de Santiago.—*B. Blanco dib. y lit.o—Lit. de J. Donon. Madrid.* An. 130, al. 195. Publicado en la obra *Reyes contemporáneos.*

6.—El mismo. Cuerp. ent. Traje de turco ó cosa por el estilo. Dibujo á la aguada. Anónima. An. 235, al. 435.

7.—*S. A. R. el Señor Infante de España D.n Francisco de Paula y su augusta familia. En París. Septiembre* 1840.
Entre nubes aparecen los bustos del Infante, Doña Luisa Carlota su mujer, y los hijos de ambos D. Francisco de Asís, D. Enrique, D. Fernando, Doña Isabel, Doña Luisa, Doña Josefa, Doña María Cristina y Doña Amalia. A ambos lados banderas españolas; en la parte inf., entre ramas de encina y laurel, la cinta en que está la inscripción. *Imp. lith. Formentin & Cie.* 10 *Rue des S.ts Peres à Paris* y con lápiz por Carderera: *dessiné d'apres nature & lithographié p.r Caedes.* F.° m. ap.

279 BORBÓN (Gabriel Antonio de), hijo de Carlos III y de María Amalia de Sajonia.
El único retrato de este Infante que aparece en la Sección, es el

de la estampa grabada en Valencia en 1761 por Manuel Monfort para las conclusiones en que había de actuar D. Francisco Tomás Capou. Entre figuras alegóricas muy voltijeadas y muy de cajón, está el Infante, niño, de cuerp. ent., académicamente plantado. La estampa dice al pie: *D.no Gabrieli Antonio de Borbon Ser.mo Hispaniarum Infanti Magni Parentis magno Filio, assertum civile unum alterumque Canonicum unica propositione data D. O. C. Franciscus Thomas de Capou et Saez Hispano=Valentinus.* An. 308, al. 457.

280 BORBÓN (Isabel).

Doña Isabel de Borbón, Archiduquesa de Austria.

B. En la mano der. una pluma. Medall. ov. ornado con un lazo en la parte sup. y ramas de laurel y olivo á los lados. En la parte inf. un águila sostiene dos escudos, el uno con los castillos y leones y el otro con las lises. Ley. en el marco del medallón. *Maella delin.—Joachin Ballester fec.* Por bajo:

Gratior (est) pulcro veniens in corpore virtus.

An. 72, al. 115. *Virgil Æneid V, v.* 344.

281 BORBÓN (Luis de), Infante de España, hijo de Felipe V y de Isabel Farnesio.

1.—*Eminentisimus Regius Hispaniarum Infans Ludovicus Antonius S. R. E. Card. Archiep. Toletanus.*

Med. fig. Representa ocho ó nueve años. Ov. Plinto con la inscripción. Anónima. An. 105, al. 149.

2.—*Ludov. Maria Borbonius S. R. E. Card. de Scala, Archiep. Tolet.*

B. en medall. ov. con enj. y zócalo en el que está la inscripción. *A de la Cruz delineavit. T. L. Enguídanos sculp.* An. 90, al. 145.

282 BORBÓN (Luis de), Infante de España, hijo de Carlos IV y de María Luisa.

Luis I, Infante de España, Rey de Etruria.

B. perf. Ov. *Antonio Carnicero lo dibuxó. = Juan Brunetti lo grabó en Mad.d* An. 80, al. 97. Pr. en negro y en sepia.

283 BORBÓN (LUISA CARLOTA DE), mujer del Infante D. Francisco de Paula Antonio, hijo de Carlos IV y de María Luisa.

1.—*Luisa Carlota, Infanta de España. Dedicada al Sermo. Señor Infante D. Francisco de Paula su Esposo.*

B. Ov. *Ant.º Guerrero lo dib.º—Francisco Suria lo grabó*. An. 90 al. 114.

2.—*La Srm.ª S.ª D.ª Luisa Carlota, Infanta de España.*

B. Ov. *L. de la Cruz dib.—Bosselman gr.º* An. 55, al. 68. Pr. en negro é iluminada. Otras estampadas bellamente en color.

3.—*D.ª Luisa Carlota de Borbon. Dedicado á su Augusto Esposo El Sermo. Sor. D. Franc.co de Paula Ant.º de Borbón, Infante de España.*

B. perd. *Saynz* (litografió). *Lit de Perez. Madera*, 1, 6. 4.º m.

4.—*S. A. R. la Serenísima S.ª D.ª Luisa Carlota de Borbón, Infanta de España.*

B. Tocado con doble diadema, ave del paraíso, velo blanco, etc. *F. Decrune lo pintó y litog.—Est.do en el R.l Est.º Lit. de Madrid.* F.º m.

284 BORBÓN (MARÍA AMALIA DE), hija del Infante D. Francisco de Paula Antonio, hijo de Carlos IV (?).

María Amalia, Infanta de España.

B. en un círculo. *V. Camarón lo lit.* Por bajo, partiendo la inscripción, el sol naciente, palma, rama de laurel, corona ducal y otra de flores con las iniciales de la retratada. *Est.do en el R.l Est.º Lit.º de Madrid.* F.º

285 BORBÓN (MARÍA ANA), Infanta, hija de Felipe V y de Isabel Farnesio.

Maria Anna-Victoria, Hispaniarum Infans Portugaliae et Algarbiorum Regina, Madriti nata 31 *mensis Martis anno* 1718.

2/3 de fig. sentada. Ov. Enj. senc. Zócalo, y en él la inscripción. Anónima. *A Paris chez Petit.* An. 100, al. 149.

286 BORBÓN (MARÍA ISABEL DE), Infanta, hija de Carlos IV y de María Luisa.

1.—*María Isabel infanta de España.*

B. Medall. ov. con ornamentación de cintas y flores que llena las enj., y lápida con gotas en la que está la inscripción. *Coronel le dibujó. Guillermo Orejón le gravó.* An. 55, al. 99.

2.—*M.ª Isabel Infanta de España y Princesa de las Dos Sicilias.*

B. Ov. *Antonio Carnicero lo dib.º Juan Brunetti lo gr.º* 1802. An. 81, al. 97. Pr. en negro y en sepia.

287 BORBÓN (MARÍA ISABEL DE), Infanta de España, hija de Isabel II.

1.—*María Isabel Francisca de Asís Princesa de Asturias. Nació en 20 de Diciembre de 1851.*

B. Muy niña. Collar de perlas y diadema. *B. B.* (Blanco) litografió. 4.º

2.—*S. A. R. la Infanta D.ª Isabel con el traje de payesa catalana.*

Cuerp. ent. Ov. *J. Vallejo dib.º y lit.º Lit. de J. Donon. Madrid.* An. 116, al. 148.

3.—*S. A. R. la Infanta D.ª Isabel con traje murciano.*

Cuerp. ent. Ov. *J. Vallejo dib.º y lit.º Lit. de J. Donon. Madrid.* An. 114, al. 161.

4.—*S. A. R. la Infanta D.ª Isabel. Con el traje que la regaló la municipalidad de Sevilla.*

$^2/_3$ de fig. Ov. *J. Vallejo* (litografió). An. 131, al. 170.

5.—*D.ª María Isabel Infanta de España.*

B. perd. *Sala. Lit. de J. Donon. Madrid.* 8.º

288 BORBÓN (MARÍA LUISA DE), Infanta de España, hija de Carlos IV y de María Luisa.

María Luisa Infanta de España y Reina de Etruria.

B. perf. Ov. *Antonio Carnicero lo dibuxó.=Juan Brunetti lo grabó. Año de* 1803. An. 81, al. 98. Pr.ˢ en negro y en sepia.

289 BORBÓN (María Luisa Fernanda de), Infanta de España, hija de Fernando VII y de María Cristina.

1.—*Son Altesse Royale Louisa Fernanda de Bourbon Duchesse de Montpensier.*

Med. fig. perd. En la mano der. un ramo de flores. *A. Masson del.—Manduison sc.—Paris. Ernest Bourdin Editeur.* 8.°

2.—*María Ysabel Luisa de Borbón Infanta de España.* De pocos meses, desnuda en un sillón.

Ov. *J. de Madrazo lo pintó. Est. en el R.ˡ Est.° Lit.° de Madrid.—J. A. López lo lit.°* An. 300, al. 379.

3.—*D.ª María Luisa Fernanda Infanta de España.*

Cuerp. ent. Traje de corte. *B. Blanco dib.° y lit.° Lit. de J. Donon. Madrid.* An. 142, al. 204.

BORBÓN (María Luisa de), Duquesa de San Fernando.—V. Melgarejo (Joaquín).

290 BORBÓN (Sebastián de), Infante de España, hijo de Carlos IV y de María Luisa.

1.—*El infante D. Sebastián.*

Med. fig. La mano izq. en la empuñadura del sable. Uniforme carlista. *Martí lo grabó.* An. (pl.) 160, al. (id.) 215.

2.—El mismo. La misma fig. del anterior. *Lafosse Lith. d'après dessin de J.ᵒⁿᵉ Magnes.* Pr. s. l. Al pie, con lápiz, por Carderera: *S. A. R.ˡ el Infante D. Sebastián.* 4.°

3.—*S. A. R. el Srmo. Sor. D.ⁿ Sebastián Gabriel Infante de España.*

B. perd. Uniforme. *Lit. de S. González, S.ª Clara, 8. Madrid.* 4.° m.

291 BORBÓN Y ESTE (CARLOS DE).

1.—$^3/_3$ de fig. Uniforme. Caído el brazo der., y en la mano la boína roja. Forma el fondo un cortinaje flordelisado. Cromo anónimo. F.º d. m.

2.—El mismo. A caballo. Uniforme y boína. *Colomo pintó.—Lit. de la V.ª de Fornuy.—B. Revuelta litog.º* En la parte sup. el esc. con tres lises y corona R.l Cromolitogr. An. 445, al. 550.

292 BORGES (JOSÉ).

D. José Borges. (Cabecilla catalán.)

Cuerp. ent. Apoyado en un ribazo. Uniforme. *Planes* (litografió). 1868. An. 102, al. 145.

293 BORGOÑA (EL CONDE D. RAMÓN DE), Marido de la Reina de Castilla Doña Urraca.

Estatua de la portada de la Basílica de San Vicente en Avila. *Icon. esp.* T. 1.º, é *Ind. esp.*

294 BORIA (MANUEL).

D. Manuel Boria. Teniente graduado de Capitán del Regimiento de la Princesa.

B. perd. Uniforme. Litografía anónima. *Lit. del Artista. Madrid.* 4.º

295 BORJA (CARLOS).

1.—*Vera effigies Eminentissimi Domini D. Caroli de Borja Presbyteri Cardinalis Sanctae Romanae Ecclesiae, &.*

B. *Joannes Perez scul. M.t* 1731. An. 123, al. 159.

2.—*Carolus S. R. E. Presbyter Cardinalis de Borgia Centella Pons e Leon, Hispanus Patriarcha Indiarum, Creatus die XXX Septemb. MDCCXX. Obiit die* 8 *Augusti* 1733.

C. Card. hisp.

296 BORJA (San Francisco de).

1.—*P. Franciscus Borgia, Ex Dux Gandiae, Societatis Jesu Praepositus Generalis tertius. Obiit Romae pridie Kal. Octob. Anno Christi MDLXXII. Aetat LXII.*

Borgia maiores verae pietatis honore
Praestinguis, stellas sol veluti exoriens.

Ph. Gall. S. J. Praep. imag.

2.—El mismo. B. Ov. En la mano der. el rosario. Al lado izq. una calavera con corona imperial; por cima, el monograma de Jesús y María. Aguaf. anónima (está recortado el óvalo) del s. XVII. An. 45, al. 60. Esta preciosa y rara aguafuerte me parece que debe ser obra de Alonso Sánchez Coello. Acaso pertenecerá á alguna portada, y por eso está recortado el óvalo. Es, sin duda, el retrato más bello de San Francisco de Borja.

3.—*S. Fran.co de Borja Nieto del Rey Cathólico D. Fernando, Duque de Gandia, Grande de Castilla, Mayordomo mayor, Vi Rey de Cataluña, del hábito de Santiago y trece de su Religion y Marqués de Lombay: despues, de la Compañia de Jesus y su Tercero General.* (Esto sobre la estampa; al pie de la misma sigue:) *Murió de 72 años á 1.º de Oct.e de 1572. Claro en virtudes, insigne en milagros, illustre en Santidad. Su sagrado cuerpo está en la casa profesa de la Compañia de Jesus de Madrid, Visitado de los Reyes y Prelados y pueblo cristiano, haciéndole votos y promesas á su santa capilla y hallando salud en sus enfermedades, remedio en sus trabajos y cumplimiento á sus deseos.*

De cuerp. ent. Arrodillado ante un altar, en el que hay un crucifijo y en la grada tres capelos; al lado, en una cartela oval: *Haec arbitratus sum propter Christum detrimenta. Ad Philip.* 3. En una filactera que desde el santo se dirige al crucifijo: *Audiam qui loquatur in me Dominus meus.* En el fondo cartela con el Jhs y esc. de arm. En el suelo la calavera coronada, cilicios, etc. Anónimo. S. XVII. An. 174, al. 213.

4.—*S. Franciscus Borgia. e Gandie Duce tertius Societatis Jesu Praepositus Generalis; animi submissione pietate in Deum, paupertatis amore, reliquisque virtutibus miraculisque magnus: Spretaque oblata non semel purpura, ac dignitatibus ultro depositis, quam genere clarior; quo fortior his honorum omnium in utraque purpura contemtor hoc Deo largitore, Urbano VIII Pontifice Maximo designatore honorum plus accepit cum orbe toto plaudente in Beatorum numerum relatus fuit Anno* 1624.

De cuerp. ent. Arrodillado ante un altar en que hay una Purísima. Rompimiento de gloria con la Santísima Trinidad. Escudos en el fondo y pormenores semejantes á los de la estampa anterior. Sobre ésta la misma leyenda que se lee al pie de aquélla. *Herman Pannels f. Matriti.* An. 252, al. 361.

5.—El mismo. Med. fig. ov. Las manos sobre el pecho. Levantada la cabeza y fijos los ojos en un rayo de luz divina. Anónima del s. XVII. An. 235, al. 281. Recortada.

6.—*S. Franciscus a Borgia IV Gandiae Dux Societatis Jesu III Generalis.*

Med. fig. Con la mano der. sostiene un libro, sobre el que está la calavera coronada. Ov. Ley. ent. Enj. Plintò con atributos militares. Pr. a. d. l. l. Anónima. S. XVII. An. 118, al. 172.

7.—*S. Franciscus Borgia Gandiae Dux, III Soc. Jesu Praepositus Generalis.*

B. Las manos juntas. Medall. ov. Angeles niños que llenan las enj., con atributos. En la parte sup. el Jhs; en la inf. cartela con la inscripción. *Ant.us Shz Ulloa sculp. Gra.tae = Anno* 1738. An. 120, al. 162.

8.—*Vera Effigies S. Francisci Borgiae III Praepositi Generalis Soc. Jesu desumpta ex prototypo depicto á Jacobino del Conte.*

B. ov. Enj. Cartela con la inscripción. Anónima. (Grabada por Gasp. Massi.) S. XVIII. An. 120, al. 170.

9.—*S. Franciscus Borgia Valentinus Praepositus Gen. III Socie. Jesu.*

B. ov. *Westherhout.*

297 BORJA (Francisco).

Franciscus Borgia Hispanus Canonicus toletanus S. R. E. Presbiter Cardinalis creatus á SS.mo D. N. D. Innocentio Papa XII in Consistorio secreto die 21 Junii 1700.

C. Card. hisp.

298 BORJA (Francisco).

D. Francisco de Borja, Príncipe de Esquilache.

B. Ov. Marc. rectang. Guirnalda de laurel en la parte sup.; en la inf. lira, hacha encendida, haz de Líctor, etc., sobre el plinto convexo en que está la inscripción. P. A. (dib.) T. S. (sc.) *Parn. esp.*

299 BORJA (Gaspar), Arzobispo de Toledo.

1.—*Gaspar tit S. Crucis in Hierusalem Card. Borgia Hispanus, 17 Augusti 1611.*

S. D. N. Urb. VIII et Card. eff.

2.—*Il Card. D. Gasparo Borgia Luog.te e Cap.o Genle nel Regno di Nap. 1620.*

Parrino.

3.—*El Cardenal Borja. Facsímil del estudio que hizo Velázquez para el retrato que pintó y que poseía Ceán Bermudez.*

Cabeza. Precioso facsímil hecho por D. Vicente López. Láp. n. P. agarb. An. 190, al. 297. La inscripción está puesta con lápiz por D. Valentín Carderera. Puede verse la reproducción de este interesante dibujo en el núm. 1.º del tomo II (1898) de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.

300 BORJA (Luisa de).

La V. y Ex.ma S.ra D.a Luisa de Borja, Duquesa de Villahermosa.

De pie. En la mano izq. un libro y el rosario. Con la der. da limosna á un pobre que tiene arrodillado delante; en el fondo otros dos pobres; al otro lado una mesa, y sobre ella el Crucifijo y las disciplinas. Al pie, cartela con la inscripción. *B.s Bordas f. Caesar aug.ae* An. 118, al. 174.

301 BORJA CENTELLAS (Artemisa).

La Ex.ª S.ª Doña Artimissa Maria de Borja, Centellas, Ponce de Leon y Aragon, Princesa de Cariati, &. (Y á continuación, manuscrito:) *Duquesa de Castrovilari, Señora de la casa Espinelli, Duquesa de Seminara.*

B. Medall. ov. con gran cartela decorada con esfinges, matas de azucena y esc. de arm. en la parte sup. é inf. *Peña f.t* 1691. An. 128, al. 182.

BORNOS (Conde de).—V. Ramírez de Haro (Joaquín).

302 BORREGO (P. D. Juan).

1.—*El V.e P.e M.o D.n Juan Agustin Borrego del Orden de S.n Basilio Magno.=Obiit Corduvae* 30 *April.* 1757 *aetatis* 67.

B. Ov. Zócalo con el esc. de la Orden y la inscripción. *Jh. Prieto G. Rx. M.ti* 1758. An. 123, al. 182.

2.—*R.to del V. P. M. D.n Juan Agustin Borrego, Monge Basiliano de Vida muy exemplar, la que acabó en su Coll.o de Cord.a á los* 30 *de Abril de* 1757 *an. á los* 67 *de ed.*

Cuerp. ent. En la mano der. el rosario; con la izq. se apoya en un bastón. En el fondo la calle y Convento de S. Basilio en Córdoba. Anónima. S. xviii. An. 154, al. 231.

303 BORT Y VIRUÉS (Mariano).

Mariano Bort y Virués, litógrafo.

B. Ov. *Dibujado y litografiado por J. Vallejo.* An. 118, al. 145. Pr. a. de l. l. Las inscripciones puestas con lápiz por D. Manuel Castellano.

304 BOSCH (?).

B. perf. *F. Marti del. et f.t* Al fisionotrazo. Al pie, escrito por D. Cayetano Alberto de la Barrera: *Bosch. Fioson.*

305 BOXADORS (Cardenal Fr. Juan Tomás).

1.—*Fr. Ioannes Thomas de Boxadors Magister Gene-*

ralis Ordinis Praedicatorum, Barchinonensis, S. R. E. Presbyter Cardinalis, Creatus á SSmo. D. N. Pio Papa VI in Consistorio publicatus die 13 *Novembris* 1775.—*Obiit die* 16 *Decembris* 1780.

C. Card. hisp.

2.—*R. P. F. Thomas de Boxadors Barchinonensis Ordini. Praedic. Magist. Gener.*

B. Ov. Ley. ent. Plinto con esc. de arm. *Thomas Planes esculp. Val.* 1775. An. 99, al. 141.

306 BRACAMONTE (Gaspar de).

1.—*Gaspar de Braccamonte et Gusman Comes de Penaranda Ordinis de Alcantara Eques, Comendator de Daymiel Regis hispaniarum e Nobilibus Cubiculi et á Consiliis Camerae ac justitiae Legatus Extraord.rius in Germaniam, nec non ad tractatum Pacis universalis Monasterii Plenipotentiarius Primarius.*

B. Ropilla negra con cruz de Calatrava; en marco oval en que se lee: *Jacta super Dominum curam tuam;* en la parte sup. las armas reales; en la inf. las del retratado. Enj. senc. y cartela con la inscripción. *Anselmus Van Hulle pinxit. Pet. de Iode sculp.* An. 193, al. 299. Pertenece á la obra: *Celeberrimi ad pacificandum Christiani nominis Orbem Legati monasterium et Osnabrugas..... missi ad virum Anselmi Van Hulle penicillo expressi. Antuerpiae..... MDCXLVIII.*

2.—*Gaspar de Braccamonte et Gusman.* (La misma inscripción que el anterior.)

B. Ov. La inscripción en cartela. Anónima flamenca. S. XVII. An. 121, al. 168. Es el mismo retrato de Van Hulle, hecho en sentido inverso acaso por el mismo P. de Iode.—Colecc. *Personajes ilustres de los ss.* XVI *y* XVII.

3.—*Gasparo de Braccamonte e Guzman, Conte di Peneranda Cav.r di Alcantara Commendatore de Laymiel, del Consiglio Supremo di Stato di S. M.ta Catt.a Ambasciatore straordinario e Plenipotentiario al Convento Elettorale di Francfort. Anno* 1658.

B. en ov.—*Cor. Meijsens Tc. Viennae.* An. 153, al. 187.

4.—*D. Gasparo di Bragamote Conte di Pignorada V. Re Logot.e e Cap.n Gnle nel Regno di Nap.* 1659.
Parrino.

307 BRAGANZA (María Francisca de Asís de), mujer del Infante Don Carlos María Isidro, hijo de Carlos IV.

1.—*La Sma. Sra. Da. Francisca de Asís, Infanta de España. Nació el día 22 de Abril de* 1800.
B. perf. Birrete con tres plumas. Ov. Anónima. An. 42, al. 53.

2.—La misma. 2/3 de fig. El brazo izq. sobre una mesa ó chimenea; en el der. el abrigo. Traje claro y corpiño obscuro; gran sombrero ó boína con diadema y plumas. Grabada por F. Bellay, de un original de D. Vicente López (?). Al humo. An. 264, al. 345.

3.—*María Francisca de Braganza, Infanta de España.*
B. Diadema inclinada. Ov. *Ant. Guerrero dib.—Luis Nosenet gr.* An. 90, al. 110.

4.—*María Francisca.....* (Como el anterior.)
B. Collar de perlas y camafeos. Ov. *Valer. Salvatierra lo esculp. Rafael Tejeo lo dib.*—*Franc. Suria lo gr.o* An. 94, al 116.

5.—*María Francisca.....* (Como el anterior.)
B. En el tocado, doble diadema y una rosa. Ov. *Vicente Ximeno dib.—Luis Nosenet gr.* An. 62, al. 81.

6.—*S. A. R. la Serenísima Señora D.a María Francisca de Asís, Infanta de España.*
Med. fig. Los brazos, enormes, caídos. Ov. *García lo pintó. Est.o en el R.l Est.o Lit.o de Madrid. V. Camarón lo litog.* An. 160, al. 213.

7.—*D.a María Francisca de Asís, primera esposa de Don Carlos M.a Ysidro de Borbón.*
Med. fig. El brazo der. sobre una mesa; sobre el izq. el abrigo. Traje claro con corpiño obscuro; diadema, sombrero ó boína con plumas. *Pérez lit.o—Lit. de Aygual.* An. 113, al. 166. De la *Galería Militar contemporánea.*

8.—*D.ª María.....* (Como el anterior.)
B. perd. Del mismo original que el anterior. *C. Legrand.—Lit. de J. J. Martínez. Madrid.* 4.°

9.—*S. A. R. la Serenísima S.ra D.ª María Francisca de Braganza y Borbón, Infanta de España.*
B. Diadema; collar de perlas. *Jollivet* (litografió). *En el R.l Est.o Litográfico de Madrid.* F.° m.

308 BRAVO MURILLO (Juan de).

1.—*El Ex.mo Señor D. Juan Bravo Murillo, Ministro de Hacienda y Presidente del Consejo de Ministros. Nació en Fregenal de la Sierra, provincia de Badajoz, el* 9 *de Junio de* 1803. (Facs. del aut.) *Tierna memoria de gratitud y cariño de un discípulo de S. E. que le admira. Madrid, Junio* 24 *de* 1851.
2/3 de fig. Sentado. Uniforme. *Litog.ª de Cam.ª de Bachiller. Veneras n.° 7. Madrid. Carlos Leg.d* (Legrand) *litografió.* F.° d. m.

2.—*Juan Bravo Murillo.* (Facs. del aut.)
Med. fig. *Lithographié par Leon Noel d'après G. H.* F.° m.

309 BRAVO DE SOBREMONTE (Gaspar).
D. D. Gaspar Bravo de Sobremonte Ramirez Santae Inquisitionis Medicus aetatis suae XLIII. A.nno 1653.
B. Ov. con cartela. Ley. ent. En la parte inf., esc. de arm. *L. Spiriux scul.* An. 175, al. 276.

310 BRETÓN DE LOS HERREROS (Manuel).

1.—*D. M. Bretón de los Herreros.*
B. perd. Anónima. *Pastor Díaz.*

2.—*Manuel Bretón de los Herreros.* (Facs. del aut.)
B. perd. *F. de Madrazo S.io=B. Maura g.o* 1883. An. (pl.) 143, al. (id.) 220.

3.—*D. Manuel Bretón de los Herreros.*
B. perd. *F. M.º* (Federico Madrazo) (litogr.) *R.l Lit. de Madrid.* 4.º

4.—*D. Manuel Bretón de los Herreros.*
B. perd. *A. Gomez* (litogr.) *Lit. de Bachiller, c. Preciados, n.º* 16. 4.º

5.—*Manuel Bretón de los Herreros.* (Facs. del aut.)
B. Vuelto hacia la izq. *F. de Madrazo L.º* 1835.=*B. Maura g.º* 1883. An. (pl.) 100, al. (id.) 137. Bella pr. con autógr. del autor.

6.—*Manuel Bretón de los Herreros.* (Facs. del aut.)
B. Vuelto hacia la der. *B. Maura g.º* 1882. An. (pl.) 137, al. (id.) 218. Bella pr. con autógr. del autor.

311 BRUN (Antonio de).

1.—*Antonius de Brun Eques Auratus Regis Hispaniarum in supr. Belgii Burgundiaeque Consilio Consiliarius Intimus nec non ad Tractatus Pacis General. Summa cum potestate Legatus.*
B. Ov. Enj. lisas. Cartela con la inscripción. Anónima. S. xvii. An. 119, al. 171.

2.—*Antonius de Brun Eques.....* (Como la anterior.)
B. Medall. ov. En la parte sup. las armas de España; en la inf. las del retratado. En el marco: *Posuit fines nostros pacem.* Cartela con la inscripción. *Anselmus Van Hulle pinxit. Paul Pontius sculpsit* 1648. De la obra citada n.º 307-1: *Celeberrimi ad pacificandum*, etc.

312 BUCARELI Y URSÚA (Antonio).
El Exmo. Sr. Bailío D. Antonio María de Bucareli y Ursua & Virrey Gobernador y Cap. Gen. de esta Nueva España &. Nació en Sevilla á 24 *de Enero de* 1717. *Murió en México á* 9 *de Abril de* 1779.
Med. fig. En la mano izq. un libro. Medall. ov. ornado en la parte inf. con guirnaldas; fondo rectang. con los esc. de España y Méjico en la parte sup., y zócalo en que campea el esc. de arm. del personaje retratado. *Villavicencio esc. Mx.* An. 122, al. 189.

313 BUEZO (Sebastián de).

Sebastián de Buezo, Caballero de la Real y antigua cofradía de Santiago de Burgos. Retrato sacado de la miniatura que se conserva en la catedral de Burgos.

A caballo. Cromo. *Icon. esp.* T. 1.º

BURETA (Condesa de).—V. Azlor Villavicencio (María Consolación).

314 BURGOS (Fr. Alonso de).

1.—*D. Fr. Alonso de Burgos.=Sacado del Colegio de Valladolid.*

B. De un bajo-relieve. Hábito pontifical. Dibujo hecho por D. V. Carderera. A la pluma sobre aguada de sepia. An. 122, al. 166.

2.—*D. Ildefonso de Burgos, fundador de S. Gregorio de Valladolid.*

B. Hábito de dominico y sombrero episcopal. Dibujo hecho por D. V. Carderera. Tint. de Ch. P. bl. An. 145, al. 178.

315 BURGOS (Francisco Javier de).

1.—*D. F.co Javier de Burgos.*

B. perd. Uniforme. Anónima. *Pastor Díaz. Galería de Esp. cel.*

2.—*Xavier de Burgos.*

B. perd. Traje negro. *B. Blanco lit.=Lit. de J. J. Martínez. Madrid.* 4.º

3.—*Xavier de Burgos.* (Facs. del aut.)

B. perd. En la mano der. el Mapa de España. *Valdivieso lit.* An. (del recuadro) 132, al (id.) 156.

316 BURGUILLOS (Tomé de).

El Licenciado Thomé de Burguillos.

B. Medall. ov. con marco decorativo imitando obra de madera; en la parte sup., en un escudete: *utrumque;* en la inf., en otro, el nombre del retratado. En torno del óvalo: *Deus nobis haec otia fecit.* Anónima. An. 112, al. 156. De las *Rimas.*

D. José María Asensio reprodujo este retrato, que, según él dice, es de Lope de Vega, algo desfigurado. La reproducción publicada lo está tanto, que el personaje no se parece nada al de la estampa.

317 BURILLO (Luis).

Luis Burillo, fusilado en Cartagena el 20 de Setiembre de 1824.

Mártires de la liber. esp.

318 BURRIEL (Andrés).

Retrato de el Padre Andrés Marcos Burriel, de la Compañía de Jesús.

B. ov. Ley. ent. Dibujo anónimo. Láp. n. y r. P. agarb. An. 130, al. 183.

319 BUSTAMANTE Y GUERRA (José). S. xviii.

B. sobre una cartela ornada con banderas. Uniforme. Fondo marítimo con un fuerte y una embarcación. *Fran.co Cabrera fe.* Pr. a. d. l. l. Al pie, escrito por Carderera: *D. José de Bustamante y Guerra.* An. 92, al 72.

C

320 CABALLERO (Antonio).

El Exc.mo Sr. D. Antonio Caballero y Gonzaga, Virrey del Nuevo Reyno de Granada, Arzobpo. Obpo. de Córdoba.

B. Medall. ov. con gran lazo en la parte sup. En la inf., sobre el zócalo en que está el esc. de arm. y la inscripción, objetos simbólicos de guerra, Bellas Artes, etc. Por bajo de la estampa: *Falleció en 24 de Marzo de* 1796.=*Pintado y dibuxado por D. Francisco Agustín.*=*Grabado por D. Man.l Salvador Carmona*, 1796. An. 238, al. 333.

321 CABALLERO (Antonio). S. xix.

1.—*Ant.o Caballero.* (Facs. del aut.)
B. perd. Uniforme. *R. Casado* (litografió). 4.°

2.—*Ant.o Caballero.* (Facs. del aut.)
B. perd. Uniforme. *Contreras* (litografió). *Lit. Heráldica.* 4.°

322 CABALLERO (Fermín).

1.—*D. F. Caballero.*
B. perd. Anónima. *Pastor Díaz.*

2.—*Fermín Caballero, Redactor del Eco del Comercio, electo Procurador á Cortes por las provincias de Madrid y Cuenca en 1834.*

B. perd. Litografía anónima. F.°

3.—*Fermín Caballero, Abogado y propietario. Nació en Barajas de Melo (Cuenca) el 7 de Julio de 1800.*

Cort. Const. 1854.

4.—El mismo. En el grupo de Procuradores del Reino en 1834.

323 CABAÑAS. S. XIX.

Cabañas.

Med. fig. Uniforme. *J. Gómez lo g.º en M.* An. (pl.) 155, al. (id.) 221.

324 CABRERA (Andrés).

D. Andrés de Cabrera Prim.º Marqués de Moya, Mayordomo de la Casa Real. Nació Año 1430. Murió Año de 1511.

Med. fig. En la mano der. el bastón; ropilla negra; al pecho la venera de Santiago. Ov. rodeado de trofeos. Pedestal con la tablilla de la inscripción; á los lados dos geniecillos con banderas. *Di.º d'Obregon del. y esculpsit.* An. 162, al. 260.

325 CABRERA (Ramón).

1.—*Cabrera.*

B. Capa y boína blanca. *P. C. Maré lo grabó.* 4.° Del *Panorama Español.*

2.—El mismo. B. Como el anterior, pero invertido. Litografía anónima y sin letra. 4.°

3.—*Ramón Cabrera.* (Facs. del aut.)

B. perd. Levita. *P. Barcala* (litografió). 4.°

4.—*Cabrera.* (Facs. del aut.)

B. Levita, banda y condecoraciones. *Peint. par L. Lopez. Pa-*

ris, 1848. *Lith. par Ch. Vogt.—Paris, publié chez M.r T. de Tolentino, 21, rue des Trois Frères. Imp. Lemercier à Paris.* F.° m.

5.—*Ramón Cabrera.* (Firma autógrafa.)
B. Zamarra y boína blanca. Notable retrato dibujado cuidadosamente del natural por D. Luis López, que estuvo con los carlistas en la primera guerra. Láp. n. P. agarb. An. 215, al. 252.

6.—El mismo. Cuerp. ent. De pie. En el fondo Morella. Dos apuntes, repetición con variantes el uno del otro, hechos por D. Luis López para un cuadro que intentaría pintar. Láp. n. P. bl. amarillento. An. 95-96, al. 133-136.

CABRIÑANA (MARQUÉS DE).—V. Argote (Ignacio).

326 CÁDIZ (B. DIEGO DE).

1.—*V.° R.° del Exemplar varon F. Diego Joseph de Cádiz, Misionero App.co Cap.no de la provincia de Andalucia, murió en la ciudad de Ronda el 24 de Marzo de 1801, á los 58 años de edad, está depositado en la Iglesia de N.a S. de la Paz.*
Med. fig. Con el crucifijo en la mano izq. predicando; en la parte inf. representado el auditorio. Ov., enj. senc. y zócalo con la inscripción. *Bart. Vazquez* (gr.°) *Se vende en Madrid en las Librerías de Escribano y Ramos, Carrera de San Jerónimo.* An. 132, al. 184.

2.—*Dominus dabit verbum evangelizantibus virtute multa. Psalm.* 67-12.=*El R. P. F. Diego de Cádiz, Misionero Apostólico Capuchino, de la provincia de Andalucía, quando al cumplir los* 52 *años de edad hacia Mision en el Reyno de Galicia.*
Med. fig. El crucifijo en la mano izq.; fondo, paisaje y el símbolo de la Divinidad, entre nubes. Medall. ov. ornado en la parte sup. con un ángel que lleva una filactera con el *Gloria Patri*, etc. Al pie, cartel con la inscripción. *Agustín de Robles le dibuxó teniéndole presente.*=*M. S. Carmona la grabó, año* 1795. An. 109, al. 168.

3.—*V. R.to del P. Fr. Diego de Cádiz, Religioso Capu-*

chino, de la provincia de Andalucia y Misionero Apostólico, muy dev.[to] de la SS. Trinidad.

B. Sostiene el crucifijo con ambas manos. Ov., enj. senc.; zócalo con la inscripción, por bajo, en carácter más pequeño: *Aviendo predic.[o] en la ciudad de Val.[a], la Ill.[e] Ciudad le hizo Cath.[o] de Sag.[da] Esc.[ra], la Univers.[d] le honró con los Grados de M.[ro] en Artes, D.[r] en Sag.[s] Can.[s] y Sag.[a] Theol.[a]. El Ill.[e] Cabildo lo hizo su Canónigo Honor.[o] y la Real Maestranza le hizo su Capellán Honor.[o]=Mar.[o] Torra lo dibuxó, V.[te] Galcerán lo gravó a.[o]* 1787. Estampación moderna; para ella han añadido: *Beatificado por S. S. León XIII el* 22 *de Abril de* 1894. *Retrato grabado en vida del Beato.=Sanchis Val.[a]* An. 120, al. 184.

4.—Reproducción moderna de la figura del retrato anterior. B. perd. Al pie, solo: *Beatificado*, etc. 4.°

5.—*R.[o] Original del P. Fr. Diego de Cádiz al tpo. de su fallecimiento, acaecido en Ronda en* 24 *de M.[zo] de* 1801: *Trisagio que encargaba: Creo en Dios, espero en Dios, Amo á Dios S.[o] S.[o] S.[o] S.[r] &.*

Tendido en una tarima, sostenido por un capuchino arrodillado á su izq. Al otro lado un sacerdote, de pie. *Se vende en casa de Dabila y Cerro-Bonet.* An. 105, al. 145. Estampa de escasísimo mérito.

CÁDIZ (Duque de).—V. Ponce de León (Rodrigo).

327 CAINÓ Y BASCOS (Pedro).

Jefes R. F.

328 CAIRASCO (Bartolomé).

1.—*Donni Bartolomei Cayrasci de Figueroa, insulae Canariae oriundi, nobilis genere, ipsiusque insulae Sanctae Cathedralis Ecclesiae Prioris & emeriti Canonici, sacrae et humanae doctrinae sapientissimi, Musarumque tubae & novi Hispani saphici (sdrujulos vocant) inventoris eloquiique oratoris eloquentissimi, Minervae filii, de Sanctorum laude preconis, perpetuae famis, laudis et gloria dignissi-*

mi, ab invido Zoylo ob ingenii claritatem et praestantiam laudati, Catholicae Fidei amantissimi, haeresis persecutoris acerrimi, virtutis Doctoris & stimuli vera effigies.

B. En actitud de escribir y mirando con satisfacción al espectador. Medall. circ. ornado con cartela en la que dos ninfas sostienen una corona de laurel, y dos faunos ó demonios tocan la zampoña y el violín. Mad. A los lados del grabado: *Año* 160c. Por bajo: *Aetatis suae anno LX*. El grabado está al pie de la larga inscripción que declara quién es el personaje, y aquélla al fin de una canción *á la Majestad del Rey Don Phelipe III N. S. por el autor*, que en ella le ofrece su obra: *Templo militante, Flos Sanctorum y triumphos de sus virtudes.*

2.—Facsímil del mismo. *C. J. M. Asensio.*

229 CALASANZ (SAN JOSÉ DE).

1.—*B. Joseph Calasanctius á Matre Dei aragonensis. Cler. reg. Pauperum Matris Dei scholarum piarum Fundator. Obijt Romae an.* 1648. 25 *Aug. aetat* 92.

Med. fig. En la mano der. el rosario; la izq. sobre un libro cerrado. Medall. ov. en hueco arquitectónico. Zócalo, y en él la inscripción. *Aeques Petrus Leo Ghezzius inv.=Nicol Billy sc.* An. 171, al. 267.

2.—*V.º R.º del B.º Joseph Calasanz de la Madre de Dios, Fundador de la Relig. Mariana de las Escuelas Pias. Dedícase á la Ex.ma S.ra D.a Theresa de Moncada, Duq.sa de Medina Coeli.*

Med. fig. En actitud de haber suspendido la escritura de las Constituciones. Fondo, cabezas de ángeles y la cifra de María entre resplandores. Cartela con la inscripción. *J.s á Palom.º sculp.r Reg.s =M.ti incid. ā.* 1749. An. 244, al. 381.

3.—*Beatus Joseph Calasanctius.*

La misma figura de la estampa anterior. Anónima. S. XVIII. An. 220, al. 292.

4.—*Ven. Servus Dei P. Joseph á Matre Dei olim Joseph Calasantius Nobilis aragonensis Clericor. regul. Pauperum Matris Dei scholarum Piarum Fundator.*

Med. fig. Suspensa la escritura, se vuelve hacia la cifra de María, que entre resplandores aparece á su derecha. Medall. ov. Enj. y cartela con la inscripción. *Vinc. á Maria S. P. in et sculp.*=*Romae superiorum permisu* 1697. An. 177, al. 276. D. V. Carderera escribió al pie: *retrato verdadero.* No lo es menos, en mi concepto, el primero de los catalogados.

5.—*V.ª Efigie de S.ⁿ Josef Calasanz, F.ʳ de las Escuelas Pias. Murió en Roma á 25 de Agosto de 1648.*

B. En la mano izq. el libro con la cifra de la Virgen en la cubierta. Medall. ov. ornado con flores, palmas y cartela con el Tetragrammaton.=*Mansilla f.ᵗ* An. (de l. pl.) 153, al. (id.) 213.

6.—*Verdadero retrato de San Josef de Calasanz, Fundador de las Escuelas Pias.*

²/₃ de fig. Señalando el libro abierto de las Constituciones que sostiene con la mano der. *Bayen lo pintó por la mascarilla del mismo Santo.*=*Vega lo dibujó y grabó en Madrid, año* 1818. An. 157, al. 218. Si hubo algo de *mascarilla,* entre Bayen y el grabador, se dieron maña para quitar hasta la posibilidad de parecido.

7.—*V.º R.º de S. Joseph Calasanz, Fundador y Patriarcha de la Religion Mariana de las Escuelas Pías. Murió en Roma de 92 años 18 dias, á 25 de Agosto de 1648. Benedicto XIII aprobó sus virtudes en grado heróico en 8 de Septiembre de 1728. Benedicto XIV le beatificó en 7 de Agosto de 1748, y el Pontífice Clemente XIII le canonizó solemnemente á 15 de Julio de 1767.*

B. en medall. ov., en cuyo marco se lee: *Litteratus Doctor parvulorum Is.* 33-18. Y por bajo, en una cartela: *Sufferentiam Job audistis..... Ecce beatificamus Jac. Ep.* 5. 11. El Papa Benedicto XIV coloca el medallón sobre un altar. Clemente XIII, sentado, escribe el decreto de canonización; en segundo término, Benedicto XIII muestra un papel alusivo á la aprobación de virtudes. En la parte sup., ángeles niños con el esc. de la Orden y un relicario. *Juan Moreno Tejada lo inv. y gravó. Año de* 1770. An. 179, al. 269.

8.—*S. Joseph Calasanz de la Madre de Dios, Fundador de los Clérig.ˢ Regular.ˢ de las Escuelas Pias.*

Med. fig. entre nubes. Suspende la escritura de las Constitucio-

nes para señalar la cifra de María. A los lados dos ángeles con un corazón y una lengua, y otro sostiene una filactera en que dice: *Post seculum integra et incorrupta reperta sunt.* En primer término, otros dos ángeles muestran á cuatro niños, dos pobres y dos ricos, la figura del santo. *Gravado por Matheo Gonzalez en Zaragoga, año de* 1771. An. 167, al. 245.

9.—*Joseppe Calasanz.* (Facs. del aut.)
B. *B. Maura gr.bo—Madrid,* 1890. An. 154, al. 209. Precioso retrato, el mejor, sin duda, de los grabados del santo. Bella pr. de artistas con grandes márgenes y el autógrafo del grabador, de quien es regalo.

330 CALATAYUD (Pedro).
P. Petrus Calatayud Soc. J. Natione Hispanus Patria Tafallensis, Vir Apostolicus: Laboribus, Ingenio, Doctrina, Scriptis ac Vitae Sanctitate clarissimus, Obiit Bononiae 27 Febr. Ann. Dni. 1773. *Natus Ann.* 83 *Mens* 6 *Dies* 27.
2/3 de fig. con corona de espinas, soga al cuello y el crucifijo en la mano. Zócalo con el cartel de la inscripción, un libro, una mata de azucenas y un azote. Anónima. S. XVIII. An. 127, al. 190.

331 CALATRAVA (Ramón María).

1.—*Ramón María Calatrava, Ex-Ministro de Hacienda. Nació en Mérida.*
Cort. Const. 1854.

2.—*Calatraba.*
B. perd. Toga. *V. Urrabieta dib. y lit.o Lit. de Ronchi y Comp.a* 4.o

332 CALDERÓN (José Antonio), Torero.
José Ant.o Calderón (Capita).
B. entre nubes con los de Matías Muñiz y Angel López Regatero. *Urrabieta dib. y lit.=Lit. de J. Donon.* 4.o De la *Historia del Toreo.*

333 CALDERÓN DE LA BARCA (Pedro).

1.—*D. Petrus Calderon de la Barca, aetat. suae* 75.

B. Medall. ov. con cartela á la que sirve de fondo un pabellón. En la parte inf., en otra cartela pequeña circular, la inscripción. Al pie de la estampa: *Quid retribuam Domino pro omnibus quae retribuit milis. psalm* 115.—*P. A. Villafranca sculptor Regius.=Sculpsit Matriti* 1676. An. 129, al. 171.

2.—Facsímil de la estampa anterior. *C. Asensio.*

3.—*D. Pedro Calderon de la Barca. Ettatis* 81 *ann.* 4 *mens.* 8. *D. Nat.* 17 *Jann. Ann.* 1600. *Obijt* 25 *Maij* 1681.=*Bonum certamen certavi.*

B. Al lado de la cabeza, sobre nubes, el cáliz con la hostia, y en una filactera: *Quid retribuam Domino pro omnibus quae retribuit mihi?* El busto aparece en un espacio en forma de corazón figurado por dos palmas; dos ángeles niños sirven de tenantes; dos ángeles mancebos sostienen coronas de laurel enlazadas y tocan clarines, de los que salen las palabras: *Hoc virtutis opus.=Sed famam extendere jactis.* Y en la banderola de uno de los clarines:

Hederam tibi serpere lauros
Ut dignus venias hederis.

Abajo, cartela con la inscripción. *D. F. Ettenhard sculp.* An. 134, al. 175. En el margen inf. escribió Carderera: *Ettenhard fué pintor y grabador.* Si no estuviera firmada, se atribuiría este aguafuerte á D. José García Hidalgo.

4.—*D. Petrus Calderon de la Barca aetat. suae* 81.

B. ov. formado por laureles y palmas y sostenido por dos geniecillos; otro tiene el cartel en que está la inscripción. En la parte sup. la Fama lleva una corona de laurel y toca el clarín hacia un impertinente cortinaje. Al pie de la estampa: *Sapientia hominis lucet in Vultu eius: et potentissimus faciem illius commutabit. Ecclesi. Cap.* 8. *V. I.* Anónima. De escaso mérito. An. 123, al. 160.

5.—Copia muy floja de la estampa anterior, firmada: *Man.l Velasco sculp.t* An. 118, al. 155.

6.—El mismo. B. *J. M. Galván.* Prueba única en un primer estado de la plancha, de la gran aguafuerte que intentó hacer D. José María

Galván del retrato de Calderón, pintado por Alfaro, que se conserva en la Biblioteca Nacional. An. 387, al. 523.

7.—*D. Pedro Calderon de la Barca, Caballero del orn de Santiago, Capellán de honor de S. M. y de Reyes Nuevos en Toledo. Poeta Cómico en quien compitió la invencion ingeniosa con la urbanidad y belleza del lenguaje. Nació en Madrid a.º 1601 y murió allí á los 81 de su edad.*

D. R. Ximeno lo dib.º = D. M. Brandi lo grabó. Esp. ilustr.

8.—*D. Petrus Calderon de la Barca. Encomia eius opera sua erunt.*

B. Medall. ov. que ocupa el centro de un historiado pedestal sobre el que entre ángeles niños, con cuernos llenos de espigas y uvas, en otro medall. está la Custodia; por bajo de ésta, en una tableta: *Jucundum sit Eloquium meum P.s 1-3.* Por cima en una filactera: *Panis vitae et intelectus.* El todo bajo un arco que deja ver un pórtico semicircular. *Bern.us Garzia delin. = G. Valk sculp.* An. 129, al. 181.

9.—El mismo. B. *Massol sculp.* P. a. d. l. l. An. 93, al. 127.

10.—*D. Pedro Calderon de la Barca Henao y Riaño.*

B. *P. Flahant sc.t* An. 102, al. 128.

11.—*Calderón.*

B. *C. Palmaroli. R.l Litog. de Madrid. El Artista.*

12.—Otro busto semejante, aunque en sentido inverso, litografiado por el mismo Palmaroli para *El Artista.* El que llegó á publicarse en aquel periódico, está un poco vuelto hacia la der.; éste lo está hacia la izq.

13.—*Don P.º Calderon Delabarca.*

B. perd. *A.º Gómez* (litografió). Facs. del aut.

14.—*Calderon.*

B. *Martín Saez lit.º* An. 230, al. 280. Parece tomado del retrato de Alfaro.

15.—El mismo. B. Dibujo hecho por D. Nicolás Megía. Con dedicatoria autógrafa del mismo á D. Adelardo López de Ayala. Láp. n. P. bl. amarillento. An. 225, al 323.

16.—*Don P.º Calderon De la barca.* (Facs. del aut.)
B. *Juan de Alfaro lo p.*[tó] *Existe en S.*[n] *Pedro de los Naturales de esta Corte. B. Maura D.º y G.º* 1881. An. 127, al. 174. Bella pr. con autógr. del autor.

334 CALIXTO III.

1.—*Calixtus III Papa Valentinus, Hispanus.*
B. Esc. de arm. En la obra: *Onuphri Panninii Veronensis Fratris Eremitae Augustiniani XXVII pontificum Maximorum elogia et imagines, accuratissime ad vivum aeneis typeis delineatae. Romae Anno MDLXVIII Ant. Lafrerii Formeis.* 4.º m.

2.—Dos copias de la misma plancha en las colecciones de estampas de la misma obra sin texto.

3.—*Calistus Papa III Hispanus.*
Copia pequeña de la estampa anterior. En la obra: *Pontificum romanorum effigies Serenissimo Principi et Domino Andreae S. R. E. Card de Austria D. Opera et studio Joannis Baptistae de Cavalleriis collectae ac typis aeneis incisae. Ex typographia Dominici Bassae.* (Y en la segunda portada:) *Romae MDLXXX.* 8.º

4.—*Callixtus III. Alphonsus Borgia. Hispanus creatus die* 8 *Aprilis ann.* 1455 *Sedit an.* 3 *mens.* 3 *dies,* 29. *Obiit, die* 6 *Augusti* 1458. *Vac. sed dies* 12.
B. semejante á los anteriores. Medall. circ.; esc. de arm. Vese este retrato en la gran estampa que comprende los de todos los Papas, que lleva en la parte superior la inscripción (incompleta en el ejemplar de la Biblioteca): ..... *in qua abentur verae eor. effig.*[es] *ex antiq. numismatib.9 et picturis deliniatae ac nom. Cognom. patriae anni, menses ac dies creat.*[is] *pontificat.9 obit.9 ac sedes vac.*[tes] *ab Anastasio, Luitprando, Panuinio, Baronio, Ciaconio excerpta.* y al pie: *Io. Jacobus de Rubeis formis Romae ad Templum S. Mariae de Pace. Anno Jubil.* 1675. *Cum privil. S. Pontific.*

5.—*Calixto III, español. Natural de Xátiva.*

B. (el mismo de la estampa anterior). La inscripción en la parte inf. del grabado, que forma zócalo. Anónima española. S. XVIII. An. 76, al. 130.

6.—*Calixto III*, 1455-1458.

B. perf. (más bien caricatura). *Album de los Papas* publicado por la *Casa editorial La Aurora: Barcelona.*

7.—*Calistus papa tertius.*

B. perf. Medalla italiana. Reverso esc. de arm. y la leyenda: *Alfonsus Borgia gloria Ispanie.*

8.—*Calistus III pontifex Maximus.*

B. perf. Con Mitra. Medalla italiana. Reverso: una flota y la leyenda: *Hoc vovi deo.* Exergo: *Ut Fidei hostes perderem elexit me.*

9.—Medal. semejante á la anterior, pero en el reverso en véz de la flota, la ciudad de Roma y en el exergo: *ne multorum subruatur securitas.*

Estas tres medallas muy superiores, artística é iconográficamente, á los otros retratos de este Papa, pueden verse en el: *Tresor de Numismatique.*

335 CALTAÑAZOR (Vicente).

V. Caltañazor, primer tenor cómico del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Med. fig. *J. Vallejo. Lit. de S. González y Martín, S.ta Clara*, 8, *bajo izq.a, Madrid.* (Facs. del aut.) Publicado en la *Galería del periódico La Zarzuela.* 4.° m.

336 CALVET (Manuel).

Manuel Calvet, Abogado. Nació en Valencia el 22 *de Febrero de* 1816.

Cort. Const. 1854.

337 CALVO (José).

D. José Calvo.

Actor. Cuerp. ent. Sentado. Bata y gorro griego. *Le Sevil pintó y dib.o=J. J. Martínez.....* (litografió?) 1849. *Lit. de la Revista Médica: Cádiz.* An. 255, al. 334.

338 CALVO (LAÍN).

Laín Calvo, Juez supremo de Castilla, Soberano de sus tropas. Nació hacia el año de 798 y murió por el de 870.

M. Eraso lo dibuxó.—L. Noseret lo grabó. Apócrifo. *Esp. ilustr.*

339 CALVO ASENSIO (PEDRO).

1.—*Pedro Calvo Asensio.* (Facs. del aut.).

Med. fig. Litografía anónima. 4.°

2.—*Pedro Calvo Asensio, escritor público y Secretario de las Cortes. Nació en la Mota del Marqués (Valladolid) el 31 de Enero de 1822.*

Cort. Const. 1854.

340 CALLEJA (JULIÁN).

Julián Calleja. (Facs. del aut.)

B. perd. *B. Maura g.bó* 1886. An. (pl.) 138, al. (id.) 216. Bella pr. con autógr. del autor.

341 CAMACHO (FR. FRANCISCO).

Verdadera efigie del V.e Siervo de Dios Fr. Fran.co Camacho, natural de Xerez de la Frontera, Religioso del Orden de N. P. S. Juan de Dios, en cuyo con.to de la ciudad de Lima falleció el 23 de Diciembre de 1695 (?). Dedicado á su Relig.n por su General el Excmo. y Rmo. P. Fr. José Bueno.

De pie; en la mano der. un bastón, en la izq. un cuadrito de San Juan de Dios, que oprime contra el pecho. *E. Boix lo grabó.* An. 102, al. 148.

342 CAMACHO (JUAN FRANCISCO).

1.—*Juan Fran.co Camacho.* (Facs. del aut.)

B. perd. *B. Maura g.bó* 1886. An. (pl.) 103, al. (id.) 160. Bella pr. con autógr. del autor.

2.—*Juan Francisco Camacho. Nació en Cádiz el 26 de Setiembre de 1815.*
Cort. Const. 1854.

CAMARASA (Marqués de).—V. Cobos (Diego de los).

343 CAMARASA (Marquesa de?).
B. perf. *Dess. et gr. p. Chretien inv. du Physionotrace, rue S.t Honoré en face l'Oratoire n.* 152 *á Paris.* Al pie, con lápiz: *La Camarasa. Fisionotrazo.*

344 CAMBRONERO (Manuel María). S. xix.
El S.r D.n Manuel María Cambronero, del Consejo de S. M. en el Supremo de Hacienda.
2/3 de fig. Sentado, apoyado el brazo der. en una mesa. *Valentín Carderera lo pintó. R.l Litogr.a de Madrid. Cayetano Palmaroli lo litog.o* An. 254, al. 303.

345 CAMPAÑA (Pedro de).
Maese Pedro Campaña, pintor, natural de Bruselas, donde murió. Pasó la mayor parte de su vida en Sevilla.
B. De un retrato pintado por él mismo. *Pacheco.*

346 CAMPILLO (José del).
D. Josef del Campillo, Secretario de Estado de los Despachos de Marina, Hacienda, Guerra é Indias y Consejero de Estado, Sabio político. Nació en Allés de Asturias el año de 1693 y murió en Madrid en el de 1743.
Juan Alonso lo dibuxó.—Man.l Alegre lo grabó. Esp. ilustr.

347 CAMPOAMOR (Ramón).
B. perd. *B. Maura gr.bó* 1893. An. (pl.) 180, al. (id.) 277. Bella a. d. l. l. con autógr. del autor.

CAMPOMANES (Conde de).—V. Rodríguez Campomanes (Pedro).

348 CAMPOS (Antonia).
D.a Antonia Campos. En la Opera, I Briganti.

Cuerp. ent. De pie. Traje que quiere ser del s. XVI. *A.º Gómez. Lit. de Bachiller.* F.º

349 CAMPOS (José Antonio). S. XVIII.

José Antonio de Campos.

B. Uniforme. Medall. ov. Plinto sobre el que se ven plantas, libros y objetos rústicos. *A. B. lo gr.º* An. (pl.) 126, al. (id.) 153. Pruebas con y sin letra.

350 CAMPRODÓN (Francisco).

1.—*F. Camprodón.* (Facs. del aut.)

B. perd. *Valdivieso lit.—Lit. de Santos González y Martín.* 4.º

2.—*Francisco Camprodón, escritor dramático. Nació en Vich el 3 de Marzo de 1816.*

Cort. Const. 1854.

351 CAMPUZANO.

B. perd. *F.º M.º* (Federico Madrazo). *Lith. de Thierry freres.* 4.º m. Pr. a. d. l. l. Al pie, con lápiz, por Carderera: *S. D..... Campuzano, Diplomático español.*

352 CANO (Alonso).

1.—*Alonso Cano. Del cuadro que pertenece al Príncipe de Anglona.*

B. Representa más de sesenta años. *Alonso Cano lo pintó.—G. Sensi lo lit.º Estampado en el R.l Est.º Lit.º de Madrid.* An. 181, al. 247.

2.—*Alonso Cano.*

B. perd. Parece tomado del mismo original que el anterior. Invertido.—*M. de Rey* (litogr.) *Lit. de J. Aragón.* 8.º

3.—*Retrato del cadáver del Racionero Alonso Cano, por su discípulo D. Pedro Atanasio Bocanegra.*

B. *Luis Fernández Guerra y Orbe d.º—Litog.ª de F. Pérez, Málaga.*

4.—*Alonso Cano, insigne Pintor y Escultor. Nació en Granada el año de 1600 y murió en la misma ciudad en 1676.*

J. Maea lo dibuxó.—J. Bazquez lo grabó. Esp. ilust.

5.—*Puntual retrato del Racionero Alonso Cano, Pintor, Escultor y Arquitecto.*

B. Ov. Dibujo anónimo, al parecer del último tercio del s. XVIII. Está muy bien hecho, copiado sin duda de un original del mismo Cano. Representa de cuarenta y cinco á cincuenta años, y se ve que es la misma persona representada en los retratos anteriores. Lleva traje eclesiástico. Es el más interesante de los retratos de Cano que existen en la colección. Láp. n. P. agarb. An. 190, al. 228.

353 CANO (ANTONIO), Guitarrista.

Antonio Cano.

Cuerp. ent. De pie. *M. Jimenez dib. y lit.º—Lit. de Bort. Mayor 56, Madrid.* An. 194, al 265.

354 CANO (FR. MELCHOR).

Fr. Melchor Cano, de la Orden de S.to Domingo, Eminente Teólogo y Escriturario. Asistió al Concilio de Trento y fué Obispo electo de Canarias. Nació en Tarancón hacia el año de 1505 y murió en Toledo en 1560.

J. Camarón lo dibuxó.=Esteban Boix lo grabó. Esp. ilust.

355 CANO (FR. MELCHOR).

De cuerp. ent. Levantado de tierra ante el crucifijo de un humilladero. Fondo abierto; campiña cortada por un río; al margen de éste un convento ó iglesia, de cuya cúpula salen llamas; por cima de ella, coronando el monte, una fortaleza; en último término, un acueducto. La inscripción dice:

Al Ser.mo S.r D.n Gabriel Antonio, Real Infante de España, Gran Prior de S.n Juan, por mano del Ex.mo Señor Duque de Béjar; se dedica esta Efigie propia del B.ito Ext.co P.e Fr. Melchor Cano del Or.n de Pred.s, famoso en Santidad y milagros en su vida y muerte y singular Pat.o para la felicidad en los Partos, Cuyo V.e Cuerpo está con señas de incorrupcion milagrosa desde el año 1607 que murió en el Convento de S.n Jacinto que fundó en Madridejos, Villa del Gran Priorato de S.n Juan. Fué sobrino del celebérrimo Héroe D.n Fr. Melchor Cano Tarraconense, famoso en el C.lio de Trento en escritos y dig.des Grabada por

su más afecto Par.te el Geogf.o D. J. de la Cruz Cano y Olmedilla, Pens.ta de S. M. y Acad.co de la Real Academia de S.n Fernando. (Y á continuación, en letra muy pequeña:) *S.ta Teresa de Jesús, en su carta 16, habla de este Bendito P.e* An. 204, al. 270. La estampa está grabada con gran cuidado, y la fisonomía muestra bien que es retrato.

356 CÁNOVAS DEL CASTILLO (Antonio).

1.—*Ant.o Cánovas del Castillo, Abogado. Nació en Málaga el 8 de Febrero de 1828.*
Cort. Const. 1854.

2.—El mismo. B. perd. B. *B. Maura gr.o* 1883. An. (pl.) 85, al. (id.) 133. Bella pr. con autógr. del autor.

3.—*A. Cánovas del Castillo.* (Facs. del aut.)
B. perd. *B. Maura g.bó* 1885. An. (pl.) 135, al. (id.) 218. Bella pr. con autógr. del autor.

357 CANTELMO (Andrés).

1.—*Andreas Cantelmus.*
Med. fig. Armad. En la mano der. el bastón de mando. En el fondo, parte de una fábrica arquitectónica, y, en último término, una acción de guerra. Aparece la figura en un vano semicircular por la parte sup., con otra acción de armas en las enj. y un fénix en el centro. En la parte inf. esc. de arm. con el: *Subiectis parcere*, y á los lados la inscripción:

A Rege Scotiae Duncano et ab annis DC oriundus,
E Ducibus populi, ad belli gloriam natus
Ornamentum Italiae suae, momentum Belgii
Heroicis animi ingeniiq. dotibus excellens.
Ipso corpore ad martialem maiestatem factus
Quicquid adeptus est honoris virtute meruit
A Rege Catholico se vir nuper Belgii constitutus
Eidem Regi a summis belli consiliis
Summus in Belgicis provinciis militiae Regiae
Summus item tormentorum bellicor. Praefectus
Summus et nunc castrorum adversus batavos ductor
Tortis ubiq. et quanto maior tanto modestior.

Y por bajo:

Novus saeculi Epaminondas.

Michaelina Wontiers pinxit.—Paull. Pontius fecit, exc. et Excell.mo suae Lub. Mer. dedicavit, 1643. An. 291, al. 402.

2.—*Don Andrea Cantelmo, Capitan General di S. M. Catt.a in Catalogna.*

Med. fig. Armad. En la mano der. el bastón de mando; la izq. sobre el casco. Ov. Ley. ent.; enj. con recuadro. Anónima flamenca. S. XVII. An. 135, al. 157.

358 CANTO DE IRLES (José). S. XVIII.

El Conde Josephe Canto de Irles Español, natural de Valencia, Ten.te Gen.l de S. M. y R. A. Comandante de la Fortaleza y Plaza de Mantua.

B. perf. Uniforme. Ov. con corona de laurel y palma en la parte sup. y trofeos en la inf. *J. E.....* (sc.) An. (pl.) 126, al. (id.) 189.

359 CANTÓN (Ermilo).

Ermilo G. Canton. (Facs. del aut.)

B. perd. *B. Maura gr.o* 1884. An. (pl.) 133, al. (id.) 228. Pr. con autógr. del autor.

360 CAÑADA (Conde de). S. XIX.

El Teniente General Conde de la Cañada.

B. Uniforme. *Org. Guard. civ.*

CAÑADA (Conde de la).—V. Rico Acedo (Juan).

361 CAÑADA (Condesa de la).

B. perf. *Dibuj.o y grab.o por Rodriguez. Madrid.* 1807. Al pie, con lápiz, por D. Juan Pérez de Guzmán: *La Condesa de la Cañada muger de D. Diego Godoy.* Al fisionotrazo. Estamp. en sepia.

362 CAÑETE (Manuel).

B. perd. *B. Maura g.o* 1884. An. (pl.) 85, al. (id.) 130. Bella pr. a. d. l. l. con autógr. del autor.

CAPITA. Torero.—V. Calderón (José Antonio).

363 CAPMANY (Antonio).

Antonio de Capmany. (Facs. del aut.)

B. perd. *G. Planas* (litogr.º). *Lit. Labielle, calle Monserrate,* 5. *Barna.* 4.º

364 CAPRARA.

B. perd. Pr. s. l. Escrito con lápiz por Carderera: *J. Revilla f.t*, y abajo: *Caprara Actor dramático en los teatros de Madrid.* F.º

365 CARAMUEL (Juan).

1.—*Joannes Caramuel Lobkowitz, Hispanus ex Ord. Cist. S. I. D. Lov. Episc. Campan. ac Vigefan Obiit Anno* 1682.

B. Anónima flamenca. S. xvii. An. 130, al. 171.

2.—*Reverendissimus et Eximius D. D. Joannes Caramuel S. Theologiae Doctor et Professor: Monserratensium et Dissenbergensium (Benedictinorum Cisterciens.um) Antistes et Eminentissimi Principis Cardinalis ab Harrach Archiepiscopi Pragensis Vicarius Generalis: Denominatus Missiae Episcopus. Aetatis suae* 46 *Anno* 1654.

B. ov. *Vivam hanc sui Iconographiam R.do atque Excellentiss.mo Dno Doctori in perpetuam sui memoriam d. d. d. Sebastianus Furck Civis et Calcographus Francofurti ad Moenum.* An. 166, al. 204.

3.—*Joannes Caramuel Episcopus Viglevanensis.*

B. ov. Ley. ent. Plinto con tabla, y en ella:

Hic est Caramuel, toti spectabilis Orbi
Fama ingens clarum nomen ad astra tulit
Sculpitur os, libris mens pluribus insidet ampla,
Et par pluribus est; cuncta scienda tenet.

Sc(ulpi) *curabat amantissimus J. Anisson.* = *N. Auroux sc.* An. 192, al. 292.

366 CARBONELL (Fr. Tomás).

El Vener.te é Ill.mo S.r Don Fray Thomas Carbonell Confessor que fué de Su Mag.d, de su Consejo y en el de la Su–

prema y General Inquis.[on] *Obispo y Señor de la Ciudad de Sigüenza, etc.*

Med. fig. Sentado. Cartela con la inscripción y esc. de arm. *J. Delgado del. J. T. Leonardo f.*[t]

CARCAMO (Alonso).—V. Obregón (Bernardino).

367 CÁRDENAS (Alonso).

Don Alonso de Cárdenas, hijo segundo de D. Diego 1.[r] *Duque de Ahumada. Casó con D.*[a] *Maria Pacheco.—Haro.* 2. *p.* 298 *ó* 131.

B. Dibujo hecho por D. V. Carderera. Tint. de Ch. An. 116, al. 145.

368 CARDERERA (Mariano).

Mariano Carderera Ynspector G.[l] *de* 1.[a] *enseñanza Gefe del Negociado del ramo en el Ministerio de Fomento.*

B. Uniforme. *J. Vallejo. Lit. de J. Donon. Madrid.* (Facs. del aut.) 4.°

369 CARDERO (Cayetano). S. xix.

Cayetano Cardero. (Facs. del aut.)

B. perd. Lit. anónima. 4.°

CARDONA (Vizconde de).—V. Folch de Cardona (Ramón).

370 CARDONA (Ramón).

D. Raimondo de Cardona Conte d' Albeto Vicere Luog.[te] *e Capitan Genle. nel Regno di Napoli. Anno* 1509.

B. Ov. *Parrino.*

371 CARDUCCI (Vicente).

1.—*Vicente Carducho.*

B. que se cree ser su retrato tomado de uno de los cuadros que pintó para la Cartuja del Paular. El cuadro representa la muerte de Odón de Novara, y uno de los sacerdotes arrodillados es el que tradicionalmente se tiene por retrato del pintor. Aguaf. anónima publicada en *El Arte en España.* T. 4.°

2.—*Vicencio Carducci.*

Med. fig. En la mano der. la pluma, levantada sobre el libro *Discurso de la Pintura*. Al lado la paleta y otros objetos análogos; fondo, cortinaje recogido. Dibujo hecho á la aguada por D. Valentín Carderera, al parecer copiado de un cuadro al óleo. El personaje en nada se parece al del retrato anterior. An. 172, al. 221.

CARIATI (Princesa de).—V. Borja Centellas (Artemisa).

372 CARLOS I de España.

1.—*Karolus Rex Hispanie.*

B. Por cima, en el centro, el esc. con el águila imperial; y sobre él la inscripción y el año 1519; por bajo las dos columnas y las palabras *Noch meiter*. A los lados otros esc., y pendiente de ellos el yugo y las flechas. En el antepecho en que se apoya la figura, á la der. el monograma de Alberto Durero. Madera. F.º—Esta bella estampa (Bartsch., 41) no parece que es de Durero á pesar del monograma.

2.—El mismo. De pie. En la parte sup. de la estampa el esc. imperial entre las columnas. Copia de la estampa de Lucas Cranah. (Bartsch., 128.) Madera. An. 222, al. 319.

3.—El mismo. B. Por bajo:

Progenies Divum Quintus sic Carolus ille
Imperii Caesar lumina et ora tulit.
Ann. MDXXXI.

En el fondo: B. B. (Bartolome Beham.) An. 136, al. 204. Bello retrato. Desgraciadamente las dos pruebas que hay de él están gastadas.

4.—*El Emperador Carlos V y su hermano Fernando.*

B. en un vano decorativo. Figs. de gran carácter. Bella y rara aguafuerte de Jerónimo Hopfer, cuyo monograma lleva al dorso. An. 275, al. 192.

5.—El mismo. B. en óv. que ocupa el centro de una bella portada decorativa con figuras simbólicas, etc. *N. D. la Casa* (Nicolo della Casa). *Lotaringius f.* F.º d. m. Pr. destrozada.

6.—*Imp. Caes. Carolus V. Aug. P. F. inclitus Victor ac triumphator.*

B. en óv.; ley. ent. Al pie:

Prodivere alii Reges aliqua tenus: atqui
Hinc prodire datum est. PLUS *quam virtutibus* ULTRA,

y más abajo:

Prodivere alii Reges aliqua tenus; ire
PLUS *tamen ac* ULTRA *te quis adegit amor?*
Carole, Virtutum: virtute ac jure paratis
Annuit, atque volens promovet illa Deus.
Et prodire queat plus, ac felisius ultra,
Quam duce qui prodiit quique iuvante Deo?

Grab. por Dominico Curtos. *Atrium heroicum.*

7.—*Imp. Caes. Carolus V. Aug.*

$^2/_3$ de fig. Armad.; en la mano der. la espada desenvainada. *E. Titiani Prototipo P. P. Rubens exc.* Anónima flamenca de la escuela de Rubens. An. 318, al. 414.

8.—*Carolus Quintus.*

B. del retrato ecuestre que existe en el Museo del Prado. Al pie dice:

En fulminantis similis invicta Herculis
Ultra labores arma sic Carolus tulit.

Titian. pinxit. Theod. Van Kessell sc. Joannes Meyssens exc. An. 165, al. 196.

9.—*Carolus Quintus.*

A caballo; en la mano izq. el bastón militar que apoya sobre el muslo. Fondo, el mar: en la parte sup. un águila que trae en el pico una corona de laurel. De un cuadro de Van-Dyck. Grab. por Mogalli. An. 356, al 575.

De este mismo original hay estampas grabadas por Guttenberg, 1790, y por Richard Earlon.

10.—*Carolus V. Rom. Imp. Hisp. Rex. Ex tabula Titiani Vecelli in aedibus regiis Matriti aservata.*

2/3 de fig. Del retrato en que está acariciando el lebrel, existente hoy en el Museo del Prado. *Ferdin. Selma del. et incidit. Anno* 1778. An. 141, al. 204.

11.—*D. Carlos. Rey de España y de las Indias, V Emperador de Alemania.*

B. en óv.; ley. ent. *Tiziano pinxit anno* 1549.—*Jo.s a.s Murguia del. et sculp. Anno* 1763. An. 178, al. 239.

12.—El mismo. B. en med. óv., cuyo marco orna una rama de laurel. Armad.—*Tiziano pinx.t Lelli del.—Morelli sculp.t* An. 205, al. 244. Pr. a. d. l. l.

13.—*Carolus V. Maximiliani I nep. Philyppi I Regis His. Fil.*

B. entre adornos decorativos. *P. Soutman invenit effigiavit et excudit.—P. Sompel sculpsit* 1644. F.º d. m. Notable por la ornamentación.

14.—*Carolus V. Austriacus Romanorum Imperator.*

De cuerp. ent.; fig. de bello carácter. *Schrenck.*

15.—*D. Carlos I.º*

B. Armad. Ov. *Masson sc. Heiss.*

16.—*Carolus Quintus Romanor. Imperator* 31 *Comes Flandriae.*

B. El del retrato ecuestre de Ticiano. Ov., enj. Zócalo, y en él cartela con la inscripción. Anónima. An. 163, al. 275.

17.—*Carolus V Dei gratia Romanorum Imperator Semper Augustus Caesar invictissimus.*

B. Abrigo de pieles y gorra. Medall. circ. Ley. ent. Anónima flamenca. S. XVII. Diám. 185.

18.—Copia inversa de la estampa anterior. Diám. 171.

19.—*Carlos I de España, Emperador de Alemania en la batalla del Albis (Mulberg). Cuadro n.º* 457 *del Museo del Prado.*

A caballo. *Tiziano p.t B. Maura d. y g.o* 1873. An. 120, al. 152. B. pr. con autógr. del autor.

20.—*Carlos V. El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid.*

De pie. Med. armad. *J. de Pantoja lo pintó.—J. de Madrazo lo dirigió.—J. Marcos Baussac lo litog.=Cuad. R. de E.*

21.—*Carlos V. El cuadro original existe en el R.l Museo de Madrid.*

De pie acariciando el lebrel. Traje de corte. *Tiziano lo pintó.—J. de Madrazo lo dirigió.—Cayetano Palmaroli lo lit.o Cuad. R. de E.*

22.—*Carlos V*, 1.º *de España. El cuadro original existe en el R. Museo de Madrid.*

A caballo. Med. armad. *Tiziano lo pintó.—J. de Madrazo lo dirigió.—Luis Carlos Legrand lo litog. Cuad. R. de E.*

23.—*Charls V Empereur. La grandeur du Royaume d'Espagne parut avec eclat sous le regne de Charle quint, it fit touts jours la geuerre à Francois Ier Roy de France le quel fut Conduit en Espagne Prisonnier apres la Bataille de Pavie; les Lutheriens donnerent bien de la Peine à Lempereur Charles quint qui procura le Concile de Trente, il renonca à Lempire et Mourut en* 1559 *agé de* 59 *ans.*

B. Armad. Ov., enj. Zócalo, y en él la inscripción. Anónima francesa. S. XVII. An. 73, al. 133.

24.—*Carlo V. Imp.*

B. *Capriolo.*

25.—*Carlos V de Alemania* 1.º *de España.*

B. perf. Bajo-relieve existente en el Museo del Prado, procedente de los jardines del primitivo palacio de Aranjuez. *Icon. esp.*

26.—*Carlos Quinto.*

B. perd. *Bosselman sc.—Publie par Turne. Paris.* 4.º

El mismo con la inscripción en francés.

27.—*Carlos V Emperador y Rey de las Españas.*

B. ov. Armad. La inscripción en el marco del óv. Anónima. *En casa de Bousquet.* An. 148, al. 202.

Reproducciones de los retratos antiguos de Carlos V más raros, curiosos é interesantes pueden verse en las tres obras siguientes (particularmente en la última), magníficamente editadas por Sir William Stirling:

The Entry of the Emperor Charles V into the city of Bologna on the fifth of November MDXXXIX. Reproduced from a series of Engravings on wood Printed at Venice in MDXXX. Privately Printed for Sir William Stirling Maxwell at Florence London & Edinburgh. MDCCCLXXV.

The procession of Pope Clement VII and the Emperor Charles V Aster the Coronation at Bologna on the 24 February MDXXX Designed and engraved by Nicolas Hogenberg. And now reproduced in facsimile With Historical Introduction by Sir William Stirling Maxwell Baronet MDCCCLXXV.

The chief Victories of the Emperor Charles the Fifth. Designed by Martin Heemskerck in M. D L V. And now Illustrated with Portraits, Prints, and notes. By Sir William Stirling. Maxwell. Bart. London and Edinburgh. Privately Printed for the editor. MDCCCLXX.

Las esculturas y medallas de Carlos V hechas por Leoni, pueden verse en la obra de Plon: *Leone Leoni Sculpteur de Charles Quint et Compeo Leoni Sculpteur de Philippe II.—Paris.* 1887.

373 CARLOS II.

1.—*Carolus II Hispaniar. et Novi Orb. Rex.*

B. en medall. circ. rodeado de una corona de laurel, y sostenido por la Justicia y la Religión. La Paz arrodillada en la base del pedestal que hay bajo el medallón y en el que está la inscripción. En la parte sup. dos geniecillos sostienen la corona y una filactera en que dice: *Redit semper ad genitores genus. Senec.*=Abajo: *Pet. á Villafranca sculptor Regius sculp. M.* 1667. An. 124, al. 181.

2.—El mismo. Niño. De pie. En la mano der. el cetro. Esparcidos por el suelo, broqueles, espadas y otras armas. Fondo, columnas, cortinajes y el esc. R.[1] Al pie de la estampa, grabado en la misma plancha, dice: *Don Miguel Perez de Mendoza, honrrado con el título de Maestro de las Armas de Vra. Mg.ᵈ por merced de su Mg.ᵈ la Reyna Nra. Señora y por la de su Mg.ᵈ el Rey Nro. S.ᵒʳ (que de Dios goza), de su Al.ᵃ el Señor Príncipe D. Baltasar Carlos (que Dios tiene) y del Sere-*

nissimo S.or D. Juan de Austria y su Aiuda de Cámara: Se postra á los Reales pies de Vra. Mg.d Y pone en ellos este Breve Resumen de la destreza en treinta y ocho aserciones y su mayor parte se compone de materias nuebas no especuladas ni practicadas asta estos escritos y con lo universal de la destreza reducida á demostraciones prácticas.=Marcus Orozco Pres.ten sculp.t An. 129, al. 179. De la obra de Pérez de Mendoza: *Resumen de la verdadera destreza de las armas. Madrid*, 1675.

3.—*Carolus II, Dei gratia Hispaniarum et.....* (Cortada.)
Niño. A caballo. En la mano izq. el cetro. Fondo, una escena de caza. Anónima flamenca. S. XVII. An. 108, al. 145.

4.—*Carolus secundus Hispaniarum et Novi Orbis Monarca.*
B. en medall. ov. formado por gruesa corona de laurel, á la que se arrolla una cinta en la que está la inscripción. El medallón ocupa el centro de una confusa máquina decorativa en la que están representadas las cuatro partes del mundo y Hércules niño sosteniendo ambos mundos. Dos geniecillos llevan una faja en que dice:

> *Dulce tuum* CAROLI *coelo gratissime Princeps*
> *Et faustum et felix Nomen et Omen erit.*

Anónima. S. XVII. An. 170, al. 234. Al pie de la letra, de D. V. Carderera: *Grabado en Palermo para la obra Panegírico de las felicidades de España.*

5.—*Carel de 2 door G. G. Konning van Spangien en Rey de d'Indien* &.
Muy joven. A caballo, señalando con la mano der. *J. Peeters. Aut.* An. 149, al. 200.

6.—El mismo. B. en óv. formado por palmas. Dos ninfas con instrumentos músicos sostienen sobre el medallón la corona. Cartela para inscripción. Falta ésta. Aguafuerte. Aunque no lleva nombre alguno, está grabada por D. José García Hidalgo. An. 200, al. 145.

7.—*Carolus II Hispaniar. Indiar. et Rex Catholic.*
B. en óv. formado por ramas de encina y laurel, entre las columnas de Hércules y sobre plinto en que se amontonan objetos simbólicos. Todo esto, encerrado en un marco, ocupa el centro de una portada arquitectónica, teniendo dos figuras simbólicas religiosas á los lados y otra encima. En el zócalo un medallón en que está repre-

sentada la escena del Viático. El retrato del Rey, aunque malo (la estampa toda vale muy poco), conserva el parecido; tiene armad., armiños y corbata anudada. Anónima flamenca. Al pie escribió Carderera: *gravada en Bruselas*. S. XVII. An. 202, al. 330.

8.—Estampa semejante á la anterior en la parte decorativa. El retrato es muy diferente; sin carácter ni parecido; lleva ropilla negra y cuello plano. Al pie del cuadro central: *Phi. Bouttats fecit ex tabulario Reginae Franciae*. Y al pie de la estampa: *Martin Bonche sculp. Antu*. An. 210, al. 335.

Estas dos estampas, muy flojas ambas, cada cual por su estilo, son copias de otra mejor que no conozco.

9.—El mismo. Med. fig. Armad. Manto de armiños; al lado el león. El rectáng. del retrato aparece en el centro de un gran pabellón de armiños que sostienen cinco geniecillos. En la parte sup. el águila. Anónima. S. XVII. An. 183, al. 304.

10.—*D. Carlos 2.°*

B. perf. (El de Coello en el cuadro de la Santa Forma.) Ov. *Masson sc. Heis*.

11.—*Carolus II D. G. Hispaniarum et Indiarum Rex.*

B. Manto de armiños. Ov. Ley. ent. Este retrato, que es muy bonito, es uno de los siete que hay en la estampa grabada por Gunts, cuya inscripción dice: *Toonneel der Voornaamste Koningen Van Europae in deefes Tydts*.

12.—*Carlos II, Rey Cathólico de España, nació en Madrid en* 6 *de Noviembre de* 1661. *Casó la primera vez con Doña Maria Luisa de Borbon, Infanta de Francia en* 31 *de Agosto de* 1889, *y la segunda con Doña Mariana de Neoburg, Princesa del Palatinado del Reyn en* 15 *de Mayo de* 1689. *Entró á Reynar en* 17 *de Septiembre de* 1665 *y murió en* 3 *de Octubre de* 1700.

B. *Juan Fernando Palomino sculp. C. de los R. de E.*

13.—*Carolus II Dei gratia Hispaniarum et Indiarum Rex Catholicus* &.

B. Armad. y manto de armiños. Medall. ov. ornado de palmas bajo el pabellón regio. En la parte sup. ramos de oliva, cetro y espada cruzados, el globo y filacteria con la letra: *Parta armis Pax*

sustinet Orbem. En la inf., entre dos leones que sostienen medallones con emblemas, cartela con la inscripción. En ésta, por bajo del nombre del Rey, están los versos:

Plus ultra citraque regens ex Omine Primi
CAROLUS *in terris ille secundus erit*,

y la dedicatoria:

Huius hanc imaginem a se ad vivum et delineatam et incisam eius toto orbe terrarum diffuso Maiestati cum demicissimo cultu deferebat R. COLLIN *chalcographus regius*. En el plinto en que descansa toda la composición repite el nombre añadiendo: *sculpsit Bruxellae a.* 1685. An. 324, al. 449.

La parte decorativa de esta estampa es muy hermosa y magistralmente grabada. La cabeza de la fig. es inferior.

14.—*Carlos segundo, Rey de España, sacado del célebre original de Claudio Coello, que se halla en la sacristía del Real Monasterio de S.ⁿ Lorenzo del Escorial.*

B. perf. en óv. *Dibuxado y grabado por Luis Fernandez Noseret*. An. 244, al. 342.

15.—*Carolus II D. G. Hispaniarum et Indiarum Rex Catholicus.*

B. Armad. Ov. cuyo marco forma corona de laurel. Enj. Zócalo con el esc. R.l y la inscripción. *Ex formis Nicolai Vischer cum privil. Ordin. General Belgii Foederati*. An. 269, al. 363.

16.—El mismo. B. Medall. circ., en torno del cual se lee: *Carolo II Hisp. Regi Eccles. Hispalensis D. O. C.* Rodean y sostienen el medallón varios ángeles niños. Otros sostienen sobre él la tarjeta con el *Hinc Justitia* alusivo á la espada coronada, que sostenida por una mano, descansa sobre un ara; otros, entre nubes, tocan clarines. En la parte inf. de la estampa el esc. R.l con geniecillos tenantes y á los lados las figuras simbólicas de la Religión y la Paz. Por bajo del medallón central, un niño sostiene una tarjeta con el verso:

Concipe praeteritos respublica mente triumphos.

An. 188, al. 278. Bella aguafuerte atribuída á Herrera, pero problemente grabada por Arteaga. Se hizo para portada del libro: *Fiestas de la Santa Iglesia de Sevilla, al culto nuevamente concedido al Señor Rey San Fernando III de Castilla y León.*

17.—*Chares II. A la mort du Roy Phillippe 4.° son fils Charle 2e n'etoit age que de 4 ans et demeura sous la tutelle de la reyne sa mère marieanne d'Austriche fille de l'empereur Ferdinand 3e Charles fut marie deux foix et ne laissa point de posterite Ce qui causa una grande guerre entre larchiduc et le duc d'Anjou pour la succesion d'Espagne.*

B. Ov. Enj. Zócalo, y en él la inscripción. Anónima francesa. S. XVII. An. 73, al. 133.

18.—El mismo. B. Corona y manto R.l Ov. Española. S. XVII. Recortada. An. 100, al. 115.

374 CARLOS III.

1.—*Carlo Re di Napoli, di Sicilia e Gerusalemme Infante di Spagna, Duca di Parma, Piacenza, Castro, Gran Principe ered. di Toscana.*

B. Ov. sobre plinto ornado con casco antiguo y trofeos militares. Ley. ent. *Anto. Baldi del. et sculp. Neap.* An. 111, al. 174.

2.—*Carolus D. G. Neapolis et Siciliae Rex, Philippi V. Regis Hispaniae filius, natus A.° 1716 d. 20 Januario. ad Regnum erectus A.° 1735.*

B. Armad. Medall. ov. bajo colgadura. En la parte inf. cartela con la inscripción; esc. de arm., y á uno y otro lado coronas y cetros sobre almohadones. Todo ello sobre plinto, en el que se repite la inscripción en alemán. Anónima. *Cum Gratia et Privilegio Sacrae Caesareae Regiaeque Catholicae Majestatis.—Johann. Christian Leopold excudit Augusta Vindelicorum.* An. 182, al. 287.

3.—*Don Carlos Neapolis et Siciliae Rex.*

2/3 de fig. Med. armad. y manto. En la mano der. el cetro, que apoya en una mesa. Fondo arquitectónico. *M. Bernigerothi filius sculps. Lips.* An. 210, al. 292.

4.—*Dom. Carlos Roy de Naples et de Sicile. Né le 20 Janv. 1716.*

B. Armad. Ov. Enj. lisas. Cartela con la inscripción y zócalo, en

cuyo borde dice: *à Paris—rue S. Jaques à la coronne d'epines pres les Mathurins chez Petit*, y en lápida central:

Prince issu d'une Race en Heros si feconde
Puissiez vous egaler leur gloire et leur explois
Et devenir comme eux les delices du monde
Et l'exemple de tous les Rois!

Anónima. An. 99, al 144.

5.—*Carolus et M. Amalia Sicil. Reg.*

B. pareados perf. Medall. circ. bajo pabellón que sostiene á la der. la Fama. A la izq. la Paz (?) arrodillada ofrece cetro y corona á los retratados. Inscripción en la parte sup. del fondo del medall. *Irisca delin.—Orlando scul.* An. 134, al. 81.

6.—*Don Carlos III de Borbon, Rey de Nápoles y de las dos Sicilias en* 15 *de Mayo de* 1734. *Proclamado Rey de España y Emperador del Nuevo Mundo en* 10 *de Agosto* 1759.

Cuerp. ent. De pie, señalando una mesa en que está la corona; detrás un gran globo terrestre. Anónima italiana. An. 345, al. 450.

7.—*Carolus III Rex Hispaniarum, Dux Castellae Legionis, Arragoniae, utriusque Siciliae, Hierosolymae, Navarrae, Granatae, Toleti, Valentiae, Galitiae, Majorcae, Seviliae, Sardinae, Cordubae, Corsicae, Murciae, Jaenae, Algeziri, Gibraltaris, insularum et terrae firmae Oceani, utriusque Indiae.*

Med. fig. Armad. y manto R.[l]; la mano der. sobre el cetro, que apoya en la mesa en que está la corona. En el fondo, por el vano de la fábrica, se ve una acción militar. Anónima. Al humo. *I. I. Haid exc. A. V. (Augusta Vindelicorum.)* An. 263, al. 393.

8.—*Carolus III Hispaniarum et Indiarum Rex. natus* 1716. *d.* 20 *Jan. Imperium adeptus A.º* 1759.

Med. fig. (la misma del retrato anterior). Marco de ángulos labrados. *Rameau sculpsit.—Daumont excudit.* An. (de la pl.) 212, al. (id.) 298.

9.—*Don Carlos III que Dios guarde Rey Cathólico de Es-*

paña. Nació en 20 Enero de 1716. Proclamado Rey en Madrid á 11 de Septiembre de 1759.

Med. fig. Casaca. En la mano der. el bastón. Marco de roleos menudos que forma en la parte inf. cartela con el esc. y la inscripción. Anónima. *Gio. Batta Piazetta inv. et pin.=Se vende en Cadiz cabe de Luys Bonnardel.* An, (de la pl.) 211, al. (id.) 320.

10.—*Carolus III D. G. Hispaniarum et Indiarum Rex.*

B. Armad. y manto R.[l] Ov. Ley. ent. Plinto, y en él medall. circ. con el esc. de arm. Anónima. An. 193, al. 281.

11.—*D. Carolus III Hispaniarum et Indiarum Rex.*

B. Casaca y manto R.[l] En la mano izq., que saca del medall. circ. en que aparece la fig., el cetro. Ley. en el marco del medall.; éste descansa sobre un grupo de trofeos y atributos, delante de los cuales está sentada Minerva.—..... *pin.[t]* (Rota.) *Vincent Galceran Sculp.[t]* 1766. An. 192, al. 271.

12.—*Carlos III Rey de España y de las Indias.*

$^2/_3$ de fig. Armad. En la mano der. el bastón de mando y en actitud de señalar con la izq.—*Pintado por Mengs.—Grabado por Carmona*, 1783. An. 381, al. 527. Es el más importante de los retratos grabados de Carlos III y una de las principales planchas de D. Manuel Salvador Carmona, que quiso en ella rivalizar con los buenos burilistas franceses.

13.—Bella estampa grabada por el mismo con los retratos, en forma de camafeos, de Carlos III y los Príncipes de Asturias D. Carlos y María Luisa. Lleva al pie la larga explicación que el buen Carmona, no fiándose mucho de la inteligencia de sus paisanos, le puso, y que dice: *Los dos medallones del Rey y Príncipes de Asturias están pendientes de las columnas de Hércules. A la derecha del Rey se dexa ver el Estrecho de Gibraltar, con Navios que denotan el comercio. En el primer término están los trofeos de guerra, y cerca de ellos el Leon con arrogancia. Sobre los dos mundos azia un lado, las Armas de España, y como á su sombra, los Atributos de las Ciencias y bellas Artes. Al pie de la estampa las dos Cifras del Rey N.[tro] S.[or] y Príncipes, á quienes se consagra la obra y su autor.—Inventado y grabado por Man.[l] Salvador Carmona, pensionista de S. M. Grabador del Rey de Francia y de la R.[l] Academia de S.[n] Fern.[do] en Madrid*, 1766. An. 368, al. 246.

14.—Estatua de Carlos III con armad. y manto; en el pedestal la ins-

cripción: A Carlos III, *padre de la Patria. Restaurador de las Artse, —D. Antonio Tomé, vecino y Consul de Burgos, el primero entre sus compatriotas que ofrece á la posteridad esta memoria de su Augusto bienhechor. Año de 1783.—D. Alfonso Bergaz la esculpió. D. Man.[l] Salvador Carmona la dibuxó y grabó.* An. 225, al 347.

15.—El mismo. B. en medall. ov., al que sirve de fondo el manto real, cogido por geniecillos. Uno de éstos sostiene el medall., y otros, en un almohadón, la corona y el cetro. En la parte inf., en una banda plegada por los extremos, dice: *Carolo III Hispaniar. et Indiar. Regi Pio. Fel. Aug. P. P. Regia Bibliotheca Palatino-Matritensis vota saecularia.* Por bajo:

..... habeat secum servetque sepulcro.

(Virg. IV, Aen. 29.)

R. Ximemo inv. F. Selma inc. An. 165, al. 290.

16.—*D. Carlos 3.°*

B. Armad. Ov. *Masson sc. Heiss.*

17.—*Carlos III (que Dios guarde), Rey Cathólico de España: nació en Madrid en 20 de Enero de 1716. Casó con Doña Maria Amalia Walburga de Saxonia, Princesa de Polonia, en 1.° de Enero de 1738. Entró á Reynar en 10 de Agosto de 1759.*

B. *Grav. por Joach. Joseph Fabregat. C. de los R. de E.*

18.—*Carlos III, Rey de las Españas y de las Indias.*

B. en medall. ov. colocado sobre un pedestal en que están las armas R.[s] Apoyada en él, una fig. que simboliza la Orden Carmelitana ofrece al Rey las obras del V. Palafox. *G. Gil f.* An. 186, al. 282.

19.—*Carolus III Hispaniarum et Indiarum Rex.*

B. Armad. y manto R.[l] En la mano der. el cetro. Medall. ov. con la ley. en el marco ornado con palma y laurel sobre pedestal de roleos, en el que está el esc. R.[l] y atributos religiosos. A la der. un joven arrodillado, con el cuerno de la Abundancia rebosando monedas; detrás un indio. A la izq. la Orden Carmelitana que ofrece al Rey las obras de Palafox. Anónima. An. 190, al. 274.

20.—*Carolus III Hispania... atque Indiarum Rex.*

Med. fig. Armad. y manto R.l La mano der., con el cetro, en la cintura. Medall. ov., y en su marco, cubierto en parte por el cortinaje que le sirve de fondo, la inscripción. El medall. descansa sobre el león echado; á los lados trofeos militares y objetos relativos á las excavaciones de Herculano. *Camillus Paderni Rom. Regius delin. Inv. delineavit.=Philippus Morghen Florenti. Reg. Incisor Sculp.* An. 307, al. 432.—Hecho para la obra grande de las Antigüedades de Herculano.

21.—*Don Carlos III de Borbon Rey de Nápoles y de las dos Sicilias en* 15 *de Mayo de* 1734, *proclamado Rey de España y Emperador del Nuevo Mundo en* 10 *de Agosto de* 1759.

Copia, con alguna variante, de la estampa anterior. *Designado y Gravado por Huquier menor.—Se vende en Paris, casa de D. G. Huquier, Calle de Santiago á S. Remigio el Grande.* An. 170, al. 242.

22.—*Carolus III.*

B. Armad. y manto R.l sujeto en el hombro der. Medall. ov.; plinto, y en él la inscripción. *Eq. Antonius Raph. Mengs pinx.=Raphael Morghen sculp.* An. 105, al. 163.

23.—*Don Carlos Tercero Rey de España.*

B. Armad. y manto. Medall. ov. Ley ent.; esc. de arm. en la parte inf. El medall. ornado con flores, descansando en un zócalo sobre el que están el león y los dos mundos. *Juan Minguet la grabó en Madrid.* An. 106, al. 153.

24.—*Carlos III.*

B. perf. Medall. casi circ. sobre fondo jaspeado en el que está el nombre. Anónima. An. 97, al. 142. (Grabado por J. Carmona, de una escultura en marfil hecha por Arce.)

25.—El mismo. Med. fig. Armad. y manto R.l La mano der. apoyada en el cetro, la izq. en la cintura. Marco rectang. sencillo, en el que dice: *Et veteres revocavit Artes. Hor. Carm. Lib. IV-XV.—Raph. Ximeno inv. J. Ballester inc.* An. 151, al. 211.

26.—*Don Carlos III, Rey de España y de las Yndias.*

A caballo. Señalando con el cetro que lleva en la mano der. De-

trás tres ayudantes. En el fondo la tropa formada como para revista. *J. C. sculp.* An. 119, al. 175.

27.—*Carlos III, Rey de Nápoles y de España, Padre, Hermano y amigo de sus vasallos. Nació en Madrid á 20 de Enero de 1716. Reinó en Nápoles desde 15 de Mayo de 1734 hasta 1759. En España desde 1759 hasta 1788. Falleció en Madrid en 13 de Dic.e—Sus virtudes inmortalizarán su memoria, á la qual dedica este obsequio el amor y gratitud del C. D. F.* (Conde de Fuentes?)

De cuerp. ent. Con la mano izq. sostiene la escopeta. A sus pies un lebrel. Fondo, paisaje. Medall. circ. con exergo en que dice: *Primero Carlos que Rey.* Enj. ornadas con ramos de encina y laurel. Pedestal y en él la inscripción, encerrado todo en marco rectangular. Anónima. An. 99, al. 157. Pr. con letra, otra antes de ella y otra en un primer estado de la pl.

28.—*Carlos III.*

B. Armad. Ov. *Mengs lo pintó. Domingo Martinez lo d.º y g.º* An. 102, al. 140.

29.—*D. Carlos III, Rey Cath. de las Españas. N. S. Q. D. G.*

B. perf. Medall. ov. ornado con cuernos de la Abundancia, guirnaldas de laurel y palmas. En la parte sup. el esc., en la inf. los dos mundos. Ley. ent. del óv. Ocupa este grabado la parte central de una: *Serie cronológica de todos los Reyes de España..... agregado al mapa geográfico de España.* Al pie: *Se hallará en casa del grabador Lorenzo Sanchez de Mansilla, Costanilla de Santiago N.º 1 q.to 2; en la Libreria de S.n Martin, Calle de la Montera, y en la de Escribano, frente de la Aduana vieja.* F.º ap. Pr. iluminada.

30.—*Carolus III. D. G. Hispaniarum et Indiarum Rex.*

B. Ov. Zócalo, y sobre él la corona y el cetro. Anónima. An. 51, al. 82. Este y los siguientes, de las mismas ó casi las mismas dimensiones, se grabaron para la *Guía de Forasteros.* Son generalmente muy buenos.

31.—*Carlos III, Rey de España y de las Yndias.*

B. Coraza sobre la casaca y manto terciado que viene á caer sobre el antepecho de piedra, tras el que se alza la fig. *Salvador sculp.*

An. 55, al. 92. Es uno de los retratos más bonitos que Carmona grabó para las Guías. Hay dos pruebas, una de ellas preciosa.

32.—*Carlos III.*

B. Armad. y manto. Ov. ornado en la parte inf. con ramos de palma y laurel cogidos con una cinta; otras adornan las enj. sup. *Mengs delin. Carmona sculp.* An. 57, al. 96.

33.—*Carlos III.*

B. Armad. y manto. Medall. ov., cuyo marco cubren una palma y una rama de laurel cogidos con una cinta en la parte inf.; pinto. y en él la inscripción. *Mengs delin. Carmona sculp.* An. 61, al. 100,

34.—*Carlos III.*

B. Armad. y manto. Ov. Enj. senc. En la parte inf., sobre la grada en que está la inscripción, la corona, la balanza y mano de la Justicia, y ramas de palma y laurel. *Mengs delin. Carmona sculp.* An. 58, al. 95.

35.—*Carlos III.*

B. Armad. y manto. Ov. ornado en la parte sup. con guirnaldas de encina, y en la inf. con palma y laurel, ocultos en parte por una cinta en la que está el nombre, y ante la que se ve la corona y la balanza. *Mengs delin. Carmona sculp.*[1] An. 57, al. 96.

En estos cuatro últimos retratos el busto es el mismo aunque la fisonomía cambia algo.

36.—*Carlos III, Rey de España y de las Indias.*

B. prolong. Armad. y manto. Marco ov. imitando piedra. Enj. senc. y zócalo con lápida para la inscripción. S..... 1761. (Salvador Carmona.) An. 61, al. 94.

37.—*Carlos III.*

B. Casaca y banda. Medall. ov. con lazo de cinta. Corona, espada y mano de la Justicia. Fondo, marco rectang. con zócalo. *Mengs delin. Carmona sculp.* An. 57, al. 95.

38.—*Carlos III.*

B. de frente. Armad. y manto que cubre ambos hombros. Ov. ornado en la parte sup. con dos guirnaldas finas que van á caer por las enj. En la parte inf. el esc. R.[1] inclinado, el león, los dos mundos (ante ellos la cinta con la letra), haz y rama de laurel. *Vazquez la inv.º y grabó, M.* 1782. An. 57, al. 94.

39.—*Carlos III.*

B. perf. en medall. circ. Sobre él otros dos más pequeños con los bustos de los Príncipes de Asturias, y por cima otro menor con el de los gemelos: *Carlos y Felipe Infantes*, sobre los que se ve la corona Real. Las cuatro medallas están sobre una rama de laurel. En la parte inf. el león con los dos mundos, y un casco antiguo. Marco rectang. que sirve de fondo á todo. An. 56, al. 91.

40.—La misma estampa con la variante de haber sustituído á los Infantes gemelos: *Fernando Infante.* Al pie dice: *Se hallará en la libreria de Escribano, Calle de l.s Carretas. If. Giraldo fc.* An. 56, al. 91.

41.—*Carlos III Fundador Gefe y Soberano de la distinguida Orden española. Dedicada á Su Magestad por Manuel Salvador Carmona.—Antonio Velazquez la pintó. M. S. Carmona la grabó.* 1778.

Con el manto de la Orden. De pie sobre un pedestal en el que se apoyan dos fig. alegóricas. En el fondo un templo, columnas truncadas, geniecillos, etc. An. 211, al. 295. Esta estampa es compañera de otra grabada también por M. S. Carmona representando á Felipe de Borgoña, fundador de la Orden del Toisón de oro.

42.—*Charles the IIId King of Spain &c. In the Robes of the New Order of Carlos Tercero. from the Original Picture of Antonio Velazquez.*

Cuerp. ent. En la mano der. el cetro. A la izq., sobre un pedestal, el casco. En el fondo una balaustrada. Marco con el esc. de la Orden en la parte sup. y el de España en la inf. *Page sculp.t Published as the Act. directs Apr.s* 15-1780. An. 154, al. 209.

375 CARLOS IV.

1.—*El Serenísimo S. D. Carlos Antonio, Príncipe de Asturias que Dios guarde.*

A caballo. Copia anónima de la estampa grabada por Fr. Matías de Irala, representando al Fernando VI. Sólo han cambiado el rostro de la figura, y el fondo, que en ésta es campo desnudo. An. 185, al. 255.

2.—*D.n Carlos Antonio de Borbón, Príncipe de Asturias.*

A caballo. La mano der. en la cintura; fondo, árboles y un jar-

dín. *Esculpido en marfil por D.n Celedonio de Arze Escultor de Cámara del Príncipe N.ro S.or—Dibujado por D. Manuel Muñoz y Matarranz, Pintor pensionado de S. A.—Grabado por D. Juan Antonio Salvador Carmona, Académico de la R.l de S. Fern.do de Madrid en* 1781. An. 280, al. 375.

3.—*D. Carlos de Borbón, Príncipe de Asturias.*

Cuerp. ent. De pie; en la mano der. la escopeta. Fondo, un salón, y en la parte sup., entre nubes, la Fama, que parece clavar su trompa en la cabeza del Príncipe. *J. J. Fabregat inc.t=Dedicada á los Serenísimos Señores Príncipe y Princesa de Asturias por el más humilde siervo de sus Altezas.=Andrés de Sotos.* An. 330, al. 460.

4.—*Carlos de Borbón, Príncipe de Asturias.*

Med. fig. Casaca y banda; la mano izq. apoyada en una mesa en la que está el sombrero. Marco estriado rectang. medio oculto por un cortinaje y colocado sobre un zócalo, en el que están agrupados objetos de ciencias y Bellas Artes. La inscripción en el zócalo rodeada de una guirnalda de encina. *Dibujado y grabado por Juan Antonio Salvador Carmona. Se hallará en la Libreria de la Viuda de Corradi, calle de las Carretas en Madrid, y otras obras del mismo autor. Año* 1778. An. 216, al. 318.

5.—La misma estampa, retocada la cabeza y puesto el sombrero.

6.—*Carolus Antonius de Borbon.*

B. En la mano der. (que saca del marco ov. en que está la figura) un memorial; en la izq. la obra: *Virtudes de un Príncipe.* Enj. senc.; zócalo, y en él la inscripción. Anónima española. An. 96, al 140. Pr. en sepia y en negro.

7.—*Carlos Borbon Prince of Asturias.*

B. Casaca y banda. Anónima. *Published November* 15*th* 1785 *by Young Neur Bond street London.* An. 100, al. 123. Pr. en sepia.

8.—*Carlos Antonio, Príncipe de Asturias.*

B. Casaca y bandas. Ov. formado por palma y laurel entrelazados sobre marco rectang. Al pie cinta con la inscripción. *G. Gil f.* An. 160, al. 254.

9.—*Carolus Hispaniar. Heres. Caroli Regis O. M. F.*

B. Medall. ov. ornado en la parte sup. con una guirnalda de flores. Lápida con la inscripción. Encerrado todo en marco rectang. con guirnalda de laurel en la parte interna sup. *Mengs pinx.—J. J. Fabregat inc.* An. 133, al. 204.

10.—*Carlos Príncipe de Asturias.*

B. Casaca y sombrero. Medall. ov. con moño de cinta. Sobre fondo jaspeado. *En marfil por Arze. J. Carmona sculpsit.* An. 96, al. 142.

11.—*D. Carlos de Borbón, Príncipe de Asturias.*

B. Medall. ov. sobre zócalo cóncavo, en el que está el esc. R.[l] en forma de corazón, y la inscripción á los lados. *Murguia sculp.* 1769. An. 69, al. 112.

12.—*Carlos Antonio de Borbón, Príncipe de Asturias.*

Med. fig. Casaca y sombrero. La mano izq. metida en la chupa. Zócalo con el esc. é inscripción. *Vazq.[z] pinx. et sculp. M.* 1776. An. 57, al. 81. Notable por lo feo.

13.—*D.[n] Carlos y D.[a] Luisa de Borbón, Príncipes de Asturias.*

B.[s] en medall. circ. pendiente de una cinta y ornado con guirnaldas de flores. Tablilla con la inscripción. *Laurentius Sanchez á Mansilla del. et fc.[t]* An. 55, al 93.

14.—*Don Carlos y Doña Luisa de Borbón, Príncipe y Princesa de Asturias.*

B.[s] de perf., encontrados, imitando bajo-relieve, en medalla circ. pendiente de un lazo y ornada con guirnaldas de flores. Tablilla con la inscripción. *Carmona sculp.* An. 55, al. 91. Bella estampa que puede figurar al lado de las más delicadas francesas de la época.

15.—El mismo. B. Casaca, banda y Toisón. Medall. ov. sencillo en marco rectang. apaisado. *Ang. Campanella sc.* An. 140, al. 115. Pr. a. d. l. l.

16.—*Carlos IIII.*

B. Medall. ov. Al pie esc. R.[l] inclinado, león con la espada, los dos mundos, etc. *Thom.[s] G.[z]* An. 57, al. 93. Toda la parte decorativa es copia mala de la del retrato de Carlos III grabado por Váz-

quez en 1782. Este y los tres siguientes se hicieron para las *Guías de Forasteros*.

17.—*Carlos IIII.*

B. Ov. Enj. senc. Repisa con gotas; en ella la inscripción. Encima corona, cetro, palma y oliva. *Goya pinx.t= Carmona sculp.t* An. 57, al. 97. En el margen, escrito con lápiz por Carderera: *Pruebas escogidas en casa de Carmona.*

18.—*Carlos IIII.*

B. (del mismo original que el anterior). Zócalo, y en él la inscripción. *Goya pinx.—Carmona sculp.t* An. 56, al. 97. Prueba en que parece haberse retocado el rostro.

19.—*Don Carlos Quarto, Rey de España.*

B. Casaca y banda. Marco rectang. con golpes de guirnaldas de yedra; corona de laurel y zócalo en el que está la inscripción: *Dibuxado por Rafael Ximeno. Grabado por Mariano Brandi en Madrid. Año* 1789. An. 117, al. 172.

20.—*D. Carlos IV de Borbon, Rey Católico de España y de las Indias. Dedícala á S. M. (q.e Dios gue.) por mano del Excmo. Marqués de Bajamar, Secretario de Estado y del Despacho Unibersal de Gra. y Jusa. su rendido vasallo Francisco Ugena. En Madrid, año de* 1792.

Cuerp. ent. De pie. Casaca y manto R.l En la mano der. el cetro, que apoya sobre una mesa; en la izq. un memorial. Marco con esc. R.l y tabla para la inscripción. *F.co Ugena lo G.o* An. 174. al. 263. Muy mala.

21.—El mismo. B. Marco labrado rectang. con corona de laurel y cintas en la parte sup., y zócalo, en el que en otra corona de palma y laurel está la cifra IIII. *Ant. Carnicero del.—Ferd. Selma sculp.t* An. 95, al. 164. Para la *Guía de Forasteros*, y lo mismo el siguiente y los de análogas dimensiones.

22.—El mismo. B. de perf. en medall. ov. que sostiene un geniecillo y otro corona de laurel y que está sobre un pedestal, á cuyos lados se ven la Paz y la Justicia; en el mismo una lápida en que dice: *La Monarquía al Rey Católico D.n Carlos IIII de Borbon. Josef Asensio lo grabó, año* 1792. An. 94, al. 155.

23.—*Carlos IV, Rei de España i de las Indias.*

La misma plancha grabada por Carmona en 1778 (núm. 4). Cambiada la cabeza de la figura, que en ésta está de perfil; sustituída la esfera y el violoncelo que en aquella figuran entre los objetos decorativos, por la corona, mano de la Justicia, espada y banderas; y modificado el espacio de zócalo en que está la inscripción.

24.—El mismo. Med fig. La mano izq. en la cintura; en la der., caída, el cetro. Marco rectang.; en él: *Regnet Vivatque beatus. Hor. I. Epist. II. Goya pinx.—Selma del. Brandi inc.* An. 139, al. 196. Compañera de la grabada por Ballester con el retrato de Carlos III y el texto: *Et veteres revocavit artes* (núm. 374-25).

25.—El mismo. B. en medall. ov. que Minerva y la Fe sostienen sobre un ara decorada con el esc. R.[l] Sirve de fondo un cortinaje recogido en dos columnas. En primer término dos ángeles niños, con la cruz el uno y con la pluma el otro, huellan al diablo y al error. Al pie de la estampa esc. de arm. de..... An. 234, al. 360. Pr. a. d. l. l.

26.—*Don Carlos IIII, Rey de España. Dedicada á la Reyna Nra. Sra. por Don Manuel Muñoz de Ugena, Pintor de Cámara del Rey Nro. Sor.*

A caballo, señalando con la mano der., en la que tiene el cetro. En el fondo un palacio ó jardín R.[l] *Emmanuel Muñoz de Ugena pinxit.=Joseph Gomez de Navia sculp.[t]* 1792. An. 270, al. 275. Estampación en sepia.

27.—*Carlos IV Hispaniarum et Ind. Rex.*

B. De escultura. Hornacina ov. Tabla con la inscripción. *Cayetano Merchi inv. et sculp.—Antonius Martinez del.—Joannes Brunetti inc. Matr.* 1799. An. 210, al. 312.

28.—*D. Carlos* 4.°

B. ov. *Masson sc. Heiss.*

29.—*Carolus IIII et Aloisia Augusti.*

B.[s] pareados perf. Imitando bajo relieve en medall. circ., al que sirve de fondo el manto R.[l] sostenido por tres geniecillos y ornado con laurel y guirnalda de flores. Pedestal, y sobre él, en un almohadón, la corona, el cetro y la espada. Inscripción en el fondo del medallón. *Matheo Gonzalez lo dib.[o] y grabó en Zarag.[a]* 4.° m.

30.—*D.ⁿ Carlos IIII y D.ª Luisa de Borbon, Reyes de España.*

B.ˢ pareados en medall. ov. al que sirven de soportes leones con coronas. En la parte sup. el sol entre ramos de palma y laurel. Plinto, y en él la inscripción. *Tomas Solares inc. en M. año de* 1791. 4.º

31.—*King Charles IV ad Queen Louisa Maria of Spain.*

B.ˢ pareados perf. Ov. En la parte sup. el cuerno de la Abundancia, coronas Real y de plumas, etc. En la inf., una que quiere ser mesa de altar, esc. con castillos y leones, un conejo, los dos mundos, etc. Anónima. *Published for John Bell Southampton Street Strand March. T.ˢᵗ* 1811. 4.º

32.—*Carlos IV y Maria Luisa de Borbon, Reyes Católicos de España y de sus Indias, proclamados en Madrid en* 17 *de Enero de* 1789.

B.ˢ Coronados ambos de laurel; el Rey, manto á la romana. Ov. *Bart. Vazquez lo dibujó y grabó, M.* 1789. *Se hallará en Madrid, C.ᵉ de las Carret.ˢ lib.ª de Escribano.* An. 65, al. 76.

33.—*Carlos IIII y Maria Luisa su esposa, Reyes de España.*

B.ˢ La Reina, en el tocado, airón negro y bandas blancas con estrellas negras. Medall.ˢ ov.ˢ rodeados y unidos por guirnalda de laurel y flores. Zócalo, y en él tabla con la inscripción. Sobre ambos medallones, en el centro, la corona R.ˡ despidiendo rayos de luz. *Juan Bauzil, pintor de Cámara lo pintó. Fernando Selma lo grabó en Madrid, año* 1798. An. 115, al. 100. Este y los siguientes para la *Guía de forasteros.*

34.—*Carlos III* &. (Como el anterior.)

B.ˢ La reina de frente tocado de turbante, y doble collar de perlas. Ovalo, guirnalda, corona, etc., copiada de la estampa anterior. *Francisco Goya lo pintó. Agustin Esteve lo dibujó. Rafael Esteve lo grabó.* 1799. An. 115, al. 100.

35.—*Carlos IIII* &. (Como las anteriores.)

B.ˢ del mismo original que los de la estampa anterior. Ovalos en escudos unidos por la corona R.ˡ y por las guirnaldas de laurel que parten de ella. Zócalo con la inscripción, y sobre él, entre ambos

escudos la espada, la balanza y el ramo de oliva. Sirven de fondo á los escudos los rayos de luz que parten de un ojo que está bajo la corona. *Goya lo pintó, M. S. Carmona lo grabó.* An. (de la pl.) 170, al. (id.) 132.

36.—*Carlos IIII* &. (Como los anteriores.)

B.ˢ La Reina, dos hilos de perlas en el tocado y uno al cuello. Ovalos sobre los mundos, entre los que por bajo de la corona Real aparece el sol. Plinto, y en él la inscripción. *Antonio Poza Muñoz, Pintor de Cámara, lo pintó. Rafael Esteve, grabador de Cámara, lo grabó.* An. (de la pl.) 167, al. (id.) 135.

37.—*Carlos IIII, Rey de España.=Maria Luisa, Reyna de España.*

B.ˢ Ovalos. Entre ambos, en la parte inf., los mundos con corona, cetro y espada; cinta que pasando tras ellos viene á formar planos bajo los óvalos para las inscripciones. Entre ambos medallones el ojo con resplandores. *Juan Bauzil, Pintor de Cámara, lo pintó.—Rafael Esteve, Grab.ʳ de Cámara, lo grabó.* An. (de pl.) 159, al. (id.) 127.

38.—*Carlos IIII y Maria Luisa su esposa, Reyes de España.*

B.ˢ en medall. ov. La Reina, traje claro moteado. Tocado desgreñado y con peineta. Entre ambos medallones, sobre el plinto en que está la inscripción, la corona, cetro, espada y ramo de oliva. Fondo, ojo con resplandores y nubecillas. *Juan Bauzil pintor de Cámara lo pintó. Rafael Esteve lo grabó en M. año* 1801. An. (pl.) 180, al. (id.) 139.

39.—Copia mala de la estampa anterior. *Jph. Coromina lo grabó en Barcelona* 1802. An. (pl.) 162, al. (id.) 125.

40.—*Carlos IIII* &. (Como las anteriores.)

B.ˢ ov. Tocado de la Reina, turbante y airón blanco. Plinto, fondo, etc., como en la estampa de 1801. *Juan Bauzil, Pintor de Cámara, lo pintó.—Rafael Esteve Grab.ʳ de Cámara lo grabó en M.ᵈ a.* 1803. An. (pl.) 179, al (id.) 144.

41.—*Carlos IIII* &.

Semejante en todo á la anterior, excepto en el traje y tocado de la Reina, que lleva diadema y airón blanco y negro. *Juan Guillermo*

Santiago Bauzil, Pintor de Cámara, lo pintó. Rafael Esteve, Grabador de Cámara, lo grabó en M.[d] año 1805. An. (pl.) 180, al. (id.) 141.

42.—*Carlos IIII &.*

Como las anteriores, sin más variación que el tocado de la Reina, que es de hilos de perlas y airón blanco. Nombres del pintor y grabador, como la anterior, con el año 1806. An. (pl.) 178, al. (id.) 140.

43.—*Familia R.[l] de España.*

Grupo de bustos pareados en el vano circ. de un marco rectang. Enj. ornadas con ramos de azucenas. Inscripción en el semicírculo sup. En la parte inf. del marco, lápida con los nombres de los retratados: *Carlos IV, Rey de España.—María Luisa de Borbón, su esposa.—Fernando, Príncipe de Asturias.—Carlos María Isidoro, Infante de España.—Francisco de Paula Antonio, Infante de España.—María Luisa, Infanta de España, Reina de Etruria.—María Isabel, Infanta de España, Princesa hereditaria de Nápoles. Donas sculp.[t]* An. 242, al. 312.

44.—*La Famille R.[le] d'Espagne.*

El mismo grupo de bustos de la estampa anterior. Marco circular ornado en la parte sup. con ramas de laurel é inscrito en un cuadrado senc. sobre zócalo en el que se ve el esc. R.[l], y á los lados, en francés, los nombres de los personajes retratados. *R. Cosway del. Anth.[y] Cardon sculp.[t] London. Published by Anth.[y] Cardon, 2 Janvier* 1807. An. 170, al. 235.

45.—El mismo grupo en un círculo. Diám. 64. Pr. a. d. l. l.

46.—Los mismos personajes de las tres estampas anteriores. B.[s] en seis medallones circ. El principal, en el que están Carlos IV y María Luisa, en el centro, entre las columnas de Hércules unidas por la cinta con el *Plus ultra* que rodea el medallón; del sitio en que están las columnas parten ramas de azucenas y laurel, y sobre las que están colocados los otros medallones. Anónima francesa. F.° ap.

47.—Manuel Salvador Carmona utilizó la plancha (núm. 274-13) que había dedicado á Carlos III con el retrato de éste y los de los Príncipes de Asturias en forma de camafeos pendientes de las columnas de Hércules; sustituyendo al busto de Carlos III el de Carlos IV, y á los de los Príncipes el de María Luisa; cambiando las cifras reales é introduciendo las variantes indispensables en la inscripción.—Pruebas en negro y en sepia.

48.—*Carlos IIII, Rey de España.*

B. perf. Ov. *Antonio Carnicero lo dibujó.—Juan Brunetti lo grabó.* 1802. An. 92, al. 113. Pruebas en negro y en sepia.

49.—El mismo. A caballo. La lámina lleva por epígrafe: *Trote corto.* =*Ant. Carnicero del.*=*J.s Moreno sc. Picadero de Carlos IV.*

376 CARLOS, PRÍNCIPE DE VIANA, hijo del Príncipe D. Juan (después Juan II de Aragón) y de Doña Blanca de Navarra.

1.—Facsímil de la miniatura que lo representa en el códice que se conserva en el Departamento de manuscritos de esta Biblioteca. *Ind. esp.*

2.—Copia en negro de la misma miniatura. *Icon. esp.*

3.—*Beatus Karolus.*

Cuerp. ent. De pie, tocando el cuello á una figura que tiene á su der.; en la mano izq. una filactera en que dice: *Qui se humiliat exaltabitur;* la cabeza ornada con aureola. Ambas figuras están en un pórtico sostenido por cuatro columnas; entre ellas, á uno y otro lado, las palabras: *beatus Karolus*, y debajo dos bustos de perfil, el de la izq. con las manos juntas en actitud de orar. En los ángulos sup. de la estampa esc. de arm., y en la parte inf. una cinta en que dice: *O Senyor Rey de gloria*=*donaus victoria*=*é los morts Sancta gloria,*=*é los bons exalsament*=*é los mals convertiment. A.* (Amén).

Rarísima estampa grabada en plomo hacia 1461. An. 206, al. 280.

Pueden verse artículos sobre esta curiosa estampa en *El Arte en España*, el *Museo español de antigüedades* y la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.* En las dos primeras obras, y además en la *Indumentaria española*, hay reproducciones de la misma.

377 CARNICER (MANUEL).

Don Manuel Carnicer, Brigadier Carlista. Fué fusilado en Miranda de Ebro el 6 de Abril de 1836.

Med. fig. Litografía anónima. 4.º De la *Historia de Cabrera y la guerra civil.*

378 CARNICER (RAMÓN), Músico.

D.n Ramón Carnicer.

B. perd. *F.º M.º* (Federico Madrazo), 1836.—*R.l Lit. de Madrid.* 4.º m. Publicado en *El Artista.* T. 3.º

379 CARO (María).

La Exma. S. D. Maria Caro y Ortiz de Rodrigo, Maza de Lizana, Cornel y Luna de Aragon.

B. Sentada, apoyado el brazo izq. en una mesa; en la mano der. el abanico. Marco rectang. senc. que forma zócalo, ornado éste con una guirnalda de flores que cae sobre la inscripción. *Vicente López lo pintó y dib.—M. Brandi lo grabó.* An. 100, al. 148. Al pie, con lápiz, por D. Juan Pérez de Guzmán; *Mujer del Gral. D. Ventura Caro.*

380 CARO (Ventura). S. xviii.

1.—*El General D.n Ventura Caro.*

Cuerp. ent. Uniforme. En la mano der. el bastón de mando; con la izq. señala el fondo, en el que se ve una montaña por la que suben tropas. *Vicente López, Pintor de Cámara de S. M., le pintó.—Andrés Cruz le dibujó. Tomás López Enguídanos, Grabador de Cámara de S. M., le grabó en Valencia año* 1811. La inscripción puesta al pie de la estampa dice: *A la Ex.ma S.ra D.a Maria Caro dedica el Retrato de su difunto esposo el General D.n Ventura Caro, Vicente Beneyto.* An. 257, al. 380.

2.—*El General D. Ventura Caro.*

B. perd. *Martínez f.* An. (pl.) 137, al. (id.) 193.

381 CARO Y SUREDA (Pedro).

1.—*El Capitan gen.l D. Pedro Caro y Sureda, Marqués de la Romana, natural de la ciudad de Palma en Mallorca; buen humanista, gran marino, excelente político y militar por naturaleza y científica profesion. Despues de haber sido libertador de las tropas españolas cautivas en el norte, hecho memorable y heróico representado á su Nacion en la Junta Central, y batido en diferentes puntos de la Península á los franceses, falleció en Castaró á 23 de Enero de* 1811.

Med. fig. en marco rectang., bajo el cual, en una lápida, está la inscripción. *D. Juan Rodriguez lo pintó. D. Andrés Rosi lo dibujó. D. Rafael Esteve lo gravó.* An. 185, al. 294.

2.—*D.n Pedro Caro y Sureda, Marqués de la Romana, Capitan General de los Reales Exércitos de España.*

A caballo. *V.e Ximeno lo dibujó. M.l Albuerne lo gr.6* An. 159, al. 227.—Iluminada en la época.

3.—*Romana.*

B. en medall. circ., en cuyo marco dice: *Defensor acerrimus Hispaniae libertatis.* Rodean el medallón y cubren en parte el plinto en que descansa, trofeos militares; en la parte sup. una corona R.l, otra de laurel, la espada y la balanza, cobijado todo por un crespón negro. En el plinto, por bajo de la palabra *Romana*, la inscripción: *In him the Spanish Army have lest theis brightest Ornament, his Country their most upright Patriot and the World the most strenuous and zealous defender of the cause in which we are engaged.*

Vide Lord Wellingtons Dispatck. 26 *Jan.* 1811. *Engraved by Aulh.s Cardon from the original in the possesion of General Carrol.*

Al pie de la estampa: *Dedicated by permission to.Don Pedro Alcántara de Toledo, Salm Salm & Dugne del Infantado & President of the Regency, By his Excellency's most obedient servant.=Anthony Cardon.= London, Published July* 1, 1812 *by Anth.s Cardon. N.* 37 *London streed Fitzroy square.* An. (pl.) 264, al. (id.) 460.

CARPIO (Marqués del).—Véase Haro y Guzmán (Gaspar) y Haro y Guzmán (Luis).

382 CARRANZA (Alfonso de).

B. Ov. con gran cartela, en cuya parte sup. dos niños sostienen el esc. de arm. En la inf. tablilla igualmente con cartela y el dístico:

Conceptus tanti spirans genitoris imago
Aeternam Mentis praeinit ore suo.
Don Jo. de Jauregui Amico

P. Perrete f. Al pie, escrito: *f.* 1628. *Disputatio de Vera humanae Naturae et legitimi partus designatione á Alfonso á Carranza J. C.* An. 169, al. 241.

383 CARRANZA (Bartolomé).

1.—*Bartolomé de Carranza. Navarro. Arzobispo de Toledo.*

Nació en 1503 *y murió en* 1570. *Hombre célebre por su sabiduría, su zelo y sus desgracias.*

J. Maea lo dibuxó.=J. Barcelon lo grabó. Esp. ilustr.

2.—*Bart. Carranza Archiep. Tolet.*

Med. fig. Dibujo anónimo. S. XVIII. Láp. n. P. gris azulado. An. 210, al. 275. Este dibujo, que es bueno, fué hecho cuando se trataba de abrir la lámina de la calcografía.

384 CARRANZA (JERÓNIMO).

B. perf. Medall. ov. con cartela que entre dos figuras simbólicas ocupa el centro de la portada del *Libro de Hieronimo de Carranza, natural de Sevilla, que trata de la Philosofia de las armas y de su destreza y de la agresion y defension christiana.* Anónima. Madera. An. 113, al. 169.

385 CARRASCO (C.) (Concepción?).

C. Carrasco. (Facs. del aut.)

Lit. de Montori.—Desengaño, 14. *Villegas hijo d.º* Publicada en *El Consueta, Revista ilustrada de Teatros,* & & F.º

386 CARRASCO (FRANCISCO).

B. que pasa por retrato de *Moreto*, cuyo nombre tiene impreso al pie. En esta prueba está tachado por D. Cayetano Alberto de la Barrera, y que escribió cuidadosamente en ella: *Aetatis suae* 55.= *Este retrato, sacado del quadro que pintó Pedro Anjel en Toledo, año de* 1665 (1) *i se conservaba en el Hospital del Refujio de aquella Ciudad, no representa á Moreto como se habia creido. Es probablemente el del* LICENCIADO D. FRANCISCO CARRASCO MARIN, *Secretario i receptor que fué de dicho Hospital i de la Hermandad del Refujio desde* 1.º *de Setiembre de* 1660 *hasta fin de Abril de* 1693 *i uno de los albaceas testament.ˢ del insigne Poëta dramático.—Geoffroy sc.* 8.º

387 CARRATALÁ (FRANCISCO).

Fran.ᶜᵒ J. Carratalá. (Facs. del aut.)

B. perd. *C. Mugica dib.º y lit.º—Lit. Heráldica.* 4.º

(1) Dice así; pero el Pedro Angel, grabador, de que tenemos noticias, no parece que pudo vivir en tal fecha. Acaso este pintor sería un hijo suyo que llevara el mismo nombre.

388 CARREÑO (JUAN).

D. Juan Carreño, pintor de cámara del Sr. Carlos II. Murió de edad de 72 años en el de 1685.

B. Ov. Ley. ent. Enj. senc. y zócalo. Anónima española. S. XVII. An. 140, al. 191.

389 CARRERA (MARTÍN DE LA).

El Mar.[l] de Campo D. Martín de la Carrera, natural de la ciudad de Málaga, se dedicó desde su infancia á la gloriosa profesión de las armas. Siendo capitán en la guerra anterior contra la Francia, atravesó su pecho un balazo y fué tenido por muerto, pero la suerte le guardaba para época más gloriosa; contribuyó á la salvación de las tropas del Norte, se distinguió en todas las acciones, y en la última, después de haberse batido solo en Murcia con los dragones, al espirar, fué su última palabra: Viva Fernando 7.º

Med. fig. Blandiendo el sable. Marco rectang., y en la parte inf. lápida con la inscripción. *J. Rodriguez p.º—A. Rossi d.º T. Enguídanos g.º* An. 185, al. 292.

390 CARRERAS (JOSÉ).

D. Josephi Carreras Hispani.=MELIORA LATENT.=*Pict.ª orig.[lis] in Aedibus Johan.[s] Roberts Armigeri.*

Med. fig. En actitud de escribir. *G. de Kneller pinx.* 1686.=*I. Faber fecit.* 1735. *Sold by I. Faber at the Golden Head in Bloomsbury square.* Al humo. An. 249, al. 292.

391 CARRERAS (JOSEFA). Actriz.

La S.[ra] Josepha.

De pie, accionando con ambas manos; en la izq. el abanico. Saya negra, corpiño rosa con vueltas y lazos azules; tocado con plumas y manto negro. *D. Man.[l] d. l. Cruz Pi.* Acuarela original para una lámina de la obra del mismo D. Juan de la Cruz Cano y Olmedilla: *Colección de trajes de España.* Al pie dice:

VIOLANTE. *No da á entender haya sido*
en razon de mi pasion
alguna satisfaccion
de que mi amor es olbido.....
D.[n] Pedro Calderon.

Según el Sr. Cotarelo, ésta *Sra. Josefa* es probablemente la Josefa Carreras, llamada por Moratín la gran Josefa. An. 180, al. 235.

392 CARRIAS (Joaquín).

Joaquín Carrias y Cuesta, Comerciante. Nació en Santander el 20 de Agosto de 1826.

Cort. Const. 1854.

393 CARRILLO (Pedro).

D. Pietro Carilo Cav.[r] *di San Iago, Generale dell' armi di S. M.*[ta] *Catt.*[a] *nel Regno di Galitia.*

B. Traje negro. Ov. C. *Vomini ilustri*. S. XVII.

394 CARRILLO DE ACUÑA (Pedro).

Excellent. D. D. Petrus Carrillo de Acuña Regni et exercitus Galleciae Gubernator et Gener. Dux Archiepisc. et Domin.[9] *urbis Compostellanae. Aetatis* 67.

²/₃ de fig. ov. Inscripción ent. Plinto con el esc. de arm. *F. Cars fecit Lugduni*. An. 199, al. 301.

395 CARRILLO DE ALBORNOZ (Fernando).

El S. D. Fernando Carrillo de Albornoz, Conde de Montemar y Monteblanco.

B. en marco rectang. Dibujo anónimo hecho al parecer para grabar una estampa. Láp. n. P. bl. amarill. An. 140, al. 170.

396 CARRILLO DE ALBORNOZ (Gil).

1.—*Aegidius Albornotius Card.*

B. perf. *D. á Larmessin sculp.* An. 134, al. 176.

2.—*Vera hic est effigies Magnanimi Principis D. D. Egidii Albornotii S. R. E. Eminentiss. et Rev. Cardinalis Episcop. Sab. Archiep. Tolet. Hispan. Primati ac totius Italiae Gen. Legati. Cetera narrant Historiae.*

A caballo. Armad., y sobre ella hábito cardenalicio. Fondo, un campamento. En el ángulo sup. de la est. el esc. de arm. *F. Curtos. Bonon. f.* An. 129, al. 180.

3.—*El Cardenal Gil de Albornoz. Natural de Cuenca. Año de* 1299. *Arzobispo de Toledo. Restaurador del dominio Eclesiástico y fundador del R.[l] Colegio de Españoles en Bolonia. Murió en* 23 *de Agosto de* 1367.

Med. fig. *Manuel de la Cruz lo dibuxó. Francisco Muntaner lo gravó en* 1791. *Esp. ilustr.*

4.—*Egidio Albernoz Card.*

B. perf. *Capriolo.*

5.—*Aegidius Albornotius Carillus S. R. E. Card. et Archiepisc. Toletan.*

B. perf. Al pie:

Aegidi, iniustos itala ditione tyrannos
Pellis, pontificemque Urbi solioque reponis.
Te due (duce) *Roma alias inter caput extulit urbes,*
Ut casti maneant in Relligione nepotes.

(Grabado por Teod. Gall.) *Gall. XII Card. imagines.*

Este retrato y el de Capriolo, procedentes ambos de un mismo original, son los mejores.

397 CARRILLO DE ALBORNOZ (Gil). S. XVII.

Aegidius Carrillius tit. Card. Albornotius. Hispanus, 30 *Augusti* 1627.

S. D. N. Urb. VIII et Card. effig.

398 CARRILLO DE ALBORNOZ (José).

1.—*Jos. Carrillo de Albornoz Dux de Montemar. An. MDCCXXXV.*

B. en el anverso de una medalla. En el reverso de la misma, Victoria sobre trofeos, llevando coronas en ambas manos; por cima la inscripción: *Recuperatis.* Anónima. Diám. 0,90.

2.—*D. Josef Carrillo de Albornoz, Duque de Montemar; Conquistador de Orán y vencedor de los alemanes en Bi-*

tonto. Nació en Sevilla en 1671 y murió en Madrid en 1747.

J. Maea lo dibuxó.—Luis Noseret lo grabó. Concluído por D. M.l S.or Carmona. Esp. ilustr.

399 CARTAGENA (Alonso de).

1.—*Don Alonso de Cartagena, Obispo de Burgos.*

Estatua yacente de su sepulcro. *Icon. esp.* T. 2.°

2.—*D. Alfonso Cartagena, Obispo de Burgos y Canciller de Castilla, célebre Escriturario, Jurista y político. Nació en Burgos el año 1381 y murió en Villasandino el de 1456.*

Manuel Eraso lo dibuxó.=Manuel Carmona lo gr. Esp. ilustr.

3.—*D. Alonso de Cartagena, Arzobispo de Burgos.*

Med. fig. De estatua sepulcral. Dibujo hecho por D. V. Carderera. A la pluma, sobre aguada de tinta de China. P. bl. An. 114, al. 172.

400 CARTAGENA (Alonso de).

Alonso de Cartagena, Regidor. Caballero de la Real y Antigua Cofradía de Santiago de Burgos. Retrato sacado de las miniaturas que se conservan en la Catedral de Burgos.

A caballo. Cromo. *Icon. esp.*

401 CARTAGENA (Conde de). S. xix.

B. La inscripción dice: *Al Exmo. Sr. Conde de Cartagena, General en Gefe del 4.° Exto. de operaciones: El Gefe y Oficiales del Estado Mayor del mismo Exto.*=Litografía anónima.—*Lit. del Depósito General de la Guerra en* 1823. F.° Litografía rara é interesante.

402 CARVAJAL (Bernardino).

Bernardinus Card. Caravagial. creat. an.° 1493. Mort 1522.

B. perf. *F. V. W. f.* (Franciscus Van Wyngaerde fecit.) An. 89, al. 104.

403 CARVAJAL (Froilán).

Jefes R. F.

404 CARVAJAL (José Miguel de).

Don Josseph Michel de Carvajal Duc de San Carlos Comte del Puerto & Grand Maitre hereditaire des Postes de toutes les Indes, Grand d'Espagne de la premiere clase, Grand Maitre de la maison du Roi Catholique, son Conseiller d'Etat et Ambassadeur prés S. M. I. et R. A. Lientenant General de ses Armees Chevalier de la toison d'Or Grand Croix des Ordres de Charles III d'Isabelle la Catholique et de plusieures autres etrangeres.

B. Uniforme. Ov. *Y. Krafft pinxit* 1817.=*Bl. Höfel sculp.* An. 135, al. 170.

405 CARVAJAL (Luis Fermín de).

D. Luis Fermín de Carvajal, Conde de la Union, &, &. Sacado á espensas de D.ⁿ Carlos Gisber y Tutó.

B. Medall. ov. en marco rectang. En la parte sup. dos ramas de laurel atadas con una cinta; en la inf., sobre la tablilla de la inscripción, flores menudas. *Agustín Sellent* (grabó). An. 98, al. 151...

406 CARVAJAL (Luisa).

La Venerable Virgen D. Luisa de Carvajal y Mendoza, Ilustre en Santidad y Nobleza; rara en todas las virtudes; única en el zelo de la Religión Católica: murió en Inglaterra á 2 de Enero de 1614 Años, á los 47 de su edad. Venérase su cuerpo en el Relicario del Real Convento de la Encarnación.

B. Juntas las manos en actitud de orar. Al lado una mesa con un libro abierto y una mata de azucenas. En el áng. sup., entre resplandores, una estrella de la que parte un rayo al pecho de la venerable. *J. de Courbes F.* An. 107, al. 149.

407 CARVAJAL Y TELLEZ GIRÓN (Angel).

1.—*J. el Duque de Abrantes.* (Facs. del aut.)

B. perd. *Casado* (litografió). 4.°

2.—*Angel M.ª Carvajal Téllez Girón. Duque de Abrantes. Nació en Madrid el 19 de Noviembre de 1815.*

Cort. Const. 1854.

408 CASAL Y AGUADO (MANUEL).

El D.r D. Manuel Casal y Aguado.

B. Grabado en madera, estampado en una hoja del *Semanario Pintoresco español.* En el margen sup. de la misma escribió Carderera con lápiz: *Unico retrato y curiosa biografía.*

409 CASA MAROTO (CONDE DE).

Sr. Conde de Casa Maroto.

B. perd. Uniforme. *Serra g.o* 4.°

410 CASANOVA (CARLOS).

B. en medall. ov. con cartela y peana de roleos y hojarasca. Dos niños con el clarín, palma y laurel el uno, y con la paleta el otro, sirven de tenantes al medallón y sostienen sobre él un dosel. En la peana: *Libro de Ornatos inben.s y abiertos por Carlos Cassanova i su V.o R.o de edad de 22 Años. Aragonés. Allaráse en S. Sebastián = en cassa J. Aldaco.* 4.° Esta estampa es, como se ve por la inscripción, la portada del *Libro de Ornatos.*

411 CASANOVA (JOSÉ).

El Maestro Joseph de Casanova, examinador. De su hedad XXXIII.

B. En la mano der. la pluma. Ov.; inscripción ent. A los lados figuras simbólicas del día y la noche. En la parte sup. esc. de arm. con geniecillos de tenantes. En la inf., en el plinto en que descansa el óvalo, una cartela, la mano con el compás, dos orejas, dos ojos y la letra: *Labore et constantia.* A los lados niños escribiendo.—*Pedro de Villafranca Invent. y Esculp. en Madrid*, 1649. An. 172, al. 248.

412 CASAS (JULIÁN).

1.—*Julián Casas, conocido por el Salamanquino.*

Torero. B. Litografía anónima. *Cádiz*, 1852. *Lit. de la Revista Médica.* F.°

2.—*Julián Casas (El Salamanquino).*

Med. fig. *Urrabieta dib. y lit.—Lit. de J. Donon.* 4.° Publicado en la *Historia del Toreo.*

413 CASCALES (Francisco).

1.—*Franciscus Cascalius.*
Med. fig. Sostiene con ambas manos un libro; en la der. la pluma. Marco y tablilla con la inscripción. *Ant.º Carnicero del.—Moreno Tejada f.t* An. 84, al. 125.

2.—*D. Fran.co Ant.º Cascales.* (Facs. del aut.)
B. perd. *J. López.* 4.º

414 CASLA (Basilio).
Basilio de Casla, natural de Madrid. S. XVII.
B. Dibujo anónimo. Láp. rojo. P. agarb. An. 292, al. 381.

415 CASTAÑOS (D. Francisco Javier), Duque de Bailén.

1.—B. Medall. ov. que entre trofeos militares descansa en pedestal en el que en una tablilla dice: *Castaños triunfó de los Franceses y su gloria no llenó de luto las casas de nuestros Padres.* Por bajo: *Dibujad. y grabado por D.n If. de Roxas, natural de Cádiz, quien lo dedica á S. E.* An. 170, al. 205.

2.—*Exmo. S.r D.n Fran.co Javier de Castaños, Duque de Bailén. Grande de España de 1.a clase, Capitán General de los ejércitos Nac.s &.*
B. *Lit. del Archivo M.r* 1842. Al pie, facsímil del autógrafo y una noticia biográfica. 4.º m. Litografía publicada en la *Galería militar española.*

3.—*El Ex.mo S.r D. Francisco Javier Castaños, Capitán General de los R.s Exércitos, pintado por D. José de Madrazo, pintor de Cám.a de S. M., y litografiado por Don Cayetano Rodríguez. R. Est. lit.º de Madrid.*
B. perd. F.º

4.—*El Capitán general Castaños, Duque de Bailén.*
2/3 de fig. La mano der. apoyada en el bastón; en la izq. los guantes. *V. López lo pintó. C. Palmaroli lo litog.º* An. 299, al. 414. Es una de las hermosas litografías de Palmaroli.

416 CASTELAR (Emilio).

1.—*Emilio Castelar.* (Facs. del aut.)
Busto. *B. Maura g.bo* 1886. An. (pl.) 137, al. (id.) 219. Bella pr. con autógrafo del autor.

2.—*Emilio Castelar.*
B. perd. *J. Cebrián* (litografió). *Imp. y Lit. de N. González. Madrid.* 4.°

3.—*Excmo. Sr. D. Emilio Castelar.*
B. casi del tamaño natural. *F. Poms* (cromolitografió). F.° d. Es el retrato que vendían por las calles cuando su muerte.

CASTELNUOVO (Marqués de).—V. Folch de Cardona (Antonio).

CASTEL-RODRIGO (Marqués de).—V. Moura (Francisco).

417 CASTELLANO (Juan).
Juan Castellano, profesor de Música.
B. Dibujo al lápiz hecho por Brochetón. P. bl. An. 156, al 215.

418 CASTELLANO (Ramón).
D. Ramón Castellano. Papel de Príncipe en la Cenerentola.
Cuerp. ent. Dibujo anónimo, probablemente hecho por su hermano, el pintor D. Manuel Castellano. Láp. n. P. agarb. 8.°

419 CASTELLANOS (Basilio Sebastián).

1.—*Don Basilio Sebastián Castellanos de Losada. Fundador y Director de la Academia Española de Arqueología, Bibliotecario, Anticuario y Conservador del Gabinete de Antigüedades y Museo de Medallas de la Biblioteca Nacional, &, Historiador de la Ilustre casa de Azara en Aragón. Nació en Madrid el 14 de Junio de 1807.*
B. perd. *Hortigosa g.* An. (pl.) 145, al. (id.) 219.

2.—El mismo. B. Con capa; la mano der. apoyada en el embozo. Ov. Anónima. An. 78, al. 89. Pr. a. d. l. l.

3.—*D. Basilio Sebastián Castellanos.*

B. perd. *Algarra lo Lit.º* Por bajo del letrero dos medallas, tres libros y el cuerno de la abundancia. Muy mala. F.º

420 CASTELLANOS (Juan de).

1.—*Joan de Castellanos, Autor Presbiter Beneficiatus civitatis Tunja Novi Regni Granatensis. Anno MDLXXXVIII.*

B. ov. Inscripción ent. Reproducción del grabado en madera de la *Primera parte de las Elegías de varones ilustres de Indias, C. de Reprd. de R. E.*

2.—Facsímil del mismo grabado. *F. Asensio.*

421 CASTELLAR (José).

D. José Castellar. Nació en Barcelona el año de 1778 *y murió en el de* 36. *Principió su carrera de Cadete y llegó á General, habiendo desempeñado en este período de tiempo los destinos de Subsecretario y Ministro de la Guerra, Capitán Gral. del Eg.to y Principado de Cataluña, y aclamado por el pueblo de Barcelona, el de Gefe Político, cuyo mando admitió para proclamar la Constitución, lo que verificó al siguiente día. Fué Capitán Gral. y Gefe Político de Valencia. Estuvo emigrado diez años, y á su regreso se le volvieron á conferir algunos otros cargos y elegido* 1.er *Comandante de Zapadores Nacionales de la susodicha ciudad de Barcelona.*

Cuerp. ent. De pie. Uniforme. Por bajo, en dos óvalos, su vuelta de la emigración y su entierro. Litografía anónima iluminada en la época. F.º

CASTELL-DOS-RIUS (Marqués de).—V. Oms (Francisco).

422 CASTELLÓ (Pedro).

1.—*D. Pedro Castelló.*

Médicos F. VII.

2.—El mismo. Está retratado en el cuadro que pintó D. Federico de Madrazo, representando la enfermedad de Fernando VII, *Cuadr. del R. de E.*

423 CASTELLÓ Y ROCA (Juan).
D. Juan Castelló y Roca.
Médicos F. VII.

CASTILLEJOS (Marqués de los). —V. Prim (Juan).

424 CASTOR DE CAUCEDO (Nicolás). S. xix.
Nicolás Castor de Caucedo. (Facs. del aut.)
B. perd. Al pie, esc. de arm. *E. V.* (litografió). F.°

CASTRILLO (Conde de).—V. Avellaneda y Haro (García).

425 CASTRILLO (Fr. Vicente).

1.—*R.mus P. Vincentius Castrillo Hispanus Natus Valentiae Aedetanorum electus Corrector Genlis totius Ord. Minimorum Barchinonae die II Maii anni* 1788.
B. Ov. en marco rectang. Tablilla con la inscripción. *Joseph Cados del.=Jac. Bossi sculp. Romae* 1790. An. 150, al. 217.

2.—*Rmus. P. Vincentius* &. (La misma inscripción.)
B. Ov., enj. senc. *Joseph Cados delin.=Hier. Carattoni inc. Romae.* An. 73, al. 89.

426 CASTRO.
2/3 de fig. Escribiendo en un papel: *Castra qui se vincit.* Con la mano izq. sostiene un espejo en el que se lee: *Nosce te ipsum.* Sobre la mesa una calavera y libros. En la parte inf. en una cartela:

Quis novus hic Vates? Musarum a Castro *an ab* Astro?
Lucet et in speculo noscitur *ipse suo.*

P. De Backer pinx.=E. Puteanus. (sc.) An. 121, al 172. El retratado no tiene tipo ni traje español, ni la estampa, como se ve, lo es por ningún concepto. Más bien parece portugués ó judío. Lo inclu-

yo porque en la autorizada opinión de nuestro Director, D. Marcelino Menéndez y Pelayo, pudiera ser Esteban Rodríguez de Castro, médico y poeta.

427 CASTRO (ADOLFO DE).

Adolfo de Castro. (Facs. del aut.)

²/₃ de fig. Sentado. *J. Roquers-Daguerre.=H. S.ᵗ J. Walton.* An. 90, al. 111.

428 CASTRO (ALEJANDRO).

Alejandro Castro. Nació en la Coruña en 1814.

Cort. Const. 1854.

CASTRO (CONDE DE).—V. Castro (Francisco).

429 CASTRO (FELIPE).

Retrato del célebre escultor Don Felipe Castro. Copiado por D.ⁿ Cosme Acuña del original del Cavallero Mengs, dibujado y gravado por D.ⁿ Fran.ᶜᵒ Ribelles, y premiado por la R.ˡ Academia de S.ⁿ Fernando en el concurso general del año de 1805.

Med. fig. Con el cincel en la mano apoyado en la cabeza de un león. An. 147, al. 203.

430 CASTRO (FRANCISCO).

D. Francesco de Çastro, Conte de Castro, Luog.ᵗᵉ de su hermano (D. Fernando de Castro, Conde de Lemos), 1601 *e* 1616.

B. Ov. *Parrino.*

431 CASTRO (JUAN DE).

Juan de Castro. (Facs. del aut.)

Músico. B. perd. *J. Vallejo* (litografió). *Lit. de J. J. Martínez. Madrid.* 4.° m.

432 CASTRO (RODRIGO DE).

El Cardenal D. Rodrigo de Castro.

Pacheco.

433 CASTRO Y CASTILLO (Fr. Jerónimo).

Med. fig. Ov., en torno del cual dice: *Labore et Constantia.* En las enj. una palma, un ramo de laurel y dos claveles. Anónima. S. xvii. An. 108, al. 159. Escrito en el margen por D. V. Carderera: *Fr. Gerónimo de Castro y Castillo, Relig.so en el Convento de la Trinidad de Madrid, que adicionó la His.a de los Reyes Godos.*

434 CASTRO Y OROZCO, Marqués de Gerona.

1.—B. perd. *V. L.* (Vicente López). Bella litografía hecha por el mismo. Pr. a. d. l. l. Al pie, con lápiz, por Carderera: 2.° *marq.s de Gerona. Castro y Orozco, Presid.te del Congreso de Diputados.* F.°

2.—El mismo. B. perd. Bella litografía anónima. 4.°

3.—*El Marqués de Gerona.* (Facs. del aut.)

Busto. *Y. Lozano. Lit. de J. Aragón.* 4.°

4.—*El Exmo. Sor. Marqués de Gerona.*

Busto. *C. L.* (Carlos Legrand). *Lit. de J. Donon.—Cortes de* 1847. 4.°

5.—*El Marqués de Gerona.* (Facs. del aut. Muy diferente del otro.)

B. de frente. Parece que el retratado es la misma persona que en los anteriores. *J. Vallejo lit.o Lit. de J. J. Martínez. Madrid.* 4.°

435 CASTRO VACA QUIÑONES (Pedro de).

Verdadera efigie del Segundo Ambrosio en Granada y Segundo Isidoro de Sevilla, Espejo de jueces seculares y Exemplar de Ecclesiásticos Pastores, el Illmo. y V.e S. D. Pedro de Castro Vaca y Quiñones, Presidente integérrimo de las dos Chancillerías de España, dignísimo Arpo. *de Granada y Sevilla, y Fundador Magnífico de la Insigne Colegial del Sacro Monte Illipulitano.*

De cuerp. ent., sentado ante una mesa. En el fondo esc. de arm. y la vista del Sacro Monte. *Año de* 1740.=*Luengo en* (figura de una granada).

CASTROTERREÑO (DUQUE DE).—V. Guadalajara (Prudencio).

436 CASTROVERDE (FR. FRANCISCO DE).
Franciscus a Castroverde Ord. Erem. S. Augustini Ecclesiastae primarij munus in Regia. Madrit. exercuit in morum licentiam graviter invectus Eum mortuum anno 1610. *Rex Philippus hoc elogio decoravit:* MURIÓ EL PREDICADOR DEL REY Y EL REY DE LOS PREDICADORES.
B. *Ag. ilustr.*

437 CATALÁ (FR. JOSÉ).
Verdadero retrato del religiosíssimo Hermano Fr. Josef Catalá.
Med. fig. En la mano der. báculo y rosario; en la izq. una cesta. *Vicente López lo pintó y dibuxó.=Francisco Jordán lo grabó.* An. 153, al. 212.

438 CEA (POLICARPO). S. XIX.
Policarpo Cea. (Facs. del aut.)
B. perd. *J. Vallejo. Lit. de S.tos González, S.ta Clara,* 8, *Madrid.* F.º

439 CEÁN BERMUDEZ (JUAN AGUSTÍN).
Juan Agustín Ceambermúdez.
Busto. *Goya d.º—Maura g.º* An. 97, al. 122.

440 CEBALLOS (FRANCISCO).
F. de Ceballos. (Facs. del aut.)
B. pequeño. Uniforme. *B. Maura gr.* 1883. En una plancha en que están los tres *Ministros de la Guerra que han favorecido el pensamiento de erigir un monumento sepulcral á Villamartín.* An. (pl.) 138, al. (id.) 216. Bella pr. con autógr. del autor.

441 CENTELLAS (ANTONIO).
Antonius Joannis de Centellas Marchio de Centellas, Mili-

taris Ordinis Calatravae Eques Regij Collateralis Status ac Belli Consiliarius Regens Cancillariae Regni Neap. Magnus Cancellarius & Mediolani á Secretis Consilijs.

2/5 de fig. De pie, junto á una mesa; en la mano der. un papel, en la izq. el sombrero. Fondo, cortinaje y una ventana por la que se descubre un paisaje marítimo. Anónima. S. XVII. Muy mala, aunque no despreciable como retrato. An. 151, al. 197.

442 CENTURIÓN (Manuel).

Manuel Centurión, Coronel de Caballería y Propietario. Nació en la Puebla de Nerfa (Málaga) el Año 1810.

Cort. Const. 1854.

443 CEPEDA (Alonso de).

D. Alonsus de Cepeda, Tribunus peditum & Praefectus Castri Tolhuys in Belgio. Ante paucos annos edidit á se versum latino hispanicae tract. de Conceptione B. Virginis Raij. Lulli edi. Bruxellis 1664.

(Inscripción manuscrita.) Cuerp. ent. Arrodillado. En el fondo la Santísima Trinidad. En el pedestal de una columna el esc. de arm. *Clonwet. fecit.* An. 91. al 152.

444 CEREZO (Mariano).

1.—*D. Mariano Cerezo: Labrador, natural de Zaragoza y de la parroquia de S. Pablo. Fué Capitán de una de las compañías populares del mismo barrio y Gobernador del Castillo de la Aljafería, que defendió valientemente en el primer sitio, de los muchos ataques que los enemigos le dieron. Quando éstos penetraban en la ciudad, este valeroso aragonés salía por las noches armado de su espada y broquel, haciendo prodigios de valor en las calles donde eran más grandes el peligro y la refriega. Murió de edad de* 65 *años, á pocos días de haber entrado los franceses en Zaragoza, de resultas de las fatigas que sufrió en el* 2.° *sitio.*

Con sable y broquel, á la cabeza de un pelotón de hombres de

pueblo. En el fondo, el combate que otros de éstos sostienen en las calles. *Juan Gálbez y Fernando Brambila.* An. 175, al. 244. *Ruínas de Zaragoza.*

2.—*D. Mariano Zerezo. El heróico defensor de Zaragoza.*
B. Dibujo del natural hecho por D. J. Gálvez. Láp. n. y clarión. P. gris obscuro. An. 216, al. 279. Publicada una reproducción en el núm. 5.º del año I (1897) de la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.*

445 CEREZO (Mateo).
Creído Mateo Zerezo. Está pintado en el gran cuadro de la Asunción que perteneció á Aguado. Está firmado en 1658.
B. Dibujo hecho por D. Valentín Carderera. Láp. n. P. bl. An. 115, al. 156.

446 CERNADAS (Diego).
El Cura de Fruime, D. Diego Antonio Cernadas y Castro, natural de la Ciudad de Santiago, Reyno de Galicia. Edad 60 *años.*
B. ov. Zócalo con la inscripción. *Rodrig.z dibujó y grabó.* An. 107, al. 167.

447 CERVANTES SAAVEDRA (Miguel).

1.—*Miguel de Cervantes Saavedra.*
B. Medall. ov. con guirnalda de laurel, en un hueco arquitectónico que ornan gruesas guirnaldas de encina. En la parte inf., sobre la piedra de la inscripción, libros, tintero, lira, espada y rodela, etc. *Joseph del Castillo la inventó y dibujó.=Manuel Salvador Carmona la grabó.* An. 144, al. 207.

2.—*Miguel de Cervantes Saavedra.*
B. Medall. ov. que adornan por la parte inf. ramas de laurel. Tabla con la inscripción. *Antonio Carnicero del.t=Fernando Selma sc.* An. 74, al. 127.

3.—*Cervantes.*
B. Medall. ov., que ornado con guirnaldas de laurel y atributos

en la parte sup., descansa sobre pedestal, en cuyo tablero hay un escudo, ornado también con guirnaldas, y en él dos cabras. El todo encerrado en marco rectang. Al pie dice: *Joannes Morenus de Texada omnes huius historiae Lamellas praeter quatuor ab altero scalptas incidit Matriti, Aetatis suae anno* 60 *ac* 61. An. 57, al. 90. Las estampas á que se refiere, son las de la edición pequeña del *Quijote* de 1798, á la cual pertenece este retrato.

4.—Dibujo original para grabar la estampa anterior. *Ametller* (?) *del.* Láp. n. P. agarb. An. 53, al. 90.

5.—*Miguel de Cervantes Saavedra.*

B. Ov. en hueco rectang. Zócalo con la cabeza de Jano, entre la serpiente enroscada y la corona de laurel; en una cinta que va de una á otra: *Et a nullo tenebris damnabitur aevo.* La inscripción del nombre en la parte sup. del óvalo. *B.s Ametller lo dibujó y grabó.* An. 76, al 125.

6.—*Miguel de Cervantes Saavedra.*

B. El mismo de la estampa anterior. Ov. Anónima. An. 56, al. 75.

7.—*Miguel de Cervantes Saavedra. Natural de Alcalá de Henares, ingenio original, admirable en el habla Castellana y autor de la inmortal Fábula del Quixote. Murió en Madrid á los* 68 *a.s en el de* 1715.

D. J. Ferro lo dib.º=D. F. Selma lo gr.º Esp. ilustr.

8.—*Cervantes.*

B. Medall. ov. con cartela de hojas, oculta en la parte inf. por matas de laurel; en la sup. el fenix. Abajo, en otra cartela que ocupa el centro de una especie de pedestal, el nombre. *Antonio Roca sc. Publicado por Gaspar y Roig. Madrid.* An. (pl.) 115, al. (id.) 166.

9.—*Retrato de Cervantes de Saavedra por el mismo.*

Med. fig. Sentado, apoyado el brazo izq. en la mesa en que escribe. En el fondo una ventana por la que se descubre un salón ojival de estilo inglés, y en él D. Quijote á caballo, seguido de Sancho. *G. Kent. inven.t et delin. Geo. Vertue Londini sculp.t Vida de Cervantes. p.* 2. (Edición de 1738.) An. 147, al. 202.

10.—*Retrato de Cervantes de Saavedra por el mismo.*
Med. fig. Sentado escribiendo. Fondo, cortinaje y estante de libros. *G. Kent. pinx.=J. Folkema del. sculp.* 1739. An. 78, al. 125.

11.—El mismo. B. Medall. ov. ornado con guirnaldas, y en la parte sup. corona de laurel, por la que pasa una cinta. Pedestal con un medallón en que hay una pastora reclinada en una fuente. Sobre el pedestal, atributos líricos, retrato de D. Quijote, el yelmo de Mambrino, etc. *F. M. Quevedo del.=C. S. Gaucher inc. a. f.* An. 76, al. 126.

12.—*Cervantes.*
B. perd. *Hopwood sc.=Publié par Furner. París.* An. (pl.) 156, al. (id.) 216.

13.—El mismo. B. Ov. *T. Goutiere del. et sculp.t=Imp. ch. Chardon ainé. París.* An. 98, al. 127. Pr. a. d. l. l.

14.—*Miguel de Cerbantes Saavedra.* (Facs. del aut.)
B. perd. *A. Gómez* (litografió). 4.°

15.—El mismo. B. Vuelto hacia la izq. *B. Maura D.° y G.°* 1879. Au. 118, al. 147. Bella pr. con autógr. del autor.

16.—El mismo. B. pequeño. *B. Maura d. y g.* 1882. En una plancha, con Quevedo, Moratín, Fr. Luis de León y el P. Sigüenza.

17.—*Miguel de Cervantes Saavedra.*
B. Marco rectang. con zócalo sobre el que se ven libros, grillos, casco y máscara, y en el que, en una lápida, está la inscripción. *J. López Enguíd.s del.—T. López Enguíd.s sc.* An. 47, al. 88.

18.—*Cervantes.*
B. perd. *A. F.* (litografió). Al pie facsímil del autógrafo. 4.° Publicado en el *Observatorio Pintoresco.*

Todos estos retratos de Cervantes reproducen el tipo convencional que ha llegado á prescribir entre nosotros, pero que es imaginario, sin más fundamento que la descripción que de su figura hace Cervantes en el Prólogo de sus novelas. Verdadero retrato suyo no existe, ó al menos hasta hoy no se conoce. Lo mismo los del tipo convencional que los del inventado posteriormente, que suelen verse en algunos periódicos ilustrados, todos, digan lo que quieran, son apócrifos. Lo de que sea Cervantes el marinero que se ve con San Pedro Nolasco en un cuadro de Pacheco, es suposición, no sólo gra-

tuita, sino inverosímil. Precisamente Cervantes no tuvo relación alguna con los mercenarios, sino con los trinitarios, émulos en cierto modo de aquéllos.

19.—*Cervantes.*

B. de frente. Ov. *J. Millán lit.=M. Sáez dib.=Lit.ª de F. L. Arnáiz, Atocha*, 64. En la parte sup.: *Galería de Celebridades en todos los ramos, épocas y países.* An. 235, al. 297. Esta litografía, que vale poquísimo, reproduce otro tipo distinto, que ni español parece.

20.—Estatua de Cervantes hecha por Solá, colocada en la Plaza de las Cortes; dibujada y litografiada por D. Federico de Madrazo. *El Artista.* T. 1.°

448 CERVELLÓN (Gabriel).

Gabriel Serbellonius Eq. Hierosol. machin. bellic. Praef.

B. Armad. Ov. *Joseph. Greut.* (Greuter) *incid.* An. 63, al. 100.

449 CERVI (José).

1.—*D. D. Josephus Cervi Eques Parmensis, Philippi V Hisp. Regis, et Elisabethae Farnesiae Reginae Archiater et Consiliarius, Regii Hispan. Protomedicatus Praeses &. Aetat. ann. LXXV.*

B. En la mano izq. un papel. *Valerius Yriarte delin.=I.ˢ á Palomino sculptor Reg.ˢ M.ᵗⁱ incidit.* Esc. de arm. An. 153, al. 180. Es uno de los retratos mejores, grabados por Palomino. Tres pruebas, una de ellas muy buena y otra antes de la letra.

2.—*Eques D. D. Josephus Cervi Societatis Regiae Hispalensis socius Praeses aetat. An. LXXII.*

B. Medall. ov. En las enj. sup., el caduceo y una antorcha. En la parte inf., esc. de arm., y en una piel de ciervo que forma cartela, los versos:

Naturae socius praestans hic eminet Heros
Ejus et auspicio dogmata cuncta patent,
Cervus ut antidotum pellit de corpore noxam
Et Cervi *auxilium prava venena fugat.*

Valerius Yriarte del.—J'a Palomino sculp. M.ᵗ An. 130, al. 192.

3.—*Illus.s D. Jph. Cervi Eques Parm.s Reg.s Archiater et Consil.s Prothom.s Hispan. ac Praeses &.*

B. perd. La mano izq. sobre un libro. Medall. ov. entre pilastras, sobre parte del cual cae un cortinaje. Gran cartela de roleos con la inscripción. Anónima. (Probablemente grabada también por Palomino.) An. 138, al. 200.

4.—*Eques Josephus Cervi Parmensis Philos. en Medicinae Profesor aetatis annor. LXIV.*

B. vuelto hacia la der. En la mano izq. un papel. Medall. ov. Ley. ent.; esc. de arm. El medallón sobre nicho con zócalo. *Valerius Yriarte delin.—J. á Palom.s sculp.* An. 128, al. 182.

450 CÉSPEDES (Alonso).

El Capitán Alonso de Céspedes, el brabo.

B. Armad. Ov. con cartela; en la parte inf. esc. de arm. *Juan de Noort.* (sc.) An. 82, al. 125.

451 CÉSPEDES (Pablo de).

1.—*Don Pablo de Céspedes, Racionero de la Santa Iglesia de Córdoba, natural de la misma ciudad, pintor, escultor y arquitecto. Murió en 26 de Julio de 1608, á los 70 años de su edad.*

B. Ov., inscripción ent., enj. senc. *Ant. Espinosa, Pension. de la Real Acad. de S. Fernando. A.o* 1759. An. 180, al. 246.

2.—Dibujo original hecho por el mismo Antonio Espinosa para grabar la estampa anterior. Láp. n. P. agarb. An. 195, al. 254.

3.—*Pablo de Céspedes. Pintor, escultor y Poeta. Murió en Córdoba, su patria, el año de* 1608.

José Maea lo dibuxó.=T.ro Enguídanos lo grabó. Esp. ilustr.

4.—*Pablo de Céspedes.*

Busto. *M. de Rey* (litografió). 8.º

5.—*El Racionero Pablo de Céspedes.*

Pacheco.

6.—Reproducción del mismo retrato del libro de Pacheco, con algunas variantes de la publicada por Asensio.

7.—*Pablo de Céspedes, pintor.*

B. Dibujo anónimo. D. V. Carderera, á quien perteneció, escribió por bajo: *Procede del Libro de Pacheco,* cosa á todas luces errónea. El dibujo, que es bueno, es muy posterior y de carácter harto diverso del de los de Pacheco.—Láp. n. P. agarb. An. 143, al. 198.

452 CETINA (Gutierre de).

Gutierre de Cetina.

Sevillano. Murió de cuarenta años el de 1560. *Pacheco.*

453 CEVALLOS ESCALERA.

Ceballos Escalera.

B. perd. Uniforme. *Ant.º Gómez d.º Martínez g.º* 4.º

454 CEVALLOS (Jerónimo).

Med. fig. La mano der. apoyada sobre un libro, en cuyo canto se lee: *Comunes contra comunes.* En la izq. un papel. En la parte sup.: *Aetatis suae* 51-1613. Al otro lado esc. de arm. Por cima del recuadro en que está la figura, dice: *Ardides de Cavalleros Cevallos para vencellos;* por bajo: *Regum officium est vim tolere.=Petrus Angelus faciebat. Tolet.* An. 133. al. 187.

455 CID (Miguel).

Miguel Cid. Sevilla, 1647.

B. Orando, juntas las manos. Al lado un cuadro de la Purísima; delante, en una mesa, un libro abierto en el que se lee: *Sin pecado original.* Al pie: *R. Rojas lit.º Lit. del Comer.º* Copia de la estampa del libro: *Justas sagradas del insigne y memorable poeta Miguel Cid. Sacadas á luz por su hijo heredero de su mismo nombre..... Impreso en Sevilla por Simón Faxardo. Año* 1647. *Asensio.*

456 CIENFUEGOS (Alvaro).

1.—*D. Alvarus Cienfuegos e Societate Jesu S. R. E. Cardinalis Archiepiscop. Montis Regalis. Germaniae Compro-*

tector Carolo VI Rom. Im. a p.....nibus (?) Cons. eiusq. ad Rom. Pontif. legatus &.

B. en medallón ov. sobre plinto en el que, manuscrita, se lee la inscripción anterior. *Franciscus Zucchi Venetus fecit.* An. 191, al. 310.

2.—*Alvarus e Societate Jesu S. R. E. Presbyter Cardinalis Cienfuegos, hispanus. Creatus die XXX Septembris MDCCXX.—Obiit die* 19 *Augusti* 1739.

C. Card. hisp.

457 CIENFUEGOS (Francisco).

Franciscus Xaverius de Cienfuegos y Yovellanos Ortus in Oveto 14 *Martii* 1776, *Archiepiscopus Hispalis Cardinalis renunciatus in Consistorio secreto Palatii Quirinali* 13 *Martii* 1826.

C. Card. hisp.

458 CIÉZAR (Jerónimo Miguel).

D. Gerónimo Miguel de Ciézar, pintor granadino, † 1677.

B. Apunte al lápiz hecho por D. V. Carderera. P. bl. amarillento. An. 143, al. 195.

459 CIÉZAR (José).

D. Josef. de Ciézar, pintor de perspectiva. Nació 1656 † 1692.

B. Apunte al lápiz hecho por D. V. Carderera. P. bl. amarillento. An. 143, al 186.

460 CIRUJEDA (Francisco).

El vencedor de Maceo, D. Fran.co Cirujeda y Cirujeda.

B. casi del tamaño natural, ornado con una rama de laurel. Al pie unos versos. *A Maceo de José Cirujeda Ros.* Litografía anónima. *Lit. Hijas S. Pablo. Val.a* F.° m.

461 CLARINA (Matrona).

V. Matrona Clarina, vidua Joannis Riera, tertiaria professa Ordinis S. P. Augustini sanctitatis fama conspicua in ci–

vitate solitaria lachrimarum gratia fecunda, humilitate eximia, charitate flagrans coeterarumque virtutum ornamento perfulgens. De. 5 Dez.bris Anni 1744, aetatis suae 57 Obiit Barcinonae sed coelo vivit pia credulitate.

Med. fig. Las manos cruzadas; al lado, en una mesa, el crucifijo. Medall. ov., enj. y cartela con la inscripción.=*Ignatius Valls sculp. Barcinonae hanc veram effigiem anno* 1745. An. 120, al. 169.

462 CLAVIJO (Joaquín).

Joaquín Clavijo, fusilado en Barcelona el 9 de Octubre de 1848.

Mártires de la libertad esp.

463 CLEMENCÍN (Diego).

1.—*D. Diego Clemencín.*

B. perd. Anónima. *Díaz y Card. Esp. ilustr.* S. XIX.

2.—*D. Diego Clemencín. Nació en Murcia en* 27 *de Septiembre de* 1765. *Murió en Madrid en* 30 *de Julio de* 1834.

B. perd. *F. de Madrazo lo pintó.=J. Jorro lo lit.º* 4.º

464 CLIMENT (Francisco).

V. P. D. Franciscus Climent Congregationis Oratorij Valentini Presbiter. Corde aestuans moribus innocens, vita Clarus Paschalibus epulis minister addictissimus e Villa regia oriundus ad coeli regiam vocatur conviva die II Junii 1689 *aetatis suae* 66.

B. Sostiene con ambas manos el libro en que reza. En la parte sup., entre nubes, el Santísimo Sacramento. Medall. ov. con adornos decorativos y filactera en que dice: *Semper laus eius in ore meo.* Plinto, y en él la inscripción. Anónima. S. XVII. (Recortada.) An. 120, al. 179.

465 CLIMENT (José).

1.—*Cl. Josephus Climen Barcinon. Episc. vir Doctrina et pietate conspicuus.*

B. Ov. Anónima. S. XVIII. An. 112, al. 151.

2.—*Climent.*

B. perd. *Ribó del. Amills g.* 4.°

466 COBOS (Diego de los).

Don Diego de los Cobos, Marqués de Camarasa, Adelantado de Cazorla y Comendador Mayor de León, 1559.

B. Dibujo hecho por D. Valentín Carderera.—A la aguada. Papel bl. amarillento. An. 95, al. 127.

467 COBOS (Francisco de los).

D.ⁿ Francisco de los Cobos.

Comendador mayor de León, Adelantado de Cazorla y Secretario de Estado de Carlos V. B. Ropilla y capa negra galoneada. Con la mano der. sostiene la venera de Santiago. *Icon. esp.* T. 2.°

468 CODORNIU (Manuel.).

Manuel Codorniu, Director General de Sanidad Militar. Nació en Esparraguera (Barcelona) el 1.° *de Junio de* 1788.

Cort. Const. 1854.

469 COLBRAN (Isabel).

1.—*Isabella Colbran.*

Le grazie, il riso e l'alme Muse il canto
Le diero á nuovo sovrumano incanto.

B. perf. Al contorno. Marco formado con ornamentación fina, estilo del Imperio francés. *Fait par Boucheron.* An. (pl.) 136, al. (id.) 182.

2.—*Isabella Colbran. Nacque in Yspagna. Ricca di avenenza e di grazia raccolse plausi ed allori teatrali qual egregia cantante. Il nome della Colbrand fecondo de soavi remenisenze é scritto nei fasti del teatro Musicale.*

B. perf. Velo blanco. *A Conte dis. ed inc.* An. 57, al. 66.

3.—*Isabella Colbran, Accademica Fil-armonica al servizio de S. M. C.*

B. Traje abierto con mangas acuchiladas y gran cuello plegado. *Madrazo fece.—Roma.* 1810. Ov. An. 94, al. 113. Dos pruebas, una de ellas sin la firma del autor.

4.—*Isabel Colbran de Rosini, Artista de Canto española.*

B. perd. Diadema. Traje de ópera. *A. Gómez dib.—Lit. del Artista. J. A. López litogr.* 4.°

470 COLINDRES (Fr. Pablo).

Retrato del Excell.^{mo} y R.^{mo} P.^{e} frai Pablo de Colindres, General del Orden de Capuchinos, Doctoral que fué en Salamanca, Colegial Mayor en Santacruz y electo Obispo de Barcelona. Murió á 6 de Junio de 1766 en Viena, su cuerpo está en el Panteón de los Emperadores.

Med. fig. Medall. ov. Atributos simbólicos sobre el plinto, en el que está la inscripción. *Juan Ant.° Salvador Carmona Lo Grabó.* An. 69, al. 151.

COLMENAR DE OREJA (Conde de).—V. Velasco y Cárdenas (Francisco).

471 COLMENARES.

Presbítero del s. xvii? B. perd. *M.° Q.ª* 1846 (litografió). 8.°

472 COLÓN (Cristóbal).

1.—*Colombus Lygur. Novi Orbis rep*(er)*tor.*

B. Del cuadro que existe en la Biblioteca Nacional. La inscripción en el fondo. *J. M. Galván d.° y g.°* An. 117, al. 153.

2.—*Chistophoro Colombo.*

B. En el fondo esc. de arm. *Capriolo.*

3.—*Christophorus Columbus, Genuensis primus novarum terrarum detector.*

B. En la mano izq. un astrolabio. Ov. Ley. ent.; enj. con atribu-

tos. Dentro del óvalo en la parte inf.: *Nova dum Bona*, y el monograma de Crispín de Pass. Por bajo los versos:

Christophorus genuit quem Genua clara Columbus,
Numine perculsus quo nescio primus in altum
Descendens pelagus, Solem versusque cadentem
Directo cursus, nostro hactenus abdita mundo.
Littora detexi, Hesperis paritura Philippo .
Audenda hinc aliis plura et maiora relinquens.

Pass. Eff. Reg.

4.—El mismo. B. Armad. y sobrevesta. En la mano der. el huevo de la anécdota. Ov. Anónima muy mala. Apócrifo. An. 96, al. 130.

5.—*Chistophorus Columbus, Indiarum primus inventor.*

B. Ropón claro con franjas negras y gorra formando puntas. Anónima. S. XVIII. An, 44, al. 76. Apócrifo.

6.—*Christophe Colomb. (Astronome et Navigateur.) Viceroi et Amiral des Indes et auteur de la decouverte du Nouveau Monde. Ne'a Genés en* 1445. *Mort á Valladolid le* 20 *Mai* 1506.

B. El mismo traje y gorra. Ov. *Dessine d'aprés une gravure tirée d. l'Histoire d'Amerique de Th. de Bry laquelle est faite sur le portrait peint par Ordre d'Isabelle et Ferdinand V et gravé par Amboise Tardieu.* An. 77, al. 101.

7.—*Retrato de Cristóbal Colón. Dibujado por Antonio Calliano, y grabado por D. Rafael Esteue. El dibujo está sacado del cuadro original, pintado en América por Vanloo, el cual existe en la galería del S.r Duque de Verwick y de Alba: tiene dos varas y nueve dedos de alto, y una vara dos tercias y un dedo de ancho.*

De pie, apoyándose con la mano derecha en una mesa sobre la que se ven dos globos, astrolabio, anteojo y un papel en que dice: *Dedicado al invictísimo Don Cristóbal Colón, descubridor y conquistador de las Indias, gran Almirante y Virey perpetuo de ellas, Duque de Beraguas y de la Vega, Marqués de Jamaica, Conde de Montealegre, natural de la muy noble y leal ciudad de Génova, & &.* Traje talar del s. XIV, gola del s. XVII, manto fantástico, y sobre un sillón del s. XVIII, sombrero chambergo con plumas. Fondo arquitectónico pseudo-ojival, que

deja ver el mar, costas, una embarcación, etc. En el frente de la mesa, que es tan caprichosa como todo lo demás, un escudo ó rodela y en él el de las armas de Veragua. *Antonio Calliano lo dib.º Rafael Esteve lo grabó. Se hallará en la Calcografía de la Imprenta Real.* An. 302. Al. 453. Apócrifo. El original de que se dice sacado este retrato, representa á D. Cristóbal Colón y Portugal, tercer Duque de Veragua; pero porque todo fuera falso y fantástico en esta pretenciosa y desdichada estampa, una de las peores de la colección de la Calcografía, los artistas se dieron maña para que no quedara rastro de parecido. Es falso que sea copia del cuadro del palacio de Liria, porque en éste está el personaje sentado en actitud completamente diversa, sin los chismes y fondos desatinados que aquí se ven. Es falso y disparatado que el tal cuadro sea de Vanloo, que se pintara en América, etc. La presente estampa sólo puede servir para apreciar lo bajo que andaba el nivel en estas materias á fines del s. XVIII y lo gordo que hilaban los artistas.

8.—*D. Christóval Colón, Descubridor del Nuevo Mundo.*

B. Cota de arm.; gola encañonada. En la parte inf. tablilla con la inscripción. *Mariano Maella lo dibujó. Fernando Selma lo grabó.* An. 105, al. 162. Apócrifo. El retratado, si tiene algún parecido, es con D. Cristóbal Colón, tercer Duque de Veragua.

8.—*Christóval Colón, Descubridor de la América.*

B. Armad. y gola encañonada. La mano der. sobre un globo terráqueo señalando las Antillas. Medall. ov. ornado de laurel en la parte sup. Marco rectang. que forma zócalo para la inscripción. *Ant. Carnicero del.—Simón Brieva sculp.* An. 92, al. 148. Apócrifo. El retratado es el tercer Duque de Veragua.

9.—*Christophe Colomb.*

Med. fig. perd. Barba larga, ropón obscuro, gorra acuchillada. *Manduison. Publié par Furner à Paris.* 4.º Apócrifo y disparatado.

10.—*Cristóval Colón, copiado del retrato que gravó Alip.do Capriolo en Roma, año* 1596.

El busto está encerrado en marco ancho, sencillo, rectangular. Al pie, el esc. de arm. *Lit. de C. A.* (?).—*Imp.do por J. Donon.* An. 137, al. 159.

11.—*Cristóbal Colón.*

B. perd. Ropón con pieles. *Lr.* (litografió). *Lit. de J. J. Martí-*

nez, editor. Regalo á los suscritores á el periódico el Mundo Pintoresco. F.° Muy malo.

12.—*Christophle Colomb. Pilote celebre; il fit la decouverte des Indes en* 1492, *il naquit à Genes l'an* 1442 *et mourut à Valladolid l'an* 1506.

B. Ov. En la parte inf. cartela con la inscripción; zócalo, y en él lápida con los versos:

Qui rate velivola occiduas penetravit ad Indas.
Primus et Americam nobilitavit humum
Astrorum consultus et ipso nobilis ausu
Christophorus tali fronte Columbus erat.

Des rochers ex. An. 99. Al. 143.

13.—*Cristóbal Colón.*

B. hecho por D. Valentín Carderera del retrato al óleo que se conserva en la Biblioteca Nacional. Láp. n. y aguada de sepia. P. bl. An. 151, al. 204.

14.—*Cristoforo Colombo.*

B. Dibujo anónimo. Sepia y tinta. P. agarb. An. 63, al. 85. Don Valentín Carderera, á quien perteneció, puso por bajo: *Comprado en Londres.* Muy malo.

De todos estos retratos de Colón, el más fehaciente es el 1.°, en el que Galván reprodujo fielmente la tabla al oleo conservada en la Biblioteca, la cual probablemente perteneció á la célebre colección de Pablo Jovio.

473 COLÓN (CRISTÓBAL), Duque de Veragua.

D. Cristóbal Colón. (Tercer Duque de Veragua.)

Apunte hecho por D. Valentín Carderera, de un cuadro que existe en el Palacio de Liria. Med. fig. Láp. n. y aguadas de color. P. bl. An. 122, al 151.

V. los retratos anteriores núms. 472.—7-8-9. De este cuadro del palacio de Liria han salido casi todos los retratos apócrifos de Cristóbal Colón grabados en España en el s. XVIII ó principios del XIX.

474 COLÓN Y PORTUGAL (PEDRO MANUEL), Duque de Veragua.

B. en medall. ov. con geniecillos que llenan las enj.; los sup.

sostienen un cortinaje y los inf. el marco del medallón; esc. de arm. La inscripción dice: *Excll.^mo Dno. D. Pedro Emmanueli Colon et Portogallo Cuevae et Enriquez Magno, Architalasso et Supremo Indiarum Moderatori Duci Veraquae, Talaminae, Marchioni Xamaicae Comiti Meniincis et Villamicaris, Domino Turris Crematae Almuedani et Lamedillae Velleris aurei Equiti, Siciliae Provegi et Exercituus Praefecto Vigilantissi.º Fr. Elzearius a Mirto.* 3. *Ord.^is S. Francisci D. D. D.* Anónima. An. 136, al. 150.

475 COLLANTES (ANTONIO DE).

Antonio de Collantes y Bustamante. Abogado, Propietario y Minero. Nació en Reynosa el 10 *de Julio de* 1806.

Cort. Const. 1854.

476 COMPANY (FR. JOAQUÍN).

1.—*Retrato del Exmo é Illmo Sor Dn Frai Joaquín Company, Caballero Cran Cruz de la R.^l distinguida Orden de Carlos III, Arzobispo antes de Zaragoza y después de Valencia.*

B. Medall. ov. Báculo y dos mitras sobre el plinto en el que está la inscripción. *J. Piquer lo dib.=V. Capilla lo g.º* An. 119, al. 182.

2.—*P. F. Joachin Company Hispanus provintiae Valentinae institutus Minister Generalis a Pio IV ann* 1791.

B. Medall. circ.; por bajo, cartel con la inscripción. *Josef. Camarón lo dibuxó. Fernando Selma lo gravó.* An. 97, al. 143.

3.—Otro retrato en la misma forma y dimensiones, pero diverso el busto, y en la inscripción la variante: 1792. *Agustín Esteve lo dibuxó. Fernando Selma lo grabó.*

477 CONCEPCIÓN (ÁNGELA MARÍA DE LA).

Verdadera efigie de la Venerab.^e Madre Soror Angela María de la Concepción, Fundadora de la Recolección de Religiosas Trinitarias.

B. Las manos juntas en actitud de orar. *Diego de Obregón facieb. Año de* 1691. An. 115, al. 171.

478 CONCEPCIÓN (B. JUAN BAUTISTA DE LA).

Vera effigie del V. P. Giovanne Battista della Concezione, Fondatore dell' Ordine delli Scalzi della S.S.ma Trinitá del Riscato: si tratta della sua Beatificazione.

Cuerp. ent. Arrodillado ante una mesa en que hay un crucifijo, al que el B.to dirige en una filactera las palabras: *Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi: in domum Domini ibimus.—Gio. Velasco Inven. et Pinxit.=Gio. Batta. Sintes sculp. Romae Sup. perm.* An. 136, al. 187.

479 CONCHA (MANUEL DE LA).

Med. fig. Uniforme; el brazo der. apoyado en las rocas y en la mano el anteojo. En el fondo el castillo de Morella. Litografía anónima (prueba sin letra). Al pie, con lápiz, por Carderera: *Manuel de la: General Concha.* An. 202, al. 273.

480 CONDE (RAFAEL).

R. Conde (Facs. del aut.), *Director General de Instrucción pública.* 12 *de Junio de* 1895.

Busto. *B. Maura gr.o* 1897. An. (pl.) 142, al. (id.) 217. Bella pr. con autógr. del autor.

481 CONTRERAS (V. P. FERNANDO DE).

1.—*V. effigies. V. Servi Dei Ferdinandi de Contreras, Sacerdotis hispalensis captivorum redemptoris. Ob. An. MDXLVIII.*

B. Medall. ov., inscripción ent.; grandiosa cartela, en cuya parte sup. ángeles niños sostienen los esc. de Sevilla. En la inf. otra cartela entre figuras de cautivos, y en ella el dístico:

Orbis ut eximium veneretur imagine vultum
Hispal quem genuit iam cupit indigetem.

C. Schut. f. Hispal. Bella aguafuerte, compañera de la que el mismo Schut hizo de la V. Francisca Dorotea. El retrato con gran carácter y extraordinaria vida. La parte decorativa, hecha magistralmente, es un modelo del gusto de la época. An. 191, al. 278.

2.—*V. Effigies. V. Servi Dei Ferdinandi de Contreras, Sacerdotis hispalensis captivorum redemptoris. Ob. An. M.DXLVIII. Aet. LXXII.*

B. ov., ley. ent. Cartela; detrás de ella pilastras que sostienen los esc. de Sevilla. En la parte sup. dos ángeles niños con la serpiente simbólica de la eternidad, y en ella *G. D.* Abajo, entre cautivos arrodillados, cartela con el dístico:

Hispalis exortum Captivos Africa, nomen
Justi vita dedit; mors sine labe Polum.

Cornelio Schut F. et pincit. Martinus Bouche sculp. Ant. (Antuerpiae). An. 136, al. 190.

3.—*Retrato del Ven.^e Padre Fernando de Contreras, Capellán del Choro de la Sta Patriarchal Ygla. de Sevilla, Collegial del mayor de Sn Ildefonso, Vniv.^d de Alcalá, Obispo electo de Guadix y Redemptor de Cautivos, Nació en Sevilla año de* 1470 *y murió el de* 1548. *Está sepultado en lugar maravillosamente destinado delante del Choro de dha. Sta Ygla.*

4.—Copia de la estampa anterior, con variantes en el marco del óv., que en ésta es de laurel, y en la cartela de la inscripción. *J. Bouche* (sc.) An. 132, al. 187.

5.—Copia de la estampa anterior, con la variante de ser tablilla y no cartela el lugar de la inscripción. Esta es la misma, pero con el aditamento: *Fueron aprobadas sus virtudes en grado heróico en* 12 *de Febr. de* 1786.=*Demetrio Dragón scul. Rom.* An. 130, al. 200.

En cada una de estas copias ha ido desfigurándose y perdiendo el retrato hasta no merecer ya figurar como tal la mala estampa que con el letrero: *Ven. Dei Servus Ferdinandus de Contreras, Presbiter Hispalensis*, grabó el mismo Demetrio Dragón por un dibujo de D. Francisco Preciado.

6.—*V. Effigies. V. Servi Dei* &. (Como en la segunda estampa de Schut.)

El mismo busto, completamente descaracterizado, en óvalo que ocupa el centro de la estampa; á ambos lados figuras simbólicas de la caridad del venerable, con filacteras en que se leen los textos: *Caritas fraternitatis maneat in vobis: mementote vinctorum tamquam simul vincti,*

Paul ad Hebr. 13.=*Reducam captivitatem et assumam zelum pro nomine sancto meo. Eczech. cap.* 39. En la parte sup., bellamente compuesta, cuatro ángeles niños con los escudos de Sevilla y la serpiente. En la inf. pedestal formado por doble cartela con la mitra y el dístico: *Hispalis exortum.....* &. En la grada que sirve de base, sentados los cautivos. *D. Lucas de Valdés* (inv.) *J. Mulder Fecit.* An. 200, al. 276.

7.—*Ven. Dei Servus Ferdinandus de Contreras, Presbyter Hispalensis. Obijt XIV. Kal. Martii* 1548.

Med. fig. Las manos sobre el pecho; á la der., sobre una mesa, el crucifijo. *D. Francisco Preziado inu. e del.—Demetrio Dragón scul.* An. 136, al. 168.

8.—*Verdadero retrato del Venerable Padre Fernando de Contreras. Falleció en Sevilla año de* 1548, *su edad* 78.

B. En la mano der. el bastón. Ov. Enj. senc.; por bajo la inscripción, en forma de lápida. *Valdés F.* An. 46, al. 90.

482 CONTRERAS (JUAN). S. XIX.

Juan Contreras. (Facs. del aut.)

B. perd. *Contreras* (litografió). *Lit. Heráldica.* 4.°

483 COPEIRO DEL VILLAR (LEÓN).

León Copeiro del Villar y San Martín, fusilado en Palencia el 8 de Julio de 1857.

Mártires de la lib.

CÓRDOBA.—V. Fernández de Córdoba.

484 CÓRDOBA (ANTONIO).

Don Antonio de Córdova Chevalier de l'ordre de Saint Jacques, Premier Gentilhome de la Chambre de Son Altesse le Ser.me Prince Don Jean d'Austrice et son premier Escuyer Lieutenant generalle de la Cavalerie au Pays bas.

B. Cota y valona. Ov. Enj. con recuadros. *Petr. de Iode sculp.—Ioan Meyssens exc. Antuerpiae.* An. 110, al. 145.

485 CÓRDOBA (Buenaventura).

Bonaventura de Corduba, Spinula de la Cerda, Archiepiscopus Neocaesariensis in partibus Infidelium, et Indiarum Occidentalium Patriarcha, Hispanus, S. R. E. Presbyter Cardinalis, creatus á SS. D. N. Clemente Papa XIII in Consistorio secreto die 23 Novembris 1761.—Obiit die 6 Maij 1777.

C. Card. hisp.

486 CÓRDOBA (Luis).

Ludovicus de Corduba, Metropolitanae Ecclesiae Toletanae Decanus S. R. E. Presbyter Cardinalis creatus á SSmo. D. N. Benedicto XIV in Consistorio secreto die 18 Decembris 1754. Obiit die 25 Martii 1771.

B. Ov. *C. Card. hisp.*

487 CORNEL (María Beatriz). S. xiv.

D.ª María Beatriz Cornel, Priora del Monasterio de Sigena.

De una pintura de su sepulcro. *Icon. esp.*

488 CORONA (Juan de la).

Johann. de la Corona Sac. Caes. Regiaeq. Maiest. dragonum Colonellus. p. t. Commendans in Pilsen.

B. Ov. Ley. ent. Enj. Dentro del óvalo, en la base parte inf.: *Multa quae Audemus difficilia non sunt.* 1649. *F. H.* An. 108, al. 145.

489 CORONADO (Carolina).

1.—*Carolina Coronado.* (Facs. del aut.)

Med. fig. Traje negro abierto por el pecho. *C. Legrand.—Lit. de Bachiller.* 4.°

2.—*Carolina Coronado.* (Facs. del aut.)

Med. fig. Traje claro. *Litogr.ª de Ayguals.—Sociedad Literaria.* 1844. *La Risa.* 4.°

3.—*Carolina Coronado.*

B. Traje blanco. *J. Cebrián.* 1870.=*Lit. de N. González. Madrid*, 4.°

4.—La misma. B. pequeño. Traje listado. (Litografiada por Bernardo Blanco.) Pr. a. d. l. l. 4.°

490 CORONEL Y ORTIZ (RAFAEL). S. XIX.

Rafael Coronel y Ortiz. (Facs. del aut.)

Busto. *Contreras. Lit. de J. Donon, Madrid.* 4.°

491 CORRADI (FERNANDO).

Fernando Corradi, Director de El Clamor Público.=Nació en Madrid el año 1815.

Cort. Const. 1854.

492 CORREA (LORENZA).

1.—*La S.ra Lorenza Correa, Célebre Actriz de música del Coliseo de la Cruz de Madrid.*

B. perf. Ov. Fondo rectang. senc.; tablilla con gotas para la inscripción. *F. de P. Martí f.t* An. 88, al. 122.

2.—*Lorenza Correa. La bellissima maravigliosa voce di questa Ispana virtuosa cantante sorprese gli Italiani allorche qui giunse preceduta da fama verace ch' essa giustificò; e raccolse quindi meritate palme sulle scene Italiane.*

B. *Rados inc.* A. 55, al. 65.

493 CORTÉS (HERNÁN).

1.—*Ferdinando Corteso von Spanien.*

B. Gorra y ropón de pieles; en la mano izq. un rosario. *P. Jovio.*

2.—*Hernando Cortés, Conquistador de las Indias.*

B. El mismo, invertido y desfigurado, del grabado de Jovio. Me-

dall. ov. en el centro de una composición decorativa con figuras simbólicas, geniecillos, animales, etc.—*Gaspar Bouttats fecit*. An. 181, al. 269.

3.—*Don Hernando Cortés Marquez de Valle, natural de Medellín.*

B. Ropilla negra y sombrero. Medall. ov. con gran cartela. En la parte sup. genios que sujetan águilas; en la inf. otros que sostienen un pabellón; á los lados sirenas. Anónima francesa, de estilo de Bouttats. An. 182, al. 277.

4.—*Ferdinandus Cortesius Dux invictisimus aetatis 63.*

B. Armad. Ov. Ley. ent. Facsímil del grabado en madera del libro: *Mexicana de Gabriel Lasso de la Vega, enmendada y añadida por su mismo autor..... En Madrid, por Luis Sánchez. Año* 1594. *R. Rojas lit.º Asensio.*

5.—*Ferrante Cortese.*

B. Sombrero y ropón con pieles. Es de los mejores retratos grabados. *Capriolo.*

6.—*Hernán Cortés Marques del Valle, Capitán Gral. de N. España; nació en Medellín año de* 1485, *y murió en* 1547, *aunque le hicieron inmortal sus hazañas asombrosas y su conquista del Imperio Mexicano.*

D. A. Carnicero lo dib.º—D. J. A. Carmona lo grabó. Esp. Ilustr. Procede, desfigurado y descaracterizado, del retrato anterior.

7.—*Hernán Cortés.*

B. En la mano der. un papel arrollado; con la izq. señala hacia arriba. Ov. El nombre en el antepecho que ocupa la parte inf. Anónima. An. 98, al. 132. Apócrifo.

8.—*Ferdinand Cortez, espagnol.*

El mismo busto de la anterior, invertido y con variantes. Anónima francesa. S. XVII. An. 73, al. 125. Apócrifo y muy malo, como el anterior.

9.—*Hernán Cortés.*

B. Del retrato que existe en Méjico. Ov. Enj. senc. y tablilla con la inscripción. *B. Ametller lo grabó.* An. 71, al. 124.

10.—*Hernán Cortés. Retrato sacado del cuadro que se conserva en el Hospital de la Purísima Concepción en México.*

Cuerp. ent. De pie. En la mano der. el bastón de mando. Al lado una mesa, y sobre ella el casco y las manoplas. En el fondo esc. de arm. *P. Clavé dib.º en México.=Bernardo Blanco lit. Lit. de J. Donon, Madrid. Icon. esp.*

11.—*Ferdinand Cortez, Espagnol.*

Med. fig. Camiseta de malla, cota y manto. La mano der. levantada, la izq. en la empuñadura de la espada. Anónima flamenca. S. XVII. An. 138, al. 170.

12.—*Hernand Cortez.*

Med. fig. La misma del retrato anterior, pero invertida. Anónima. S. XVII. An. 128, al. 166.

13.—*Hernán Cortez D'apres le portrait original conservé dans l'hopital de la Purísima Concepción de Jesús á Mexico.*

La misma figura del anterior; contorno. *Chevalier Lowenstern del. 18 Jul.* 1836.—*Llanta lit.* An. 118, al. 214.

14.—*Hernán Cortés.*

B. invertido del mismo retrato de Méjico. Medall. ov. ornado con cintas. *Carderera* (dib.) *Ortega* (gr.) Madera. Estampado en un periódico. An. 89, al. 108.

15.—*Hernán Cortés. Ex pictura Tiziani in aedibus prehon.lis Domini D. Pauli Methuen.*

B. Ropón con pieles y gorra. Medall. ov. sobre zócalo en el que está la inscripción. *Geo. Vertue sculpsit* 1724. An. 145, al. 265. Apócrifo.

16.—*Hernán Cortés.*

B. Copiado del anterior. Medall. ov. Enj. Sobre el plinto, en el que está la inscripción, la rodela, casco, espada, bastón y coronas de laurel. *Titian. Vecel. pinxit.—Ferdin. Selma sc.* An. 133, al. 190.

En una de las dos pruebas que hay de esta estampa se lee al pie, escrito por D. Cayetano Alberto de la Barrera: *Este retrato no es de Cortês, sino del Com..... cuyo nombre se descubrió posteriormente en la espalda del quadro.*

17.—*Hernán Cortés.* (Anton)*io de Solís.*

Bustos en medall. ov. En la parte sup. coronas de laurel, en la inf. grupo de objetos militares y literarios. *J. Altarriba dib.—J. Carrafa gr.º* An. 69, al. 105. El busto de Cortés es el apócrifo de las dos estampas anteriores.

18.—*Ferna. Cortés. Galería del Exmo. Señor D.ⁿ José de Salamanca.*

Med. fig. Ropilla negra listada y sombrero; la mano der. sobre la mesa que tiene al lado, en la que hay un reloj; la izq. en el pomo de la espada. El nombre del personaje retratado, en el fondo. *Masson del. et sculp. Drouart imp. r. du Fonarre,* 11 *Paris.* An. 240, al. 281.

El original de este retrato pudiera ser de Alonso Sánchez Coello. El personaje retratado es, según D. Juan Pérez de Guzmán, á quien la Biblioteca debe esta hermosa prueba, el nieto del Conquistador, hijo de D. Martín Cortés y Zúñiga, y tercer Marqués del Valle de Oaxaca.

19.—*Hernán Cortés, copia de un retrato que perteneció á la galería del Sr. Marqués de Salamanca.*

Copia de la estampa anterior, grabada en madera por Carretero para la *Ilustración Española y Americana.* An. 176, al. 205.

494 CORTÉS DE BUJALAROZ (Martín).

De pie. Señalando la rosa náutica que aparece entre nubes. En el terraplén en que está la figura, sobre unas piedras se ve, un libro abierto, tintero, compás y escuadra. Grabado anónimo en madera, probablemente del *Arte de navegar,* impreso en Sevilla en 1556. An. 155, al. 115.

495 CORTINA (Manuel).

1.—*El Exmo. Sr. D. Manuel Cortina.*

B. *J. Vallejo. Litog.ª Art.ª de Pérez y J. Donon.* 4.º

2.—*Manuel Cortina.* (Facs. del aut.)

Med. fig. *Y. Lozano. Lit. de J. Aragón.* 4.º

496 COSTA (Fr. Francisco).

Ver.º Ret.º del P. F. Fran.co Costa, nat.l de Verger é hijo de predicad.s de Val.a Fué zelosísimo operario de la viña del Señor. Su conducta religiosa y singular conocim.to en la Mística y Moral, le merecieron el afecto de muchas personas virtuosas cuyos espíritus dirigió. Murió en su Con.to día 2 de En.º de 1800 de edad de 78 a.s, 11 meses y 20 días.

Med. fig. Sentado: apoya la mano der. en el brazo del sillón y la izq. en un libro. *F. Carlos Hernández lo dibuxó.=Manuel Peleguer lo gravó en* 1801. An. 93, al. 137.

497 COSTILLARES (Joaquín).

Joaquín Costillares.

Cuerp. ent. De pie. Delante el toro que acaba de matar. *D. Juan de la Cruz sculp.* Tres pr., dos iluminadas. *Cruz Cano.*

498 COTARELO (Arturo).

Arturo Cotarelo. (Facs. del aut.)

B. pequeño. Uniforme. *B. Maura g.* 1883. Con otros nueve de la *Comisión elegida para erigir el monumento sepulcral á Villamartín.* An. (pl.) 138, al. (id.) 216. Pr. con autógr. del autor.

499 COTONER (Fernando).

Fernando Cotoner (Facs. del aut.), *Marqués de la Cenia* (?).

B. Uniforme. *B. Maura gr.bo* 1888. An. (pl.) 138, al. (id.) 218. Bella pr. con autógr. del autor.

500 COTONER (José María), Conde de Sallent.

Busto. *B. Maura gr.º* 1884. An. (pl.) 133, al. (id.) 190. Bella pr. a. d. l. l. con autógr. del autor.

501 COTONER (Fr. Nicolás).

1.—*Frater Don Nicolaus Cotoner, Magnus Magister aetatis suae annorum LXVI.*

B. Armad. y manto. Medall. ov. formado por gruesa corona de laurel. En la parte sup. gran cinta volante, y en ella la inscripción; en la inf. dos geniecillos sostienen una cartela en la que se ve el plano de una plaza militar; en una filactera: *Civitas Cotonera. A. Clowet sculp.* An. 163, al. 214.

2.—*Fra Niccolo Cotoner LX Gran Maestro della S. Relig. Gerosol.*

B. Armad. y manto. Medall. circ. En la parte inf. esc. de arm. y cartela con larga nota biográfica en italiano. Anónima italiana. An. 127, al. 174.

3.—*Frere Nicolás Cotoner soixantieme Grand Maitre, année* 1663.

B. Armad. Medall. ov. Ley ent. Zócalo y esc. de arm. *Cars. sculp. Colecc. de Grandes Maestres de Malta.*

4.—*Nicolás Cotoner.*

B. De escultura. Dibujo hecho por D. V. Carderera. Láp. y aguada de sepia. An. 205, al. 295.

502 COTONER (Rafael).

1.—*Frere Raphael Cotoner, Cinquante-neuvieme G.^d Maitre. an.* 1660.

B. Armad. Medall. ov. Ley. ent. Plinto, y en él esc. de arm. *Cars. sculp. Colecc. de Grandes Maestres de Malta.*

2.—*Rafael Cotoner.*

B. De escultura. Dibujo hecho por D. V. Carderera. Láp. n. P. bl. amarillento. An. 160, al. 236.

503 COURTEN Y GONZÁLEZ (Juan). S. XVIII.

El Exc.^mo Sor Dn Juan de Courten y González.

B. Uniforme. Medall. ov. con guirnalda de laurel en la parte sup. Marco rectang. y zócalo con la inscripción. *Juan Becquer del. e sculp.* An. 105, al. 150.

504 COVARRUBIAS (Antonio).

1.—*D. Antonio Covarrubias y Leiva, Filólogo y Jurista se-*

ñalado en el siglo décimosexto. Murió en 1602, á los 78 años de su edad.

J. Maea lo dibuxó. J.ⁿ Ballester lo grabó. Esp. ilustr.

2.—El mismo. Dibujo original de D. José Maea para grabar la lámina anterior. Tint. de Ch. P. bl. verdoso. An. 83, al. 117.

3.—*Ant.º Covarruvias á Leiva. Estudio sacado del cuadro original para la Colección de Españoles ilustres.*

Med. fig. Anónimo. Láp. n. P. gris azulado. An. 207, al. 249. El letrero de mano de Carderera.

4.—*D. Antonio Covarrubias y Leiva, hermano del célebre D. Diego, hijos del famoso Arquitecto de Toledo.*

B. Dibujo hecho por D. V. Carderera. Láp. P. bl. amarillento. An. 92, al. 105.

505 COVARRUBIAS (Diego).

D. Diego Covarrubias y Leiva, Obispo de Segovia y Presidente de Castilla. Célebre Jurisconsulto y Canonista. Nació en Toledo en 1512 y murió en 1611.

José Maea lo dibuxó.—Luis Noseret lo grabó. D. M.l Salv.r Carmona lo concluyó. Esp. ilustr.

506 CRESPI (Luis).

Ill.mus Ex.mus D.s D.s Ludovicus Crespi et Borgia Episcopus Oriolen. et Placentin. Regius Legatus pro Conceptionis causa apud Alexandrum VII; felix, victor, triunfans, Congregationis Oratorii Primus Valentiae in Hispania Plantator. Verbi Dei eximius, lucens et ardens Preco.

Arrodillado ante una mesa en que se ven obras referentes al dogma de la Concepción. Por cima las armas de España con la letra: *scuto circumdavit te veritas eius;* sobre él la Virgen, y en una filactera á sus pies: *In primo instanti: Deo gracias.* En otra que parte de la boca del Obispo: *Quod speravi iam teneo.* En la parte baja, cartela con la inscripción y esc. de arm. *Marcus de Orozco delinea.t et sculpsit Matriti* 1664. An. 129, al. 180.

507 CRESPI Y VALDAURA (Cristóbal).

B. Medall. ov. Enj. ornamentadas. En la parte inf. esc. de arm. partiendo la inscripción dedicatoria, que dice: *Illust.mo Domino Don Christophoro Crespi et Valdaura Regio Consiliario Sanctae Mariae de Montesa Stemmate insignito, eiusdemque Ordinis Clavigerio Maximo Sacri Supremique Aragoniae Senat.s Vice-Cancellario meritiss.mo q. praesidi D. D. Josephus á Valles devotissimus cliens D. D. C.r* Anónima. S. xvii. An. 124, al. 175. Este retrato pertenece á la obra del mismo Valles: *Primer Instituto de la Sagrada Religion de la Cartuxa: Madrid*, 1663.

508 CRESPO (Manuel).

Man.l C. Crespo. (Facs. del aut.)

B. *Lit. de Bachiller. T. Palos.* 4.°

509 CRILLÓN (Duque de).

1.—*El Excmo. S.or Duque de Crillón &. Then.te Gen.l de los R.les Exércitos de S. M. Cath.ca y Christ.ma* &&.

Cuerp. ent. De pie, extendido el brazo der., y en la mano el bastón militar; la mano izq. sobre la empuñadura de la espada; el rostro casi de frente. Al lado un cañón; en el fondo tropas y una ciudad fortificada. *J. Ximeno del.—J. Assensio sculp. Se hallará en la librería de D.n Miguel Copín, Carrera de San Jerónimo.* An. 146, al. 223.

2.—La misma estampa con la variante de haberle cambiado la cabeza, que en ésta aparece de perfil, y en la inscripción decir *Cap.n Gen.* donde antes *Then.te Gen.*

3.—*El Conquistador de Menorca.* (El Duque de Crillón.)

B. de perf. colocado en ancho pedestal (en el que está la inscripción) que se alza sobre una puerta flanqueada de torreones. Sobre éstos hay cañones y un militar que ofrece (más bien, que da á oler) su espada al busto, al que una ninfa desnuda intenta poner por detrás una diminuta corona de laurel. *J. J. Fabregat lo gravó.* An. 207. Al pie la misma nota que la anterior.

510 CRISTO (Esperanza de), Carmelita.

Vera efi.e de la V.e M.e Esperanza de Chris.to Pri.a que fué

tres veces en su religio.mo Combento de Carmelitas Descalzas de San Joseph de Val.a Murió á 20 de Abril de 1746 á los 74 de su edad, 4 meses y 25 días. Fué insigne en la Caridad y muy singular en las demás virtudes.

Med. fig. A su der., sobre nubes, el Niño Dios con la cruz á cuestas y una filactera en que dice: *La tuia que es tan lixera te pesa tanto, y quieres ésta que es mucho mayor.* Cartela ov. y otra rectang. por bajo con la inscripción. *C. Francia F.t* An. 121, al. 180.

511 CRIVEL (Enrique).

Don Enrique Crivel.

Caballero de la Corte de D. Juan II.

De una pintura de la época existente sobre su sepulcro. *Icon. esp.*

512 CRUZ (Fr. Juan de la).

El Padre Fr. Juan de la Cruz.

Franciscano. Natural de Sevilla, 1545-1582. *Pacheco.*

513 CRUZ (Juana Inés de la).

Relig.sa Gero.ma Sor Juana Inés de la ✠ de edad 44. en Mexico. 1651. Murió 1695.

B. En la mano der. la pluma; con la izq. sostiene un libro. Medallón formado por una rama de palma y otra de laurel, en el centro de una portada de pésimo gusto, en cuya parte sup. está el esc. de España; á los lados, en los roleos que sostienen el esc. y sobre los que hay geniecillos, dice: *Mulieren fortem quis inveniet.=Procul & de ultimis finibus.* En las pilastras las figuras de Europa y América; en el zócalo el esc. de Méjico. Sobre el zócalo objetos simbólicos hacinados confusamente, y tras ellos dos montes, unidos por la letra: *Gemino petit aethera colle* y en los que dice: *Unde Lix ardet=inde Nix lucet.* La palma y laurel que rodean el busto, están unidas por cintas, en las que se lee la inscripción principal. Al pie: *Joseph.9 Caldevilla invenit anno 1700 Matriti.—Clemens Puche de lineabat.* An. 125, al. 172.

514 CRUZ (Fr. Luis de la).

El Padre Frai Luis de la Cruz.

Nació en Córdoba á principios de Abril de 1562. Murió en Granada el domingo 7 de Octubre de 1618. *Pacheco.*

515 CUADRA (Sebastián de la). S. xviii.

El Ex.mo S. D. Sebastián de la Quadra, Marqués de Villarias, Cavallero de la Orden de Santiago y de la Real de S. Genaro, del Consejo de S. M. en el Supremo de Estado.

Busto. *M.l Salvador* (Carmona) *sculp.* An. 70, al. 100.

516 CUADRADO (José María).

José María Quadrado. (Facs. del aut.)

Busto. *B. Maura g.o* 1893. An. (pl.) 85, al. (id.) 137. Bella pr. con autógr. del autor.

517 CUBI Y SOLER (Mariano).

D. Mariano Cubí y Soler, Propagador de la Frenología en España.

Med. fig. El brazo der. sobre una mesa en la que hay un cráneo sobre un libro. *Leopoldo López* (litografió). *Litog. Nueva, Caballero de Gracia, 22, Madrid.* F.o

CÚCHARES.—V. Arjona Guillén (Francisco).

518 CUENCA (Lorenzo de).

Lorenzo de Cuenca. Propietario. Nació en la Coruña el día 5 de Septiembre de 1803.

Cort. Const. 1854.

519 CUESTA (G.)

El Card. G. Cuesta, Arzobispo de Santiago.

B. *Blanco dib. y lit.o* Facs. del aut. 4.o

520 CUESTA (Gregorio de la). S. xix.

El Exmo. S. D. Gregorio de la Cuesta, Capitán General del Exército de Castilla la Vieja.

B. perf, Medall. circ, Anónima, Diám. 60.

521 CUEVA (Bartolomé).

Il Cardinal D. Bartolomeo della Cuova Logot.e e Cap. Genle. nel Regno di Napoli, 1559.

B. *Parrino.*

522 CUEVA (Juan de la).

1.—*Juan de la Cueba.*

B. ov. en marco rectang. adornado en la parte sup. con una guirnalda; en la inf., por bajo de la inscripción, agrupadas la lira, máscaras escénicas, clarín, sistro, etc.—*Man.l Salv.r Carmona lo gravó. Parn. esp.*

2.—*Juan de la Cueva, poeta sevillano del siglo* 16.

B. perd. *J. Romero* (litografió). Publicado en *El Nuevo Paraíso.* 8.°

3.—*Juan de la Cueva.*

B. ov. con enj.; en las superiores: *Betis.* Dibujo anónimo del s. xvii (?). Láp. rojo. P. agarb. An. 130, al. 164.

CH

523 CHACON (Fr. Alfonso).

Alfonsus Chacon.

Dominico. B. Dibujo anónimo esp. s. xix. Láp. bl. P. bl. amarillento. An. 105, al. 133.

524 CHACÓN (Miguel).

1.—*Miguel Chacón y Durán. Magistrado del Tribunal correccional de Madrid. Nació en Adra el 28 de Mayo de 1800.*

Cort. Const. 1845.

2.—El mismo. *Proc. Cort.*

525 CHACON (Pedro).

Pedro Chacón. Natural de Toledo. Filólogo consumado é insigne Humanista. Mereció por sus escritos los elogios de los sabios y la admiración de la Corte Romana, en donde falleció en 1581 á los 56 años de su edad.

José Maea lo dibuxó.—S. Brieva lo grabó. Esp. ilustr.

CHALECO.—V. Abad y Moreno (Francisco).

526 CHAMORRO.

B. perd. Litografía anónima. P. a. d. l. l. Al pie con lápiz: *Chamorro. Editor de la obra del Estado Mayor del Ejército.* 4.°

527 CHAO (Eduardo). S. xix.

Eduardo Chao.

B. perd. *J. Vallejo lo dib.°—A. Fatjo lo g.° en ac.° Publicado por Gaspar y Roig, Madrid.* 4.°

528 CHAVES (Jerónimo de).

1.—B. sobre fondo circ. y descansando en una cinta en que dice: *Virtus in infirmitate perficitur.* Mad. anónima. Estampado en la: *Chronographia ó reportorio de tiempos,* compuesto por el mismo Jerónimo de Chaves é impreso en Sevilla en 1584. 8.°

2.—Facsímil del retrato anterior, litografiado por Basilio Jesús García. *Asensio.*

3.—El mismo retrato, con la variante de decir en la parte sup.: *Annorum XLIII* y en la inf.: *Chronographia ó Re | portorio de los tiēpos, el más copio | so y preciso que hasta | ahora ha salido | á luz Copuesto por Hieronimo de | Chaves Cosmographo de su Ma | gestad y profesor Real de Cos | mographia en Sevilla.* Todo encuadrado por frisos y balaustres. An. 94, al. 138. Reproducción moderna.

529 CHESTER (Pedro). S. xviii.

El Ex.mo S. D.n Pedro Chester, Capitán Gen.l y Gob.r de la Plaza de Panzacola al tpo. q. se rindió á las Armas Católic.s baxo las órdenes del Ex.mo S.r D.n Bernardo Gálvez.

B. Medall. ov., marco rectang. y zócalo con la inscripción. *Godolf Wal lo grabó en Londres. Bar. Vazq.z la grabó. M.* 1782. An. 91, al. 137.

CHICLANERO (El).—V. Redondo (José).

530 CHICO (Fr. Matías).

P. Matthias Chicus Hispanus Provinciae Castellae Suffec-

tus Vallisoleti 1608 *P. Stephano Augerio in Conventu Vallisoletano defuncto.*

Minim. Ord. sup.

531 CHOVER (Antonio).

D. Antonio Chober, Teniente Coronel de Caballería. Se halló en la batalla de Talabera de la Reyna en el año 1809, *en la cual quedó por muerto á causa de las infinitas heridas que recibió y de las cuales se manifiestan algunas en esta lámina.*

Cuerp. ent. De pie, atravesado por catorce sables. Litografía anónima. An. 201, al. 261.

532 CHURRUCA Y ELORZA (Damián).

1.—*D. Damián de Churruca y Elorza.*

B. perd. Uniforme. *R. g.*=*C.º A.º* An. (pl.) 137, al. (id.) 170.

2.—*D.n Cosme Damián de Churruca y Elorza, Brigadier de la Real Armada.*

B. perf. Medall. circ. Sobre él: *Vivió para la Humanidad, murió por la Patria.* Al pie: *Dess. p. Fournier. gr. p. Chretien inv. du phisionothrace, rue Honoré vis à vis l'oratoire n.º* 45 *et* 133 *à Paris.* Diám. 57.

D

533 DAOIZ.

Daoiz.

B. perd. Uniforme. Ov. en marco rectang. Cartela con la inscripción. Anónima. An. 72, al. 110.

534 DARDALLA (José María).

D. José M.ª Dardalla, en la flor de la Canela.

Cuerp. ent. Traje andaluz. Al pie los versos:

Porque aquí en Andalusía
semos, la verdá, toitos
¡montonsitos, montonsitos
de Gloria con sal molía!

Muriel lit.=Lit. de J. Aragón. 4.° m.

DÁVILA (Sancho).—V. Avila.

535 DAZA (Benito).

Lic. Benedict.⁹ Daca de Valdés, Corduvae nat. S. Inquisitionis notar. aetat suae 32.

B. ov. Inscripción ent. Reproducción de un grabado antiguo en madera. *C. Reprod.*

536 DEGOLLADA (Rafael).

Rafael Degollada. Abogado y Propietario. Nació en Puigcerdá, Prov.ª de Gerona.

Cort. Const.

537 DELGADO (Francisco).

Franciscus Delgado, Patriarcha Indiarum Occidentalium et Archiepiscopus Hispalensis, Compostellanus, S. R. E. Presbyter Cardinalis, creatus á SSmo. D. N. Pio Papa VI in Consistorio secreto die prima Junii anno 1778. *Obiit die* 10 *Decembris* 1781.

B. ov. *Card. hisp.*

538 DELGADO (José), Torero.

Josef Delgado (Hillo).

B. Ov. Anónimo. S. xviii. An. 64, al. 79.

DESPERDICIOS.—V. Domínguez (Manuel).

539 DESPUIG (Antonio).

1.—*Exc.mus et Ill.mus D. Antonius Despuig et Dameto, Archiep. Val.s D.s*

B. Medall. circ.; pedestal con esc. de arm. y la inscripción. *Torra pin. Peleguer scul.* An. 118, al. 176.

2.—*Exc.s et Ill.s D. Antonius Despuig et Dameto Archiep.s Hispal.s*

B. Medall. ov. En el plinto lápida con las arm. é inscripción. *M. Peleguer sculp.t* An. 121, al. 179.

540 DEZA (Fr. Diego de).

Arzobispo de Sevilla. B. Calco moderno de una estampa. An. 119, al. 176.

541 DIANA (MANUEL).

Manuel Juan Diana. (Facs. del aut.)

Med. fig. *F. Perezo* (litografió). *Litog.ª de Ayguals.—Sociedad Literaria*, 1844. *La Risa.* 4.°

542 DÍAZ (DIEGO VALENTÍN).

1.—*Diego Valentín Díaz, pintor.*

B. perd. Litografía anónima que parece hecha hacia el año 1830.—8.°

2.—*Diego Valentín Díaz, pintor recomendable de Valladolid y Fundador del Colegio de las Huérfanas de dicha ciudad.*

B. Dibujo á la aguada muy cuidadosamente hecho por D. V. Carderera, copia sin duda del retrato pintado por el mismo Díaz, que según Ceán y Pons, se conservaba en una capilla del Colegio que fundó. An. 171, al. 217.

543 DÍAZ (JUAN). S. XVI.

1.—*Jean Diaze, espagnol.*

A continuación, manuscrito: *Assassine par son frere par ce qu'il etoit Lutherien, à Ausbourg.*

B. perf. Ov. con cartela que llena una gruesa corona de laurel, y remates angulares. Madera. Anónimo del s. XVII. Carderera, que restauró la parte inf. de esta prueba, puso al pie: *Siglo* 16, *Reyn. de Carlos V.* An... 100, al... 128.

Pertenece esta estampa á la colección: *Icones illustrium et clarorum virorum quorum praecipue opera literae humaniores & pura religio, restauratae sunt..... Genevae Sumptibus Petri Chonet MDCLXXIII.* En el ejemplar que hay de este raro libro, la prueba del retrato de Juan Díaz es muy buena; la inscripción dice: *Ioannes Diassius.*

2.—*Ioannes Diasius Hispanus.*

B. perf. Traje que parece eclesiástico. En un ángulo de la estampa: *H.* Grabado del s. XVII. An. 120, al. 132.

544 DÍAZ BARA (GABRIEL).

D.or D. Gabriel Díaz Bara Calderón, Obispo de Cuba y la Habana.

Med. fig. Sentado ante una mesa en actitud de ir á escribir en un libro. Anónima. S. XVII. An. 172, al. 266.

545 DÍAZ BENJUMEA (José).

El Doct.r D. Joseph Díaz de Benjumea.

Med. fig. Sentado escribiendo. *Iph. Lamarca pinx.t et ex.t Matriti.* An. 131, al. 177.

546 DÍAZ LAVI (Manuel).

Manuel Díaz Lavi.

Med. fig. *Urrabieta dib. y lit.o Lit. de J. Donon.* 4.º De la *Historia del Toreo.*

547 DÍAZ MONASTERIO (Diego).

D. Diego Díaz Monasterio.

B. perf. Señalando las palabras: *Los aires fijos.....* escritas en un libro que sostiene con la mano izq. Medall. ov. Por bajo, en un trozo de terreno, un aparato destilatorio y otros objetos análogos. *Isidro Carnizero lo inb.o y grabó.* An. (pl.) 165, al. (id.) 217.

548 DÍAZ MORANTE (Pedro).

El Maestro Pedro Díaz Morante, Autor de esta Nueva Arte de escrevir, de su edad 58.—1624.

Med. fig. En la mano der. la pluma; con la izq. señala los cartapacios que tiene delante. Ov. Ley. ent. Enj. con labor de trazos. An. 134, al. 177.

549 DÍAZ PORLIER (Juan).

1.—*D. Juan Díaz Porlierr. En la guerra de la Independencia fué de los que más se distinguieron, no sólo por sus empresas, sino también por su amor á las libertades patrias, cuyos sentimientos le condujeron á un encierro en donde estaba sentenciado á permanecer cuatro años; pero hallándose muy quebrantada su salud, le fué concedida á solicitud suya, Real licencia para tomar baños minerales en Artajo.*

Apenas llegó á aquel punto, el oficial que mandaba la tropa que le conducía, se puso á sus órdenes, ofreciéndole el mando de todos los liberales del ejército de Galicia, en donde dió el grito de libertad y proclamó la Constitución; los mismos soldados le vendieron después; fué á los pocos días sacrificado en un patíbulo.

Cuerp. ent. De pie. Uniforme. Por bajo dos escenas de lo referido en la inscripción. Litografía hecha á la pluma. Iluminada. Anónima. F.°

2.—*Juan Díaz Porlier, ahorcado en la Coruña el 3 de Octubre de 1815.*

Mártires de la lib.

550 DÍAZ DE VIVAR (RODRIGO).

Rodrigo Díaz de Vivar. Llamado comunmente el Cid Campeador, el más famoso guerrero de España. Nació en Burgos y murió en Valencia en 1099.

José López Enguíd.ˢ lo dibuxó.—Vicente López Enguíd.ˢ lo grabó. Apócrifo. *Esp. ilustr.*

551 DIEZ (MATILDE).

1.—*D.ª Matilde Díez, actriz de los Teatros de Madrid.*

B. Sírvele de fondo el respaldo de un sillón ojival. Anónimo. Publicado en *El Cisne*. An. (pl.) 138, al. (id.) 200.

2.—*D.ª Matilde Díez, actriz de los Teatros de Madrid.*

Copia litografiada del retrato anterior. *G. Guglielmi.* Publicado en el *Museo Artístico y Literario.* 4.°

3.—*Doña Matilde Díez.*

B. Grabado en madera. *Capuz.* Publicado en *El Teatro.* 4.°

4.—*Doña Matilde Díez.*

Busto. *C.* (?) *Marchi.* A la cabeza de una composición en octavas reales, que empieza: *Ved la que en alas de esplendor y gloria.....* y termina: *Con nuestro corazón muy en acuerdo. L. Repartido en el teatro de Barcelona la noche del 1.° de Septiembre de 1845.—Lit. de Roca.* F.° m.

5.—*D.ª Matilde Díez.*
Med. fig. *C. Legrand.=Litog.ª de Bachiller.* 4.º m.

552 DÍEZ MOGROBEJO (Antonio).
Exmo. S.r Brigadier D. Antonio Díez Mogrobejo, Gefe de la 1.ª Brigada, 1.ª División del 3.r Cuerpo de Ejército de Africa.
Busto. *Y. Vallejo. Lit. de J. Donon. Mádrid.* 4.º

553 DIOLA (Agustín).
Agustín Diola, fusilado en Madrid el 12 *de Mayo de* 1848.
Mártires de la lib.

554 DOILLE (Carlos). S. xix.
El Exc.mo S.or D.n Carlos Doille, Teniente General.
B. Ov. Anónimo. An. (pl.) 90, al. 105.

555 DOMECQ VICTOR (Francisco).
B. *Proc. Cort.* 1834.

556 DOMINGUEZ (Manuel).
Manuel Domínguez (Desperdicios).
Torero.
2/3 de fig. *V. V.* (litografió). *Lit. de El Porvenir. Sevilla.* F.º

557 DONCEL (José).
José Doncel y Ordaz (Facs. del aut.)
Presbítero.
Busto. *B. Maura,* 1876. An. (pl.) 90, al. (id.) 157. Pr. con autógr. del autor.

558 DONON (Julio).
Julio Donon, Litógrafo.
B. perd. *J. Vallejo* (litografió). 4.º P. a. d. l. l. Letrero puesto con lápiz por D. M. Castellano.

559 DONOSO CORTÉS (Juan).

1.—*Juan Donoso Cortés* (Facs. del aut.)
Marqués de Valdegamas.
Med. fig. Sentado. *F. de Madrazo p.to=B. Maura g.bo* 1891.
An. 91, al. 136. Bella pr. con autógr. del autor.

2.—*Juan Donoso Cortés.*
Busto. *D. Valdivieso lit.o—Lit.o de J. J. Martínez, Madrid.* 4.°

560 DOTRES (Gaspar).
Gaspar Dotres. Propietario y Comerciante. Nació en Castellón de la Plana el 11 *de Enero de* 1798.
Cort. Const.

561 DULCE (Domingo).

1.—*El Coronel D.n Domingo Dulce, Comandante de la Guardia de Alabarderos en la noche del 7 al 8 de Octubre de* 1841.
B. perd. Litografía anónima. *Lit. de Bachiller.* 8.°

2.—*Domingo Dulce.* (Facs. del aut.)
B. perd. Uniforme. *R. Casado* (litografió). 4.°

3.—*D.n Domingo Dulce.*
B. perd. *Urrabieta lit.—Lit. de J. J. Martínez.* 8.°

4.—*Domingo Dulce.=Teniente Gral. y Director de Caballería.=Nació en la Villa de Sotes (Rioja) el Año* 1808.
Cort. Const.

E

ÉBOLI (PRINCESA DE).—V. Mendoza de la Cerda (Ana).

562 ECHARRI (ANTERO).

Antero Echarri. Regente de la Audiencia de Pamplona. Nació en 3 de Enero de 1801.

Cort. Const.

563 ECHAVARRÍA (JOSÉ IGNACIO).

José Ign.º de Echevarría. (Facs. del aut.)

B. pequeño. *B. Maura g.º* 1883. En una plancha en que están los *Ministros de la Guerra que han favorecido el pensamiento de erigir un monumento sepulcral á Villamartín.* An. (pi.) 138, al. (id.) 216. Bella pr. con autógr. del autor.

564 ECHEGARAY (JOSÉ).

1.—*José Echegaray.* (Facs. del aut.)

B. Chaleco alto. *B. Maura g.º* 1884. An. (pl.) 85, al. (id.) 132. Bella pr. con autógr. del autor.

2.—*José Echegaray.* (Facs. del aut.)

B. Chaleco abierto y banda. *B. Maura g.º* 1884. An. (pl.) 136, al. (id.) 218. Bella pr. con autógr. del autor.

3.—*José Echegaray.* (Facs. del aut.)

B. Ov. *Hebert fot.º=Lit. de J. Donon, Madrid. J. Vallejo lit.*, An. 146, al. 184.

565 ECHEVERRÍA (Nicolás M.)

Nicolás M. Echeverría. Propietario. Nació en Los-Arcos (Navarra) el 26 de Diciembre de 1801.

Cort. Const.

566 EGUÍA. S. XIX.

Eguía.

Med. fig. Sentado, apoyado en una mesa el brazo der., cuya mano le falta, en actitud de escribir con un aparato. Por bajo el mismo aparato aislado. Anónimo. 4.º

567 EGUÍA Y LETONA (Francisco).

D. Francisco Ramón de Eguía y Letona, Capitán General de los Reales Exércitos, Decano del Consejo de Estado, Inclito en la lealtad y animoso, primer Conde del Real Aprecio. Nació en Bilbao el 5 de Marzo de 1750. Falleció en Madrid el 6 de Enero de 1827.

B. *José Abrial lo litografió.—R.l Est. lit.º de Madrid.* F.º

568 EGUIZABAL (José Eugenio). S. XIX.

José Eugenio de Eguizabal. (Facs. del aut.)

B. *Valdivieso lit.—Lit. de J. Donon.* 4.º De la *Galería biográfica* del *Faro Nacional.*

569 ELCANO (Juan Sebastián).

1.—*Juan Sebastián Elcano. Hábil piloto y Argonauta inmortal por haber sido el primero que dió la vuelta al mundo. Nació en Guetaria y murió en la mar del Sur en 1526.*

J. López Enguídanos lo dib.—Luis Fernández Noseret lo gr.º Esp. ilustr.

2.—*Juan Sebastián Elcano.*

Estatua. *F. Selma grabó.* El nombre en el plinto. An. 49, al. 116,

570 ELEISEGUI (D. JOAQUÍN).

El Incomparable gigante español D. Joaquín de Eleisegui, Natural de Alzo (provincia de Guipúzcoa), Joven de 26 años, Estatura de 12 palmos y medio. Pesa 16 arrobas.

De pie. A los lados su padre Miguel Antonio Eleisegui y hermano Juan Martín Eleisegui. *Alabern g.°* Madera. An. 292, al. 365.

571 ELETA (JOAQUÍN).

El Illmo S. D. F. Joaquín de Eleta, Arzobispo de Thebas, Obispo de Osma y Confesor del Rey N. S. Carlos III.

B. Ov. La inscripción en el plinto. Anónima. An. 110, al. 160.

572 ELHUYAR (FAUSTO).

D. Fausto de Elhuyar, Director General de Minas.

Busto. *Vicente Camarón lo litog.°* 4.° m.

573 ELÍAS (FRANCISCO).

El escultor D. Francisco Elías.

Apunte de la cabeza hecho á la pluma por D. Carlos Luis de Ribera. P. agarb. An. 92. al. 74.

574 ELÍO. S. XIX.

Elío.

B. perd. Uniforme. *Hortigosa g.°* An. (pl.) 122, al. (id.) 175.

575 ELIOT (EL GENERAL).

1.—*El General Eliot, Gobernador de Gibraltar.*

B. en el óvalo formado por una corona de laurel sobre la que hay una urna con la inscripción. *Au dependu Che Giraud. A.* 1782. Por bajo del óvalo una vista de Gibraltar, y á los lados dos tablas con los nombres de los lugares, baterías, etc., marcados en la vista. Anónima. An. 179, al. 238.

2.—*El General Eliot, Gobernador de Gibraltar.*

Copia inversa del retrato anterior. Sólo el busto con la corona y la urna. Marco rectang. *Agustín Sellent la grabó en Barcelona.* An. 12, al. 138.

3.—*El General Elliot, Govern.r de Gibraltar.*

B. La mano izq. en el pecho. Medall. ov., marco rectang. y zócalo con la inscripción. *Bart. Vazq.z lo copió p.r otro q. Bartolozzi grabó en Londres. Se hallará en M.d en la Lib.a de Sotos, frente de S. Ginés y en la de Mart.z, Calle de las Carret.s* An. 91, al. 143.

4.—*Générale Elliot, Governeur de Gibraltar.*

B. Medall. circ. pendiente de un árbol. Por bajo un paisaje en que está Gibraltar y algunas naves incendiadas. La inscripción en una piedra en primer término. *J. E. Mansfeld. fec.=A. Vienne chez Artaria Comp. C. P. S. C. M.* An. 85, al. 140.

576 ELISENDA DE MONCADA. Mujer de Jaime II de Aragón.

1.—*Elisenda de Moncada.*

Estatua sepulcral. *Icon, esp.* T. 1.°

2.—*Elisena Moncata, Regina, Jacobi secundi Aragoniae Regis uxor, filia Petri Aytonae Domini Magni Catalauniae Senescalli.*

B. Apócrifo. *Lingueglia.*

577 ELIZAICÍN (Manuel).

El Intendente D. Manuel de Elizaicín. Pronunciamiento de Libertad. Habana 15 *de Abril de* 1820.

B. Uniforme. *Miranda lo pintó, Vicente Camarón lit.°* F.° m.

578

Embaxador (El) de Marruecos que entró en Madrid en Enero del presente año 1791.

B. Marco rectang. *R. D. H. E.* 18. An. 117, al. 149.

EMPECINADO (El).—V. Martín (Juan).

579 ENRIQUE I.

Estatua de su época que existe en la Catedral de Toledo. *Icon. esp.* T. 1.°

580 ENRIQUE II.

Estatua sepulcral en la Capilla de los Reyes Nuevos, en Toledo. *Icon. esp.* T. 1.°

581 ENRIQUE III.

Rey Don Henrique III de Castilla, ínclito en administrar justicia y glorioso en la observancia de sus leyes.

Estampa grabada por Courbes, enteramente imaginaria, sin asomo de parecido ni de carácter.

582 ENRIQUE IV.

Tres estampas anónimas de escaso valor: en dos de ellas está representado de cuerpo entero, en la otra sólo el busto. Las tres parecen tomadas de un mismo original antiguo que debía de ser retrato auténtico.

583 ENRÍQUEZ (LA SEÑORITA.....)

Med. fig. Sentada. Traje claro. *C. Legrand.—Lit. J. Donon.* P. s. l. Con lápiz al pie: *La Señorita Enríquez.*

584 ENRÍQUEZ (FADRIQUE.)

1.—*Don Fadrique Enríquez, Almirante de Castilla.* S. XVI.

Med. fig. Armad. La mano der. sobre el casco. *Icon. esp.* T. 2.°

2.—*Fadrique, Almirante de Castilla.*

B. perd. El mismo de la litografía anterior. *Letré dib.° y lit.° Lit. de Rubio y Comp.ª*

585 ENRÍQUEZ (JUANA).

Doña Juana Enríquez, muger de Don Garci-Fernández Manrique III, Conde de Osorno.

Estatua yacente. *Icon. esp.* T. 2.°

586 ENRÍQUEZ (PEDRO).

Don Pedro Enríquez, Adelantado mayor de Andalucía.

Estatua yacente de su sepulcro. Esc. de arm. *Icon. esp.*

587 ENRIQUEZ (Pedro).

1.—*Illustriss. Don Petrus Comes de Fuentes Regis Catholici summus in Belgio copia*(rum) *Praef.*

B. En la mano izq. bastón de mando militar. Armad. Ov. Ley. ent. Enj. veteadas. En las sup.s: *Añ.º Dni=MDXCV*. Al pie: *Domicus. Custod. excu.* Probablemente está grabado por el mismo. An. 122, al. 156.

Es el retrato publicado en la obra de Dominico Custode, *Atrium heroicum Caesarum.....*, etc. (B. A. 3.312), en la cual lleva por bajo los versos siguientes:

Et Belgae et Gallo est tua bello cognita virtus
Pro domino suberat dum tibi Belga tuo;
Usque novus donec missus moderator adesset
(Cui nunc dotalis Belgica subjicitur)
Nec mirum, regi si nunc quoque carus es, esse
In meritos gratum, est principis officium.

2.—*Petrus Henricus Fontium Comes Gubernator et Praefectus generalis pro Rege Catholico in Belg.*

B. Armad. Ov. sin enj. Ley. ent. La parte interior é inferior del óvalo cortada, y en ella: *Regi quisque suo.* Grabado anónimo flamenco del s. XVI. Pudiera ser de P. de Iode. An. 115, al. 150.

En este retrato, el personaje parece más joven y lleva banda sobre la armad., lo que en ninguno de los otros tiene.

3.—*Don Petrus á Gusman Comes de Fuentes Gubernat. Belg.*

B. Armad. Ov. Ley. ent. Enj. Anónima. An. 121, al. 152. *Le Clerc.*

Aunque el apellido varía, y aquí pone Guzmán en vez de Henríquez, el personaje es el mismo.

4.—Copia inversa del retrato anterior. Anónima.

5.—*Don Pietro Enriquez e Toledo, Conte de Fuentes.*

Med. fig. Armad., y con el bastón en la mano izq. En el fondo tropas que se dirigen á un pueblo, sobre el que se lee: *Cambrai.* A la otra parte el esc. de arm. An. 134, al. 178.—En la obra publicada por Andrea Vaccario en Roma en 1597, *Effiggie naturali de i maggior prencipi e più valerosi Capitani di questa età con l'arme loro.*

Aparece este retrato en algunos ejemplares con leves variantes.

Existe también en la Biblioteca la reproducción moderna de uno de ellos, en la que en vez de inscripción está el facsímil del autógrafo.

En otro ejemplar del Vaccario que hay en la Biblioteca el retrato del Conde de Fuentes (tan malo que apenas merece ser tenido por retrato) es completamente diverso: busto en óvalo, y en torno la leyenda: *Don Pietro Henriquez de Toledo, Conte de Fuentes, Capitaneo generale dell' esercito de sua maiestā Catholica in Fiandra.* Cartela con banderas y trofeos pequeños.

Hay también retrato del Conde de Fuentes en la obra de Capriolo: y en la colección de retratos grabados por Gaspar Bouttats.

588 ENRÍQUEZ DE CABRERA (JUAN ALONSO).

D. Giovanni Alfonso Enríquez de Cabrera, Almirante di Castiglia V. Re Logot.[te] Cap. Genle. nel Regno di Nap. 1644.

B. Ov. *Parrino.*

589 ENRÍQUEZ DE CABRERA (JUAN TOMÁS).

D. Gio. Tom. Enrichez di Cabrera, Conte di Melgar.

B. Armad. Medall. ov. entre palmas y laureles sobre un cortinaje. En la parte inf. dos geniecillos sostienen, uno el esc. de arm., otro una carta geográfica y una estrecha filacteria en la que se lee el nombre del personaje retratado. *Cesare Fiore del. Jasniere sculps. Taur.....* An. 139, al. 202. Esta prueba tiene en la parte inf. pegado un papel en el que está escrito: *Giovanni Tomaso enrichez di Cabrera Conte di Melgar Gentiluomo della Camera di S. Maestà Cattolica suo Governatore e Capitano Generale nello Stato di Milano. An.* 1678.

590 ENRÍQUEZ GÓMEZ (ANTONIO).

Antonio Enríquez Gómez.

B. Coronándole de laurel una ninfa. Medall. ov. Zócalo sobre el que hay algunos libros y tarjeta en la que dice:

A Gallis habuit una Portugallia nomen
Clarum á te Gomes, Gallia nomen habet.

M. L. f.[t] (M. L'Asne.) Facsímil de la estampa publicada en la obra: *Academias morales de las Musas dirigidas á la Majestad Cristianísima de D.ª Ana de Austria, Reina de Francia y de Navarra, por Antonio Enríquez Gómez: Bourdeaux,* 1642.—Litografiada por Utrera. *Asensio.*

591 ENRÍQUEZ DE VILLACORTA (FRANCISCO).

Propria efigies Doctoris Francisci Enriquez de Vilacorta.

B. En la mano der. la pluma. Ov. Inscripción ent. Enj. senc. *Andrés de Smide del.=F. Chez Cars lugduni* 1669. An. 207, al. 308. Escrito en lápiz por Carderera: *Médico insigne. F.º Henriq.z de Villa Corta.*

ENSENADA (MARQUÉS DE LA).—V. Somodevilla (Cenón).

592 ERAUSO (CATALINA DE).

(La Monja Alférez.) B. Ropilla y gola de armad. *Fanchery del. et sculp.* An. 68, al. 84.

593 ERCILLA (ALONSO DE).

1.—B. perf. Armad. Ov. Madera. Anónima española atribuída á Juan de Arfe. An. 79, al. 110.

2.—*D. Alonso de Ercilla.*

B. perf. Medall. ov. ornado en la parte sup. con dos guirnaldas de flores. Lápida con el nombre, y sobre ella espada, escudo, lira, clarín, etc. *Man.l Salv.r Carmona lo gravó. Parn. esp.*

3.—*D. Alonso de Ercilla.*

B. (el mismo de las anteriores), en un vano arquitectónico cuyo friso ornan serpientes. La inscripción en el zócalo ó antepecho. Por bajo, grupo de objetos líricos y militares. *Gravado por Juan Moreno Tejada.* An. 81, al. 141.

4.—*D. Alonso de Ercilla. Caballero de Santiago, nació en Madrid á 7 de Agosto de* 1533. *Poeta Heróico tan dulce como valeroso soldado: compuso el poema de la Araucana, y falleció después del año de* 1596.

A. Carnicero lo dib.o=F. Selma lo grabó. Esp. ilustr.

5.—*Ercilla.*

B. perf. (el mismo). *F. Morales de C.* (litografió). *R.l lit.a de Madrid.* Publicado en *El Artista.* T. 1.º

EROLES (Barón de).—V. Ibáñez (Joaquín).

594 ERRA (Carlos).

Carlos Antonio Erra. Murió en Roma día 13 de Junio del año 1771, de ed. 76.

Med. fig. En actitud de escribir en un libro. *Grabado por Joach. Iph. Fabregat.=Mad.* 1774. An. 94, al. 135.

595 ESCALANTE (Alfonso).

1.—*Alfonso de Escalante.* (Facs. del aut.)

B. Litografía anónima. 4.°

2.—El mismo. *B. Valdivieso litografió. Lit. de M. Bort. Calle Mayor,* 56. Al pie: *Al Exmo. Sor. D. Ildefonso Escalante, su reconocido amigo el autor.* 4.° m.

3.—*Alfonso de Escalante, Subsecretario cesante de Gobernación. Nació en Jumilla (provincia de Murcia).*

Cort. Const.

ESCALONA (Duque de).—V. Fernández Pacheco (Juan Manuel).

596 ESCOBAR (Antonio).

Le Vray portrait du R. Pere Antoine Escobar Theologien de la Compagnie de Jesus.

B. Marco rectang., y en su parte inf., en un cartel, la inscripción; zócalo, y en él lápida con lo siguiente:

Ce casuiste debonnaire
Sur les maux des pecheurs versant l' huile et le miel
Par sa doctrine salutaire
Ouvre à tous les Chretiens la grande porte du Ciel.

Desrocher sculp.=Daumont ex. An. 99, al. 143.

597 ESCOBAR (Baltasar).

El Secretario Baltasar de Escobar.

Pacheco.

598 ESCOBAR (Ignacio José), Marqués de Valdeiglesias.

B. perd. *Badillo* (dib.º) *A Carretero* (g.º) Madera. Al pie nota autógrafa que dice: *D. Ignacio José Escobar, primer Marqués de Valdeiglesias, Director de La Epoca.—Juan Pérez de Guzmán.* 4.º

599 ESCOBAR (Marina de).

La Venerable Virgen D.ª Marina de Escobar, natural de Valladolid. Murió de edad de 72 años, y está sepultada en el Colegio de la Comp.ª de Jesús de S. Ign.º de la misma Ciu.ᵈ

B. Cruzadas las manos y un rosario en ellas. Delante, en una mesa, el Crucifijo. Medall. ov. con cartela, y otra al pie con la inscripción. *Marcus Orozco, delinea.ᵗ et sculpsit. Matriti* 1665. An. 152, al. 246.

600 ESCÓIQUIZ.

1.—*Escóiquiz.*

Busto. *A. Gómez d.º=Hortigosa g.º* 4.º

2.—*Descóiquiz.*

B. ov. Marco rectang., en cuyo compartimento inf. está el nombre, y por bajo:

Pieux, Sage et Fidèle au Temple de Mémoire
Des titres les plus beaux son nom vole scorté
Il veut quand son Genie eut suffi pour sa Gloire
Ne devoir qu'aux vertus son Immortalité.

Gravé par Ootman. An. 76, al. 120.

601 ESCOSURA (Patricio de la).

Patricio de la Escosura. Ministro Plenipotenciario de S. M. en Lisboa. Nació en Madrid á 5 de Noviembre de 1807.

Cort. Const.

602 ESLAVA (Hilarión).

1.—*Hilarión Eslava.* (Facs. del aut.)

Med. fig. *Casado dib.º y lit.º* 4.º m.

2.—*Hilarión Eslava.* (Facs. del aut.)
Busto. *J. Cuevas* (litografió). *Lit. de Santos..... Madrid,* 1879. F.° m.

603 ESPARTERO (BALDOMERO), Duque de la Victoria.

1.—*Espartero.*
B. pequeño perd. Traje civil. *A. Ferrán. C. Geoffroy* (grabó). An. (pl.) 218, al. (id.) 303. Pr. a. d. l. l.

2.—El mismo. B. perd. Uniforme, cuatro grandes collares de otras tantas Órdenes, etc. *Panatty dib.—Hortigosa gravó.* Pr. recortada. 4.°

3.—*Baldomero Espartero.* (Facs. del aut.)
Med. fig. Sentado. La mano der. sobre un libro; en la izq. el bastón. Traje civil. Al pie: *Este retrato es sacado del Daguerreotipo, cuyo original fué remitido por el mismo Sr. General Espartero desde su emigración en Londres, año de* 1846. An. 122, al. 164.

4.—*B. Espartero.* (Facs. del aut.)
Cabeza. Litografía anónima curiosa y muy bien hecha; facsímil de un dibujo de lápiz y clarión. 4.°

5.—*El Exmo. S.r Duque de la Victoria con el uniforme de Coronel de Caballería de la M. N. de Madrid, según se presentó á revistarla el día* 15 *de Abril de* 1855.
A caballo. *Urrabieta dib. y lit.°* Al pie la alocución que en aquella ocasión dirigió á los milicianos. F.° m.

6.—*El Exmo. Sr. Duque de la Victoria con el Uniforme de Coronel de Caballería de la M. N. de Madrid, según se presentó á revistarla el día* 15 *de Abril de* 1855.
Med. fig. *Urrabieta dib. y lit.°* F.° m.

7.—*Espartero, Personificación de la Libertad.*
B. en óvalo que campea sobre la bandera empuñada por un descamisado, frente al cual un paisano armado, algo más decente y más tranquilo, hace la guardia en la barricada que forma el fondo de la composición. Ambas figuras sirven en cierto modo de *soportes* al óvalo del retrato. *Varela inv. y lit.°* F.°

8.—*D. Baldomero Espartero, 1.er Duque de la Victoria.*

Med. fig. La mano izq., única que se ve, en la empuñadura del sable. Uniforme. Litografía anónima. F.°

9.—*Espartero.*

B. Traje civil. *J. Carol.=Lit. de J. Donon.* 4.°

10.—*El Duque de la Victoria.* (Facs. del aut.)

B. La mano izq. en el pecho. Traje civil. *Casado* (litografió). 4.°

11.—*D. Baldomero Espartero, Duque de la Victoria.*

B. Gabán con vuelta de pieles. *B. Blanco lit. Lit. de J. J. Martínez. Madrid.* 4.°

12.—*Espartero.*

Cuerp. ent. De pie, apoyando la mano der. en los planos extendidos sobre unas piedras. Fondo campestre. Marco con esc. de arm. en la parte sup. y rombos en que están los nombres de las acciones militares ganadas por el mismo. *S. P. lo dibujó. Madrid,* 1846. *P. Hortigosa grabó.* F.° m.

13.—*Baldomero Espartero, Duque de la Victoria y de Morella, Capitán Gral. y Presidente del Consejo de Ministros. Nació en Granatula (Ciudad Real) el 27 de Febrero de 1794.*

Cort. Const.

604 ESPEJO (José).

Josef Espejo.

Cuerp. ent. De pie en traje de mendigo ciego; por bajo del nombre:

La verdad, no veo mucho;
Pero el oído es alaja.

(*Careo de los Majos,* de D. Ramón de la Cruz.)

D. Manuel de la Cruz del.=D. Juan de la Cruz sculp. Tres pruebas dos de ellas iluminadas en las que no están las palabras: *Careo de los Majos,* etc., ni los nombres de los autores. *Trajes de Esp.*

605 ESPINEL (Vicente).

1.—*El Maestro Vicente Espinel, Poeta Lírico y excelente Músico. Inventó las décimas llamadas de su n.bre Espinelas, y añadió en la vihuela el sexto orden. Nació en Ronda en 1551 y murió en Mad.d de más de 90 años.*

J. Maea lo dibuxó. L. Noceret lo grabó. Esp. ilustr.

2.—El mismo. Med. fig. Dibujo anónimo del s. XVIII. Láp. y sepia. An. 76, al. 107.

3.—*Vicente Espinel Gómez Adorno.*

B. en un vano decorativo con objetos simbólicos en la parte inf. Dibujo anónimo del s. XVIII. Por bajo del nombre y con la misma letra que éste, hay escrito: *Joseph Ramos Guillen Arundensis pinx.* Láp. n. P. bl. amarillento. An. 81, al. 107.

4.—El mismo. B. Ov. Sotana abierta y bonete. *Del original que posee en Ronda el Sr. D. Cándido González.* Al pie, escrito por D. Juan Pérez de Guzmán, al que perteneció este grabado: *Retrato del Maestro Vicente Espinel, autor de las Rimas y el Marco de Obregón, músico insigne, maestro de Capilla de la llamada del Obispo.* An. 57, al. 75.

606 ESPINOSA (Fr. Diego).

V. Servi Dei atque R.di P. Fr. Didaci de Espinosa, Legioni in Hispania nati, Immaculatae Conceptionis Regularis observantiae provintiae, alumni totiusque Ordinis Minorum Secretarii, simulque Terrae Sanctae Comissarii Generalis; Humilitate, Prudentia, pietate Charitate ac Penitentia insignis et Gubernandi numine Perillustris, ad vivum effigies.—Obijt Matriti cum ingenti suarum virtutum aclamatione die 5 men.s Martij Ann. D.ni 1739, aetatis suae 67. Dedícase á los Ex.mos S.res Duques y Duquesa de Fernandina.

Med. fig. Sentado ante una mesa; con la mano izq. sostiene un crucifijo. *I.s á Palom.o inv. del.t et sculp.t* An. 152, al. 187.

607 ESPINOSA (Juan de).

Ioan de Spinosa.

B. Medall. ov. con gran cartela decorativa. La inscripción en el marco del óvalo. Anónima. S. XVI. Estampada al dorso de la portada del: *Diálogo en laude de las mujeres intitulado Ginaecepaenos Diviso en V partes..... Compuesto por Ioan de Spinosa, Gentilhombre de la Majestad Cathólica..... Impresso en Milán en la officina de Michel Tini. En el año del Señor* 1580. An. 129, al. 188.

608 ESPINOSA (FR. JUAN).

El Maestro Fr. Juan de Espinosa.

Dominico. *Pacheco.*

609 ESPÍRITU SANTO (INÉS DEL).

La V.e M.e Sor Inés del Espíritu Santo. Del Hábito de Sa.o Domingo, Fundadora de los Conventos de Corpus Xpi. de la Villa Real y Corpus Xpi. de Carcaxente y del de S.a María de Belén de la Ciudad de Valencia.

B. Las manos juntas, y en la izq. el rosario. Al lado, sobre una mesa, el crucifijo. Fondo, cortinaje. Medall. circ. con enj. Zócalo, y en él cartela con la inscripción partida por un escudo. Anónima. S. XIX. An. 115, al. 155.

610 ESPOZ Y MINA (FRANCISCO JAVIER).

1.—*D.n Francisco Xavier Mina, Teniente Coronel de los Reales Exércitos y Fundador de la División Navarra.*

A caballo, blandiendo el sable. *A. Guerrero lo dib.o M. Albuerne gr.o* Iluminada en la época. An. 160, al. 225.

2.—*El Exmo. Sr. D. Fran.co Espoz y Mina.*

B. Uniforme. Ov. Anónima. An. 66, al. 81.

3.—*General Xavier Mina From the original Picture Painted a few Weeks before he lest England in the Possesion of Tho.s Broadwood Esq.e*

2/3 de fig. Al lado de un cañón, tirando del sable. *Ja.s Harrison pinx. Tho.s Wright Scul.t = London Pab.d by Lackington Hughes et C.o Feb.* 20. 1821. An. 97, al. 122.

4.—*Mina.*
B. Anónima. 8.º *Pastor Díaz.*

5.—*Fran.co Espoz Mina.*
B. perf. Medalla grabada por el procedimiento Collas. *David.* 1832. Diám. 135.

6.—*Fran.co Espoz y Mina.* (Facs. del aut.)
B. perd. Uniforme. Litografía anónima. *Lit. de Bachiller.* 8.º

7.—*D. F. Espoz y Mina.*
B. perd. Uniforme. *J. A. L. Lit. de los Artistas. Personajes célebres del s.* XIX. 8.º

8.—*Mina.*
Med. fig. Uniforme. Señalando con la mano der.; en la izq. el sable. *Dessiné et Gravé par Esbrard.* Al humo. An. 200, al. 274.

9.—*D. Francisco Espoz y Mina.*
B. Traje negro. *B. Blanco lit.º Lit. de J. J. Martínez. Madrid.* 8.º

10.—*Fran.co Espoz y Mina.* (Facs. del aut.)
Med. fig. Uniforme. El brazo der. apoyado en un ribazo, y en la mano unos papeles; la izq. en la cintura. Por bajo del autógrafo un monumento funerario, y al pie:

Mina! un día en el mundo para el hombre,
La alabanza mayor será tu nombre.

Litografía anónima. F.º

611 ESPRONCEDA (José).
D. José Espronceda.
B. perd. Litografía anónima. *Lit. de los Artistas.* 8.º

ESQUILACHE (Príncipe de).—V. Borja (Francisco).

612 ESTEBAN (Padre.....)
V. Dei Ser.s P. Estephanus.
B. Ov. Zócalo, y en él un águila de dos cabezas, coronada, y la cifra de las Escuelas Pías. Anónima, S. XVIII. An. 63, al. 94.

613 ESTEBAN COLLANTES (AGUSTÍN).

Ag.^n Esteban Collantes. (Facs. del aut.)

$^2/_3$ de fig. Sentado. La mano der. sosteniendo la cartera ministerial. Al pie esc. de arm. *B. Blanco lit.^o* 4.° m.

614 ESTEBAN MURILLO (BARTOLOMÉ).

1.—*Bartholomeus Morillus hispalensis se ipsum depingens pro filiorum votis ac praecibus explendis. Nicolaus Omazurinus antuerpiensis Tanti Vivi simulacrum in Amicitiae Symbolon in aes incidi Mandavit. Anno* 1628.

B. En medall. ov. colocado en un hueco arquitectónico con zócalo, en cuya parte central saliente está la tablilla con la inscripción. En el plano del zócalo: *Richard Collin Chalcographus Regis sculpsit Bruxellae an.* 1682. An. 234, al. 348. Es una hermosa estampa, el mejor y más bello retrato grabado de Murillo.

2.—*Murillo.*

B. Del mismo original que el anterior. *Se ipsum pinx. Calamatta del. et sculp. Galerie Aguado publié à Paris par Gavard. Imprimé par Chardon ainé &. Azé.* An. 114, al. 139.

3.—El mismo. B. Ov. con cartela de roleos en la parte inf., y en ella la inscripción: *In laudem D. Bartholomaei Murillo celeberrimi Pictoris Hispanis:*

Huic similes dedit una viros Hispania multos:
Arte sua huic nullum protulit illa parem.

I.^s á Palom.^o del. et sculp. M.^ti An. 138, al. 202.

4.—B. Del mismo original que el anterior. Anónima. S. XVIII. S. l. Manuscrito: *Bartolomé Murillo.* An. 72, al. 105.

5.—*Bartholomé Murillo. Pintor sevillano; murió de* 72 *años en el de* 1682*; está sepultado en la ayuda de Parroquia de Santa Cruz dé Sevilla. Pintado por el mismo, cuyo quadro conserva en su colecc.^n el Sor Dn Bernardo de Yriarte.*

B. Ov. Enj. lisas. *Grabado por Manuel Alegre, á quien concedió el Premio la Real Academia de Sn Fernando, año de* 1790. An. 141, al. 177. Dos pruebas, una de ellas a. d. l. l.

6.—*Retrato de Don Bartolomé Murillo, célebre Pintor Español, natural de Sevilla, copiado del original que existe en la preciosa colección de Pinturas del S.r Don Bernardo Yriarte.*

B. El mismo de la anterior, sin enj. *Dibujado y Grabado por Manuel Albuerne.* 1790. An. 163, al. 210.

7.—*Bartolomé de Murillo, Pintor Sevillano, conocido universalm.te por la suavidad y gracia de sus obras. Nació en* 1617 *y murió en* 1682.

Med. fig. En la mano der. el lápiz; con la izq. sostiene la cartera, y sobre ella una figura dibujada. Del mismo original de que Alegre y Albuerne grabaron los bustos citados anteriormente. *J. Maea lo dibuxó. M.l Alegre lo grabó.—D. M.l S.or Carmona lo concluyó. Esp. ilustr.*

8.—*Bartolomé Esteban Murillo. Copia del retrato existente en el Museo Nacional de Pintura. Recuerdo de la celebración de su segundo centenario.*

B. Medall. ov., en cuyo marco apoya la mano der. Madera. *Perea* (dibujó). *A. Carretero.* (g.°) An. 200, al. 241.

9.—*Murillo. Fron the original Picture by Himself in the Private Collection of te King. of the French.*

Med. fig. En la mano izq. la paleta; en la der. un pincel. *Engraved by E. Scriven.=Under the superintendance of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge.=London Published by Charles Knigt Ludgate Street.* An. 100, al. 126.

10.—*Murillo.*

B. perd. Del mismo original que el anterior. Anónimo. *Publié par Furne, Paris.* 4.°

11.—*Murillo.*

B. Copia del anterior. *A. Roca lo g.bó.* 4.°

12.—*Murillo.*

B. perd. El mismo de la estampa grabada por Alegre. *C. L. R.* (Carlos Luis de Ribera). *R.l Lit. de Madrid.* 4.° *El Artista.*

13.—*Bartolomé de Murillo.*

B. perd. *M. de Rey. Lito. de J. Aragón.* 4.°

14.—El mismo. B. en ov. Dibujo al contorno, probablemente hecho por Carmona para grabar una estampa. An. 150, al. 235.

615 ESTÉVAVEZ CALDERÓN (Serafín).

Serafín Estévanez Calderón. (Facs. del aut.)

Busto. *B. Maura g.bo.* 1882. An. (pl.) 138, al. (id.) 219. Bella pr. con autógr. del autor.

616 ESTELA (Fr. Miguel).

P. Michael Stela Hispanus, Menoricensis, Electus Valentiae, 1716.

Dos retratos. En el segundo añade la inscripción: *Creatus Episcopus Jaccensis* 1721 *cui in Die Gulem. Suffectus ab Innoc. XIII P. Didacus d'Abreu Provinciae Hispalensis.*

Mínim. Ord. Sup.

617 ESTERRIPA (Nicolás).

D. Nicolás de Esterripa.

Presbítero. B. perf. *F. de P. Marti f.t C. Fisionotrazo.*

618 ESTEVE (José).

D. Josef Esteve.

B. perf. en medall. ov. sostenido por un geniecillo. Bella tarjeta del mismo grabada por su hermano Rafael. *R. E. f.* An. 70, al. 46. Al pie, de letra de Carderera: *escultor.*

619 ESTEVE (Rafael).

1.—Med. fig. Sentado, sosteniendo con la mano der. la plancha y el buril. (Goya p. Navarrete s. c.) An. 162, al. 211. P. a. d. l. l.

2.—*D. Rafael Esteve.*

Gravador en dulce (estas últimas palabras añadidas por Carderera). B. perd. *G. S.* (litografió). *Litog. del Artista.* 8.°

620 ESTRADA (Santiago).

Santiago Estrada. (Facs. del aut.)

Busto. *B. Maura g.º* 1890. An. 95, al. 130. Bella pr. con autógr. del autor.

621 EVANGELISTA (María).

Vera effigies de la V. M. Evangelista, Religiosa Recoleta Bernarda, fundadora del Con.^to de Santa ✠ de Casa Rubios del Monte, su Abbadesa perpetua, donde yaze su cuerpo incorrupto; fué gran sierva de Dios. Nazió en la V.ª de Zigales en 18 *de Henero de* 1591. *Fundó el Convento en el año* 1634. *Murió en* 27 *de Noviembre de* 1648. *Admirable en vida y ē Muerte; dícelo la fama de su virtud y sus escritos.—Dedicada á la S.ª Abadessa y Sta Comunidad de Religiosas Recoletas Bernardas del Monast.º de Santa ✠ de Cassa Rubios del Monte.*

De pie, sosteniendo con la mano der., enorme, el báculo; la izq. en el pecho. Al lado, un águila con el mundo; al otro una mesa con varios objetos. En el fondo, rompimiento de cielo. El plano en que está la fig., forma en primer término zócalo, en el que está la inscripción; en el mismo, á un lado: *Gregorio Fosman et Medina Matritēse faciebat Matriti. Anno* 1696. An. 187, al. 271.

622 EXIMENO (Antonio).

Antonio Eximeno. (Facs. del aut.)

Busto. *B. Maura Dib. y G.^vo* 1872. An. 88, al 114. Al pie, escrito con lápiz por D. Francisco Asenjo Barbieri: *Querido Manolo: Te dedico esta prueba en gran papel, una de las doce que se han tirado: Tuyo afmo. amigo: Barbieri.*

F

623 FACTOR (B. Nicolás).

1.—*Verdadero retrato del Beato Nicolás Factor, del Orden de Menores observantes de N. P. S. Francisco. Murió en Valencia, su patria, á 23 de Diciembre de 1583 á los 63 años, 5 meses y 25 días de edad: cuyos huesos descansan en el convento de Santa María de Jesús extra muros de dha. Ciudad.*

Med. fig. Adorando la Santa Forma que aparece entre resplandores y nubes. *José Camarón lo dibujó.=J. Ballester lo grabó en Mad.d.* An. 144, al 194.

2.—*Verd.o retrato* &. (La misma inscripción.)

Copia de la estampa anterior. *Capilla lo grabó.* An. 100, al. 130.

3.—*B. Nicolaus Factor Observantium S. Francisci Excalceatarum Regalium Matriti Confessarius.*

Med. fig. Mirando al símbolo de la Santísima Trinidad, que aparece en el ángulo de la estampa y hacia el que se dirigen las palabras: *Sursum Corda.* Anónima. S. XVIII. An. 127, al. 150.

4.—El mismo. Med. fig. Arrodillándose ante una mesa en que hay un libro abierto; sobre él una nube y la Sagrada Forma. Anónima. S. XVIII. Al pie, escrito por D. V. Carderera: *(Beato Nicolás Factor, fué pintor).* An. 160, al. 214. Pr. a. d. l. l.

5.—Medalla acuñada por la Academia de San Carlos cuando la beatificación del Venerable Nicolás Factor. En el anverso, el busto de éste con la paleta, pinceles, etc., y el año 1787. En el reverso la inscripción: *A la solemne beatificación del V. P. Fr. Nicolás Factor, profesor de Pintu. La R. Academia de S. Carlos de Val.* An. 73, al. 31.

624 FAJARDO (Diego).

Ihs. Nob.is et Egreg.us Licenc.us Don Didacus Antonius Fajardo I. C. Hispanus matritensis, de Consilio S. C. M. et regius advocatus fiscalis generalis in statu Mediolani aetatis suae an. LX.

B. Toga. Medall. ov. ornado con guirnaldas de laurel entre pilastras y sobre zócalo, en el que dice: *Fundamenta quae apetit sunt in;* por bajo está el esc. de arm. entre grandes cintas en las que sigue: *Justitia et aequitate.=Veritate et Prudentia.* La inscripción principal en el marco del medallón; en el fondo del mismo dice: *Iam magnificus senator Mediolani sub anno M.DC.LXXI.* Al pie: *In principio* 1670.=*I. B. Bonacina sculp.* An. 193, al. 280. Bella.

625 FAJARDO (Fernando Joaquín), Marqués de los Vélez.

1.—*Exc.mus D.nus D. Ferdinandus Ioachim Faxardus Marchio de los Velez Prorex et Capitaneus generalis Regni Neapolitani.*

B. Medall. ov. Cartela con las armas y la inscripción. Anónima. S. xvii. An. 140, al. 207.

2.—El mismo. A caballo. Traje bordado y sombrero con plumas. En el fondo el paso de una comitiva de gala. Anónima. S. l. En el margen inf. escrito con lápiz por D. V. Carderera: *D. Fernando Joaq.n Faxardo de Requesens y Zúñiga, Mar.s de los Vélez, Virrey de Nápoles*, 1675. An. 172, al. 240.

3.—*D. Ferd.do Gioachino Faxardo de Rechesens et Zuniga &. March. de los Vélez V. R. e Log.te Cap. Gnle nel Regno di Napoli.* 1675.

B. *Parrino.*

626 FALCON (Pedro).

Pedro Falcón. Brigadier. Nació en Hellín (Albacete) el 13 de Abril de 1816.

Cort. Const. 1854.

627 FARFÁN (Fr. Juan).

El Maestro Frai Juan Farfán.

B. (Nació en Sevilla en 1536. Murió en la misma ciudad, de ochenta y tres años, el 30 de Junio de 1619.) *L. Pacheco.*

FAURA (Conde de).—V. Vives de Canemas (José).

628 FEIJÓO (P. Benito Jerónimo).

1.—*R.mus P. M. F. Benedictus Hieronimus Feijoo Benedictinus.*

Med. fig. En actitud de haber suspendido escribir en un libro. *I.s á Palom.o del. et sculp. M.ti* An. 134, al. 157. Tres pruebas muy diversas: una a. d. l. l.; otra retocada la plancha.

2.—*Retrato del Ill.mo y R.mo P. M. D.n Fray Benito Gerónimo Feyjóo, Ex-General de la Religión de S.n Benito y del Consejo de S. M.*

Med. fig. En la mano der. la pluma; la izq. sobre unos cartapacios. Medall. ov. rodeado de laurel. Plinto, y ante él un geniecillo con libros. *Jacob.s Lavan inv.t et sculp. Ma.ti Año* 1764. An. 247, al. 345.

3.—*Fr. Benito Gerónimo Feijóo, Monge Benedictino: extirpador de las preocupaciones y errores vulgares. Natural de Cas de miro. Murió en Oviedo en 1764.*

J. Maea lo dibuxó.—J. Vázquez lo grabó. Esp. ilustr.

629 FEIJOS (Urbano).

Urbano Feyjos Sotomayor. (Facs. del aut.)

Med. fig. Litografía anónima. *Lit. de S. González y Marcia.* 4.°

630 FELIPE el Hermoso, marido de la Reina Doña Juana.

1.—*Philippus I Hisp. Rex.*

De pie; en la mano der., el cetro; la izq. en el pomo de la espada. Armad. Entre las pilastras de un fondo arquitectónico, cuyas partes laterales llenan cartelas decorativas y figuras simbólicas. Por bajo del nombre los versos:

An poteras maiora brevis solacia vitae
Velle tibi? excelsam tu letus ab aethere prolem
Spectasti rerum dominam; tu nunc quoque cernis
Haec eadem summaq. nepotum laude triumphas.

Al pie un elogio latino que termina: *Obiit anno chr. MDVI aetatis suae XXVIII Carolo et Ferdinando qui postea Imperatores fuerunt: Leonora primum Emanuelis Lusitaniae, deinde Francisci Galliae; Isabella Christierni Daciae; Maria Ludovici Ungariae et Boemiae: et Caterina Ioannis Lusitaniae Regum Uxoribus: ex Ioanna Ferdinandi Hispaniae Regis filia natis, superstitibus.* Grabado por Gaspar de Avibus para la colección *Austriacae gentis imagines.* An. 344, al. 505.

2.—*Philippe le Beau. D'après le Portrait original Conservé dans l'Eglise Cathedral de Saint Sauveur à Bruges.*

B. Medall. ov. *Hugo Van der Goes pinxit.—J. Delboëte sculp. Calamatta direxit.* An. 125, al. 155.

3.—*Philippus I. D. G. Hispaniarum Rex Archid. Austriae Dux Burgund. Bra. Com. Fland.*

Busto. *C. Clerc.*

4.—*Philippus I. D. G. Rex Castellae Archidux Austriae.*

B. Medall. ov. con cartela decorativa. Ley. ent. del óvalo. Anónimo flamenco. S. XVII. An. 172, al. 224.

5.—*Philipp. Rex et Ferdinand Rex Ung. et Boh.*

B. Dibujo hecho por D. V. Carderera de un bajo-relieve. Láp. n.

631 FELIPE II.

1.—*Philippus Hispaniarum Princeps et Caroli V. filius. Iulio. b. f.* (Giuglio Bonasone).

B. An. 165, al. 236. Bella estampa de gran carácter.

2.—*Philippus Austriacus Hispaniarum, Indiarum, Neapolis, Hierosolymae, etc. Rex.*

B. Ov. con la inscripción ent. finamente grabado por Wierix. An. 56, al. 73.

3.—*Philippus D. G. Hispaniarum Siciliae, Neapolis & Rex.....*

B. Medall. ov. que ocupa el centro de una linda portada del Renacimiento francés. La figura parece tomada de alguna medalla de Leoni. Grabado en madera. Anónimo del s. XVI. An. 192, al. 281.

4.—*Philippes scecond Roy des Espagnes et des Indes.*

B. en marco octógono con enj.; en ellas: *Titiani pinx. J. Morín sculp.* An. 235, al. 229. Bella estampa grabada magistralmente. Como retrato es éste uno de los mejores.

En la prueba de la Biblioteca, que es muy buena, está invertido el marco, de suerte que los nombres de los autores caen en la parte superior.

5.—*Philippe II Roy d'Espagne.*

Gravé par N. Ransonette. An. 215, al. 329.

Es el mismo busto de la estampa anterior. En óvalo con adornos decorativos.

6.—*Philip II King of Spain, Naples, Sicilie &.*

Tiziano pinx. G. Vertue sculp. 1735.

B. en una portada de pilastras jónicas ornadas con escudos.

7.—*Philippi et Maximiliani Principum Regum Concordia.*

B. de perf. en medall. ov.; inscripción ent. En el campo, sobre las figuras: *Nec spe nec metu.* Claro-obscuro de H. Goltz. An. 180, al. 236.

8.—*Phelipe II nació en Valladolid en 22 de Mayo de 1527; jurado subcesor á la Corona por todos los estados en 1528. En 1543 le encargó su Padre Carlos V el govierno de España. En dho. año Casó en 1.as nuncias con D.a María, hija de Juan, Rey de Portugal. En 1554, declarado Rey de Nápoles, casó en 2.as numpcias con D.a María, Reina de Inglaterra, hija de Enrrique 8.º En 1555 Renunció su pa-*

dre en él la España y Flandes. En 1560 casó en 3.as numpcias con D.a Isabel, hija maior de Henrrique 2.o En 1570 casó en 4.as numpcias con D.a Ana, hija maior de Maximiliano, Emperador de Austria: falleció en 13 de Sebtiembre de 1598 á los 71 años de hedad.

B. *Juan Fern.do Palomino lo gravó. C. de R. de E.*

9.—El mismo. B. en el vano octógono de una portada; á ambos lados, sobre ménsulas, geniecillos que sostienen recogidas las cortinas del vano. En la parte inf. trofeos; en la sup. cartela con los versos:

Quam tibi fronte liber praefert sine nomine formam
Haec est Austriaci Regia forma Viri
Erubuit Pictor nomen praeferre PHILIPPI,
Fecit id Arte sua Pictor ut Acta legas.

Monograma de Cornelio Beer. An. 177, al. 258.

10.—*Philippus D. G. Hispaniarum Siciliae, Neapolis Rex Archidux Austriae &.*

B. Medall. ov. con la inscripción ent. que ocupa el centro de una linda portada con ocho figuras simbólicas; en el zócalo, bajo el compás de los plantinos, una tablilla en la que dice: *Jam ilustrabit omnia;* en otra, en el friso: *Nec spe nec metu.* Anónima flamenca. El retrato parece grabado por Wierix; lo demás es copia floja de la estampa núm. 3. An. 191, al. 279.

11.—*Philippus D. G. Rex Hispan. Dux Burg. etc.*

De pie. Media armad. Apoyado en un pedestal sobre el que está el casco. F. H. (Federico *Hulsius* ó Van Hulsen). *Hans hieftinck excud.* An. 197, al. 302.

12.—*Philippus II D. G. Hisp. Sicil. Neap. etc. Rex Archid. Austr.*

B. ov. con cartela y gran ornamentación de grutescos. La inscripción en la parte sup. del marco. Anónima flamenca. S. XVI. Estilo de Cok. An. 166, al. 197.

13.—*Philippus II D. G. Hispaniarum et Indiarum Rex Catolicus Arch. Aust.*

B. Medall. ov. con gran cartela de cueros. Inscripción en el marco. Anónima flamenca. S. XVI..... An. 160, al. 217.

14.—*Philippus II Hispaniae Rex XLIII Brabantiae VI Belgii Uniti Princeps.*

De pie. Media armad. En el fondo, parte de un campamento, casas, etc., el carro del sol, y sobre él en una filactera: *Dominus mihi adjutor.* Anónima flamenca. S. XVI. An. 141, al. 179.

15.—*Philippus Caroli V. F. Hispan. Angl. Franciae, etc. Rex Brabant. Dux.*

B. Armad., en cuyas labores se ve el aspa de San Andrés y una Virgen. Fondo liso. Anónima flamenca. S. XVI. An. 110, al. 153.

16.—*Philippus II Hispaniarum Rex, Belgii Princeps.*

B. en óv. Armad. Enj. senc. *Jac Neeffs sculpsit. Vidua Cnobbari excudit cum privilegio.* An. 94, al. 122.

17.—*Phelippus Port. Rex XVIII. Vixit Ann. LXXI. Obiit A.º MDXCVIII.*

B. ov. Inscripción ent. Enj. ornadas con una flor. Anónima flamenca. An. 124, al. 185.

18.—*Philippe II.*

B. Ov. Ropilla negra con cuello de pieles blancas. *Gravé à l'école de Gravure. Calamatta direxit. Bruxelles* 1847. An. 112, al. 137.

19.—*D. Felipe 2.º*

B. Ov. Ropilla y sombrero. *Masson sc. Heis.*

20.—(Philippus Secundus.)

De pie. Fondo, atrio con una columna. *Tiziano pinxit. Fran. Petrucci del. C. Mogalli sculp.* An. 347, al. 576. Pr. sin l. Manuscrito el *Philippus Secundus*, y después: *Un quadro alto br.* 3 ¹/₃ *largo, br.* 2 *sol* 4 *che rappresenta Filippo II Figlio di Carlo V. Vestito alla spagnuola come Ré di Spagna con guanti in mano.*

21.—*Felipe II.*

De pie. Media armad. Retrato pintado por Tiziano que está en el Museo del Prado. *C. Cuad. del R. de E.* T. 2.º

22.—*Felipe II. Copiado del cuadro que existe en la Biblioteca del Monasterio del Escorial.*

Es de Pantoja de la Cruz y representa á Felipe II en sus últimos años. *Icon. esp.* T. 2.º

23.—*Philipus II Austriacus Hispaniarum Rex.*

De cuerp. ent. Figura decorativa. *Schrenck.*

24.—*Philippus II, Car. V. Fil. Hispan. Ind. Neap. Sicil. Hierosl. & Rex Cathol. Med. Brab. Geld. Dux Fland Holl. Han Comes.*

B. ov. Ley. ent. En la parte inf: *Dominus mihi adjutor.* Por bajo los versos:

Quanta fuit Dominae subjecta Hispania Romae
Subdita facta tuo est tempore tanta tibi
India propterea solem qua respicit Ortum
Nobilis est sceptri portio facta tui:
Pars ingens triplicis suberat prius Orbis et Indus.
Occiduus. Post te est Roma PHILIPPE *potens.*

Parece que el grabador, al hacer este retrato, tenía en la idea lo de: *demonium meridianum. Atr. Her.*

25.—*Philippus II Catholicus D. G. Hispaniarum Indiarumque Rex potentiss. Dux Bravantiae.*

B. ov. Ley. ent. En la parte inf: *Nec spe nec metu.* Sostienen el óvalo ocupando las enj. del rectángulo en que está inscrito, leones con atributos. Por bajo los versos:

Cuius imago haec est herois? imago Philippi
Regis Iberiarum, cui famulatur humus
Patre sati Karolo, magno illo Caesare Quinto,
Cogniti in Eoïs Hesperiisque plagis
Qui simul ac Belgas donarit pace, Monarches
Rexque Europei totius Orbis erit.

Cr. Passaeo celat.—Pass. Eff. Reg.

Aunque grabado finamente como todo lo de Crispín de Pass, está descaracterizado.

26.—*Philippus D. G. Hisp. Sicil. Neap. etc. Rex Archidux Austriae etc.*

B. perf. Gran cartela decorativa. *Nicolo Nelli. F.* 1567. De la obra *Imagines quorūdam Principum et illustrium virorum..... Venetiis. M.D.L.XVIII.*

27.—*Philippus II Caroli V Filius Hispaniar. Indiarum, Neapolis, Siciliae Hierosolimae & Rex Catholicus, Mediolani, Brabantiae Geldriae & Dux, Flandriae, Hollan. Hollan. & Comes, aet* 59.

B. Ropón con cuello de pieles y sombrero. Anónima flamenca. S. xvi. Medall. circ. Ley. ent. Diám. 184.

28.—Copia inversa de la estampa anterior hecha en la misma época. Diám. 167.

29.—*Philippus Càthol. Rex Hisp.*

De pie, vuelto hacia la izq. En la mano der. el cetro; la izq. en el pomo de la espada. Media armd. y corona. Entre las pilastras del fondo arquitectónico, cuyos lados adornan cartelas y grupos simbólicos. Por bajo del nombre los versos:

Suspicit Occasus, tremit Ortus, et Auster inerme
Quid facient, simul acris equi spumālia flectet
Ora ferox: simul insomni reget agusina cura
Sanguine terribilis et pulvere clarus Eoo.

Al pie un largo elogio latino. Grabado por Gaspar de Avibus para la serie *Austriacae gentis imagines*. An. 344, al. 504. Como retrato no vale nada.

Del grupo de Pompeo Leoni que está en la iglesia del Monasterio del Escorial, en el que se ve á Felipe II, su primera, tercera y cuarta mujer y al Príncipe D. Carlos, hay fotografía en la colección de Laurent.

30.—*Philippus Portugalliae Rex XVIII Vixit an LXXI Obiit A.º M.D.XCVIII.*

Med. fig. Armad. y corona. Anónima del s. xvi. (Grabada por Galle.) An. 126, al. 181.

31.—*Felipe II, Fundador del Escorial,* 1527. *Valladolid,* 1598. *Escorial.*

B. *Ant.º Gómez* (litografió). *Lit. de P. M. Irazoqui. Tudescos,* 11. *Madrid.* 4.º

32.—*Príncipe D. Felipe, Rey de Inglaterra.*

Med. fig. La mano der. apoyada en una mesa, la izq. en la espada.

Museo de Madrid, núm. 498. *Tiziano p.to=B. Maura dib.o y grabó en* 1873. An. 95, al. 124. Bella pr. con autógr. del autor.

33.—*Phelippe II, Rey de las Españas.*

B. Ropilla y sombrero con pluma blanca. Ov. Inscripción en el marco. Anónima. *En casa de Bousquet.* An. 146, al. 203.

34.—El mismo. Retrato pintado por Tiziano, que forma parte hoy de la colección Habich de Cassel. Med. fig. Sentado, y en la mano der. el cetro. Ropón de seda blanco galoneado de oro con vuelta de pieles; gorra con un joyel; collar del Toisón. De este magnífico retrato, uno de los mejores, si no el mejor, de cuantos hicieron á Felipe II, hay una buena reproducción en *L'Art pratique.* Año 1893.

35.—*Philippus II, Austrius Rex Catholicus.*

B. Armad. y Toisón pendiente de cinta. Medall. ov. Ley. ent. A los lados dos figuras simbólicas que sostienen la corona sobre el medallón; al pie de las mismas, tablillas con las inscripciones: *In Charitate, Fides.=In fortitudine Justitia.* Por bajo, en una cinta: *Philippi titulis Regnis et insignib. Sacrum.* Todo esto, bajo dosel de goteras, ocupa la parte sup. de la cortina del dosel; en la inf. cincuenta y cinco escudos (once en blanco) de reinos, estados ó ciudades. La estampa, que se tiene por de Antonio Campi, se hizo para portada de *La Crónica de Cremona,* 1582; es curiosa y bella en la parte decorativa, aunque el retrato apenas puede estimarse tal. De ella puede verse en la Biblioteca la buena reproducción publicada en *L'Art pratique.* Año 1887, núm. 24.

36.—Pedro Perret grabó en 1628 una estampa alegórica en la que están los retratos de Felipe I, Carlos V y Felipe II, Representa la Fama sentada sobre el globo terráqueo, en el que apoyan el pie dos geniecillos que tiene á los lados con coronas y trompas. Las dos que toca la Fama, prolongándose, dividen en tres la parte sup. de la estampa, y en cada una de ellas está un retrato; los tres en óvalos con las inscripciones alrededor: *Phelipe I, Rey de España.=Carlos V, Emperador i Rey de España.=Don Felipe II, Rey de España.* En los pedestales en que están los geniecillos: *Perete f.* 1628. Al pie de la estampa la dedicatoria:

Dedic. Al Ill.mo y R.mo S. Cardenal de Trejo, del título de San Bartholomê in ynsula Arçobispo Obispo de Málaga, del Consejo de su Magestad y su Presidente de Castilla. C. de Beer in. (Cornelio de Beer inventor). Esta dedicatoria está dividida en dos partes por las armas del Cardenal. An. 186, al. 258.

Hay también retrato en la colección de Andrea Vaccaro y en el libro de Pacheco. El de éste copiado de alguna pintura y casi borrado.

En la citada obra de Plon, *Leon Leoni et Pompeo Leoni*, pueden verse reproducciones de las estatuas, bustos, relieves, etc., de Felipe II, hechas por estos artistas.

En la obra sobre el Monasterio del Escorial, editada lujosamente por La Puerta Vizcaíno, puede verse un cromo del retrato de Felipe II que está en la Biblioteca de aquel Monasterio.

632 FELIPE III.

1.—*Don Philipe, príncipe XVII de las Espannas y del nuevo Mundo, á los XIX annos de su edad en el de* 1596. *Petrus perret scalp. Regis fc.*

B. Ropilla, capa, y por cima de ésta el Toisón. Bella y rara estampa grabada con sobriedad, fineza y gran carácter. An. 143, al. 194.

2.—*Philippus III Austrius. Hispaniae totius, Indiae utriusque etc. Rex Catholicus.*

El busto es copia del de la estampa anterior. Por bajo los versos:

Cui subjecta fuit tellus Burgunda Philippus
Agnomen meruit nobile ferre BONI
Tot populos, tot regna tenens ditione, tot urbes
Par tritavo agnomen nonne Philippe feres?
Immo feres et quo maior tibi portio mundi:
Paret, eo bonitas et tua maior erit.

Atrium Heroicum.

3.—*Don Philipe, hijo del Cathólico Rey Don Philipe el segundo, Príncipe heredero de todos sus Reynos y Sennoríos. MDXCVI. Petrus Perret scalp. Regis fc.*

Med. fig. Ov. Inscripción ent. Enj. senc. Armad.; en la mano der. el bastón de mando. An. 213, al. 304.

4.—*Illustrissimus Philippus D. G. Princeps Hispaniarum Serenissimi Philippi Catholici Hisp. Regis Filius. Anno Domini M.DXCIIII.*

B. en ov. con la inscripción ent. En el fondo, en letra pequeña: *aet. suae* 17, y por bajo el monograma del grabador Crispín de Pass. An. 111, al. 147.

5.—*Philippus Portugalliae Rex XX etc.*

Med. fig. Muy joven. Armad. y corona. *Corn. Galle sculpsit.* An. 128, al. 182. *Caramuel.*

6.—*Philippus III Rex catholicus, Defensor Fidei Hispaniarum, utriusque Siciliae, Hierusalem, Hungariae Dalmatiae, Croatiae, Sardiniae, Corsicae, Maioricarum, Insularum Canariae, Orani, Insularum Indiarum, Terrae Firmae et Maris Oceani. Archidux Austriae, Dux Burgundiae Mediolani, Lotharingiae, Bravantiae, Lemburgi, Luxemburgi, Geldriae, Athenarum & Neopatriae; Marchio Sacri Romani Imperij, Oristani et Gotiani Comes Barcinonis, Ruscinonis Cerretaniae, Flandriae, Artesiae Hannoniae, Hollandiae, Selandiae, Namurcii, Zutpheni, Burgundiae, Habspurgi & Tyrolis, Dominus Cantabriae, Molinae, Trisiae, Mechlimae, Ultrajecti, Transisalanae & Gruningae.*

B. Apoyadas ambas manos en la espada. Representa unos diez y nueve años. En el fondo dos cortinajes simétricos. Bello grabado anónimo. Madera. An. 93, al. 125.

7.—*Philippus Hispaniarum et Indiarum Princeps.*

Med. fig. Ropilla; con la mano izq. cogido el Toisón. En un exágono curvilíneo con volutas en las partes laterales y la inscripción en la sup. é inf. En el fondo: *aetatis suae.* = 19 *anno* 1596. Anónima, estilo de Perret. An. 150, al. 219.

8.—*D. Felipe* 3.°

B. (Tomado de los de Perret.) Ov. *Masson sc. Heiss.*

9.—*El Ynvicto i Piadoso Rey de España i de las Indias D.n Phelipe* 3.° *Nació en Madrid á* 14 *de Abril de* 1578. *Fué Jurado Príncipe en Portugal en* 1583. *En Madrid por Castilla i León en* 1584. *En Aragón, Cathaluña i Valencia en* 1585; *y en Navarra en* 1586; *el primer Príncipe Ju-*

rado de toda España. Entró á Reynar en 1598. *Casó con D.ª Margarita de Austria en* 1599; *falleció en Madrid á* 31 *de Marzo de* 1621, *de edad de* 43 *años.*

B. Anónima (grabada por J. Fernando Palomino). *C. de R. de los R. de E.*

10.—*Sereniss. Filipus III Austriacus Hispaniarum Princeps.*

B., casi no más que la cabeza; ov.; la inscripción por la parte interior del mismo. Grabada por Wierix. An. 43, al. 55.

11.—*Philipus III D. G. Hispaniarum Rex Catholicus. Anno* 1601.

Med. fig. Armad. labrada, tan ceñida que pudiera creerse ropilla. En el fondo cortinaje. Ov. Inscripción ent. Grabada por Wierix. An. 106, al. 135.

12.—*D. Felipe III R. de España D.ª Margarita R.ª de España. P. P. fc.* (Pedro Perret).

Figs. de cuerp. ent. Ambas de pie: el Rey con media armad., apoyando la mano izq. en el bastón de mando. La Reina, traje de Corte. En la parte sup., en el centro, el esc. Real. An. 187, al. 253.

13.—*Philipus III Austriacus Hispaniarum Rex cath. Humanis genesis desiderium. Margareta D. G. Philip. III Hispan Regis Uxor charitum virtutumq. corculum.*

Ambos de pie. El fondo es un paño de brocado; y á ambos lados cortinas recogidas. La inscripción en la parte sup. Bella y rara estampa flamenca de la escuela de los Sadler, curiosa por el traje de las figuras, particularmente el de la Reina, que nada tiene de español. An. 251, al. 303.

14.—*Philippus III Dei gratia Hispaniarum ac Novi Orbis Rex potentiss.*

B. Medall. ov. Ley. ent. Armad. Cartela con festones de frutas. En la parte sup., en una cinta: *In utroque paratus.* En la inf. tablilla con los versos:

Le ciel tou partisan ta fait maistre (o Grand Roy)
Tousiours prest à la paix tousiours prest à la Guerre

Par l'une tu sousmez les peuples à ta Loy
Par l'autre tu regis tous le rond de la terre.

Anónima flamenca. An. 159, al. 185.

15.—*Philippus III Hispaniarum Indiarumq. Rex, 34 Comes Flandriae.*

B. ov. Armad. Anónima del estilo de Worsterman. An. 200, al. 264.

16.—*Philippus III Austr. Dei Gratia Hispaniar. Indiar. Neapolis, Siciliae Hierosol. et cet. Rex cathol. Mediolani Brabātiae Burg.ae et cet. Dux.*

Margarita Austr. Dei gratia Hispaniar. Indiar. Neapolis Siciliae, Hierosol. et cet. Regina. Mediolanis Brabantiae Burgundiae et cet. Ducissa.

B. en ov. con las inscripciones ent. Cartelas unidas; en el centro esc. de arm. y tablilla en blanco. Anónima flamenca estilo de los Sadler. An. (d. l. p.) 248, al. (id.) 171.

17.—*Philippus III Hispaniar. et Indiarum Rex. 34 Comes Flandriae.*

B. Armad. Ov. Enj. con recuadros; zócalo, y en él cartela con la inscripción. Anónima. An. 161, al 275. No vale nada como retrato.

18.—*Philippus III Dei gratia Hispaniarum et Indiarum Rex.*

B. Ov. Ley. ent. *Clerc.*

19.—*Philippus III Austrius Hispaniae totius et Indiae utriusque Rex Catholicus.*

B. Armad. Ov. Enj. con recuadros y esc. Armad. Anónima flamenca. S. XVII. An. 117, al. 154.

20.—*Phillippe III surnomme le pieux. La probité, le zèle de la religion et les autres Vertus de Phillippe 3 rendirent son nom Celèbre, il Chassa entièrement de l'Espagne tous les maures disperses en plusieurs endroits de ce Royaume, il*

envoya des hommes apostoliques dans le nouveau monde pour la conversion et l'instruction des indiens, il regna 27 ans et morut en 1621 agé de 43 ans.

B. Armad. Ov. Enj. Zócalo, y en él la inscripción. Anónima francesa. S. XVII. An. 73, al. 133.

21.—*Felipe III, Rey de España. Pintura de D. Diego Velázquez, del tamaño del natural en el R.l Palacio de Madrid, dibujada y grabada por D. Francisco Goya, Pintor, año de 1778.*

Retrato ecuestre que está hoy en el Museo del Prado. Aguaf. An. 310, al. 381.

22.—*Don Phelippe III, Rey de las Españas y de las Indias. Murió en 31 de Marzo de 1621.*

B. Ov. Ley. ent. *Bartholomens Gonzalez Pic. Reg.s pinxit. Emman.l Rodriguez del. et sculp.t* An. 171, al. 233.

23.—*Felipe III. El cuadro original existe en el R.l Museo de Madrid.*

A caballo. *D. Velázquez lo pintó. J. de Madrazo lo dibujó. J. Jollivet lo litog.o Imp.o en el R. Establ.o Litog. de Madrid. Cuadr. del R. de E.*

24.—Estampa grabada por Alardo de Popma para la obra de D. Juan de Vera y Zúñiga: *El Embajador*. Está dividida en once compartimientos; ocupa el central la figura del Rey de cuerp. ent. con media armad.; el inf. los esc. de arm.; el sup. y los laterales los emblemas siguientes con sus letras respectivas:

Dos ángeles sobre dos esferas tocando trompas. *Nec satis.*

La Cruz y un cáliz al pie. *Ad obediendum Fidei.*

Freno y bocado en tierra y una mano que sostiene las riendas desde el cielo. *In maxilis populorum.*

El templo de Jano cerrado. *Fructus Justitiae.*

Elefante rodeado de corderos. *Cum innocentibus innocens.*

La espada y el ramo de olivo. *Obviaverunt sibi.*

Un yugo sobre el mar. *Imperium pelagi.*

Casco y espada, nave y libros pendientes de una columna. *In loco fideli.*

El sol sobre una roca herida por rayos. *Oculis superborum.*

En la parte inf. en dos cartelas: *Alardo de Popma.=Sculpsit Hispali.* An. 126, al. 180.

633 FELIPE IV.

1.—El Príncipe D. Felipe, después Felipe IV, de edad de 9 años. De pie, con media armad. En la mano der. bastón de mando. Al lado, sobre un bufete, el sombrero. En el fondo, cortinaje recogido. En la parte sup., entre un compás y una mano que empuña el cetro, un cuadrado sobre un círculo, y en él la letra: *Harto mejor que Archímedes.* Por bajo de la fig., en la misma estampa: *De los Philippos al quarto,—Un mundo entero le espera;—Y así quadrará la esfera.* En el borde de la plancha, que forma marco: *P. P. f.* (Pedro Perret, fecit), 1614. An. 127, al. 180.—Bella y rara. Prueba gastada.

2.—*Philippus IV, Dominicus, Victor, Austriacus, Hispaniae totius et Indiae utriusque Rex Catholicus, Natus Vallisoleti. A.º 1605. 8 Aprilis hora 9 p. m.*

Muy joven. B. Ropilla y capa. Ov. Ley. ent. En las enj. inf. el esc. Real y una cartela coronada en la que dice: *Una fides.* Anónima flamenca, estilo de Crispín de Pass. An. 116, al. 145.

3.—*Philippus IV Dominicus Victor &.*

La misma inscripción que el anterior. Muy joven. A caballo; traje de Corte; en el fondo una ciudad flamenca; en la parte sup. el esc. Real; por bajo de la inscripción los versos:

Rex tenet hic clavum, magnam ducitque carinam
Solus hic est Helice, solus hic illa Pharos.
Hinc nubes fugiunt, timidi fluctusque quiescunt
Et placide surgunt sidera fausta rati.
VICTOR *plus bonitate sua quam robore pollet.*
Poscunt regna fidem, tela inimicus amat.

Anónima flamenca. S. XVII. An. 266, al. 292.

4.—*Philippus IIII D. G. Totius Hispaniae et Indiae utriusque Rex Catholicus.*

Muy joven. A caballo. Traje de Corte. En el fondo el puerto de una ciudad marítima; en la parte sup. el esc. Real y una filactera en que se lee: *Una fides.* Bajo la inscripción los versos:

Ille PHILIPPUS *hic est qui nomen Solis ab ortu*
Solis ad occasus grande perenne gerit.
Donec erit virtus laudi memorabitur inter.
Magnanimos Reges Archi-guberna-Duces.

E. Kisjer (?) *exc.* Anónima flamenca. S. XVII. An. 124, al. 146.

5.—*Philip. IIII Dei Gratia Hispaniarum et Indiarum Rex. Caepit regnare simul cum Elisabeta Regina coniuge felicissima XXXI Martii MDCXXII.*
B. Medall. circ. Ley. ent. Anónima flamenca. Diám. 102.

6.—*Philipus IIII Hispaniarum et novi orbis Monarcha Potentissimus Catholicae Fidei praestantissimus Protector.*
B. ov. En la parte sup., el esc. con filactera, y en ella: *Unxit te Deus oleo laetitiae.* En la inf. la inscripción en cartela suelta, y por bajo: *Doctor Didacus Julianus Garcia dicat.—Pedro Perete ft. Matriti,* 1633. An. 119, al. 188.

7.—*Philipus IV utriusque dominator orbis.*
B. Ov. con gran cartela ornamental, corona imperial, palmas con filactera en la que está la inscripción, y turcos cautivos de soportes. *P.º Perete* (Perret) *scul. Matriti,* 1636. An. 128, al. 202.

8.—El mismo. B. en gran marco con vano semicircular por la parte sup.; en la inf. la inscripción dedicatoria: *D. Philippo IV Austrio Hispaniarum Indiarumq. Regi catholico supra omnes retro principes potentissimo Pio, Felici, Patri Patriae, hanc Suae Majestatis effigiem a se aeri incisam dedicabat Paulus Pontius antuerpiensis. D. N. M. Q. E. A. MDCXXXII. P. Paul Rubbens pinxit. Gillis Hendricx esc. cum privilegio.* An. 329, al. 445.

9.—*Philipp. IV Hisp. Indiarumque Rex potentiss.*
Traje real; sentado en el trono, en cuya parte sup. se lee: *In sapientia potestas;* en las balaustradas, doce leones (en el aspecto monos) ofreciendo coronas y cetros. En las gradas, el Orbe terráqueo coronado y sostenido por un águila, y en él, clavado el Sol; en la filactera pisada por el águila: *Nescit ocasum. N. V. Horts* (Nicolás van der Horts) *fig. Corn. Galle sculp.* An. 191, al. 273.
Esta estampa se utilizó para portada de la obra: *Theatrum Principum Virorumq. doctrina et Arte pingendi clarissimorum ab Antonio Van Dyck et alys ad vivum expressorum.* Título que pusieron en una tableta que cubre la primer grada del trono.

10.—El mismo. Med. fig. La mano der. en la cintura; en la izq. el cetro. Armad., manto real y esclavina de armiños. Un ángel le va á poner la corona. Al pie:

Philip. IV. Hispan. Rex. Hoc praeside rerum,
Belgarum populis Superi favistis abunde,

inscripción que alude al Infante Cardenal nombrado Gobernador de los Países Bajos. *P. de Iode sculp.* An. 290, al. 359.

Encuéntrase este retrato en la obra: *Sereniss. Ferdinandi Cardinalis Infantis triunphalis introitus in Flandriae.....*

11.—El mismo. A caballo. En la mano der. las riendas; en la izq., extendido el brazo, el bastón de mando. Med. armad., banda flotante y sombrero con plumas. A la der. una figura que lleva el casco; en la parte sup. dos geniecillos sostienen el globo térráqueo, sobre el que una matrona que aparece entre nubes, coloca la cruz, ofreciendo al mismo tiempo al Rey una corona de laurel. Al lado otra figura fulgurando rayos. An. 359, al. 583. Pr. a. d. l. l., en el lugar de la cual dice, manuscrito: *Philippus Quartus.—Diego Velázquez Pinx.—Franc. Petrucci del.—Cosmus Mogalli sculp.* Lo del Diego Velázquez pinxit es evidentemente erróneo; el original es indudablemente de Rubens.

12.—*Magnus Philippus IV Hispaniarum et Novi Orbis Rex, Quintus Divi Jacobi Ordinis Perpetuus administrator.*

B. en cartela ov. enlazada á las columnas salomónicas de la portada cuyo centro ocupa, por la serpiente cuyo doble simbolismo indican las palabras: *Perpetuitas.=Prudentia.* En la parte sup., bajo la corona, la tablilla de la inscripción, y en las acróteras, cartelas con símbolos. Uno de ellos es el caduceo, un ojo abierto sobre él, y la letra: *Imperium;* el otro, el cetro al que vuelan cuatro palomas, y la palabra: *Concordia.* En el zócalo el esc. de arm., y á ambos lados, en cartelas, el delfín enroscado á la flecha en una y al áncora en la otra, con la letra: *Festina lente.* Ornan la primera cartela instrumentos bélicos, y dice por bajo: *Ex bello pax;* la segunda, frutas y espigas, y dice: *Ex pace ubertas.* Abajo: *Petrus de Villafranca sculptor regius fact. Matriti* 1655. An. 174, al. 279.

13.—*Philippus IV Magnus Hispaniarum et Novi Orbis Rex, Quintus Ordinis Calatravae perpetuus administrator.*

B. en medall. ov. con cartela sobre la que dos geniecillos sostienen una corona de laurel. Descansa el medallón en un pedestal, y éste en ancho plinto sobre el que hay dos niños con banderas de Calatrava y escudos en los que está la inscripción. Ante el plinto el

esc. Real entre el León y el Aguila. Al pie: *Petrus de Villafranca sculptor Regius delineavit et sculpsit. Matriti* 1660. An. 170, al. 263. Estampa hecha para portada de las *Definiciones de la Orden de Calatrava.*

14.—*Philippus IV Hispaniarum Rex.*

Busto que aparece en la parte sup. de la estampa, en una gran corona de laurel cubierta en parte por geniecillos que llevan la corona y esc. Real, y por larga cinta en que se lee la inscripción. Por bajo, las figuras simbólicas de las cuatro partes del mundo sostienen el globo terráqueo; en otra cinta dice: *Vae is quia perdiderunt sustinentiam. Ecles. cap.* 2. En la parte inf. de la estampa la figura luctuosa que representa Madrid, y á sus lados el león y el águila; en el zócalo en que descansan estas figuras otra cinta, y en ella: *Vae mihi quia defecit anima mea. Hier.* 4.—*P. á Villafranca sculp.=Matriti. Anno.....* An. 206, al. 299. Hízose esta estampa para portada de la *Relación de las exequias de Felipe IV.*

15.—*El Cathólico Rey de España i de las Indias D. Phelipe Quarto el Grande, Hijo primogénito de los Reyes Don Phelipe* 3.° *y D.ª Margarita de Austria. Nació en Valladolid Viernes Santo á ocho de Abril de* 1605. *Fué Jurado Sucesor de estos Reynos en* 13 *de Febrero de* 1608. *Casó dos vezes, la primera en* 18 *de Octubre de* 1615 *con D.ª Isabel de Borbón, y la Segunda en* 7 *de Oct.re de* 1649 *con D.ª Mariana de Austria, su sobrina. Entró á Reynar año de* 1621: *falleció en el de* 1665, *de* 60 *años de Edad y* 44 *de Reinado.*

B. Anónima. (J. Fernando Palomino?) *C. de R. de los R. d. E.*

16.—*Philippus Portugalliae Rex XX, etc.*

Med. fig. Armad. y corona. *Corn. Galle sculpsit.* An. 126, al. 182. *Caramuel.*

17.—*Don Felipe IIII el Grande.*

B. en medall. ov. con cartela en la que encaramadas la Religión y la Fe, sostienen la corona imperial; á sus lados, en filacteras: *A Religione Magnus.* En la cartela: *Ex Archetypo Velazquez. Matriti.* 1638. Anónima. S. XVII. An. 130, al. 180.

18.—*Philippe Quarto el Grande, Rey Cathólico de España, Señora de las gentes.*

B. en ov. del que saca el cetro al que viene á dar un rayo de sol que aparece sobre el óvalo; al lado se lee: *Vicit quod Circuit.* Las mismas figuras de la Religión y la Fe sosteniendo la corona; en lugar de las dos filacterás, una mayor en la que dice: *Religione et pietate Magnus Filipus IIII.* En la parte inf. trofeos de guerra y ramas de oliva.—*Juan de Noort fecit.* An. 126, al. 175.

19.—*Philippo IIII, Rey de las Españas.*

B. Medall. ov. con cartela; la leyenda en el marco del medall. En la parte sup., entre cortinajes que separan geniecillos, las armas reales; en la inf. cartela con este dístico:

Africa, Virtutis quondam precaepta dedisse
Jactat, quod scripsit magne Philippe, facis.

Anónima. Grabada para la traducción de Tertuliano. An. 136, al. 198.

20.—*Philippus IV Hispaniarum R.*

B. Armad., y sobre ella manto. Ov. en marco rectang. Sobre el zócalo, en un almohadón, la corona, cetro, espada, palmas y laureles. *Ant.s Carnicero del.—I.s Moreno Tejada sc.* An. 82, al. 126.

21.—El mismo. B. en ov. Ropilla negra con perlas en las hombreras. Toisón y medallón pendiente de una cadena. Bello retrato finamente grabado, al parecer en el s. XVIII. S. l. Lleva la nota: *tres rare.* An. 102, al. 132.

22.—*Philippus IV D. G. Hispaniarum et Indiarum Rex Catholicus.*

B. Armad. Medall. ov. decorado con ramas de laurel y encina; á los lados, sobre columnas salomónicas, los dos mundos. En la parte sup. esc. Real y pabellón; en la inf. plinto con la inscripción, y á ambos lados leones. Dibujado por A. Van Hulle y grabado por P. de Iode para la obra: *Pacificatores Orbis Christiani.* An. 238, al. 333.

23.—*Filippo Quarto, Re Delle Spagne, Delle Indie* &.

B. Ropilla negra. Medall. ov. y enj. con palmas y laureles. *J. Toorenvht del.=Cor Meyssen Fc. Vien.* An. 152, al. 188.

24.—*Don Felipe Quarto, Rey de las Españas y de las Indias. Murió en Septiembre de MDCLXV.*

B. ov. Ley. ent. Enj. senc. *Didacus Velazquez Pict Reg.s pinx.t =Emman.l Rodrìg.ez del.t et sculp.t* An. 173, al. 237.

25.—*Felipe IV, Rey de España. Pintura de D. Diego Velázquez, del tamaño del natural en el R.l Palacio de Madrid dibujada y grabada por D. Francisco Goya, pintor. Año de* 1778.

Retrato ecuestre que está hoy en el Museo del Prado. Aguaf. An. 310, al. 371. Varias pruebas. Una a. d. l. l.

26.—*D. Felipe IV.o*

B. Joven. Tomado de Velázquez. Ov. *Masson sc. Heiss.*

27.—El mismo. Cuerp. ent. De pie. En la mano der. el bastón de mando; la izq. en la empuñadura de la espada. Armad. Al lado una mesa, y detrás del Rey un león echado. *Velázquez p.to—Galván G.bo* An. 132, al. 231. *El Grab. al Aguaf.* T. 2.°

28.—El mismo. B. *Velázquez p.to—B. Maura D.o y G.o* 1875. An. 132, al. 159. *El Grab. al Aguaf.* T. 3.°

29.—*Retrato de Felipe IV.*

De pie. Traje de cazador. *Diego Velázquez p.to =B.me Maura d. y g.o* 1870. An. 146, al. 241.

30.—El mismo. Del mismo original. *I. Rosell gr. Aguaf.* An. 148, al. 232. Pr. a. d. l. l.

31.—*Felipe IV. El cuadro original existe en el R.l Museo de Madrid.*

Retrato ecuestre. *Velázquez lo pintó.=J. Jollivet lo lit. C. del R. de E.*

32.—*Felipe IV.* (Facs. del aut.)

Busto. *Velázquez p.to=B. Maura d.o y g.o* An. (pl.) 134, al. (id.) 218. Bella pr. con autógr. del autor.

33.—*Felipe IV.*

Busto. *Velazquez p.to—B. Maura D.o y G.o* 1875. An. 133, al. 160. Bella pr. con autógr. del autor.

634 FELIPE V.

1.—*Philippe Duc d'Anjou.*

B. Medall. ov. sobre plinto. Precioso retrato grabado por Edelinck de un original de Troye. P. Bellísima. Recortada.

2.—*Filippo V, Monarca delle spa.....*

B. en medall. ov. sobre plinto en el que sentada la España, señala al Rey; dos geniecillos sostienen el medallón; en la parte sup. la Fama sobre nubes. Fondo, columnas, balaustrada y vista de algunos edificios de Nápoles.—*Frac. Solimena inv. Cavato dal ritratto originale venuto a quest Ecc.mo Sig.r Vicere.=Franc. dell'Aquila sculp.* Por bajo de la estampa la dedicatoria de la misma: *all' Ill.mo ed Eccell.mo Sig.r D. Tomaso d'Aquino. Principe di Castiglione, di Feroleto e Grande di Spagna*, etc., por *Camillo Cavallo.* An. 266, al. 310.

3.—*Don Phelipe V. por la Gracia de Dios Rey de las Españas. C. Duflos sculpsit et excudit.....*

Med. fig. Con la mano der. tiene cogido el Toisón. Medall. circ., con la inscripción en el mismo; enj., plinto con el esc., y á sus lados, en cartelas, los versos siguientes:

A cette Majesté les peuples eblouïs
Reconnoitront toûjours le premier sang du monde.
A cette Sagesse profonde
Ils connoitront l'ouvrage de Louis.

De la Majestad del retrato
El mundo a de conocer,
Que el Augusto original
Ensierra Sangre real.

An. 236, al. 322.

4.—*Felipe quinto, Rey de las Españas. Aetat. An. XVII.*

Med. fig. Armad. y manto real echado sobre el hombro izquierdo. Medall. ov. La inscripción en el marco, y en el reborde del mismo: *Offerebat humilimus et obsequentissimus servus S. Thomassin.* Y además, en caracteres más pequeños: *Dessiné et gravé par S. Thomassin, graveur du Roi d'après le tableau de M. de Troyes.* El medallón

descansa sobre trofeos militares. En las enj. sup., palmas. Al pie: *Se vend à Paris chez Thomassin, rue S.t Jacques vis à vis la rue de Platre. C. P. R.* An. 417, al. 567.

5.—*Philippus V. D. G. Rex Hispaniae.*

Med. fig. Armad. La mano izq. con el bastón militar sobre el casco. Medall. ov. con la inscripción en el marco. Esc. Real con grandes palmas. Plinto, y en él la dedicatoria de J. Vivien á Maximiliano Emmanuel, Gran Duque de Baviera, tío de Felipe V. *J. Vivien pinxit.=C. Vermeulen sculp.t* An. 330, al. 445.

6.—*Philippus V. Hispaniarum Rex. Et ipse nominatus inter tres robustus.*

A caballo. Armad.; en la mano der. bastón de mando. Al lado dos jóvenes armados le presentan banderas. En la parte sup. la Abundancia, la Justicia y la Fama precedidas de un geniecillo. En la inf. el león coronado sujetando ambos mundos. La inscripción en una faja en lo alto de la estampa; por toda ella filacteras con textos. *Edelinck eques R. fecit. C. P. R.* An. 186, al. 269. *C. de R. de los R. de E.*

7.—*Philippus Quintus Hispaniarum et Indiarum Rex. Vanloo effig. Pinx.—Schmidt sculp.*

Med. fig. Armad. En actitud de señalar con el bastón de mando que lleva en la mano izq. Medall. ov., cuyo ancho marco llena la inscripción; esc. Real alado en la parte inf., y plinto, en cuya base dice: *Oferebat Antonius Josephus Diaz Hispalensis.* An. 335, al. 454.

De este hermoso retrato hay otra prueba con sólo la figura.

8.—El mismo retrato, sin inscripción en el marco, en el que sólo dice: *Offerebat Antonius Josephus Diaz hispalensis;* y en el borde: *Wanloo pinx.—Schmit sculp. effigiem.=Cars exc.* El medallón, rodeado de grandes trofeos, descansa sobre pedestal de roleos en el que, entre dos leones, se ve el esc. Real alado y una cartela en que dice: *Regi Catholico.* Recortada. F.° cuadr. m.

9.—El mismo. ²/₃ de fig. Armad. flordelisada. Recostado sobre un pedestal, señalando con la mano der. una batalla que se ve en el fondo. *F. de Troye pinxit.=Petr. Drevet sculpsit.* An. 355, al. 471.

10.—*Philip. V. D. G. Hispan. et Ind. Rex et Ordin. perpet. Admin.*

B. perd. Medall. ov. Ley. ent. Pabellón real. En la parte sup.,

cartelas con la Purísima Concepción y Santiago; en la inf. cuatro niños sostienen los esc. de las Órdenes de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa. En una cartela, ornada como todo lo demás, con tallas y roleos, dice: *Sub umbra alarum protege nos Psalm* 16.= *Thomas Prieto inv. del. et sculp. Salmanticae.—A.* 1740. An. 172, al. 260.

11.—*Philippus V. Dei gratia Hispaniarum Rex.*

B. Armad.; manto real; en la mano der. el bastón de mando. Medall. ov. ornado con corona de laurel y palmas sobre una ménsula, en la que está la tablilla con la inscripción. *Mich. Lorieri delineavit.=Franci.co Zuanel f.t Zarag.a*

12.—*Phelipe Quinto, Rey de España.*

B. En la mano der. un papel. Ov. Ley. ent. Enj. senc. Zócalo, y ante él el esc. Real con leones de soportes. *Clemens Puich delineabat. Matriti.* An. 98, al. 134.

13.—*Philippus V. D. G. Hispan. Rex.*

A caballo. Casaca y sombrero con plumas. En el fondo una batalla: *Joseph Ahumada=sculpsit Granatae.* An. 122, al. 761.

14.—*Don Phelipe de Francia, Rey de España. Don Phelipe V. Roy de Castilla, de León, de Aragón, de las dos Sicilias, de Herusalén, de Portugal, de Granada, de Toledo, de Valencia, &, denantes Duqué d'Anjou, nacido* 19 *del mes de Deziembre del año* 1683.

Cuerp. ent. Sentado en el trono; la mano izq. sobre el bastón de mando. Traje y manto de Corte. Anónima francesa. *Chez H Bounart, rue S.t Jaques an Coy avec privil.* An. 174, al. 243.

15.—*Felipe Quinto, Rey de las Españas.*

B. Coraza sobre la casaca y manto real que sale fuera del medall. ov. en que está la figura. Enj. senc. y zócalo con dos ramas de laurel. Inscripción ent. del ov. *De Poilly fe.* An. 62, al. 128.

16.—*Philippus V. Hispaniarum Rex catholicus: Maria Ludovissa Hispaniarum Regina: Ludovicus Princeps Asturiarum.*

Bustos. Ov. Enj. senc. Tablilla curva con la inscripción. *Romae sup. permissu. Hub. Vincent sculp.* 1711. An. 90, al. 127.

17.—*Felipe V.—María Luisa de Saboya.—El Príncipe D. Luis.*

Bustos en medallones ovales unidos por una cartela en que dice: *Aeternitatis Pignus.* En la parte sup. dos figuras alegóricas (la Paz y un guerrero) sostienen una corona de laurel. En la inf., el mundo coronado y condecorado con el Toisón; trofeos, pilas de libros, etc. *M. Melendez del.=I. B. Ravanals sculp. Matriti*, 1711. An. 90, al. 115.

18.—*Felipe V.*

B. en ov. con marco octógono al que rodea gruesa guirnalda que en la parte sup. sostienen en forma de pabellón dos geniecillos, y en la inf. dos ninfas sentadas en un plinto. Anónima. S. XVIII. An. 98, al 159.

19.—*Philipe V, Roy d'Espagne.*

B. en ov. cuya mitad inf. decora el Toisón y una cartela con grandes alas y trompas de la Fama. La Prudencia y la Justicia sostienen sobre el medallón nna faja de que penden retratos. Falta la parte inf. de la estampa. S. XVIII. An. 164, al. 115.

20.—*Philippe V. Roi d'Espagne, Né le* 19 *Decembre* 1683.

B. Joven; traje negro. Ov. al que sirve de fondo un pabellón en el que está el letrero. Anónima francesa. S. XVIII. An. 74, al. 131.

21.—*Phelippe V. Rey Cathólico de España, nació en Versalles en* 19 *de Diziembre de* 1683. *Entró á Reynar en* 3 *de Octubre de* 1700. *Casó la primer vez con Doña María Luisa, Princesa de Saboya, en* 11 *de Septiembre de* 1701, *i la Segunda con Doña Isabel Farnesio, Princesa de Parma, en* 16 *de Septiembre de* 1714.=*Habiendo reinado* 46 *años, falleció en* 9 *de Julio de* 1746.

Busto. *Nemesio López la Grabó.* 1773. *C. de R. de los R. de E.*

22.—*D. Felipe* 5.°

B. Ov. *Masson sc. Heiss.*

23.—*Felipe V.*

B. Ov. *E. Varela in Litog.ª Militar del Atlas. S. Bernardino J.* An. 113, al. 154.

24.—PHILIPPE DE FRANCE *V.me du nom, Roy d'Espagne et des Indes. Né à Versailles le* 19 *Decembre* 1683.

B. Armad. Ov. Enj. senc. Zócalo, y en él:

Peuples que le destin fait vivre
Dessous les Loix de ce Heros
Connoissez le bonheur que l'on trouve à les suivre
Par la Abondance et le Repos.

Peint par Vanloo á Madrid en 1742.—*Gravé par G. E. Petit et se vend chez lui á Paris, rue S.t Jacques pres les Mathurins.* An. 96, al. 140.

Por bajo, añadido posteriormente: *Mort le* 9 *Juillet*, 1746.

635 FELIPE (D.)

Infante de Castilla, hijo de Fernando III y de Beatriz de Suevia. Estatua yacente. *Icon. esp.* T. 1.°

FERIA (DUQUE DE).—V. Suárez de Figueroa (Gómez).

636 FERNANDEZ (LUIS).

Luis Fernández, pintor.

Maestro de Herrera el viejo Pacheco, de los Castillejos, etc. B. Dibujo anónimo del s. XVIII, apuntado tan magistralmente que pudiera pasar por hecho del natural. L. rojo. P. agarb. An. 110, al. 152.

637 FERNANDEZ (MARÍA DEL ROSARIO).

Actriz (a) La Tirana.

1.—*La Tirana.*

Cuerp. ent. De pie. *Goya p.to B. Maura D.o y G.o* 1871. An. 141, al. 230. Bella pr. con autógr. del autor.

2.—*La Tirana.*

Cuerp. ent. De pie. *Goya p.o—Fed.o Navarrete g.o* An. 153, al. 248. *Cuadr. de la Academia de S. Fernando.*

638 FERÑANDEZ DE ANGULO (Diego).

D. Fr. Didacus Bentura Fernández de Angulo Velasco Sandoval, Archiep. Calarit. Episcop. Abulen.

B. ov. Esc. de arm. en la tablilla de la inscripción. *Pet. Paul. Vegli pinxit Alb. Clouet sculp.* An. 132, al. 184.

639 FERNANDEZ BAEZA (Pascual). S. xix.

Pascual Ferz. Baeza. (Facs. del aut.)

B. En la mano der. un libro. Toga. *D.* (?) *Nessi. Lit. de Zaragozano.* 4.°

640 FERNANDEZ DEL CASTILLO (José).

José Fernández del Castillo. Abogado del 6.° *de Granada y Propietario. Nació en Cáceres en* 1800.

Cort. Const. 1854.

641 FERNANDEZ DE CASTRO (Pedro), Conde de Lemos.

1.—B. Ropilla y capa con la cruz de Santiago. Medall. ov. con gran cartela de roleos; en el marco: *In virtute et Fortuna.* A los lados la Virtud, con palma y corona de laurel que alarga al personaje retratado, y la Fortuna que viene por el mar. *J. b. fe.t* An. 155, al. 120. Carderera escribió al pie: *E. S. D. Pedro Fernández de Castro, Conde de Lemus.* Grabado recortado de un libro; el retrato, aunque muy pequeño, parece bueno; que sea del Conde de Lemus lo podemos creer bajo la fe de Carderera; pero la cruz que tiene es indudablemente de Santiago, y al Conde de Lemos la que corresponde es la de Alcántara.

2.—*D. Pedro Fernández de Castro, Conde de Lemos, Virrey de Nápoles y Presidente del Consejo de Italia, buen político y el mejor Protector de los sabios de su tiempo. Nació en Madrid por los a.s de* 1576 *y murió allí el de* 1622.

J. Maea lo dibuxó.—N. Besanzon lo gr.o Esp. ilustr.

3.—*D. Ferdinando de Castro, Conte di Lemos et Andrada V. Re Luog.te Cap.o genle. nel regno di Nap.* 1599.

Aunque dice D. Fernando, parece que es la misma persona y que han tomado el Fernández por nombre. *Parrino.*

642 FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA (GONZALO). El Gran Capitán.

1.—B. de frente. Ropón con pieles y gorra; en la mano izq. un papel. Grabado en madera, anónimo. Sin carácter. *P. Jovio.*

2.—*Fernán González de Córdova.*

B. copiado, echándolo á perder un poco más, del de P. Jovio. Medall. ov. en hueco rectang. Plinto con lápida para la inscripción; sobre él, agrupados, casco, rodela, espada, bastón y coronas de laurel. Al pie de la estampa esc. de arm. partiendo la dedicatoria que dice: *Al Exc. Señor Conde de Fernán-Núñez. Dedica esta lámina D. Joaquín Gutiérrez de los Ríos, del Orden de San Juan. José Guerrero la dib.=J. Joaquín Fabregat D.º de la R.l Ac. de S. Carlos de México, la grabó.* An. 181, al. 276.

3.—El mismo. B. algo vuelto hacia la der., descubierto. El tipo es el mismo de los retratos anteriores. Ov. Anónima. S. XVII. An. 99, al. 128.

4.—*Consalvo di Cordova.*

B. perd. Cabello largo y gorra. En un ángulo esc. de arm. Retrato de buen carácter que parece tomado de un buen original. *Capriolo.*

5.—*Consalvus Ferdinandus Corduba II.*

B. perf. El mismo de la estampa anterior, invertido. Medall. ov. con gran cartela decorativa. *Nicolo Nelli F.*

6.—*El Gran Capitán.*

B. perf. El mismo de la estampa anterior, descaracterizado. Ov. *M.l Albuerne gra.º en* 1807. An. 65, al. 85.

7.—*Gonzalo de Córdova.*

B. perf. El mismo de las dos estampas anteriores. Sacado del cuadro que se conserva en casa de Altamira. *Icon. esp.*

8.—*Consalvo Ferdinando de Cordova, Duca di Terranova e Sant Angelo, Luog.te Cap. Genle nel Regno di Nap.* 1502. *Parrino.*

9.—*Consalvus Ferdinand. Corduba Mag. Prorex Neapol.*

B. perf. Calvo. Armad. Toisón y banda. Ov. Ley. ent. Al pie:

Quis Consalvus hic est? Regnum subiecit Iberis
Victrice dextra Magnus Iapygium,
Baetica quem magnum sensit Iapyx,
Quem magnum Gallus, conspicis ora Ducis:
Hic CONSALVOS *erat, domiti subiecit Iberis*
Qui Calabri MAGNUS *ditia regna soli:*
Hinc, quod ei regis Macetum cognomem adhaesit,
Consilium dextrum, dextera prompta dedit.

Grabado por Dominico Curtos. *Atrium heroicum.*

10.—*Gonzalo Fernández de Córdoba. Nació en Córdoba; su vizarría fué admirac.*[on] *de la Corte, y su valor asombro de Europa. Conquistó á Nápoles, y su destreza en la táctica, con que igualó la Infant.*[a] *Española á la Romana, le dió el nombre de Gran Capitán. Murió en Granada á los* 62 *a.*[s] *en el de* 1515.

J. Ximeno lo dibuxó. B. Vázquez lo grabó: Esp. ilustr.

Está tan completamente descaracterizado, que puede reputarse apócrifo.

11.—*Ferdinandus Consalvus de Corduba.*

Cuerp. ent. perf. Armad. En la mano der. la pica. Figura decorativa. *Schrenck.*

12.—*Facsímile de un grabado que representa á Gonzalo de Córdova.*

Med. fig. perf. Es la misma figura de Schrenck, sólo que el brazo de la pica, en vez de extendido está doblado. *Icon. esp.*

13.—*El Gran Capitán Gonzalo de Córdoba.*

B. Escultura de D. Ricardo Bellver. Fotografía con dedicatoria autógrafa del autor á D. Manuel Castellano. Roma 29 de Abril de 1875.

643 FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA (GONZALO). S. XVII.

1.—*Don Gonzalo Fernando di Cordova, Gobernatore e Capitan Generale dello Stato di Milano per S. M.*[ta] *Cattolica.*

B. Armad. Medall. octógono. *J. Franc. f.* An. 155, al. 185.

2.—*Ferdinand Cordua Vice-Generall of the Spanish Army.*
B. Cota y banda. Al pie: *Left Spinola in the Palatinat* 1621 *Besieged Franc-Kendall and many other places was beaten of the Same siege with losse of* 3.000 *men by Mansfeld fought agains him and Brunswick in the Battel before Hochst* 1622 *the* 9 *of Juni and in ye Counte vpon the Borders of Brabant the* 26 *of Augus.* 1622. Anónima. S. XVII. An. 68, al. 89.

3.—*Illustriss.mus et Fortiss.mus Heros Don Goncalo Fernandes de Cordova, Sac. Caes. ac Regis Hispan. Maiest. exercitus Vicegen. Praef.*
B. Armad. y banda. Ov. Ley. ent. Enj. senc. Esc. de arm. Por bajo:

Terribiles Orpheus tigres rabidosque leones
Et volucres cantu leniit atque feras
Saxa sono blandae movit testudinis alter
Amphion Tebas dum struit absque manu
Scilicet agrestes animos hominesque feroces.
Molliit hic populos imbuet arte rudes.

Wolf. Kilian Exc. (y grabó). An. 124, al. 154.

4.—*Don Gonçalo Fernandes de Cordova Sac. Caes. ac Reg. Hisp. Maj. exerc. vice Gen. Praef.*
B. Armad. y banda. Ov. Ley. ent. Enj. con recuadro. Por bajo:

Est aliquid longa censeri laude suorum
Et claris ortum Patribus esse domi
Sed generis laus est tutissima, moribus ut sit
HEROS: FERNANDES *hinc quoque Martis honos.*

Anónima. S. XVII. An. 117, al. 154.
El personaje no parece el mismo que el de los retratos anteriores.

644 FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA (GONZALO) (?).
B. Coleto, banda y gola de la armad. *A. Cano lo pintó. J. de Madrazo lo div.º y terminó. J. Abrial lo lit.º* Al pie dice: *Retrato desconocido. Copia del cuadro original de Alonso Cano, de la colección de Don José de Madrazo, pintor de Cámara de S. M. R.l est.º litog. de Madrid.*

Y por bajo una nota con lápiz, autógrafa de D. Juan Pérez de Guzmán, que dice: *D. Gonzalo Fernández de Córdoba, hermano del Duque de Sesa D. Luis, protector de Lope de Vega. Fué ilustre General de nuestras armas en Italia y Flandes en las guerras de Felipe IV.* An. 182, al. 240.

645 FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA (Luis).

1.—*Luis F.z de Córdova.* (Facs. del aut.)

B. Uniforme. Ov. *Depósito de la Guerra. Lit. por el soldado José Cuevas.* An. 300, al. 403. Al pie el autógrafo siguiente, escrito con lápiz: *A mi buen amigo D. Juan Pérez de Guzmán, en prueba de amistad hacia el escritor que corrigió el artículo que narra la gloriosa batalla de Mendigorría. Madrid 30 de Sept. de 1880. Fernando F.ez de Córdova.*

2.—*El General D. Luis Fernández de Córdova.*

B. perd. *B. Blanco lit.o Lit. de J. J. Martínez, Madrid.* 8.°

646 FERNÁNDEZ DEL CUETO (José).

José Fernández del Cueto. (Facs. del aut.)

B. perf. *B. Blanco dib. y lit.o—Lit. Heráldica.* 4.°

647 FERNÁNDEZ DE LA CUEVA (Francisco).

1.—*Don Fernando della Cueva, Duca di Alburqueque, Grande di Spagna di Prima Clase, Vicere, Capitan Generale del Regno di Sicilia, Maggiordomo Magg.re dell' Augustissima Imperatrice Margherita nel suo viaggio da Spagna in Tirolo &.*

(Está equivocado el nombre: es D. Francisco Fernández de la Cueva.) B. en medall. ov. Armad. y banda. An. 155, al. 184.

2.—*El Duque de Alburquerque.*

Reproducción moderna del retrato anterior, suprimida la inscripción y puesto en su lugar el facs. del autógrafo.

648 FERNÁNDEZ Y GONZALEZ (Manuel).

Manuel Fernández y González. (Facs. del aut.)

B. perd. *Soldevila dib.o y lit.o Lit. de J. Aragón, p.la del Angel, 9. Madrid.* 4.°

649 FERNÁNDEZ GRILO (ANTONIO).

Ant. F. Grilo. (Facs. del aut.)

B. Maura, 1890. An. (pl.) 115, al. (id.) 181. Bella pr. con autógrafo del autor.

650 FERNÁNDEZ DE HEREDIA (FR. JUAN). Gran Maestre de Malta.

Frere Jean Fernandes de Heredia, trente et unieme Gr.d M.e An. 1376.

B. Ov. Ley. ent. Plinto con esc. de arm. *Cars. sculp.* 4.° *Col. de G. Maestres de Malta.*

651 FERNÁNDEZ DE HÍJAR (AGUSTÍN PEDRO?). Duque de Aliaga.

Med. fig. Dibujo hecho por D. V. Carderera. A la aguada. An. 120, al. 232. No consta de quién sea este retrato; por el aspecto y por tener al lado un papel en que se lee: *Tragedia. El Mahomet,* se cree ser el personaje representado el Duque de Aliaga, D. Agustín Pedro Fernández de Híjar Silva y Palafox.

652 FERNÁNDEZ DE LA HOZ (JOSÉ MARÍA). S. XIX.

José M.a Fernández de la Hoz. (Facs. del aut.)

B. perd. Toga. *Valdivieso lit.—Lit. de J. Donon.* 4.°

653 FERNANDEZ DE LISARDI (FR. JOAQUÍN).

Fr. Joaquín Fernández de Lisardi. (Facs. del autor.)

B. En la mano der. un libro en cuyo tejuelo se lee: *El periq.* Reproducción de una litografía. An. 113, alt. 170.

654 FERNÁNDEZ MANRIQUE (GARCI).

D. Garci Fernández Manrique, III Conde de Osorno.

Estatua yacente. *Icon. esp.* T. 2.°

2.—La misma. *Indum. esp.*

655 FERNÁNDEZ Y MELGAR (F. SANTIAGO).

F. Santiago Fernández y Melgar de la Purificación, Agus-

tino descalzo, que murió en su conv.[to] *de N.*[a] *S.*[a] *del Pópulo de Sevilla en* 18 *de Enero de* 1794.

B. En la mano izq. el rosario; la der. con el bastón. Ov. Enj. senc. Plinto con objetos simbólicos, y lápida con la inscripción. *Iph. Guerra lo Dibujó.=Imp. Bran.*[o] *Amat lo Grabó.* An. 104, al. 158.

656 FERNÁNDEZ DE MORATÍN (GUMERSINDO).

Gumersindo Fernández de Moratín, Doctor en Farmacia y Catedrático de ciencias físicas y Naturales. Nació en Madrid el 11 *de Enero de* 1790.

Cort. Const. 1854.

657 FERNÁNDEZ MORATÍN (LEANDRO).

1.—*D. Leandro Fernández Moratín.*

B. *Goya p.*[o] *Galván d.*[o] *y g.*[o] An. 132; al. 186.

Cuad. de la Academia de S. Fernando.

2.—Prueba de la plancha anterior en otro estado. An: 99; al. 144.

Este retrato es precioso. Galván interpretó admirablemente á Goya.

3.—*Inarco Celenio. P. A.*

B. Ov. *Meson sc.* An. 72, al: 86.

4.—*Moratín.*

B. perd. Del mismo original que el anterior. Anónimo. S. XIX. Tamaño de la anterior.

5.—El mismo. B. perd. diferente de los otros. *Blancó lo lit.*[o] 8.° Pr. s. l.

6.—*Moratín.*

B. pequeño. *B. Maura d.*[o] *y g.*[o] En una plancha con los retratos de Quevedo, Fr. Luis de León, P. Sigüenza, Cervantes y Lope.

7.—*Leandro Fernández de Moratín.* (Facs. del aut.)

B. Ov. Ampliación del busto anterior repasada con lápiz, tinta de China, etc. *Por su sobrino Rafael Fernández de Moratín,* 1864. An. 345, al. 457.

8.—*Moratín. Del natural. Antonio Cortés. París*, 1829.

B. Dibujo al lápiz. Papel agarb. An. 135, al. 173.

La fecha será la del año en que el autor escribió el letrero, no la del en que hizo el dibujo, pues Moratín murió en 1828.

658 FERNÁNDEZ DE MORATÍN (Nicolás).

Flumisbo Tehermodonciaco P. A.

B. Ov. *Esteve lo grabó*. An. 73, al. 93.

659 FERNÁNDEZ NAVARRETE (Juan).

(Navarrete el Mudo.) Pintor.

B. Copia del dibujo al lápiz que se conserva en un libro de estampas y dibujos originales del Escorial. *Arte en Esp*. T. 4.°

660 FERNÁNDEZ NAVARRETE (Martín). S. xix.

1.—*Exmo. S. D. Martín Fernández de Navarrete.*

B. Uniforme. Medall. ov. Inscripción en el marco. Anónima. Al humo. An. 121, al. 134.

2.—*Retrato de D. Martín Fernández Navarrete.*

Med. fig. Sentado. *G. Marquerie*. Grabado en madera que publicó el *Semanario Pintoresco*. An. 119, al. 143.

661 FERNÁNDEZ PACHECO (Juan Manuel).

1.—*D. Juan Manuel Fernández Pacheco, VIII Marqués de Villena.*

Med. fig. Casaca bordada, y sobre ella la coraza. La mano der. apoyada en el bastón, la izq. en la cintura; al lado una mesa, y sobre ella una esfera. *Reg. Pict. prim.s Ildef.s Tobar pinxit.—J.s á Palom.o sculp. M.ti* An. 242, al. 276.

2.—*El Excel.mo Señor D. Juan Manuel Fernández Pacheco, Duque de Escalona, Marqués de Villena, &. Cav.ro de la Insigne Orden del Tusón, Virrey y Capit.n General en*

este Reyno de Nápoles en el año de Ch. 1705 *y de su edad LV; de su Virreynato de Nápoles A. III.*

B. Ov. Plinto con el esc. de arm. y la inscripción. *Io. Baptista Rezoagli pinxit.—F. de Gradn sculp. Neap.* An. 68, al. 130.

662 FERNÁNDEZ POYÁN (MANUEL).

Manuel Fernández Poyán. Abogado. Nació en la Villa de S.ta Marta (Coruña).

Cort. Const. 1854.

663 FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS (ANGEL).

1.—*Ángel Fernández de los Ríos. Propietario, Abogado, Escritor. Nació en Madrid el 27 de Julio de* 1821.

Cort. Const. 1854.

664 FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS (ANGEL).

1.—*Angel Fernández de los Ríos.* (Facs. del aut.)

B. perd. R. Casado (litografió). 4.°

665 FERNÁNDEZ DE LOS RIOS (ANGEL.) (Personaje distinto del anterior.)

Angel Fernández de los Ríos. (Facs. del aut.)

B. perd. Toga. *M. Borth. lit.º Lit. de J. J. Martínez. Madrid.* De *El Faro Nacional. Galería biográfica.* 4.°

666 FERNÁNDEZ SAN ROMÁN (EDUARDO). Marqués de San Román.

El M. de S. Román. (Facs. del aut.)

2/3 de fig. Uniforme. *V. Esquivel p.to=B. Maura D.º y G.º* 1889. An. 110, al. 167. Bella pr. con autógr. del autor.

667 FERNÁNDEZ DE SANTAELLA (ANDRÉS).

Andrés Fernández de Santaella y Ramírez. Abogado y Pro-

pietario. Nació en la Alameda (Málaga) el 30 de Noviembre de 1819.

Cort. Const. 1854.

668 FERNÁNDEZ DE SANTAELLA (D. Rodrigo).

D. Rodrigo Fernández de Santaella. Sevilla, 1701.

Cuerp. ent. Traje coral. Arrodillado ante la Virgen de la Antigua ofreciéndole el edificio pequeño que sostiene con ambas manos. De la figura parte una filactera en la que se lee: *Tua sunt omnia et quae de manu tua accepimus reddimus tibi.* Facsímil publicado por Asensio, de la estampa del libro: *Constitutione collegii Maioris Sanctae Mariae á Jesu stvdij generalis et universitatis hispalensis editae authoritate apostolica ab Illustr. & Reverendissim. D. D. Roderico Fernandez á Sancta Ella et Cordoba Maioris Bononiensis D. Clementis Hispanorum Collegij Alumno, praestantissimo Artium & Sacrae Theologiae Magistro & Doctore: Sedis Apostolicae prothonotario in almis Malacitana Hispalensique Ecclesis Canonico Magistrali, & in Hispalensi Archidiacono de Reina: Catholicorum Regum Ferdinandi & Elisabeth confessore, Sixti IV Maiore Capellano, Julii II Comensali: Regni Siciliae pro extirpanda Heresi Visitatore. Caesar Augustanae Ecclesiae Archiepiscopo Praefatique Collegij Universitatis Fundatore. Omnia jvssu Rectoris et Consiliorum. Ultimo excussa. Anno 1701. Asensio.*

669 FERNÁNDEZ SOLANO (Antonio).

Antonio Fernández Solano.

B. ov. Por bajo del nombre: *Real Sociedad Económica de Montilla.* Fotografía de una pintura.

670 FERNÁNDEZ VALLÍN (Benjamín).

Benjamín Fernández Vallín, fusilado en Montoro el 24 de Setiembre de 1868.

Mártires de la libert. esp.

671 FERNÁNDEZ VARELA (Manuel).

1.—*El Exmo. S.r D.n Manuel Fernández Varela, Vice-Pro-*

tector de la R.[l] Academia de Nobles Artes de S.[n] Fernando.

Busto. *V. López lo pintó. V. Camarón lo lit.[o] Est.[do] en el R.[l] Est.[o] Lit. de Madrid.* An. 97, al. 115.

2.—*El Exmo. S. D. Manuel Fernández Varela, Comisario App.[co] de la Sta. Cruzada en todos los Dominios de S. M. C.*

B. en ov. Por bajo, en caracteres muy pequeños: *Miseris sucurrere disco.* = *Est.[do] en el R.[l] Est.[o] Lit. de Madrid. V. Camarón lo lit.[o]* An. 95, al. 112.

672 FERNÁNDEZ DE VELASCO (Ignacio).

1.—*Excell.[mus] D. Inacus Melchior Fernandez de Velasco en Tovar, Connestabilis Castellae Dux Triasy Marchio de Berlanga et Astudillo, etc. Belgy et Burgundiae Gubernanator, etc.*

Med. fig. Armad. En la diestra el bastón militar. *Justus Verus ab Egmont del. et pinx. P. de Iode sculp. Mart. vanden Enden excudit Antuerp.* An. 116, al. 152.

2.—*Don Inigo Melchior Fernandez de Velasco et Tovar, Conte Stabile di Castiglia e di Leon, Duca Della Citta di Frai. Marchese de Vexlangas, Conte di Haro e di Castelnuovo &. Camarier Maggior di S. M.[ta] Cattolica, Cav.[r] di San Iago Del Cons.[o] di Stato Governatore e Capitan Generale Delli Paesi Bassi di Fiandra &.*

B. Ov. *Cor. Meijssens Fc. Viennae.* An. 151. Al. 184.

FERNÁNDEZ DE VELASCO (Pedro).—V. Hernández de Velasco.

FERNANDINA (Duque de).—V. Alvarez de Toledo (Francisco).

673 FERNANDO I *El Magno.*

1.—Cuerp. ent. Relieve de plata que decora el arca mandada hacer por el mismo Rey para el cuerpo de San Isidoro. *Icon. esp.* T. 1.°

2.—El mismo. *Ind. esp.*

674 FERNANDO III.

1.—Estatua del Claustro de la Catedral de Burgos. Fines del s. XIII ó principios del XIV. *Icon. esp.* T. 1.º

2.—La misma. *Ind. esp.*

3.—*Retrato de S. Fernando, copiado por el original que existe en las monjas de S. Clemente de Sevilla.*

Estampa grabada por José Garrido. Ni tiene valor iconográfico, ni da apenas idea de lo que podrá ser el original de que se dice copia.

Tampoco tienen absolutamente ningún valor como retratos las numerosas estampas de San Fernando grabadas en los siglos XVII y XVIII de cuadros de Murillo ó de otros pintores españoles.

675 FERNANDO I de Aragón.

Fernando I, Rey de Aragón; D.ª Leonor su esposa, y otros personajes copiados de un cuadro de su tiempo.

Están representados de cuerp. ent., arrodillados. Cromo. *Icon. esp.* T. 1.º

676 FERNANDO V de Aragón.

1.—Cuerp. ent. Orando. De una pintura de la época. Cromo. *Icon. esp.* T. 2.º

2.—*Ferdinandus V. Catholicus Hispaniarum Siciliae Neapolis Rex.*

Busto. *C. Clerc.*

3.—*Fernando Re Catholico.*

Busto. *Capriolo.*

Hay otro publicado por Bouttas, que no vale nada ni puede considerarse retrato. Tampoco el que, de cuerp. ent., hay en la obra de Schrenck.

4.—*D. Fernando V.º*

B. perf. Ov. *Masson sc. Heiss.*

5.—Entre los antiguos grabados en madera españoles hay dos pruebas, con algunas variantes, de uno que representa á Fernando el Católico en el trono, rodeado de varios personajes. Pertenece esta estampa á la obra: *Institutiones et capitula sub regula Gloriosissimae Virginis Mariae Ordinatae per illustrem Dominum Ferdinandum Castellae.*

6.—*Ferdinandus V, Arag. Hisp. et Neap. Rex.*

De pie. En la mano der. el cetro; la izq. en actitud de señalar. Armad. y sobrevesta. Entre las pilastras de un fondo decorativo cuyos lados adornan cartelas y figuras simbólicas. Por bajo del nombre los versos:

Ille ego qui primus victo simul atque reperto
Post rudis intentata prius freta tethyos orbi
Et leges et sacra dedi: mea dextera Mauros
Ad lybiae arentes dare terga coegit arenas.

Al pie un largo elogio latino que termina: *Obiit anno salutis MCCCCCXVI. Joanne unico filio orbatus, Isabella filia Alphonso Philippi, Joannis Lusitaniae Regis primum, deinde Emanueli: Joanna Philippo Archiduci Austriae: Maria, post Isabellae obitum eidem Emanueli: Catherina Arturo Britanniae Regis filio, deinde Henrico VIII Arturi fratri Regi in matrimonium collocatis; omnibus ex Isabella Hispaniae Regina susceptis.* Grabado por Gaspar Avibus para la serie: *Austriacae gentis imagines.* An. 344. Al. 505. Figura puramente decorativa sin parecido ni carácter.

675 FERNANDO VI.

1.—*El Serenísimo D. Fernando, Príncipe de Asturias. N. S. q. Dios prospere.*

A caballo, teniendo con ambas manos las riendas. El caballo pisa sobre uno de los dos mundos, sobre el que se apoya también el león, empuñada la espada. En el fondo un combate. En la parte sup. dos geniecillos sostienen sobre el Príncipe la corona y el cetro; otros dos llevan atributos de Ciencias y Artes. *F. Matías Irala Matri.s Minimus del. et scul.=Matriti. Anno* 1721. An. 181, al. 268.

2.—El mismo. Muy joven. A caballo, señalando con el cetro que lleva en la mano der. En el fondo, el mar y el sol naciente. En la parte

sup. un geniecillo con una corona de laurel y otros dos con la insignia de la Orden del Espíritu Santo. Recortada. (Grabada por Matías de Irala.) An. 180, al. 258.

3.—*Ferdinandus VI Hispaniarum et Indiarum Rex.*
B. Cota sobre la casaca y manto real. Medall. ov. Ley. ent. Plinto, y en él el esc. de arm. *Ioan. Ferdinandus Palomino del. et incid.* An. 135, al. 193.

4.—*Ferdinandus VI Hispaniarun Rex pacificus et benignus.*
Med. fig. Casaca y manto real. Medall. ov. ornado con laurel y palma, al que sirve de pedestal el esc. de arm., y á cuyos lados se ven las columnas de Hércules. En el fondo paisaje y marina. *Josephus Camaron delin.t—Hipolytus Recarte sculp. Valen.ae* An. 193, al. 166.

5.—El mismo. B. en medall. ov. ornado con palmas y colocado sobre un zócalo, en el que se ven esparcidos atributos de Ciencias y Artes. En el centro, esc. de arm. *Regis Pictor Carolus Casanova del.t et scp.t Mat.ti Anno* 1755. An. 118, al. 82.

6.—El mismo. B. en medall. ov. entre trofeos. A la der. el tahalí con la espada. *Ant. Gonz. p.t—Palom.o inc.t* An. 110, al 89.

7.—*D. Fernando VI, Rey de España y de las Indias.*
B. Armad. y manto sobre el brazo izq. *Dibujado y grabado por Manuel Salvador Carmona. París*, 1758. An. 78, al. 99. Por bajo el esc. de arm.

8.—*Ferdinandus VI Hispan. et Ind. Rex.*
B. perf. Anverso de una medalla. En el reverso naves y la leyenda: *Maurorum Praetoria capta et propraetoria fugata.* Exerg.: *IV Non, Decembris MDCCLI. Thomas Prieto Reg. Cath. Caelator Monet.—Ma.ti An.* 1752. An. 205, al. 99.

9.—El mismo. Med. fig. Cota sobre la casaca y manto al brazo izq. En la mano der., que saca del medall. ov. en que está la figura, el cetro. En torno del óvalo: *Chronodist. gaudia Fernando Fernandus Conferet alter, Vota sequens Lunae barbara signa ruet;* y en la cartela inferior:

Auxilio munire Sacrae, Fernande, Mariae
Sic, Fernandiades, Maurica castra ruunt
Agmina devinces Mahumeti, Vindice Christo.
Sic Fernandiades, Sanctus et alter eris.

L. F. S. Q. C. H. P. S.
An. 125, al 166.

10.—El mismo. Med. fig. Casaca y manto real; en la mano izq. el cetro. Medall. ov. bajo un cortinaje. Delante las figuras simbólicas de España y las Indias sostienen el sol sobre ambos mundos, y junto á los que vierten coronas y joyas dos cuernos de la Abundancia. Al pie los versos:

Qua patet Hispanus gemino sub cardine Mundus,
Terras atque animos Solis ad instar habes;
Par fidei Imperium peragis, tamen ipsa Rependet
Nam parat Imperium, sed sine fine Polo.

Regis pictor Carolus Casanova del.ᵗ et scp.ᵗ M.ᵗⁱ Anno 1755. An. 158, al. 212.

11.—*Retrato de Fernado VI.*
B. ov. *L. M. Van-Loo pint.—Guillen d.º y g.º* An. 169, al. 210. *Cuadr. de la Acad. de S. Fern.º*

12.—*Ferdinandus VI D. G. Hispaniarum et Indiarum Rex ac Ordinis Santi Jacobi IX administrator perpetuus.*
Med. fig. Armad. y manto real. La mano izq. en la cintura. Medall. ov. ornado con la cruz de Santiago en la parte sup. y cintas decorativas. Peana de roleos y en ella un paño con la inscripción: *Thomas á Prieto Grav.ʳ monetarius Reg.ˢ H.ᵗ Matriti incidit* 1749. An. 166, al. 271. Pruebas en negro y en azul.

13.—*Fernando VI de España, XXII Emperador del Perú.*
B. En medall. ov. sostenido por la Religión. Esta, sobre un pedestal, ocupa el centro de una fábrica arquitectónica, ante la que, pendientes de una guirnalda de laurel, sostenida por geniecillos, hay otros 21 medallones ovales con los retratos de los Emperadores del Perú desde Manco Capac á Luis I. *Didacus Villanovae invenit et delineavit. J.ˢ Palom.º Sculp.ʳ Regius inv.ᵗ excudit et iconibus incidit. Mat.ᵗⁱ Anno MDCCXLVIII.* An. 592, al. 421.

14.—*D. Fernando 6.º*
B. ov. *Masson sc. Heiss.*

15.—Fernando VI con su mujer Doña Bárbara de Portugal, rodeados de personajes de la Corte. En la parte sup., entre nubes, la Fama; en el fondo, en una tribuna los músicos. *Jacobus Amiconi pinx. Joseph Hipart sculp.* Por bajo de la estampa los escudos de España y Portugal, y á los lados los versos:

Dalle' Urna, che su lui Morte chindea,
Vista Amiconi in fralle (infra le) *incise Carte*
Questa che informe ancora alto pendea
Portento estremo de sua nobil Arte;
Se tronca, disse, i miei pensier la Rea
Deh, Figlie, meco l' ideata in parte
Opra non cada, e al mio MONARCA *ardite*
D' un grato cuor L' ultimo pegno offrite.

Viendo Amiconi desde el mármol frío,
Donde la Parca nos lo encierra en vano
Este, aunque informe rasgo de su brío,
Milagro extremo de su docta mano;
No, dixo, de la muerte el poderío
De esta idea también triunfe tirano.
Id, Hijas; y á mi Rey dadla en ofrenda,
De un pecho agradecido última prenda.

Ezegui la mente dell' Autore nel comprimento di quest' opera il suo buon amico il Cavallier Carlo Broschi Farinello. An. 603, al. 465.

16.—*Fernando VI, Rey Cathólico de España, nació en Madrid en* 23 *de Septiembre de* 1713. *Fué jurado Príncipe de Asturias en* 25 *de Noviembre de* 1724. *Casó con Doña María Bárbara, Princesa de Portugal, en* 11 *de Enero de* 1728. *Entró á Reynar en* 9 *de Julio de* 1746. *Murió en* 10 *de Agosto de* 1759.
B. *Antonio González lo pintó. Juan F.do Palomino lo delinió y gravó. C. de R. de los R. de Esp.*

676 FERNANDO VII.

1.—*Fernando, Príncipe de Asturias.*

B. perf. ov. *Ant. Carnicero lo dib.—Juan Brunetti lo gra.º en Mad. en* 1802. An. 82, al. 99. Pr. en sepia.

2.—El mismo. Muy niño. A caballo hacia la izq. Al lado dos palafreneros. La lámina lleva por epígrafe: *Trote corto. Ant. Carnicero, f. J. Ballester lo grabó.—Picadero de Carlos IV.*

3.—El mismo.—Otra lámina de la misma colección que lleva por epígrafe: *Galope de Campo. A. Carnicero lo dib.º—M. S. Carmona lo grabó.*

4.—Otra idem. A caballo hacia la der. Epígrafe: *Trote corto.—Ant.º Carnicer lo dibuxó.—Fern.º Selma lo grabó.*

5.—*Fernando VII de Borbón, Rey Católico de España y de las Indias.*

De pie. Es la misma plancha del retrato de Carlos IV grabado por Francisco Ugena (núm. 375-20), en la que borraron la cabeza de aquel Rey sustituyéndola con la de Fernando VII. Al pie: *F.co Ugena lo G.º—Se hallará calle Carretas, Librería de Escrivano.*—Pr. iluminada en la época.

6.—*Fernando VII, Rey de España é Indias.*

B. ov. Enj. senc. Aguaf. con aguada de resina. Anónima. (Parece grabada por Gálvez ó Brambila.) An. 156, al. 188.

7.—*Fernando VII.*

B. perf. ov. sobre el que un geniecillo sostiene la corona, de la que sale una rama de laurel. Detrás del óvalo los mundos; al lado el león. En la parte inf., sobre nubes, la cinta en que está la inscripción. Anónima. An. (pl.) 139, al. (id.) 182.

8.—*Fernando VII, Rey de España é Indias. Nació en* 14 *de Octubre de* 1784, *y exaltado al trono en* 19 *de Marzo de* 1808.

B. perf. ov. rodeado por el Toisón, la banda de Carlos III y resplandores. En la parte sup. la Corona y una cinta en que dice: *Viva D. Fernando el Séptimo.* Anónima. An. (pl.) al. (id.) 171.

9.—*Fernando VII, Rey de España y sus Indias. Nació en el Re.*[l] *Sitio de S. Lorenzo en* 14 *de Oct.*[e] *de* 1784. *Empezó su reynado en el R.*[l] *Sitio de Aranjuez en* 19 *de Marzo de* 1808.

B. perf. ov. rodeado por el Toisón y resplandores. En la parte sup. la Corona. Anónima. An. (pl.) 148, al. (id.) 208.

10.—*F.*[do] *VII.*

B. perf. Medall. circ. ornado con palma y laurel. En la parte sup. el sol; en la inf. el Toisón y dos banderines con un león y un castillo. En el marco del medallón: *Por mi Ley y por mi Rey.—F.*[do] *VII.* Abajo: *Proclamado en* 24 *de Agosto de* 1808. Anónima. An. (pl.) 103, al. (id.) 122.

11.—*Nuestro amado Rey D. Fernando VII, Rey de España y sus Indias.*

A caballo. Medall. circ. ornado de laurel y palma. Inscrip. ent. Anónima. An. (pl.) 105, al. (id.) 134.

12.—*Nuestro Monarca D. Fernando VII, Rey de España y sus Indias.*

A caballo, á galope. Medall. circ. Ley. ent. Anónima. Diám. 57.

13.—*D. Fernando VII, Rey de España y sus Indias.*

A caballo, á galope. Medall. circ. Ley. ent. Anónima. Diám. 43.

14.—*Fernando VII, Rey de España é Indias. Nació en* 14 *de Octubre de* 1784. *Exaltado al trono en* 19 *de Marzo de* 1808.

B. perf. Medall. ov.; por bajo el león destrozando el águila. A los lados del medallón los versos:

Imagen seductora
Del Rey más desgraciado y más querido,
en dónde estará ahora,
de nos ¡Ay! escondido
su bello original que hemos perdido?
Quién pudo arrebatarte
Impunemente aquel amable encanto
En que solías gloriarte,

Dexándote entretanto
envuelta en doloroso y triste llanto?
quién la dicha perdida
podrá volver á España y sus contentos
cual tú que de tu vida
en todos los momentos
aprendiste á reinar entre tormentos?
Fernando idolatrado,
Tú volverás al trono todavía
y serás reputado
para tu Monarquía
dichoso una y mil veces aquel día.

An. (pl.) 109, al. (id.) 147.

15.—*Don Fernando VII, Rey de España y sus Indias.*

B. Medall. ov. Inscrip. ent. En la parte sup. palmas y corona de laurel, por la que se ve el ojo de la Providencia. A los lados los mundos con la corona y el león con la espada; sirve de fondo el manto real; todo descansa sobre un plinto en el que se ve un dragón echada la garra sobre un cordero; un brazo armado que sale de entre nubes hiere al dragón, sobre el que caen además un par de rayos. *H. Maea lo dibujó.—M. Brandi lo grabó.*

Por bajo los versos:

Ante el celeste trono en su desvelo
Los suspiros, angustias y quebrantos
De nuestro amado Rey piden consuelo,
Y va enjugando Dios su triste llanto.

ET RESPEXIT DOMINUS AD ABEL ET AD MUNERA EJUS. *Gén.*, c. 4, v. 4.

Soberbio Lucifer, fingido hermano,
¿Por qué falaz con venenosa embidia
Con pavor infernal, odio inhumano,
Lo llevas á tus campos de perfidia?

DIXITQUE CAIN AD ABEL FRATREM SUUM. EGRIDIAMUR FORAS, c. 4, v. 8.

El divino furor que has excitado
Desde el empireo cielo te conjura,
Dí, pues: ¿en dónde, monstruo despiadado,
A Fernando malguarda tu locura?

Et ait DOMINUS *ad Cain: Ubi est Abel, frater tuus?* c. 4, v. 9.

Vuelve á España ofendida el dulce dueño,
Tiembla el grande poder del Infinito,
Si no, por su invencible dulce empeño,
Caerás inerme, prófugo, maldito.

NUNC IGITUR MALEDICTUS ERIS SUPER TERRAM, C. 4, V. 11.—An. (pl.), 157, al. 240. Iluminada.

15.—*Fernando VII, Rey de España y de las Indias. Nació en el Escorial en 14 de Octubre de 1784: fué exaltado al trono en 19 de Marzo de 1808 y proclamado Rey en 24 de Agosto del mismo año.*

B. perf. Traje del s. XVI. Armad., gola y manto. Ov. enj. senc. Zócalo en el que se representa una acción de guerra. Anónima. An. 70, al. 119.

16.—El mismo. B. perf. Traje que quiere ser del s. XVII. Medall. circ. ornado por abajo con palma y laurel. En el marco: *Viva Fernando VII*. Al pie:

Rey de España y Español
En vestidura y por leyes.
Rey el más Justo entre Reyes:
Cordero, Paloma, Sol.

Anónima. An. (pl.) 81, al. (id.) 85.

17.—El mismo. Coronado de laurel; de pie sobre ambos mundos. En la mano izq. una custodia; en la der. la espada. Une los mundos un libro en cuyo lomo se lee: *Constit.*, y un triángulo equilátero que sube hasta la mitad de la figura, y en uno de cuyos lados aparece el ápice central de la *F* ó *E* mayúscula. Por bajo de los mundos, pasando por el ángulo inf. del triángulo, la inscripción: *Utraque unum*. Todo encerrado en un óvalo, en torno del cual se lee: *Ad perpetuam Ferdinandi VII Memoriam et suarum gloriam Hispaniarum*, 1812.—An. 98, al. 123.

18.—*Retrato del S.r D.n Fernando VII, Rey de España y sus Indias.*

B. perf. en ov. formado por dos ramas de laurel ú hojas menudas. Por bajo, sobre un zócalo (adornado con una figurilla que dice ser Fernando el Católico), el león furioso tiene cogida al águila por

el pescuezo y le hace vomitar una cáfila de mamelucos que vienen á caer en la hoguera á que prende fuego un chispero, que muy plantado aparece en primer término. Anónima. An. 145, al. 247. Grabada imitando lavado. Dos pr., una iluminada.

19.—*D. Fernando el VII. Nació en* 24 *de Octubre del año* 1784.

B. perf. Medall. circ. Por bajo el león matando al águila. Sobre el medallón la palabra: *Viva*. Anónima. An. (pl.) 58, al. (id.) 83.

20.—*Fernando VII, Rey de España é Indias.*

B. perf. Medall. circ. Grabada á media mancha. Anónima. Diám. 75.

21.—*Fernando VII.*

B. perf. Medall. circ. cuya curva sigue el nombre. Anónima. Diám. 62.

22.—*Fernando VII, Rey de España é Indias, año* 1808.

B. perf. Medall. ov. ornado con corona de laurel y cintas. Sobre marco rectang., más pequeño que el medallón, que forma plinto en el que está el letrero. Anónima. An. 123, al. 174.

23.—*Fernando VII.*

B. perf. Marco rectang., y en él el nombre. *B. G.* An. 35, al. 50.

24.—*Fernando VII.*

B. perf. Medall. circ., y en el borde el nombre. *B. G.* Diám. 48.

25.—*Fernando Séptimo.*

B. perf. (Verdadera caricatura.) *Vazq.z Grabó.* An. 45, al. 59.

26.—*Fernando VII.*

Doce bustos de perf. en medallones circulares que van disminuyendo de tamaño, hasta venir á ser el más pequeño de ocho milímetros. Anónima. An. (pl.) 186, al. (id.) 192.

27.—*Don Fernando VII, por la Gracia de Dios Rey de España.*

B. perf. Medall. circ. Ley. ent. *Rocafort lo grabó*. Diám. 52. Iluminado.

28.—*Fernando VII, Rey de España é Yndias.*

B. perf. Corona de Emperador romano, casaca bordada y manto con armiños. Ov. Anónima. An. 122, al. 147. Iluminada curiosamente en la época. Al pie, con letra que pudiera ser de Carderera: *Grab.º por un célebre profesor en el año de* 1808.

29.—El mismo. B. perf. imitando camafeo. Medall. Ov. ornado con corona, y en la parte inf., palma y ramo de laurel.

En el mismo campo del óvalo, debajo del busto, dos F. F. entrelazadas y la cifra *VII;* en torno del mismo busto: *Por la Gracia de Dios Rey de las Españas. Año* 1823. *M. G. F.* An. (pl.) 211, al. (id.) 146. Iluminada en la época.

30.—*Fernando VII, Rey de España.*

B. perf. Medall. ov. sostenido por dos geniecillos y ornado de flores y cinta volante en la que se lee: *Dios protege la Inocencia. Viva Fernando VII.* Al pie los versos:

Príncipe más querido,
Ni Rey de sus vasallos más amado,
Ni Reino más unido,
Ni Monarca de todos más deseado
Que Fernando jamás se ha conocido.
Es verdad que el engaño te ha oprimido;
¿Mas qué importa, si Dios te ha defendido?
Y tu leal España
Toda puesta en campaña
Hasta verte que vienes victorioso,
A poseer el suelo más glorioso.

An. (pl.) 104, al. (id.) 160.

31.—*D. Fernando VII, Rey de España.*

B. perf. Ov. Sobre él una enorme corona; á los lados un mirasol y un león encaramado sobre un castillo. Por bajo otro león sujetando el águila. Al pie los versos:

Cuenten los hombres hazañas
Recorriendo las historias
Y traigan á sus memorias
Las más gloriosas campañas;

Y hallarán en las Españas
Desecha toda traición,
Vencido Napoleón
Y Coronado Fernando
Porque sea aqueste bando
Del Mundo la admiración.

Anónima. An. 116, al. 169.

32.—*Fernando VII, Rey de España é Indias. Nació en* 14 *de Octubre de* 1784 *y exaltado al trono en* 19 *de Marzo de* 1808.

B. perf. Ov. ornado en la parte sup. con guirnaldas de flores. Por bajo un cuadrito representando la proclamación del Rey. Anónima. An. (pl.) 124, al. (id.) 171. Iluminada en la época.

33.—*Fernando VII, Rey de España é Yndias.*

B. perf. Medall. ov. ornado por la parte sup. con guirnaldas de flores y una cinta en que está la inscripción. Por bajo el cuadro de la proclamación, un geniecillo con una palma, un áncora y un trozo de paisaje marítimo. Al pie: *Nació en* 14 *de Octubre de* 1784 *y se proclamó en* 24 *de Agosto de* 1808. *Dedicado á los buenos españoles amantes de su Rey, Patria y Religión, por J. A.* Anónima. An. (pl.) 125, al. (id.) 171.

34.—*Fernando VII, Rey de España é Indias. Nació en* 14 *de Octubre de* 1784.

B. perf. Medall. ov. inscrito en marco rectang. ornado con moño, en cuya cinta dice: *In brachio virtutis tuae dispersisti inimicos meos.* Por bajo del óvalo, ramas de laurel y cinta con la inscripción. Anónima. An. 124, al. 170.

35.—*Fernando VII.*

B. perf. Ov. en marco rectang. Dentro de éste, por bajo del óvalo, los mundos, la balanza y cetro en un almohadón, la espada y la oliva; en la grada el nombre. *M. S. C.* (Manuel Salvador Carmona?) 1809. An. 79, al. 117.

36.—*Fernando VII, Rey de España y de las Yndias.*

B. Casaca bordada y manto con armiños sobre el hombro der. Ov. Anónima. An. 112, al. 146.

37.—*Fernando VII, Rey de España y de las Yndias.*

B. perf. Medall. ov. sobre pedestal rústico en el que está la balanza y el haz con la segur. Descansa el medallón en las columnas de Hércules que enlaza, pasando por la anilla del medallón, la cinta con el *Plus ultra. J. Gálvez d.=A. Blanco le gr.º* An. (pl.) 108, al. (id.) 150.

38.—*Fernando VII, Rey de España, nació en 1784.*

B. perf. Medall. ov. ornado con guirnalda de hojas al que sirven de fondo las columnas de Hércules. Al lado un lebrel. Por bajo ancha cinta, y en ella la inscripción. *V.te Pasc.* An. (pl.) 89, al (id.) 138.

39.—*Fernando VII, Rey de España é Indias.*

A caballo; el bastón de mando en la mano der.; entre las patas del caballo un águila espirante. En la parte sup. los versos:

Triunfa, valeroso Apolo,
pues el amor te combida,
llore el Aguila abatida
su infamia, injusticia y dolo;
desde el uno al otro polo
estiende tanto blasón,
y el infiel Napoleón,
viendo su fama eclipsada,
tema la gloriosa espada
del irritado León.

Anónima. An. 124, al. 165.

40.—*Don Fernando el Séptimo, Rey de España y sus Yndias.*

A caballo. Perf. El brazo der. extendido, y en la mano el cetro. Al pie de la estampa, partiendo la inscripción, el esc. real. Anónima. An. 195, al. 280. Iluminada en la época.

41.—*Retrato de Fernando VII.*

A caballo, hacia la izq. El brazo der. extendido, y en la mano el bastón de mando. *Goya pint.—Guillén d.º y g.º* An. 174, al. 240. *Cuadr. de la Acad. de S. Fernando.*

42.—*Fernando VII, Rey de España y de las Indias.*

B. perf. Medall. circ. que rodean dos ramas de laurel. Por la parte

inf. resplandores, sobre los que está la inscripción. Anónima. An. (pl.) 70, al. (id.) 94.

43.—*Fernando VII.*

De pie pisando el cuello del águila, en cuyo cuerpo se ceba el león. El Rey, galanamente plantado, señala (ó más bien pincha) con la espada el ojo de la Providencia, que aparece entre resplandores. Por bajo los versos:

¡Quán en vano se desvela
Todo traidor indolente!
En favor del inocente
La alta Providencia vela.
Baja tu arrogancia vana
Y abandona tu traición,
Que está de España el León
Libre ya de su quartana.

Anónima. An. 115, al 159.

44.—*Fernando Séptimo, Rey de España y de las Yndias.*

B. casi de frente. Medall. ov. con lazo y guirnaldas que ornan las enj. sup. Zócalo medio oculto por el escudo, león, mundo y columnas, y sobre el que se ve abierta la *Colección de R.s Decretos. Mig.l Gamborino sculp. Año* 1815. An. 92, al 153.

45.—La misma plancha cambiada la cabeza de la figura y la fecha, que es 1823.

46.—El mismo. B. Ov. formado por laurel; en la parte sup. la corona y dos banderas. Una nube oculta la parte inf. del busto y del medallón. *F. V. H.—T.e Gómez la gr.o* 1.ª An. (pl.) 113, al. (id.) 169.

47.—*Fernando Séptimo, Rey de España y de las Yndias.*

B. Ov. *Vicente López lo pintó. Antonio Guerrero lo dibujó. Manuel Albuerne lo grabó.* An. 90, al. 109. Pruebas en negro y en sepia.

48.—*Fernando VII, Rey de España.*

B. Banda y faja; expresión siniestra. Anónima. An. 110, al 136.

49.—El mismo. B. Anónima. An. 93, al. 120. Al pie, de letra de Don Cayetano Alberto de la Barrera: *Boasil lo dibujó. Selma lo grabó.* An. 93, al. 120.

50.—*Fernando VII, Rey da Espana.*
B. perd. *Charles C. del.t—Lith. de Bichebois ainé rue dery n.º* 23. 4.º

51.—*Fernando VII.*
B. *Cebrián* (litogr.) 4.º

52.—*Fernando Séptimo. Restituído á España en* 24 *de Marzo de* 1814. *Entró en Valencia en* 16 *de Abril del mismo año.*
B. perf. Ov. en marco rectang.; lápida con la inscripción. *Vic.te Peleguer lo dibuxó y grabó en Valencia.* An. 145, al. 204.

53.—*Fernando Séptimo, Rey de España y de las Yndias.*
B. Ov. ornado con flores en la parte sup. En la inf. ramo y corona de laurel y la espada. Zócalo con el cartel de la inscripción. *J. Gálvez pintó y dib.º=R. Esteve, grabador de Cámara, lo grabó.* An. 56, al. 93.

54.—*Fernando Séptimo.*
B. perf. Ov. *Esteve dib. y gr.* An. 52, al. 69.

55.—*Ferdinandus VII, Hispan. et Ind. Rex.*
B. imitando bajo-relieve: corona de laurel y traje de Emperador romano. Medall. circ. rodeado de ramas de laurel. A los lados la Justicia, de pie, y la Abundancia, sentada. *Filip. Ferrari dis. Ang. Bertini insc.* 4.º ap.

56.—El mismo. B. perf. Medall. circ. en otro oval formado por perlas. En las lúnulas, palmas y ramos de laurel. Pr. a. d. l. l. An. (pl.) 72, al. (id.) 90.

57.—*Fernando VII, Rey de España.*
B. de frente. Ov. *Manuel Arbós, pensionado por S. M. C. en Roma, lo dibujó y grabó.* An. 59, al. 77.

58.—*Retrato de nuestro Augusto Monarca D.n Fernando el VII, Rey de España y sus Indias. Año de* 1808.
B. perf. Medall. ov. en marco rectang. Zócalo con la inscripción; sobre él la corona, el león, banderas, etc. *If. de Roxas lo dibujó.*=

If. de Castro lo grabó. Al pie de la estampa: *Dedícale á la Junta Patriótica de Sevilla, su Autor, natural de Utrera, como efecto de su lealtad.* An. 122, al. 181.

59.—*Fernando VII, Rey de España.*

De pie; la cabeza de perf.; en la mano der. el bastón. Fondo, un fuerte y el mar. En primer término, trofeos militares. *Altarriva lo dib.—Alegre lo grabó. Se hallará en la librería de Barco, calle de Carretas, junto á los Correos.* An. 182, al. 272.

60.—*Fernando VII.º de Borbón, Rey de España y de las Yndias.*

A caballo. El brazo der. extendido, señalando. *Ant.º Guerrero lo dibujó. Ant.º Vázquez lo grabó.* An. 159, al. 224.

61.—*Fernando 7.º de Borbón, Rey Católico de España.*

B. casi de frente. Ov. *V.te López, 1.r Pintor de Cámara de S. M., lo p.to y dib.º=Blas Ametller, grabador de Cam.a de S. M., le grabó.* An. 214, al. 270. Pruebas con y sin l.

62.—*Fernando VII, Rey de España.*

De pie, las manos á la espalda. Traje negro á lo Napoleón. Anónima. An. 223, al. 326. Pruebas con y sin l.

63.—*Fernando VII, Rey de España y de las Yndias.*

La misma figura del retrato anterior, pero en sentido inverso. *F. Lacoma lo pintó.=J. Ribera lo dibujó. Litog.a de Madrid por F. Cardano.* An. 238, al. 336.

64.—*Fernando VII de Borbón, Rey de España.*

De pie. En la mano der., que apoya sobre el bufete, una pluma. Traje negro á lo Napoleón. Muebles estilo del Imperio francés. *Poitiers pinx.t=Mauduison sculp.—Se alle en Casa de Bulla, Calle S.n Tiago N.* 38, *en París.* An. 234, al. 329.

65.—*Fernando VII, Rey de España y de las Indias.*

B. de frente. Ov., rodeado por guirnalda de granadas y azucenas. En la parte inf. esc. real con ornamentación del gusto francés de la época. *Dibux. en Madrid p.r D.a A. Thibault. Gravado p.r C. M. F. Dieu,* 1817. An. (pl.) 242, al. (id.) 320.

66.—*Fernando VII, Rey de España y de las Yndias.*

B. de tétrico aspecto que aparece entre nubes en el óvalo que forma una gran palma y una robusta rama de laurel. En la parte sup. la corona, de gran tamaño, rodeada de resplandores. *Juan Bauzil, Pintor de Cámara de S. M., lo pintó. Juan Federico Cazenave lo grabó.* F.° d. m.

67.—*Fernando VII, Rey de España y de las Indias. Estatua colosal en mármol erigida por gracia concedida de S. M. á la Ysla de Cuba á petición del Exmo. Señor D. Claudio Martínez de Pinillos, Conde de Villanueva, Superintendente de Egército y Real Hacienda de la Ysla de Cuba, Gran Cruz de la Real Orden Americana de Ysabel la Católica, del Consejo de Estado y Gentil-hombre de Cámara con egercicio, &. &.—Hecha por Don Antonio Solá, Director de los Artistas Pensionados de S. M. en Roma. Académico de mérito de la Ynsigne y Pontificia de San Lucas de dicha ciudad, de la Real de San Fernando de Madrid y de la Ymperial y Real de Bellas Artes de Florencia, Cavallero de la Real Orden Americana de Ysabel la Católica.*

Paolo Guglielmi dibujó y lit. Roma. Lit. Battistelli. F.° d. m.

68.—*Fernando VII, Rey de España é Indias.*

A caballo. La mano der. en la cintura. *Dibuxado y grabado por Tomás López Enguídanos, grabador de Cámara de S. M. El retrato por el que ha hecho Vicente López, Pintor de Cámara de S. M., año de* 1814. An. 367, al. 463. Pruebas con y sin l.

69.—*Fernando VII, por especial providencia de Dios Rey de España é Indias.*

B. en medall. ov. con las figuras y atributos simbólicos que reza la siguiente inscripción puesta á continuación del nombre del Rey:

La Religión y la Justicia consolidan la corona de España. El retrato de su Monarca se ve sostenido por el Sol, que descubre sus admirables virtudes iluminando á la Nación á fin de que vea quán injustamente se le priva del derecho de gobernar á los dos Mundos. Estos, ceñidos con la Banda de la Orden de la Purísima Concepción su Patrona, manifiestan un mismo sentimiento, exalando una negra nube, la cual arroja el rayo

de la venganza contra la rapante Aguila que cae aturdida. El León mirando á la Justicia, afianza su cuello con una de sus garras, y con la ayuda de sus Américas y de la fiel Nación aliada, hace esfuerzos para ahogarla y restituir la libertad á toda Europa.=Dedicada á Ntro. Católico Monarca FERNANDO VII *y Supremo Consejo de Regencia por el Coronel D.n Luis Marchesi, quien lo inventó y pintó, siendo Comandante General en Tortosa, en cuya ciudad se proclamó á S. M. en* 30 *de Mayo de* 1808, *con el original.*

Grabado por Vicente Capilla en Val.ia Año 1810. An. 281, al. 371.

70.—*Fernando VII de Borbón, Rey Católico de España.*

Med. fig. Uniforme. Ov. *J. de Madrazo lo pintó.—Est.do en el R.l Est.o Lit.o de Madrid. Le Grand lo litog.o* An. 298, al. 377.

71.—*Fernando VII, Rey de España, y Carlos María, visibles é invisibles.*

Bustos pareados perf. Círculo. En la parte sup. la palabra: *Viva.* A ambos lados ramas de laurel cándidamente retorcidas para que el contorno marque el perfil *invisible* de los personajes. *Se hallará en la librería de Barco, calle de Carretas.* Anónima. An. (pl.) 104, al. (id.) 132. Pr. iluminada.

72.—*D.n Fernando VII, Rey Católico de España é Yndias. Nació en* 14 *de Octubre de* 1784.—*Carlos María, su augusto hermano. Nació en* 29 *de Marzo de* 1788.

Bustos pareados perf. Fernando VII con sombrero; el otro descubierto. Círculo. Por bajo el esc. real. Anónima. Diám. 63. Pr. iluminada.

73.—*Fernando VII, Rey de España, y Carlos María, su augusto hermano.*

Bustos pareados perf. Círculo. Gran corona, collar de Carlos III y resplandores. Anónima. An. (pl.) 83, al. (id.) 100. Pr. iluminada.

74.—*Ferdinand VII Carlos María Isidoro of Spain.*

(Aunque dice así, los retratos son de Fernando VII y su mujer María Antonia.) Bustos pareados perf. Ov. Sobre él el águila, que lleva la espada y ramas de laurel. Abajo, entre nubes, parte del globo terráqueo y una serpiente que intenta morder España. *Rob. Cooper scu.t Published for John Bell Southampton street strand April I* 1811. 4.°

75.—*Fernando y M.ª Antonia, Príncipes de Asturias.*
Bustos encontrados, en medall. cir. ornado con lazo, y en la parte inf. guirnalda de flores. Marco rectang. y tablilla para la inscripción. Anónima. An. 82, al. 140.

76.—*D.ⁿ Fernando VII, Rey de España é Indias, con sus mui amados Hermano D. Carlos y su tío D. Antonio, Ynfantes de España.*
Busto pareados. Círc. *If. Maea lo dibujó.=M.º Brandi grabó.* Diám. 55.

77.—*Familia R.l de España.*
Escudo dividido en cuarteles con escusón oval., y en él: *Fernando VII, Rey de las Españas.* En los cuarteles D. Carlos (borrado el nombre en esta prueba). *Francisco de Paula Antonio.=María Isabel y María Luisa.* A ambos lados del esc. las columnas de Hércules, y en ellas medallones con los retratos de *María Luisa de Borbón* y *Carlos IV.* Ornan la composición coronas, palmas y cuernos de la Abundancia; sirven de fondo objetos de comercio, una barca y un mar desnivelado. El letrero en español en la parte sup. y en francés en la inf. *A Paris chez Charles Bance rue J. J. Rousseau N.º* 10—*Dep. á la Direction gen.ale de la Librairie.—Et Rue Porte-foin N.º* 15 *pres le Temple.* Anónima. F.º ap.

78.—*Fernando VII y María Isabel de Braganza, Reyes de España.*
Bustos pareados. *J. A. d. y g.* An. 56, al. 66. Pruebas en negro é iluminada.

79.—Los mismos. Bustos en dos medallones ovales que el Himeneo y un geniecillo sostienen sobre nubes en las que se pican dos palomas. Anónima. Grabada como encabezamiento. Pr. a. d. l. l.

80.—*Ferdinandus VII, María Elisabetha Francisca.*
Bustos pareados en una medalla. Ley. ent. En el reverso una matrona y cuatro niños con la leyenda: *Coniugium felix,* y en el exergo: *Reg. Valent. Nobil. Art. Academ. D. MDCCCXVI. Capilla* (fecit). Diám. 38.

81.—*Fernando VII, Rey de España.=María Isabel Francisca, su Esposa.*
Bustos en óvalos. *J. Gálvez p.º y gr.º R. Esteve gr.º* Para la *Guía,*

Fernando VII, &. (Como la anterior.)

Bustos en óvalos. *Juan Bauzil, pintor de Cámara, lo pintó.=Vicente Peleguer lo dibujó y grabó año* 1818.—*Francisco González lo estampó.* Para la *Guía.*

82.—*Fernando VII*, &. (Como el anterior.)

Bustos en óvalos. *V.te López P.er Pintor de Cámara lo p.to y d.o=R. Esteve, Grabador de Cámara, lo gr.o* Para la *Guía.*

83.—*Fernando VII de Borbón, Rey de España.—María Josefa Amalia, su esposa.*

Bustos en óvalos. El del Rey: *V. López lo pintó. Blas Ametller lo dib. y grabó.* El de la Reina: *L. de la Cruz lo pintó. Blas Ametller lo dib. y grabó.* Para la *Guía.*

84.—*Fernando VII, Rey de España.—María Josefa Amalia, su esposa.*

Bustos en óvalos. *V. López 1.r pintor de Cámara, lo p.o y d.o R. Esteve, grabador de Cámara, lo grabó.* Para la *Guía.*

85.—*Fernando VII de Borbón, Rey de España. María Josefa Amalia, su esposa.*

Bustos en óvalos. *P. Guglielmi lo d.o R. Esteve, grabador de Cámara, lo gr.o* Para la *Guía.*

86.—*Fernando Séptimo, Rey de España.=María Josefa Amalia, Reyna de España.*

Bustos. Medall. circ. con las ley. ent. Anónima. Diám. 48. Pr. iluminada.

87.—*Fernando VII de Borbón, Rey de España.=María Josefa Amalia, su esposa.*

Bustos en óvalos. *V. López lo pintó y dib.o B. Atmeller lo grabó.* Para la *Guía.*

88.—*Fernando VII, Rey de las Españas. María Josefa Amalia, su esposa.*

Bustos en óvalos. *Pi.do y d.o por Lacoma.—Grabado por Esteve, grabador de Cámara.* An. 71, al. 103.

89.—*Fernando VII, Rey de España.=María Cristina, Reyna de España.*

Bustos perf. Círculos. Anónima. Diám. 42.

90.—*Fernando VII de Borbón, Rey de España.=María Cristina de Borbón, su Esposa.*

Bustos en óvalos. *V. López, p.r pintor de Cám.a, lo dib.o=R. Esteve, Grab.r de Cám.a, lo grabó.* Para la *Guía.*

91.—*Fernando,* &. (Como la anterior.)

Bustos en óvalos. *N. García lo pin.o y d.o R. Esteve, Grabador de Cám.a, lo grabó.* Para la *Guía.*

92.—*Fernando VII,* &.—*María Cristina,* &.

B. Dos óvalos en un rectáng. Entre ambos: *F.co Bellay lo dib. y gravó.* Al humo. An. 129, al. 81.

93.—*Fernando VII de Borbón,* &. *María Cristina,* &.

Bustos. La Reina con mantilla blanca. Ovalos. *L. López lo dibujó. R. Esteve, Grab.r de Cámara, lo grabó.* Para la *Guía.*

94.—*Familia Real de España.=Fernando VII de Borbón, nacido el* 13 *de Octubre* 1784, *Rey de España y de las Indias.—María Cristina, su esposa, nacida el* 27 *Abril* 1806, *Reyna de España y de las Indias.=María Isabel Luisa, nacida el* 10 *Octubre* 1830, *Infanta de España.*

2/3 de fig. La Reina sentada sosteniendo la niña, cuya mano der. tiene cogida el Rey, que está de pie detrás. *N. Maurus del. Lith. de Lemercier, rue du Four S. G. N.* 35.=*París, en casa Bulla, calle Santiago, n.o* 38. F.o d. m.

95.—*Fernando VII, Rey de España. El cuadro original existe en el R.l Museo de Madrid.*

A caballo. *D. José de Madrazo, pintor de Cámara de S. M., lo pintó y dirigió.=F. de Craene lo lith.=Imp. en el R.l Est.o lith. de Madrid. Cuadros del R. de E.* T. 1.o

96.—*Fernando* 7.o

B. ov. *Masson sc. Heiss.*

97.—El mismo. Cabeza. Apunte ligero, admirable por la vida y expresión, hecho por Goya. Láp. n. P. gris verdoso. An. (pl.) 201, al. (id.) 269.

98.—El mismo. Cuerp. ent. Sentado; en la mano der. el bastón; la izq. sobre la mesa que tiene al lado. Dibujo original de D. Vicente López, muy ajustado y cuadriculado como para trasladarlo al lienzo. Láp. n. y sepia. P. agarb. An. 112, al. 160. El cuadro existe hoy en el Banco de España.

99.—El mismo. Cuerp. ent. De pie; manto real. En la mano izq. el cetro. Dibujo hecho por el pintor de Cámara D. J. Gálvez. Tint. de Ch. P. agarb. An. 145, al. 233.

100.—El mismo. B. sobre pedestal; dos geniecillos lo coronan de laurel. Dibujo anónimo (pudiera ser de Jimeno), hecho como para grabar. Tint. Ch. P. bl. amarillento. An. 48, al. 45.

677 FERNANDO I, *Emperador de Alemania.*

Nació en Alcalá de Henares el 10 de Marzo de 1503.

1.—*Ferdinandus I, Imp.*

De pie con dalmática, manto y corona imperial. En la mano der. el cetro, en la izq. el globo. Entre pilastras del fondo arquitectónico, cuyos lados llenan medallones, trofeos y figuras simbólicas. Por bajo del nombre los versos:

Regna nitent auro saturnia, proxima durum
Dedecorat ferrum, tu non tua tempora tantum
Verum nostra etiam facis aurea, laudibus illa
Et factis propiis, ingentibus altera natis.

Al pie un largo elogio latino. Grabada por Gaspar de Avibus, en la serie: *Austriacae gentis imagines.* An. 343, al. 507.

2.—*Ferdinandus I, Dei gratia Romanorum Imperator Semper Augustus.*

B. Armad. Manto y corona imperial. Medall. ov. En las enj. sup. cartelas pequeñas, en una de las cuales dice: *Christo Duce*, y en la otra se ve una esfera con banderines. Ley. ent. En la parte inf. los versos:

Romulidum Caesarq. potens fortisq. Monarcha.
Hic fuerat, pictum quem tibi charta refert;
Bello alij vincunt, hic vicit Pace quietum
Servans quam dudum rexerat imperium.

Anónima flamenca. S. XVII. An. 122, al. 155.

3.—*Ferdinandus Dei gratia Romanorum Imperator semper Augustus.* 1559.
B. perf. En la mano der. la espada; en la izq. el globo. Armad. Ov. Ley. ent. Anónima flamenca estilo de Cock. An. 142, al. 180.

4.—El mismo.—B. Ropón y gorra. Grabado por Bartolomé Beham. Prueba recortada. An. 133, al. 175.

5.—*Ferdinand* 1.er, *frere de Charles-Quint. Gravé par Barthelemy Beham en* 1531.
B. Sobretodo blanco con franja obscura, gorra, Toisón pendiente de cinta. En el fondo B. B. (Bartolomé Beham). En la parte inf. lápida con la inscripción:

Proximus à Summo Ferdinandus Caesare Carlo
Rex romanorum sic tulit ora genas.
Aet. suae XXIX
Ann. M.D.XXXI.

L. Delaistre sculp.t—Imprimé par T. Henry. An. 132, al. 202. Pertenece esta copia de la estampa original de Beham á la obra: *Le Moyen age et la Renaisance.*

6.—*Ferdinandus D. G. Rom. Rex.*
B. perf. Armad. Medall. circ. Ley. ent. Al pie: *A este buen Rey dexó el Emperador su Imperio y vive aún felicísimamente.* Claro-oscuro de Huberto Goltzio en su obra: *Los vivos retratos de todos los Emperadores desde Julio César hasta el Emperador Carlos V y Don Fernando su hermano..... En Anvers. Año M.DLX.*

FERNÁN-NÚÑEZ (Conde de).—V. Gutiérrez de los Ríos (Carlos). Gutiérrez (Francisco). Ríos y Rohan (Carlos José).

678 FERRANDIS (Fr. Gabriel).

Verdadero retrato del V. P. Pr.do F. Gabriel Ferrandis.

Dominico. En la mano der. el rosario, en la izq. el bastón. B. ov. Zócalo con la inscripción y sobre él libros, tintero y calavera; marco rectang. con guirnalda ligera en la parte sup. *M. Peleguer* (sculp.) An. 112, al. 159.

679 FERRAZ Y POWER (José).

1.—*José G. Ferraz y Power.* (Facs. del aut.)

Busto. *V. López lo pintó y lit.o—Lit. de Bachiller.* F.°

2.—*José Ferraz.* (Facs. del aut.)

B. Banda y placas de Carlos III é Isabel la Católica.—*V. López lo pintó y litografió.=Lit.a de Bachiller.* F.°

680 FERRAZ (Valentín).

Valentín Ferráz. (Facs. del aut.)

B. perd. Uniforme. *B. Blanco lit.o Lit. de J. J. Martínez, Madrid.* 4.°

681 FERRER (Joaquín María).

1.—*Joaquín María de Ferrer.*

B. *Peint par le Ch.er Augustin P.tre du Roi.—Gravé par A. Fauchery.* An. 122, al. 151.

2.—*D. Joaquín M.a Ferrer.*

B. *J. Gómez lo gravó.* An. (pl.) 132, al. (id.) 160.

3.—*Excmo. Sr. D.n Joaquín M.a Ferrer.*

B. perd. *J. Vallejo lit.o Lit. de Donon.*

4.—El mismo. *Proc. Cort.* 1834.

682 FERRER (José Joaquín).

Joseph Joachin Ferrer.

Med. fig. Sentado. *Agustín del.t 1.r Peintre en miniature de la Chambre et du Cabinet du Roi & á Paris.—Bobinet sc.* 1821. An. 150, al. 204.

683 FERRERAS (JUAN).

1.—*El D.r D.n Juan de Ferreras, de edad de LXXXIII años.*

B. Medall. ov. en hueco arquitectónico. En actitud de escribir. Sobre el zócalo varios libros, y en el mismo lápida con la inscripción. Al pie de la estampa: *Está grabada por D. Francisco Assensio, Empleado en la Real Biblioteca y Académico de la Real Academia de Escritura de París, a.º* 1775. An. 112, al. 175.

2.—*D. Juan de Ferreras. Natural de la Bañera; uno de los primeros Académicos de la Lengua: electo dos veces Obispo. Escribió la Historia de España más celebrada, y murió Cura de S. Andrés en Madrid, año de* 1735, *á los* 83 *de su edad.*

A. Carnicero lo dibuxó.=J. Barcelón lo grabó. Esp. ilustr.

3.—*Ferrera.*

Med. fig. *C. Legrand* (litografió). 4.º

684 FIGUERAS (ESTANISLAO).

Estanislao Figueras y Moragas. Abogado y Propietario. Nació en Barcelona el 13 *de Noviembre de* 1819.

Cort. Const. 1854.

685 FIGUEROA (MANUEL VENTURA).

El Exc.mo é Ill.mo S.or D.n Manuel Ventura Figueroa, Patriarcha de las Indias, Governador del Consejo.

B. Medall. ov. ornado con palma y laurel; enj. Esc. de arm. é inscripción en el zócalo. *José Rodríguez lo esculpió en mármol.= Fernando Selma lo grabó.* An. 110, al. 164.

686 FIGUEROLA (LAUREANO).

1.—*Laureano Figuerola.* (Facs. del aut.)

B. perd. *J. Cebrián* (litografió). *Lit. de N. González, Madrid.* 4.º

2.—*Laureano Figuerola.* (Facs. del aut.)

B. perd. *B. Blanco dib.º y lit.º Lit. de J. Donon, Madrid.*

3.—*Laureano Figuerola. Abogado, Catedrático de Derecho público en la Universidad Central. Nació en Calaf (Barcelona) á 4 de Julio de* 1816.

Cort. Const.

687 FIOL (JOAQUÍN).

Joaquín Fiol. (Facs. del aut.)

Busto. *B. Maura á su amigo.* An. (pl.) 176, al. (id.) 278. Bella pr. con autógr. del autor.

FLAVIO, Cantante.—V. Puig (Lázaro).

688 FLORÁN (JUAN).

Juan Florán. Marqués de Tabuérniga. Natural de Cartagena.

Cort. Const. 1854.

689 FLORES (JOSÉ MIGUEL DE).

Don José Miguel de Flores, del Consejo de S. M., Alcalde de su Real Casa y Corte, Secr.º perpetuo de la R.l Acad.a de la Historia, Académico del número de la Española, &. Nació en la villa de Rota, Diócesis de Sevilla, en 15 *de Abril de* 1724. *Falleció en Mad.d en* 23 *de Febr.º de* 1790.

2/3 de fig. Traje de Consejero. La mano der. sobre un libro. *Rafael Ximeno lo dibuxó.—Mariano Brandi lo grabó.* An. 150, al. 200.

690 FLORES ESTRADA (ALVARO).

1.—*D. Alvaro Flores Estrada.*

Busto. *Pastor Díaz.*

2.—*D. Alvaro Flores Estrada.*

B. perd. Litogr. anónima. 8.º

3.—El mismo. *Proc. Cort.* 1834.

691 FLÓREZ (F. ENRIQUE).

1.—*El P. M. Fr. Enrique Flórez.*

B. ov. en un entrante arquitectónico sencillo. Esfera, libros, ma-

pa, etc., sobre el zócalo; en el mismo la inscripción. *Dibujado y grabado por Man.l Salv.r Carmona en* 1773. An. 130, al. 188.

2.—*Magister Fr. Henricus Florez, Agustinianus Castellae Provincialis, Doctor Complutensis, Scriptor Theologus et Hispania Sacrae, &.*

B. Medall. ov. Enj. Zócalo con saliente curvo; esc. de la Orden y dos geniecillos que presentan, el uno el tintero y el otro un documento. *Gil deliu. et sculp.* 1760. An. 132, al. 192.

FLORIDA BLANCA (CONDE DE).—V. Moñino (José).

692 FOIX (GERMANA DE), segunda mujer de Fernando el Católico.

Med. fig. De pie. En la mano izq. un libro. Grabado por D. Bartolomé Maura. An. 100, al. 148. Bella pr. a. d. t. l. con autógr. del autor.

693 FOLCH DE CARDONA (ANTONIO), Marqués de Castelnuovo.

B. en medall. ov. que las Gracias presentan á Mercurio, el cual les señala otro retrato del mismo personaje que en medallón oval más pequeño tiene la Fama, la cual está sentada en el altar que ocupa el centro de la suntuosa fábrica que llena la estampa. Está hecha ésta para unas conclusiones celebradas en Valencia el 1.º de Mayo de 1684 y dedicadas al personaje retratado. La inscripción que en cartela hay en la parte inf. de la estampa, dice: *Ill. D. D. Antonio Folch de Cardona, Borgia, Alagón, Milán, Lansol de Romani, Marchioni de Castelnovo, Catholici Regis Archieconomo in Supremo Aragonum Consiliario consecraverat aram Dea: vocis et praeconii festivus adytis offerre subibat charitum chorus; cyllenius adest, rem aperit, gratificat sororibus: igitur ante illius simulachrum iam pridem in honoris delubro celeberrimum, haec Nemesis trophea votivi anathematis stylo D.us Marcus Antonius Pujades et* FLOS *tholo suspendit.* Por una y otra parte cartelas, sostenidas por geniecillos ó en el zócalo de la fábrica, con inscripciones relativas al asunto. Aguaf. An. 340, al. 246. Pr. recortada y falta de algunos pedazos.

694 FOLCH DE CARDONA (RAMÓN).

D.n Ramón Folch, Vizconde de Cardona, el Prohom.

Estatua sepulcral. *Icon. esp.* T. 1.º

695 FONSECA (Alfonso).

1.—*Alfonsus Fonseca, Archiepiscopus Compostelanus ac deinde Toletanus, Patriae Parens, Humanitatis honos; Natus Compostellae. Obiit Compluti Nonas Februarii MDXXXIV Aetatis suae LVIII.*

B. Medall. ov. ornado con laurel y palma, en el plinto esc. de arm. é inscripción. *Plácido Fernández lo dibuxó.=Teodoro López Enguídanos lo grabó.* An. 102, al. 159.

2.—*D. Alonso de Fonseca, Arzobispo de Santiago y de Toledo.*

Litogr. anónima. 4.°

696 FONSECA (Juan).

B. Dibujo hecho por D. V. Carderera, tomado de una pintura ó retablo cuya inscripción copió al pie. Dice: *Año de 1502. El reverendo y magnífico Señor D. Juan de Fonseca, por la Gracia de Dios Obispo de Palencia, Conde de Pina, mandó hacer esta imagen de N. S.ª de la Compasión, estando en Flandes por embajador con el Señor Rey D. Felipe de Castilla, et con la Reina D.ª Juana.*—Tint. de Ch. P. bl. An. 136, al. 201.

697 FONTANALS (Antonio).

Ant.° M.ª Fontanals. (Facs. del aut.)

B. perd. *B. Blanco d.° y lit.°* 4.°

698 FONTANELLAS (Claudio).

El Capitán de Marina de la Confederación Argentina. Claudio de Fontanellas y Sala. (Facs. del aut.)

B. *E. P.* 1862. *Lit. Vázquez.* 8.°

FONTANET (Venerable Hermano Gabriel).—V. *Obregón* (Bernardino de).

FONTAO (Conde de).—V. Moscoso (J. M.)

699 FORGAS Y PUIG (PEDRO).

Pedro Forgas Puig. Comerciante y Propietario. Nació en Bagur (Gerona) el 28 de Agosto de 1817.

Cort. Const. 1854.

700 FORMENT (DAMIÁN).

1.—*Damián Forment, célebre estatuario español. Copiado del medallón que existe en el basamento del altar mayor de la Catedral de Huesca.*

B. perf. en medall. circ. formado por una guirnalda de frutos. Bichas en las enj. *Dib. por D. V. C.* (D. Valentín Carderera) *y lit. por D. F. de M.* (D. Federico de Madrazo). *Litog. Art.ª de F. Pérez y J. Donon.* An. 152, al. 150. Publicada en *El Renacimiento.*

2.—*Retratos del escultor Damián Forment y su mujer. Los originales existen esculpidos en alabastro en el basamento del retablo mayor de la iglesia del Pilar de Zaragoza.*

B. perf. en medallones circ. *E. Casanova lit.=Cromolit.ª de J. M. Matheu, Madrid.* F.º ap. Publicados en el *Museo español de Antigüedades.* T. 8.º

701 FRANCISCA DOROTEA.

1.—*V. effigies V. Servae Dei Sor Franciscae Dorotheae excalciatar. Ord. Praedic. hispalensium fundatricis. Ob. An. MDCXXIII aet. LXIIII.*

B. Besando un crucifijo que sostiene con ambas manos. Medall. ov. Ley. ent. Gran cartela que en la parte sup. tiene dos pequeñas sostenidas por ángeles niños, con las armas de Sevilla; y en la inf., entre las figuras simbólicas de la Penitencia y la Oración, otra cartela con el dístico:

Vita tibi bibitur Christi cum sanguine, Virgo,
Quam bibis assidue, Vita perennis erit.

C. Schult f. Hispali. Aguaf. An. 191, al. 278.

2.—*Effigies V. Servae Dei Sor Franciscae Dorotheae ex-*

calciatar. Ord. Praedic. hispalensium fundatricis. Ob. An. MDCXXIII aet. LXIIII.

B. Besando el crucifijo que sostiene con ambas manos. Medall. ov. con cartela y palmas. La inscripción en el marco. En la parte inf., sobre zócalo, los escudos de Sevilla y otra cartela con el mismo dístico que la anterior.

Cornelio Schult pinxit.=Martin Bouche sculp. Antu(erpiae). *Anno* 1683. An. 128, al. 185.

702 FRANQUEZA (Pedro).

B. Ropilla negra. Con la mano der. señala el esc. de arm. que se ve en el fondo y que tiene la letra: *Servire Deo Regi et Patriae.* Al pie: *Este retrato es de quien por su Ingenio y virtud mereció ser secretario de los Señores Reyes Philippe* 2 *y del* 3, *de estado; sirvióles* 45 *años continuos con Real y General aprouación en los mayores negocios que se les ofrecieron á ambos Monarcas en dicho tiempo, y quando más mereció el premio de sus servicios, fué preso y despojado de los oficios, mercedes y de toda su hacienda por la Imbidia. Sentencióle yndefenso el Miedo, hízole morir en la cárcel ynocente la Ingratitud: y con haver hecho mucho vien á muchos, sólo se mostró agradecido quien le dió sepultura en la Santa Insigne y Singular Iglesia de San Justo y Pastor, de la villa de Alcalá de Henares, y los tres que estaban más beneficiados fueron causa de todos estos Males referidos. Murió el año* 1614, *de Hedad* 68 *años.=P.º de Villafranca sculptor Regis ft.* 1655. An. 126, al. 126.—En el margen inf., con lápiz, por Carderera: *D. Pedro Franqueza, natural de Igualada en Cataluña, que casó en Alcalá con D.ª Ana Gabriel F. Franqueza. Suegro de D. Gerónimo Funés y Muñoz.*

703 FRASSO (Pedro).

D. Petrus Frasso.

B. Ropilla negra. Medall. ov. En la parte sup. cartela con el nombre, en la inf. otra con el esc. de arm. á la que sirven dos geniecillos de tenantes. A ambos lados cortinajes. *Gregorius Fosman faciebat Matriti. Anno* 1677. An. 179, al. 282.

FRIAS (Duque de).—V. Fernández de Velasco (Ignacio).

704 FRÍAS (Duque de). S. xix.

El Duque de Frías de Uceda y de Escalona.

B. perd. *Y. Lozano. Lit. de J. Aragón.* 4.º

705 FRÍAS (DUQUESA DE).

La Ex.ma S.a Duquesa de Frías, á la edad de 39 años.

B. Apoyada la mejilla en la mano der. *V. Rodes lo pintó. J. Jorro lo lit.o Est.o en el R.l Est.o Lit.o de Madrid.* An. 100, al. 127.

706 FRÍAS (JULIÁN).

Julián Frías y Añover. Coronel Primer Comandante de Infantería. Nació en Torre de Juan Abad (Ciudad Real) el 17 de Febrero de 1814.

Cort. Const. 1854.

FROMISTA (MARQUÉS DE).—V. Benavides (Luis de).

707 FRONTERA DE VALLDEMOSA (FRANCISCO).

Fran.co Frontera de Valldemosa. (Facs. del aut.)

Busto. *A.o Gómez* (litografió). *Litog. de Iliañaen el Estab.o Artístico y Literario.* 4.o

FRUIME (EL CURA DE).—V. Cernadas (Diego).

FUENSALDAÑA (CONDE DE).—V. Pérez de Vivero (Alonso).

708 FUENTE (VICENTE DE LA).

Vicente de la Fuente. (Facs. del aut.)

C. Legrand (litogr.) *Lit. de J. Donon.* F.o

709 FUENTE ANDRÉS (MANUEL DE LA).

Manuel de la Fuente Andrés. Ministro de Gracia y Justicia, Escritor y Propietario. Nació en Fuentespinas el 16 de Junio de 1808.

Cort. Const. 1854.

710 FUENTEBUENA (MIGUEL).

Miguel Fuentebuena, Jardinero del Excmo. Sr. Duque de

Medinaceli. Autor de homicidio y robo, condenado á muerte por la Audiencia Territorial de Madrid.

Med. fig. Sentado; con esposas. *Casado d.º del natural. Lit. de J. Donon, Madrid.* 4.º

711 FUENTE PIEROLA (JERÓNIMO DE LA).

Gerónimo de la Fuente Pierola, de edad de sesenta años.

B. Ov. Inscripción ent. Por bajo: *Natural de Mandayona.=Marcus de Orozco delineavit et sculpsit*, 1659. An. 120, al. 162. En el margen, con lápiz, por Carderera: *Regius Pharmacopola: edidit librum Fons speculum* (?) *Claritatis* &. *Matriti*, 1609. *Iterum* 1647.

FUENTES (CONDE DE).—V. Enríquez (Pedro).

712 FUENTES (JUAN JOSÉ DE).

Juan José de Fuentes. Propietario. Nació en Madrid el 29 de Marzo de 1808.

Cort. Const. 1854.

713 FULGOSIO (DÁMASO).

D. Dámaso Fulgosio, Teniente Coronel y Comandante Supernumerario del Regimiento de la Princesa.

B. *Litog.do en la del Artista, Barrionuevo*, 12, *pral.* 4.º

714 FULLANA (FR. JOSÉ).

Reverendissimus P. F. Josephus Fullana Hispanus, Diœces. Majoricensis; totius Ordinis Minim. Zelosus.

Med. fig. En la mano der. un papel; la izq. apoyada en una mesa. *Saverio Calo del. et pinx.=Cam. Tinti scul.* An. 125, al. 188.

715 FUNES (JERÓNIMO).

B. Ropilla negra con la cruz de Santiago. Con la mano der. señala las letras I. V. F. O. que aparecen en un rompimiento de nubes. Al pie los versos:

Justicia y Verdad seguí
y Fidelidad guardé

á mi Rey, que veneré
y Obediente amé y serví;
del Mundo aumentos perdí
por mi Limpieza y gran Zelo;
y así me queda un consuelo,
y es que vivo confiado
que si aquí fuí desdichado
seré dichoso en el cielo.

Pedro Villafranca sculps.=en Madrid, 1654.

Por bajo, con lápiz, por Carderera: *D. Gerónimo Funes y Muñoz, del Consejo Supremo de Italia, Barón de Ayodar, & Aragonés. De la* 1.ª *parte de la Historia de Alcalá, págs.* 377 *y* 78. An. 126, al. 130.

716 FURIÓ (María Francisca).

*Verdadero Retrato de la V.*ᵉ *María Francisca Furió Fernández Galindo, en el acto de haverla manifestado el Señor una corona de espinas, verde toda ella, desde cuio momento sufrió por mucho tiempo en su cuerpo, especialmente en sus manos, pies y costado, fuertes dolores, y penetrantes punzadas en su cabeza.*

De rodillas ante una mesa en que está una imagen del Ecce-Homo; sobre ésta, en el aire, la corona de espinas. *F. Carlos Fernández lo dib.—Capilla lo g.* An. 99, al. 153.

717 FURIÓ CERIOL (Federico).

Federico Furió Ceriol, natural de Valencia, Gentil-hombre de Felipe II, gran político, celebrado así por los españoles como por los italianos, franceses y alemanes. † en Valladolid 1612.

B. Dibujo hecho por D. V. Carderera. Láp. y aguada de sepia. P. bl. An. 135, al. 177.

718 FUSTER (Melchor).

1.—*Doctor Melchior Fuster, Prepositus et Canonicus Magistra. Valentinus.*

B. Medall. ov. Inscripción en el marco. Plinto con el esc. de arm. *Chrisóstomo Martínez pinx. et f.* An. 125, al. 173. Bello retrato.

2.—*Doctor Melchior Fuster, Canonicus Magistralis Valentinus.*

B. Medall. ov. con la inscripción en el marco y rodeado de flores. Por bajo esc. de arm. con grifos de soportes y grandes lambrequines. Todo encerrado en un marco de grutescos. *M.º G.º F.* An. 129, al. 174. De las *Misceláneas predicables. Valencia*, 1675.

G

719 GABRIEL (Fernando de).

F.[do] *de Gabriel.* (Facs. del aut.)

B. Uniforme. *B. Maura gr.*º, 1883. An. (pl.) 95, al. (id.) 138. Bella pr. con autógr. del autor.

720 GAGES (Conde de). S. xviii.

El Exmo. S. Conde de Gages.

B. Medall. ov. rodeado por dos ramas de laurel; en la parte inf. coronas de lo mismo y murales; espada y bastón de mando sobre un bajo-relieve que representa una escena militar. *Man.*[l] *Salv.*[r] *y Carmona le gravó* An. 116, al. 175.

721 GÁLVEZ.

Gálvez, Arquitecto. S. xix.

B. *Litog. Ginés el hijo.* Ambas notas puestas con lápiz por D. V. Carderera. 4.º

722 GÁLVEZ (Bernardo).

1.—*El Ex.*[mo] *S.*[r] *D. Bernardo de Gálvez, Ten.*[te] *Gen.*[l] *de los R.*[s] *Exércit.*[s] *de S. M. Cat.*[ca] *y Conquistador de la Plaza de Panzacola.*

B. Uniforme. Medall. ov. Marco rectang. y zócalo con la inscripción. *Bart. Vazq.*[ez] *la grabó. M.* 1782. An. 89, al. 139.

2.—El mismo. Med. fig. La mano izq. apoyada en el bastón. Uniforme. Marco rectang. con lápida en la que dice: *Ex.mo Duci D. D. Bernardo de Gálvez, Occidentalis floritae debelatori: Hanc ipsius veram Efigiem amica grata manus, quae faciebat dicavit.* Zócalo, y sobre él corona de laurel, palma, clarín, bandera, etc. *Joachin Inza Delin.* = *E. S. Carmona et Simon Brieva sculp. Matriti*, 1781. An. 126, al. 169.

723 GÁLVEZ (José de). S. XVIII.

El Exmo. Señor Don José de Gálvez, Marqués de Sonora.

B. Ov. en fondo rectang. Lápida con la inscripción. *Gil* (grabó). An. 112, al. 172.

724 GÁLVEZ (Mathías).

El M. Y. S. Mariscal de Campo D. Mathías de Gálvez, Presidente Gobernador y Cap.n G.l del Reyno de Goathemala.

B. Ov. Enj. sup. recuadradas. Zócalo con inscripción y esc. de arm. A ambos lados del óvalo, trofeos militares. *P. Garci-Aguirre, in Regio Guatimal. Monetario coelator sculpsit.* An. 77, al. 97.

725 GÁLLEGO (Joaquín).

Joaquín Gállego. Abogado y Propietario. Nació en Belchite en 18 de Enero de 1813.

Cort. Const. 1854.

726 GALLEGO (D. Juan Nicasio).

1.—*D. Juan Nicasio Gallego.*

B. Litografía hecha por D. Federico de Madrazo. *El Artista.* T. 1.º

2.—*D. Juan Nicasio Gallego.*

B. perd. Litografía anónima de su época. 8.º

727 GALLEGO Y ALVAREZ (Domingo).

Pintor. Med. fig. Con la paleta y pincel en las manos. *Æ. Octubre 8 y 9 de* 1835. Por bajo: *Ant. Esq. á su amigo Gallego.* Curiosa litografía hecha por el pintor D. Antonio María Esquivel. 4.º

728 GAMARRA Y CONTRERAS (ESTEBAN).

1.—*Don Stefano di Gamarra e Contreras, Cav.*[r] *dell' Ordine di San Iago, Mastro di Campo generale de gl' Eserciti di S. M.*[ta] *Catt.*[a] *in Fiandra Governatore del Castello di Gant. Ambasciatore ordinario in Olanda e nominato straordinario in Francia et Inghilterra.*

B. Ov. Enj. lisas. Anónima. S. XVII. An. 155, al. 185.

2.—*D. Esteban de Gamarra y Contreras.*

B. Medall. ov. Marco rectang. Zócalo, y en él la inscripción. Anónima. S. XVIII. An. 108, al. 177.

729 GAMAZO (GERMÁN).

Germán Gamazo. (Facs. del aut.)

B. perd. 1898. *B. Maura, á su mejor amigo.* An. (pl.) 123, al. (id.) 204. Bella pr. con autógr. del autor.

730 GAMBOA DE LEIVA (PEDRO).

D. Pietro Gamboa de Leyva, Luog.[te] *e Cap. Genle. nel Regno di Nap.* 1621.

B. Ov. *Parrino.*

731 GAMINDE (BENITO).

1.—*Benito Alejo de Gaminde.* (Facs. del aut.)

Busto. *Casado* (litografió). 4.°

2.—*Benito Alejo de Gaminde, Ex-Director general de Aduanas. Nació en Bilbao el* 18 *de Agosto de* 1798.

Cort. Const. 1854.

732 GARCÉS (FR. ANTONIO).

1.—*V.*° *Retr.*° *del P.*[e] *M.*° *Fr. Antonio Garcés, del Orden de Predic.*[s] *Prov.*[l] *de Arag.*[n] *Exam.*[r] *Syn.*[l] *del Arzob.*° *de Zarag.*[a] *Predic.*[r] *del Rey Mision.*° *Apost.*°*; fué de exemplar*

vida, singular opinión y ardiente zelo: murió en Zarag.ª á los 72 de edad en 1773: se vió en su muerte la Commoción de gentes despojarle de ropa & como en la d. much.ˢ Santos.

B. Sostiene con ambas manos un crucifijo. Ov. ornado con guirnalda de laurel. Plinto, sobre el que hay libros y en el que está la inscripción. *A expensas de las Herman.ˢ de N.ª S.ª de los Dolores y S. Joaquín lo grabó Matheo González en Zarag.ª* An. 114, al. 163.

2.—*V.º R.º d̄l P. M. F. Ant.º Garz.ˢ &.* (Como la anterior.)

B. sin manos. Ov. Enj. senc. Plinto con la inscripción. Anónima. S. xviii. An. 109, al. 153. Dos pruebas, una a. d. l. l.

733 GARCÉS (Fr. Martín), Gran Maestre de Malta.

Frere Martín Garcés, Cinquante-deuxieme Grand Maitre au 1595.

B. Ov. Ley. ent. Plinto y esc. de arm. *Cars sculp.* 4.º Forma parte de la serie de retratos de los Grandes Maestres de Malta.

734 GARCÍA (Antonio).

El inmortal D. Antonio García. Natural del Presno en Asturias; de edad de 22 a.ˢ, empezó á servir en el Regim.ᵗᵒ de Usares de Castilla, habiéndose hallado en las acciones siguientes. En la de Balmaseda, que salió herido de un balazo; en la de Oviedo de una estocada; en las de los Campos de Navia, la Caridad y Mondoñedo, saliendo en ésta herido de un balazo; en la batalla de Lugo, donde fué herido de 3 estocadas; en las de Vivero y Betanzos, recibiendo en ésta una cuchillada; en las de la Coruña y en la de Santiago, en que fué herido en la frente; en las de Baldeorras, Moraella y Villafranca del Vierzo, en la que recibió otro balazo en un muslo; en las de Alba de Tormes, Bañobares, Ciudad Rodrigo, Olivencia y Llerena, donde quedó prisionero y conducido con otros dos fueron pasados por las armas en un monte por no haber querido alistarse en las banderas del intruso Rey José, pero teniendo García la

rara y feliz suerte de quedar con vida aunque recibió 4 balazos en el acto; permaneció 36 horas tendido y casi moribundo hasta que, pasando por allí un pastor, le socorrió y curó las heridas; volvió á presentarse en la división del Gen.[l] Ballesteros, y se halló nuevamente en las acciones de los Castillejos y Fregenal de la Sierra, en que recibió un balazo y 2 estocadas; en las de la Higuera de Fregenal y la Palma, en la que hizo un prisionero y cogió un caballo; en la batalla de la Albuera, en que recibió una estocada; en las de la Puebla de Guzmán, Usagre, Zujar, Cullarde Baza y Murviedro, en que fué herido en el pecho, de una bala y en un muslo de una estocada; en la de Alaguas y en la sorpresa de Murcia á las ornes. del Gen.[l] de la Carrera. Este héroe tuvo el honor de presentarse el 16 de Febrero de 1813 al Soberano Congreso Nacional que recompensó su mérito concediéndole el uso perpetuo de Uniforme con grado de Alférez y la pensión de 500 reales mensuales, y que justificado el hecho que refiere de haber cogido la bandera de entre 17 enemigos, se le dé la Cruz de S. Fernando.

De pie. Uniforme de húsar. En el fondo la escena del fusilamiento. Anónima. *Se hallará en Cádiz en las librerías de Pajares y Navarro.* An. 125, al. 181. Pr. iluminada en la época.

735 GARCÍA (Diego).

Diego García. Abogado y Propietario. Nació en Guadalajara el 14 de Julio de 1813.

Cort. Const. 1854.

736 GARCÍA (Juana).

La S.[ra] Juana García, en la Comedia Nueva, el Café.

B. Ov. Anónima. An. 49, al. 59. Iluminada en la época.

737 GARCÍA BLANCO (Pedro). S. xviii.

D. Pedro García Blanco.

B. perf. *Fran.[co] de Paula Martí lo dib. y grabó. Fisionotrazo.*

738 GARCÍA CAMBA (ANDRÉS). S. XIX.

Andrés G.ª Camba. (Facs. del aut.)

B. Uniforme. *D. Valdivieso lit.—Lit. de J. Donon.* Al pie esc. de arm. 4.°

739 GARCÍA CONDE (PEDRO).

Pedro García Conde, Albéitar y Herrador mayor y el más antiguo de las Caballeriças de su Magestad.

B. Hojeando un libro. Medall. circ. en una estrafalaria cartela arquitectónica con geniecillos, jarrones, frutas y cautivos soportes. La inscripción en tablilla en la parte sup.; en la inf. otra tablilla, y en ella: *Bernabo Gómez Galán ynv. et sculpit.* An. 174, al. 217.

740 GARCÍA GUTIÉRREZ (ANTONIO).

1.—B. perd. *Hebert fotog.ₒ=P. Hortigosa gravó.* An. (pl.) 153, al. (id.) 229. Pr. a. d. l. l.

2.—*D.ⁿ Antonio García Gutiérrez.*

B. perd. *F. M.°* (litogr.) *R.l Lit. de Madrid. El Artista.* T. 3.°

3.—*D.ⁿ Antonio García Gutiérrez.*

B. perd. *E. Gimeno* (litogr.) Publicado en *El Teatro.* F.°

4.—*A. García Gutiérrez.* (Facs. del aut.)

Busto. *B. Maura g.°* 1881. An. (pl.) 139, al. (id.) 216. Bella pr. con autógr. del autor.

741 GARCÍA HIDALGO (JOSÉ).

Bera efigie Y nobilísimas Armas de D. Joseph Garzia Ydalgo Bvrnezo Albarez i Montoia.

B. en ov. formado por una corona de laurel. Debajo cartela con la inscripción, y debajo de ésta escudo en blanco sostenido por dos niños. Otros dos sostienen en la parte sup. el esc. real. Los cuatro de los apellidos del retratado ocupan los ángulos de la estampa, entre ellos cuatro medallones, dos á cada lado, y en ellos cuatro Reyes con los atributos de los Evangelistas. Aguaf. hecha por el mismo García Hidalgo para su *Cartilla de dibujo.* 4.°

742 GARCÍA DE LA HUERTA (VICENTE).

1.—*D. Vicente García de la Huerta, de la Academia hespañola.*

B. Medall. ov. Inscripción ent. Marco rectang. con zócalo, y en éste:

Ortum Zafra dedit, proavos Castella, labores
Nomen; at aeternum vivere amica manus.

Isidorus Carnicerus ad vivum delin.t=Ferdinandus Selma sculpsit. An. 97, al. 150.

2.—*D. Vicente* &. (Como el anterior.)

El mismo busto, óvalo, marco é inscripciones. An. 71, al. 107.

3.—*D. Vicente García de la Huerta, de la R.l Bibliotheca, del núm. de las Academ. Hesp. y de la Hist.*

B. casi idéntico al primero. Medall. ov., y en el marco la inscripción. Por bajo del grabado el dístico: *Ortum Zafra*, etc. *Isid. Carnicero ad vivum del.t=F.o S.a sculp.t* An. 94, al. 120.

743 GARCÍA LÓPEZ (FRANCISCO).

Francisco García López. Abogado y Propietario. Nació en Huesca el 4 de Junio de 1824.

Cort. Const. 1854.

744 GARCÍA LUNA (JOSÉ).

1.—*D. José García Luna: Actor.*

B. perd. Litografía anónima. 8.°

2.—*García Luna, en el Arte de conspirar.=¡Magnífico! Esto marcha. Acto II. Escena VIII.*

Cuerp. ent. de pie. *A. Gómez* (litogr.)=*Lit. de Bachiller.* Publicada en *El Entreacto.*

Del dibujo hecho, al parecer, para la litografía anterior, hay una fotografía con dedicatoria autógrafa que dice: *Al laborioso y aplicado actor D. Man.l Ossorio: José García Luna.*

745 GARCÍA MALIBRÁN (María).

1.—*M.me Malibrán García, Lithographie d'après nature par Vigneron.*

Med. fig. En la mano der. el pañuelo, en la izq. un papel de música. *A Paris chez Gihaut freres, boulevart des Italiens, N.º 5.—Vigneron, rue Cadet. N.º 13.—Imp. Lithog. de Villain.* An. 248, al. 312.

2.—*M.me Malibrán García.*

Busto. *H. Grevedon,* 1829. *Litho. de C. Motte.* F.º Preciosa litografía.

3.—*Malibrán-García.*

Busto. *Llanta. Lit. de J. Donon. Madrid.* 4.º

746 GARCÍA DE PAREDES (Diego).

1.—*Diego García de Paredes.*

B. Gorra. Armadura y ropón de brocado que le cubre el hombro izquierdo. Medall. ov. con cartela que forma peana, y en ella tablilla con la inscripción. En torno del óvalo dice: *Perpetuam laudem clara gesta ferunt.* Fondo rectang. senc. En él: *Juan Schorquens fecit en Madrid.* An. 109, al. 160. Bella pr.

2.—*Diego García de Paredes. Natural de Truxillo, Campeón ilustre de las guerras de Italia, por la grandeza de su valor, la robustez de sus fuerzas y la muchedumbre de sus hazañas. Nació en* 1468 *y murió en* 1530.

J. Maea lo dibuxó.—Tomás López Enguídanos lo grabó. Esp. Ilustr.

3.—*Diego García de Paredes.*

B. en ov. Dibujo hecho por D. V. Carderera. Sepia. P. bl. amarillento. An. 120, al. 165.

747 GARCIA DE QUEVEDO (J. Heriberto).

J. Heriberto García de Quevedo. (Facs. del aut.)

B. perd. *Leopoldo López de Gonzalo lit.=Fed.co de Madrazo lo p.º=Lit. de J. Donon. Madrid.* F.º

748 GARCIA RABANAL (Fernando).

D. Fernando Garzía Ravanal, del Consiglio secreto di Stato, Generale dell'Artiglieria alle frontiere di Zamora, Governatore di Alexandria.

B. Armad. Ov. zócalo y en él la inscripción.—*J. M. Lerch scul.* An. 153, al. 244.

749 GARCÍA ROLDÁN (Francisco).

Francisco García Roldán. Fundador del Hospital de Caridad de la Ciudad de Cartagena.

Cuerp. ent. Uniforme. En la mano izq. una bolsa; con la der. señala la puerta del hospital sobre la que está escrito: *Date et dabitur vobis.* Al lado, echado en el suelo un pobre enfermo; otro se ve en una cama en el interior del hospital. En la parte superior dos ángeles niños, sobre nubes, sostienen un cuerno de la Abundancia del que caen monedas. Litografía anónima iluminada. *Lit. L. Doyen e C.ª in Genova.* An. 99, al. 149.

750 GARCÍA RUIZ (Eugenio).

1.—*Eugenio García Ruiz.*

Busto. *Llanta dib. y lit.º —Lit. de Rubio Grillo y Vitturi.* F.º

2.—*Eug.º Gra. Ruiz.* (Facs. del aut.)

Busto. *B. Blanco d.º y lit.º—Lit. Heráldica.* 4.º

3.—*Eugenio García Ruiz, Abogado y Propietario. Nació en Amusco (Palencia) el* 15 *de Noviembre de* 1818.

Cort. Const. 1854.

751 GARCIA SAN-PEDRO (Fernando).

D. Fernando García San-Pedro, Brigadier Coronel de Ingenieros, Gefe de Estudios de la Academia, Autor de obras muy importantes de Matemáticas. Falleció el 17 *de Julio de* 1854.

B. Uniforme. En la mano izq. un papel. *P. Barcala dib. y lit.º—Lit. de J. J. Martínez. Madrid.* An. 88, al. 119.

752 GARCÍA TRONCÓN (Fr. Pantaleón).

Rmo. Pre. Pantaleón García Troncón, Mro. ex-gen.[1] del Orden de la Merced.

B. Ov. Ley. ent. En la parte inf. esc. de arm. Anónima. An. 86, al. 121.

753 GARCIA DE VILLANUEVA (Manuel).

Manuel García de Villanueva, Parra, Hugalde y Madrid & Primer Galán en la Compañía de Eusebio Ribera.

B. perd. Medall. circ. en la portada del: *Manifiesto por los teatros españoles y sus actores, que dictó la imparcialidad y se presenta al público, á fin de que lo juzgue el prudente. Compuesto por..... Ant. Rodríguez lo dibuxó.—José Assensio escribió y grabó la letra.—Franc. Martí lo grabó.* An. (de la portada) 97, al. 126.

754 GARDOQUI (Francisco Antonio).

Franciscus Antonius Xaverius Gardoqui Tit. S. Anastasiae S. R. E. Presbyter Card. renunciatus a SS. D. N. PP. Pio VII in Consistorio secreto Palatii Quirinali die 8 *Martii* 1816.

C. Card. hisp.

755 GARIBAY (Esteban de).

1.—*Estevan de Garibay y Zamalloa.*

B. En la mano izq. un libro. Ov. y en el marco: *Retrato del Autor que en el año* 32 *de su edad acabó esta obra.* En la parte sup. esc. de arm. En las enj. sup. otros escudos; en las inf. brazos que llevan una espada y una bandera. Grabado en madera perteneciente á la obra: *Los XL libros d' el compendio historial de las Chronicas y universal Historia de todos los Reynos de España. Compuestos por Esteban de Garibay y Camalloa..... Impresso en Anveres por Christophoro Plantino..... MDLXXI.* An. 152, al. 214.

2.—Facsímil de la estampa anterior litografiado por Basilio Jesús García, publicado por Asensio.

756 GARRIDO (Miguel).

1.—*El Señor Miguel Garrido.*

B. Ov. en marc. rectang. ornado con guirnalda de laurel que forma pabellones. Zócalo con la inscripción en la parte central, y á los lados lira y clarín y máscaras cómicas. Anónima. S. XVIII. An. 96, al. 159. Dos pruebas, una a. d. l. l.

2.—*Miguel Garrido, en traje de Gitano, quando canta.*

Cuerp. ent. Tres pruebas, dos de ellas iluminadas en la época, otra en negro a. d. l. l. *Cruz Cano y Olmedilla.*

757 GARRIJO (Antonio). S. XIX.

Ant.º M.ª Garrijo. (Facs. del aut.)

²/₃ de fig. Uniforme. *R. Casado* (litografió). F.º

758 GASCA (Pedro).

1.—*Ill.º S.r Don Pedro Gasca. Fué colegial mayor de Alcalá y de S. Bartolomé de Salamanca, Canónigo de dicha Santa Iglesia, Obispo de Palencia, Virrey y Capitán General y conquistador del Perú. Murió siendo Obispo de Sigüenza año 1567, á 70 años de edad.*

B. Dibujo hecho por D. V. Carderera. Tint. de Ch. P. bl. amarillento. An. 104, al. 125.

2.—El mismo. *G. V. Y. H. R. (Gasca Victor Indos Hispaniae restituit). El Illmo. S. D. Pedro de la Gasca, Colegial en el Mayor de Alcalá y en el de S. Bartolomé de Salamanca, Rector y Can.go en ella, Inqq.or en la Suprema, Presidente, Virrey, Capitán General y Conquistador de los Reinos del Perú, Obispo de Palencia y Sigüenza en donde murió en 1567, de 74 años, y están sus cenizas en la Parroquial de Santa María Magdalena de esta ciudad de Valladolid que rrehedificó á fundamentis y dotó magníficamente.*

B. Dibujo hecho por D. V. Carderera. La cabeza á la aguada, lo demás con bistre. An. 97, al. 151.

Carderera hizo sin duda ambos apuntes de pinturas antiguas cuyas inscripciones copió; pero no parece que serían muy auténticas, porque Gasca está representado con armadura, cosa que, según él mismo dice, jamás se puso.

759 GASCA DE LA VEGA (María). S. XVI.

De pie repartiendo limosna; los que la reciben, hombres y mujeres que se agrupan á ambos lados, son de la mitad del tamaño de la

figura principal. En la parte sup. de la estampa dice: *Hilarem datoren diligit Deus. 2 Cor. 9.* En la inf.: *Dispersit dedit Pauperibus, iustitia eius manet in saeculum saeculi. Psal.* 111. En el pavimento: *Alardo de Popma fecit.* An. 99, al. 150. Al pie, con lápiz, por Carderera: *D.ª María Gasca de la Vega, mug.r de D. Fr.co de Contreras, del Consejo de S. M., Comend.r may.r de León.*

760 GASCH (Fr. José).

1.—*Ill.mus et Rev.mus D. Fr. D. Joseph Gasch Valet.s Minim. Ord. praeposit.s Gener.s, Archiep. Panormitanus, religiosa modestia et pastorali caritate eximius, piissime obiit* 11 *Jun.* 1729 *Archiep.ius an* 25 *Men.* 6 *Dic.....*

B. Medall. ov. del que, como si fuera de una ventana, saca la mano para socorrer á un pobre que está ante la portada que sirve de fondo al medallón. *Bar.ne F.cus Boix sculp.* An. 122, al. 171.

2.—*P. Joseph Gasch Hispanus, Alcorensis, Prov.ae Valentiae, Electus Valentiae* 1690, *Creatus Archiepiscopus Panormitanus* 1703.

B. en ov. *Minim. ord. sup.*

761 GASSIN (Juan José). S. xix.

D. Juan Iph. Gassin.

B. perf. Anónima. *Fisionotrazo.*

GASTAÑAGA (Marqués de).—V. Agurto (Francisco Antonio de).

762 GASTÓN (José María).

José María Gastón. Abogado y Propietario. Nació en Maya (Navarra) el 3 *de Agosto de* 1819.

Cort. Const. 1854.

763 GATICA (Fr. Diego de).

B. en el centro de un sol que llena la estampa; sobre los rayos cuatro ángeles niños que en una mano ostentan escudos con emblemas alusivos al sol, y con la otra sostienen, los dos de arriba una corona de palmas cruzadas, y los dos de abajo el esc. de arm.—*Mathias Arteaga f. Hisp.* 16..... Al pie, escrito por D. V. Carderera: *D. Fr.*

Diego Gatica R. Mercenario, hijo de Sevilla, Obispo de Viserta y Obispo auxil.ʳ de Sevilla. † 17 *Abril de* 1667. An. 196, al. 279.

GAUNA (Marqués de).—V. Puig (Lázaro).

GAUSA (Conde de).—V. Múzquiz (Miguel).

764 GAYARRE (Julián).

Julián Gayarre. (Facs. del aut.)

Busto. *B. Maura g.ᵈᵒ Madrid,* 1880. An. (pl.) 193, al. (id.) 274. Bella pr. con autógr. del autor.

765 GAZTAMBIDE.

Gaztambide.

B. perd. *Hantas Lit. de J. Donon. Madrid.* 4.°

GERONA (Marqués de).—V. Castro y Orozco.

766 GIL (Jerónimo Antonio).

D. Gerónimo Antonio Gil. Director General de la R. Academia de San Carlos de Nueva España. La Academia en consideración á su mérito.

B. Ov. Fondo rectang. senc. En la parte inf. la inscripción. *Tomás Suria, su discípulo, lo dibujó. Fernando Selma, su Yerno, lo gravó.* An. 153, al. 250.

767 GIL (Fr. Juan).

V.° R.° del Vener.ᵉ H.° F. Juan Gil de todos los Santos Nat.ˡ de Aldeanueba de la Vera, é hijo de ávito del Conv.ᵗᵒ de S.ᵗᵒ Domingo de Badajoz, en el que murió dejando muchos exemplos de virtud á 22 *de Septiembre de* 1744.

B. Medall. ov. Cartela con la inscripción. Anónima. S. XVIII. An. 145, al. 198.

768 GIL DE TABOADA (Felipe).

D. Felipe Gil de Taboada, Obispo de Osma, Arzobispo de

Sevilla, Gobernador del Consejo de Castilla y Consejero de Estado. Nació en 1608 y murió en 1722.
Esp. ilustr.

769 GIL Y ZÁRATE (Antonio).

1.—*D. A. Gil y Zárate.*
B. perd. Anónima. *Pastor Díaz.*

2.—*D. Antonio Gil y Zárate.*
B. perd. *A.º Gómez* (litografió). *Lit.ª de Bachiller, c.ᵉ Preciados n.º* 16. 4.º

3.—*Antonio Gil de Zárate.*
B. perd. *C. Legrand* (litografió). *Lit. de Bachiller.=Julio de* 1850. F.º

4.—*Antonio Gil de Zárate.* (Facs. del aut.)
Busto. *F. de Madrazo d.º* 1848.=*B. Maura g.º* 1883. An. (pl.) 138, al. (id.) 217. Bella pr. con autógr. del autor.

770 GINER (P. Victorio).
Victorio Giner. (Facs. del aut.)
B. perd. *V. Aznar lit.º*=*Lit. de Sanchís* (Valencia). 8.º Parece Escolapio.

771 GINES (José).
Retrato del escultor D. José Ginés, de la Cámara de Fernando VII. Fué natural del Reino de Valencia. Murió en Madrid repentinamente el año 1823, 14 de Febrero, á las 10 de la mañana, estando trabajando en la estatua de Fernando 7.º
Cabeza. Apunte del cadáver, hecho acaso por D. V. Carderera, de cuya mano es la inscripción. Láp. n. P. bl. amarillento. An. (pl.) 200, al. (id.) 260.

772 GIRON (Fernando).
Puede verse su retrato en el cuadro de Eugenio Caxes que repre-

senta á este personaje haciendo reembarcar las tropas inglesas, pintura reproducida en la *Colección litográfica de Cuadros del Rey de España*. T. 1.º

773 GIRÓN (PEDRO), Duque de Osuna.

D. Pietro Giron, Duca d' Ossuna, Vicere Luog.te e Cap. Genle. nel Regno di Napoli, 1582.

Parrino.

774 GIRÓN (PEDRO).

1.—*D. Pietro Giron, Duca d' Ossuna, juniore Vicere luog.te e Capit.º Genle. nel Regno di Napoli. Anno* 1616.

Parrino.

2.—*Petrus Gyron Oss. Dux. Vreniae Comes X. Ex numismate cusso ann* 1618. *In Gra.*

B. Ov. Dibujo hecho por D. Valentín Carderera. Sepia. P. bl. agarbanzado. An. 110, al. 129.

775 GIRÓN (PEDRO AGUSTÍN).

1.—*Don Pedro Agustín Girón, Marqués de las Amarillas, 1.er Duque de Ahumada. Ingeniero general en* 1820, 21 *y* 22. *Mandó las tropas españolas en la gloriosa batalla de Aranjuez el* 5 *de Agosto de* 1809.

Med. fig. Ov. *Barcala dib. y lit.º—Lit. de J. J. Martínez. Madrid.* An. 106, al. 142.

2.—*El Teniente General Duque de Ahumada.*

B. Litografía conmemorativa de los *Organizadores de la Guardia Civil en* 1844.

776 GODÍNEZ (ENRIQUE).

D. Enrique Godínez.

B. Uniforme de marino. *B. Maura gr.º* 1883. An. (pl.) 135, al. (id.) 217. Bella pr. con autógr. del autor.

777 GODÍNEZ DE PAZ (Carlos).

Carlos Godínez de Paz.=Abogado y Propietario. Nació en Villasbuenas (Cáceres) el 4 de Noviembre de 1817.

Cort. Const. 1854.

778 GODOY (Manuel).

1.—*El Príncipe de la Paz.*

A caballo, en actitud de señalar con el bastón. Un geniecillo con casco va á coronarle de laurel. Por bajo esc. de arm. *Dibuxado por D. Antonio Carnicero, pintor de Cámara de S. M. y Académico de número de la R.*[l] *de S. Fernando.—Grabado por Mariano Brandi en* 1796. An. 375, al. 460.

2.—El mismo. A caballo, que se ve algo de frente, levantadas las manos en actitud de galopar; la figura señala á lo lejos con la mano der. *José Rivelles lo inventó y dibuxó.—Tomás López Enguídanos, Grabador de Cámara de S. M. y Académico de mérito, lo grabó en Madrid año de* 1807. An, 415, al. 544.

Es una de las planchas grabadas con más empeño por López Enguídanos, que se propuso imitar en ella la célebre del *Caballo de Moncada*, de Morghen. La prueba de la Biblioteca es magnífica, a. d. l. l.

3.—*S. A. S. le Prince de la Paix,* 1807.

De pie. Uniforme: en la mano der. el sombrero, la izq. apoyada en el bastón. Fondo una ría. *Steven pinxit. J B. Fosséyeux sculpsit.* An. 284, al. 407.

Dos pruebas; una en pl. bl. con la inscripción dicha; otra en papel que da tono de sepia, sin más letra que la trazada con puntos en el centro, que dice: *g. p. J. B. Fosséyeux en* 1810.

4.—*El Exc. Señor Príncipe de la Paz.*

B. perf. Medall. ov. ornado con laureles en la parte sup. y trofeos y objetos literarios en la inf. En el zócalo, sobre la tablilla de la inscripción, el esc. de arm. *J. López Enguídanos del.—T. López Enguídanos scul.*[t] 1797. An. 182, al. 274.

5.—*El Serenísimo Señor Príncipe de la Paz, Generalísimo de mar y tierra, Grande Almirante de España é Indias.*

B. perf. Medall. ov. que descansa sobre un fuste truncado, orna-

do de guirnaldas de flores. Un geniecillo sostiene el medall. y pone sobre él una corona de laurel. A los lados la Justicia sentada y la Paz de pie; en primer término objetos de guerra y marina, el cuerno de la abundancia, etc. El todo encerrado en marc. rectang. que forma abajo tablilla para la inscripción. *D. Francisco Ramos dibujó.—If. Martínez de Castro lo grabó.* An. 155, al. 259.

6.—*El Ex. Sr. Duque de la Alcudia.*

Med. fig. en marc. rectang. ornado con guirnaldas y sobre plinto en que hay una palma y una rama de oliva. *J. Beratón le dibuxó. M. S. Carmona le grabó.* An. 94, al. 155.

7.—*El Exc. S. Duque de la Alcudia.*

B. en medall. circ. sobre marc. rectang.: palmas y laureles en la parte inf. del medall. *Ant. Carnicero d.º—F. Selma inc.* An. 95, al. 152. Grabado con gran limpieza.

8.—*El Ex. S. Duque de la Alcudia.*

B. perf. en medall. circ. ornado de laureles en la parte sup. La inscripción en el plinto del marc. rectang. en que está el medallón. *Ant. Carnicero delin.t—Fermín Selma sculp.* An. 105, al. 150.

9.—El mismo. B. prolongado; en el vano oval una portada arquitectónica muy ornada de guirnaldas; en el saliente de la parte inf.: *Non omnis moriar. Paret del.—Moreno sc.* An. 91, al. 147. En algunas pruebas se añadió posteriormente: *El Ex.mo Sr. Príncipe de la Paz.*

10.—*El Príncipe de la Paz.*

B. de frente. Ov. *Antonio Carnicero lo dibuxó. Juan Brunetti de Rávena lo grabó,* 1804. An. 105, al. 122. Este retrato, *puntillado* muy finamente, presenta aspecto muy diverso del de los anteriores.

11.—*El Exmo. S. Príncipe de la Paz, Generalísimo de los Exércitos de S. M.*

B. perf. *F. Martí sc.* An. 79, al. 114.

12.—*Godoy.*

B. perf. imitando bajo-relieve. *G. Alvarez scolpi. P. Fontana incise. Lallemand lith. le* 31 *Octobre* 1844. *Lith. Huard. Paris.* 8.º

13.—*Godoy (D. Manuel), Prince de la Paix. Ne à Badajoz* 1764. † 1851.

B. de frente, tomado del cuadro de Steven. *P. A. Varín sc.* 1853. —*Paris, Vignères Ed.r* 30. *Quai de l'Ecole.* An. 74, al 99. Estampado en sepia.

14.—*Godoy.*
B. perd. *Ant.o Gómez d.o Hortigosa gr.o* 4.°

15.—*Godoy Prince de la Paix.*
B. perd. Al contorno. Anónima francesa. 8.°

16.—El mismo. Cuerp. ent. De pie, sobre banderas, señalando con la mano der.; la izq. apoyando en el bastón. Uniforme de Gran Almirante. An. 63, al. 100. Este retrato ocupa el centro de la estampa grabada por López Enguídanos, que lleva el epígrafe: *Vista de la fachada con que se adornó la Casa Escuelas de Artillería del Departamento de la Coruña el día 6 de Febrero de* 1807, *con motivo de la exaltación Del Seren.mo S.or Generalíssimo Príncipe de la Paz á la dignidad de Grande Almirante de España é Yndias.*

17.—El mismo. A caballo. Fondo sencillo del picadero. El epígrafe dice: *Paso de movimiento.* Y en otras pruebas: *El Piafar.*=*Ant.o Carnicero lo dibujó. Manuel Esquivel de Sotomayor lo grabó en Mad.d a.* 1800.
Picadero de Carlos IV.

18.—Dibujo original hecho por Carnicero para la lámina anterior. Tint. Ch. P. bl. agarb. An. 207, al. 346.

19.—El mismo. El caballo, blanco. El fondo, arboleda. El epígrafe dice: *Galope de Campo. Ant.o Carnicero lo dibuxó.—Tomás López Enguídanos lo grabó.*
Picadero de Carlos IV.

20.—*D. Manuel Godoy, Príncipe de la Paz.*
B. perf. Fondo circ. perd. *Miranda* (litografió). 4.°

21.—*D. Manuel Godoy, Príncipe de la Paz.*
Med. fig. La mano der. sobre el bastón. Pelo blanco. Uniforme. *C. Legrand. Lit. de Donon.* 4.°

22.—B. perf. De levita. *Dessi. et Gr. par Couchardy succ.r de Chretien in..... du Physionotrace rue treu des petits champs n.o* 30 *à Paris.* Al pie, escrito con lápiz por D. Juan Pérez de Guzmán: *El Príncipe de la Paz, publicado en sus Memorias.*

779 GOICOECHEA (Gumersinda).

D.ª Gumersinda Goicoechea, muger del hijo de D.ⁿ F. Goya.

B. perf. *Goya.=Año* 1805. Al pie: *D. F. Goya D.º—B. Maura gravó* 1871. An. 76, al 98. Bella pr. con autógr. del grabador. Rara.

780 GOLFANGUER (Miguel).

El Ilmo S.ʳ D.ⁿ Miguel Golfanguer, Comisario General de Jerusalén. Nació en Cartagena el 3 *de Diciembre de* 1804.

B. perd. *C. Legrand* (litografió). 8.º

781 GÓMEZ DE AVELLANEDA (Gertrudis).

1.—*Gertrudis Gómez Avellaneda.* (Facs. del aut.)

Med. fig. En la mano der., única que se le ve, un libro. *A.º Gómez.—Litog. de Diana en el establecimiento científico, artístico y literario.* 4.º

2.—*G. G. de Avellaneda.* (Facs. del aut.)

B. perd. *Fertig. lith.—Lith. de Lope e Bastos. R. N. dos M.ʳᵉˢ n.º* 14. 4.º

782 GÓMEZ DE HUERTA (Jerónimo).

D. Gerónimo Gómez de Huerta, Médico de Felipe IV. Sabio naturalista y el mejor intérprete de C. Plinio. Nació en Escalona el año 1573 *y murió en Madrid el de* 1643.

J. Maea lo dibuxó.—M. Brandi lo grabó. Esp. ilustr.

783 GÓMEZ DE LA MATA (Agustín).

Agustín Gómez de la Mata. D.ᵒʳ en Medicina y Propietario. Nació en Moral de Calatraba (Ciudad Real) el 28 *de Agosto de* 1807.

Cort. Const. 1854.

784 GÓMEZ DE PIÑEIRA (Simón).

Simón Gómez de Piñeyra.

B. Uniforme. Ov. *El mismo se retr.º y dib.—V.ᵗᵉ Capilla lo gra.* An. 44, al. 56.

785 GÓMEZ DE SANDOVAL (Francisco).

D. Francisco Gómez de Sandoval y Rojas. [III Conde y I Duque de Lerma].

B. Armad. *Casado* (litografió). *Lit. de S. González, S.ta Clara,* 8, *Madrid.* F.°

GONDOMAR (Conde de).—V. Sarmiento de Acuña (Diego).

786 GÓNGORA (D. Luis de).

1.—*Don Luis de Góngora y Argote, Capellán de Su Mag.ad, Racionero de la S.ta Iglesia de Córdova y Príncipe de los poetas lyricos de España.*

B. ov. Al lado la Fama coronando de laurel al poeta y tocando el clarín, del que sale una filactera en la que dice: *Tu nombre oirán los términos del mundo.* El óvalo, en cuyo marco está la inscripción, ocupa el centro de una portada que en el frontón lleva el esc. de arm.; á los lados, pendientes de ménsulas, cartelas en que dice: *Nació Don Luis de Góngora, Jueves XI de Julio de MDLXI.=Murió Don Luis de Góngora, Lunes á XXIII de Mayo de MDCXXVII en Córdova.* Y en la base: *Vivió Don Luis de Góngora LXV años, X Meses y XIII Días.* Por bajo los versos:

De amiga Idea, de valiente mano
Molestado el metal, vivió en mi vulto
Émulo tibio; y el intento vano
Si vida se usurpó, me rindió culto.
Bien así, o Huésped, doctamente humano
Copias perdona de mi ingenio culto
(Cuando aún la Fama del pincel presuma)
Que no hay de mí más copia que mi pluma.
A. A. M. L. L. P.

J. de Courbes F. An. 132, al. 182. Bella estampa finamente grabada.

2.—El mismo. B. Ov. en marc. rectang. con pilastras, festones, etc. En la parte sup. esc. de arm. En la inf. cartela igualmente ornada con cintas y festones, y en ella la octava: *De amiga idea, de valiente mano*, etc. Por bajo del retrato en el óvalo: *Aetat. suae An.* 60. Reproducción fotográfica de un grabado anónimo español del siglo xvii. 4.°

3.—*D. Luis de Góngora y Argote.*

B. ov.; marc. rectang. con doselete; en la parte baja la lira y otros objetos simbólicos. *Man.*[l] *Salv.*[r] *Carmona lo grabó. Parnaso Esp.*

4.—*D. Luis de Góngora. Natural de la Ciudad de Córdova, Poeta Lyrico, famoso por su ingenio y fantasía. Racionero de aquella Santa Iglesia, en donde murió en* 1627, *á los* 66 *años de su edad.*

Josef Maea lo dibuxó.=Grabado por Blas Ametller baxo la dirección de Carmona. Esp. ilustr.

5.—El mismo. B. Dibujo hecho por D. Nicolás Mejía con dedicatoria autógrafa del mismo á D. Adelardo López de Ayala. Láp. n. P. bl. An. 234, al. 342.

787 GONZÁLEZ (Ambrosio).

Ambrosio González. Abogado del Col.º de Madrid. Nació en Gálvez (Toledo) el 7 *de Diciembre de* 1808.

Cort. Const. 1854.

788 GONZÁLEZ (Antonio).

1.—*Antonio González. Ministro plenipotenciario en Londres. Nació en Valencia del Mombuey (Badajoz) el año* 1795.

Cort. Const. 1854.

2.—El mismo. *Procur. Cort.* 1834.

789 GONZÁLEZ (Fr. Diego).

Mag. F. Didacus Gonzalez August. Theologus, Orator, Poeta, Virtutis cultor, hominum amicissimus. Obiit die X Sept. MDCCLXXXXIV.

B. Ov. Atributos de música y de poesía bucólica sobre el zócalo en el que está la inscripción. *T. L. Enguídanos pinx. et sculps.* An. 88, al. 120.

790 GONZÁLEZ (Francisco).

V.^{o} R.^{to} del Ve Dr Dn Fran.^{co} González, nat.^{l} y Racion.^{o} de la Vi.^{a} de Exea de los Caball.^{s} Funda.^{r} y Presid.^{te} del Semin.^{o} Eccle.^{co} de Zarag.^{a}, Exami.^{r} sin.^{l} d.^{l} Arzob.^{do} y de Var.^{s} Obis.^{dos} Mission.^{o} Apost.^{o}, Calif.^{r} d.^{l} S.^{to} Ofi.^{o} de la Inquis.^{n} y Inquis.^{r} Ordin.^{o} d.^{l} Trib.^{l} de Arag.^{n} por los Obis.^{dos} de Huesca y Barbastro. Var.^{n} emin.^{te} en doc.^{a} inocen.^{a} y zelo. Amado de todos y cons.^{do} de m.^{s} Pers.^{s} Ecclesiast.^{s} y secul.^{s} de alta Dign.^{d} Nació á 25 de Oct.^{e} de 1702 y murió como los justos con suma edif.^{n} y comoc.^{n} univ.^{l} en Zarag.^{a} á 27 de Marzo de 1783.

B. ov. Con sobrepelliz y un crucifijo en las manos. Anónima. S. XVIII. An. 102, al. 120.

791 GONZÁLEZ (Joaquín).

Don Joaquín González (El hombre Gordo), de edad de 29 años y de diez y ocho arrobas de peso.

Cuerp. ent. Grab. en mad. Anónimo. Publicado en el *Semanario Pintoresco español.*

792 GONZÁLEZ (José).

José González, primer tenor de la Zarzuela en Madrid desde su fundación en 24 de Diciembre de 1849.

Med. fig. perd. *Casado* (litografió). *Lit. de S. González, Sta Clara, 8, Madrid.* Por bajo de la fig. facs. del autóg., y sobre él, dedicatoria autógrafa que dice: *A mi buen amigo Barbieri.* F.^{o}

793 GONZÁLEZ (P. Tirso).

R. P. Thyrsus Gonzalez hispanus Praepositus Gen. XIII Soc. Jesu. (Y por bajo:) *Electus in Congrega. Generali XIII 6 Juli 1687. Obiit 27 Octob. 1705, aetatis ann. LXXXIV.*

B. ov. Ley. ent. *Westher. Imag. P. G. S. J.*

794 GONZÁLEZ (Fr. Ceferino).

El Padre Ceferino.

(Fr. Ceferino González, Cardenal Obispo de Córdoba y Arzobispo de Sevilla y de Toledo). B. Litografía muy grande y muy mala del *Album biográfico-litográfico del Episcopado español.*

797 GONZÁLEZ ALEGRE (Rodrigo).

Rodrigo González Alegre. Propietario. Nació en Oviedo el 11 de Mayo de 1822.

Cort. Const. 1854.

798 GONZÁLEZ DE BASSECOURT (Francisco).

D. Fran.co González de Bassecourt, Conde del Asalto, Capitán General del Ex.to y Princip.o de Cathaluña.

Med. fig. Medall. ov. en marc. rectang. Inscripción ent. *Agustín Sellen la grabó en Barcelona en* 1781. An. 66, al. 127.

799 GONZÁLEZ DE CASTRO (María).

Retrato de la joven Velluda D.a María Dolores González de Castro, Natural de Arcos de la Frontera, á la edad de 19 *años.*

Med. fig. Apoyado el brazo der. en un pedestal; en la mano el abanico; en la izq. una rosa. *Gayetano Rodríguez la retrató y litg.o—Est.da en el R.l Est.o Litog. de Madrid.* F.°

800 GONZÁLEZ DE LA CRUZ (Rafael).

Rafael González de la Cruz. (Facs. del aut.)

B. Litografía anónima. Al pie, con letra que parece del pintor D. Manuel Castellano: *Mi primer amigo.* 4.°

801 GONZÁLEZ FIORI (José).

J. Gonz.z Fiori. (Facs. del aut.)

B. pequeño. *B. Maura g.o* 1883. Con otros nueve de la *Comisión elegida para erigir el monumento sepulcral á Villamartín.* An. (pl.) 138, al. (id.) 216. Pr. con autógr. del autor.

802 GONZÁLEZ MATE.

B. Traje del s. XVII. Por bajo: *A González Mate, Actor español, su*

Amigo J. A. López.=A. M. Esquivel lo pintó.=Juan Ant.º López (litogr.º). *Estamp. en la litogr. de los Artistas. Madrid.* 1844. F.º m.

803 GONZÁLEZ DE MENDOZA (Pedro).

1.—*Petrus Gonsales de Mendoza, magnus Hispaniae Cardinalis Patriarcha Alexandrinus, Archiepiscopus Toletanus, Hispaniarum Primas, Castellae ac Toleti Regnorum Archicancellarius.*

B. Roquete y muceta. En medall. ov. y ley. ent. Enj. ornadas con cruces. Anónimo. S. xvi. An. 171, al. 248.

2.—*D. Pedro González de Mendoza, Obpo. de Sigüenza, Arzpo. de Toledo y Cardenal de España. Varón célebre por sus virtudes políticas, su grandeza de alma y su valor. Nació en Guadalajara en* 1428 *y murió de* 67 *años en la misma ciudad.*

J. Maea lo dibuxó.=M.or Brandi lo grabó. Esp. ilustr.

3.—El mismo. Dibujo original hecho por D. José Maea para grabar la estampa anterior. Tint. de Ch. P. bl. amarillento. An. 84, al. 118.

4.—*Petrus Gonzalez de Mendoza, Cardinalis.*

B. de estatua ó bajo-relieve. Dibujo hecho por D. V. Carderera. Tint. de Ch. y á la pluma. An. 127, al. 167.

804 GONZÁLEZ RUIZ (Antonio).

Antonius González Ruiz, Regius Pictor.

Med. fig. Con la mano der. sostiene la cartera y el lápiz. Medall. ov. Ley. ent. Plinto y esc. de arm. Fondo rectang. senc. *Franc.s Muntaner delineavit et incid.t Ma.ti a.* 1786. An. 247, al. 348.

805 GONZALEZ SALMÓN (Manuel). S. xix.

El Exc.mo S.r D.n Manuel González Salmón, Primer Secretario de Estado y del despacho.

B. Uniforme. Ov. en marc. rectang. *V. López lo p.º—F.º Bellay lo dib.º y g.º* Al humo. An. 136, al. 175. Dos pruebas, una a. d. l. l.

806 GONZALEZ SEPÚLVEDA (Mariano).

Mariano González de Sepúlveda. (Facs. del aut.)

B. Sentado, apoyando el brazo izq. en el respaldo de la silla. *V. López pinx.—Lit. de los Artistas. J. A. López litog.* An. 135, al. 175.

807 GONZÁLEZ VALDÉS (Juan).

D. Juan Ant.º González de Valdés, Asturiano, nació á 16 de Julio de 1729 en Carcedo; long. 10 1/2 lat. 43 1/2.

B. Ov. Enj. senc.; zócalo con la inscripción. *Isid.^{s} Carnicero ad vivum del.—F. Martí scul.* An. 81, al. 116.

808 GONZALEZ DE LA VEGA (José).

José González de la Vega. Propietario y Secretario de las Cortes. Nació en Algeciras en Agosto de 1819.

Cort. Const. 1854.

809 GONZALEZ VELASCO (Pedro).

Pedro G. Velasco. (Facs. autog.)

Natural de Valseca de Boones, provincia de Segovia. B. ov. *P. Hortigosa grab.—Albiñana fot.º*—An. 77, al. 102.

810 GONZALEZ VELAZQUEZ (Isidro).

D. Isidro González Velázquez.

Med. fig. Al pie, de letra de D. V. Carderera: *Federico de Madrazo lo litografió. R.^{l} Lit. de Madrid.* Publicado en el tomo 3.º de *El Artista.*

811 GOVÍN (Antonio).

Antonio Govín.

Busto. *B. Maura g.^{bo}* 1883. An. (pl.) 138, al. (id.) 217. Bella pr. con autógr. del autor.

812 GOYA Y LUCIENTES (Francisco).

1.—*Dn Francisco Goya.*

Busto. *Goya dibujó.—B. Maura gravó*, 1871. *El dibujo original pertenece á D.n V. Carderera.* Bella aguaf. An. 80, al. 105.

2.—B. de frente que aparece algo en diagonal. Aguaf. hecha por Don José María Galván, del original de Goya que se conserva en la Academia de San Fernando. Prueba preciosa y que puede estimarse como única. No es de la plancha que del mismo retrato hizo Galván para la Academia, sino de otra que inutilizó después de sacar algunas pruebas. Está admirablemente interpretado el original. An. 133, al. 154.

3.—*Don Francisco Goya y Lucientes.*
Busto. *Goya p.º—Galván d.º y g.º* An. 125, al. 148. *Cuadr. de la Acad. de S. Fern.*

4.—*Fran.co Goya y Lucientes, Pintor.*
B. de perf. con sombrero redondo. Aguaf. hecha por el mismo Goya para Los Caprichos. An. 112, al. 137. Bellas pruebas con letra y antes de ella.

5.—*Goya.*
Med. fig. Sentado, con la paleta y el pincel en las manos. *Vicente López lo pintó.=Rosario Weis lo litog.º* An. 189, al. 231. Dos pruebas una de ellas iluminada y barnizada, probablemente por la misma Rosario Weis.

6.—*Goya.*
Busto. *V. López p.º F. M.* (Federico Madrazo) litografió. 4.º *El Artista*. T. 2.º

7.—*Goya.*
De cuerp. ent. Sentado ante el caballete con la paleta y el pincel. Es el mismo retrato pintado por D. V. López, concluída la figura. *Urrabieta.* An. 113, al. 164. Publicado en la *Historia de la Pintura.*

8.—B. Grabado en madera. Anónimo. Publicado en el *Semanario Pintoresco.* Carderera escribió por bajo: *D. Fran.co Goya y Lucientes.*

9.—El mismo. Cabeza de perf. Gorra con gran visera. Fotografía de un curioso apunte á la pluma, hecho por Goya en sus últimos años.

10.—*Goya.*

En su lecho de muerte. Apunte del natural hecho y litografiado por *P. de la Torre*, 1828. *Lith. de Gaulon.—Bordeaux.* An. 209, al. 167.

813 GOYCOECHEA (Juan Martín). S. xviii.

D. Juan Martín de Goycoechea.

B. *Buenaventura Salesa lo dibuxó.=B. Ametller le grabó.* An. 91, al. 120.

814 GRACIA (V. Jacobo de).

R.º V.º del Exemplar Caballero del Avito de Christo, Jacobo de Gracia, Presb.º sec.r Fundad.r de la R.l y V.e Cong.n del S. S. Sacramento, sita en su Oratorio de Madrid. Murió de edad de 113 a.s en el de MDCXIX.

B. Medall. ov. En la mano der. un viril; esc. de arm. *B. Vazq.z sc. M.* 1781. An. 64, al. 113.

815 GRACIÁN (P. Baltasar).

El Padre Baltasar Gracián.

B. Dibujo hecho por D. V. Carderera. Láp. n. P. bl. agarbanzado. An. 158, al. 215.

816 GRACIAN (Fr. Jerónimo).

Fr. Gerónimo Gracián de la Madre de Dios, Superior de los Carmelitas descalzos, célebre por sus trabajos, virtudes y letras. Nació en Valladolid el año de 1545 y murió en Bruxelas el de 1614.

M. Eraso lo dibuxó.=R. Esteve lo grabó. Esp. ilustr.

817 GRANADA (Fr. Luis de).

1.—*Vera effigies V. P. Magistri Ludovi. Granatensis Ord. Praed.*

Med. fig. Sentado: en la mano der. la pluma; con la izq. sostiene el libro. Fondo, librería y una imagen de la Virgen del Rosario.

Medall. ov. con cartela de cueros ornada con guirnaldas de frutas. Ley. ent. *Marcus Orozco Presbyt.r sculp. et Delin.t Matriti*, 1674. An. 160, al. 265. Estampado en la portada de una edición de sus obras.

2.—*V. R. de el V. P. M. Fr. Luis de Granada, copiado del original que se conserva en el Religiosísimo Convento de S.n Esteban de Salamanca, que según tradición fué el mismo que se hizo en vida de el V. P. M. dos años antes de su muerte. Falleció en Lisboa á 31 de Dbre. de 1588, á los 84 de su edad.*

Med. fig. De pie ante una mesa hojeando el libro en que escribe: *Josefus Beraton del.t B.dus Albiztur S.tor R.s M.ti inc.t A.* 1787. An. 141, al. 202.

3.—*V. P. M. F. Luis de Granada.*

B. Medall. circ. Lápida con gotas; en ella la inscripción. Comprendido todo en marc. rectang. *Rejón delin.t J.s Rodríguez sculp.t* 1785. An. 132, al. 183.

4.—*El muy Reverendo y Venerable Padre el Maestro Frai Luis de Granada, de la Orden de Santo Domingo, insigne predicador y escritor.*

B. En la mano der. un libro. Ov. con la ley. ent. y cartela. En ella: *Her. Pannels. f.* An. 137, al. 190. Carderera escribió por bajo: *Es el mejor retrato que se grabó de Fr. Luis de Granada.* En efecto, de los antiguos que hay aquí es el menos malo; pero así y todo, no vale gran cosa.

5.—*F. Luis de Granada. Del Orden de Predicadores. Maestro de la Eloquencia Sagrada y de la vida christiana. Nació en Granada el año de 1504 y murió en Lisboa en el de 1588.*

Josef Maea lo dibuxó.=M. Gamborino lo grabó. Esp. ilustr.

6.—El mismo. B. perf. *B. Maura G.bo Madrid*, 1887. An. 74, al. 98. Bella pr. a. d. l. l. con autógr. del autor.

7.—El mismo. $^2/_3$ de fig. Sentado en actitud de haber suspendido la escritura. Dibujo original de D. José Maea, hecho para grabar la estampa anterior. Tint. de Ch. P. bl. amarillento. An. 144, al. 203.

8.—*El Maestro Frai Lvis de Granada.*
B. perf. *Pacheco.*

818 GRANDIS (Vito).
Vito María de Grandis.
Busto. *J. E. Girardot* (litografió). 4.°

819 GRAVINA (Federico).
1.—*Retrato del Cap.n General Gravina. Muerto de resultas de sus heridas en el combate del día* 21 *de Octub.e de* 1803 *batiéndose con la Esq.a Ingl.a Nació en Palermo á* 2 *de Septiembre de* 1756 *y falleció en la edad de* 49 *años y* 6 *meses.*
B. Uniforme. Ov. *J. J. Ramonet lo pintó. Juan Brunetti lo gr.o* 1806. An. 85, al. 111.

2.—*D. Federico Gravina, Capitán General de marina de S. M. C.*
B. perf. En un círculo. *Tournier lo dib. en París.=A. B. lo grabó.* Diám. 60.

3.—*El Ex.mo S.r D.n Federico Gravina, Cap.n Gen.l de la R.l Armada,* &, &.
B. perf. Medall. circ. ornado con laurel, palma y objetos marítimos. Por bajo un combate naval. Bella acuatinta. Anónima. An. (pl.) 73, al. (id.) 115.

4.—*D.n Federico Grabina, Capitán General de la Real Armada en el convate de Trafalgar.*
B. perd. *R. Amerigo lo litog.o=Litografía de Costa.* 4.°

820 GRIMALDI (Juan).
Med. fig. Sentado. Uniforme con las cruces de Carlos III y de Isabel la Católica. *Peint par F. de Madrazo,* 1849. *Lithographié par Leon Noel,* 1850. *Imp. Lemerier, rue de Seine* 57 *à Paris.* An. 236, al. 305.
Dos pruebas, ambas sin letra; una de ellas tiene al pie el autó-

grafo: *Exmo. Sr. D.n José Manuel de Arjona, memoria del reconocido cariño de su afmo. am.o: Juan de Grimaldi.*

821 GUADALAJARA (Prudencio de).

D. Prudencio de Guadalajara, 1.er *Duque de Castroterreño.*

Med. fig. Uniforme. *Lit. de M. Bort, Calle Mayor,* 56.=*M. Bort lit.* 4.° m.

GUADALEST (Marqués de).—V. Mendoza (Francisco de).

GUAD-AL-JELÚ (Marqués de).—V. Ros de Olano (Antonio).

822 GUADALUPE (Fr. Andrés).

N. R.mus P. Fr. Andrés de Guadalupe Angelorum Prov.ae Pater, Commissarius Generalis Indiarum &. Vir utique verbo atque exemplo eximius et Spiritu Santo plenus. Abijt, non Obijt, Matriti. Anno Dni. 1663.

De cuerp. ent. Arrodillado ante un altar. Cartela con la inscripción. *F. Joan Roxo F.* An. 125, al. 179. Es curiosa esta estampa por el grabador, al que no cita Ceán ni del que he visto ninguna otra estampa.

823 GUARDIA (Miguel de la). S. xix.

1.—*D. Miguel de la Guardia.*

Cuerp. ent. Uniforme. Por bajo una escena de su vida y el entierro. *Lozano d.o—J. C.s Grabó.* Es litografía á la pluma. Iluminada. Al pie una noticia biográfica del retratado. F.°

2.—*Miguel de la Guardia, muerto en Madrid en la noche del 7 de Octubre de* 1841.

Márt. de la Libert.

824 GUAS (Juan).

1.—*Verdadero retrato de Juan Guas, Arquitecto que hizo el célebre convento de San Juan de los Reyes de Toledo.*

B. perd. *Casado* (litografió). *Lit. de J. Donon. Madrid.* F.° Publicada en la *Historia de los templos de España.*

2.—*Retratos de Johan Guas (Arquitecto de San San Juan de los Reyes). Su muger é hijos (Toledo).*

P. Gonzalvo dib.—Cromolit. de F. Kraus. Facsímil de las tablas originales. F.° m. ap. Publicado en los *Monumentos Arquitectónicos.* Monografía de San Juan de los Reyes.

825 GÜELL Y BORBÓN (FERNANDO).

Fernando Güel de Borbón.

Cuerp. ent. De pie. *G.ve Levy sculp.* An. (pl.) 179, al. (id.) 273.

826 GÜELL Y BORBÓN (RAIMUNDO).

Raimundo Güel de Borbón.

Compañera de la anterior.

827 GÜELL Y RENTÉ (JOSÉ).

1.—*José Güel y Renté.* (Facs. del aut.)

Busto. *P. Blanco dib. y lit.o – Lit. de J. J. Martínez. Madrid.*

2.—*José Güel y Renté, Doctor en Jurisprudencia. Nació en la Habana año* 1818.

Cort. Const. 1854.

828 GÜEMEZ PACHECO (JUAN VICENTE).

B. Uniforme. Medall. ov. rodeado de flores que caen sobre la tablilla de la inscripción en la que dice: *Publici decoris cultor, Justitiae Vindex.* Marc. rectang. Al pie: *J. Mariano de la Aguila lo grabó en México año de* 1799. En el margen inf., escrito con tinta: *D. Juan Vicente Güemez Pacheco..... Conde de Revilla Gigedo.* An. 81, al. 103.

829 GUERRA (RAFAEL).

1.—*Rafael Guerra (Guerrita).* (Facs. del aut.)

2/5 de fig. *D. Perea.* Cromo. 4.°

2.—El mismo, con Reverte y Algabeño. Bustos en un cartel que dice: 1899. *Inauguración de la temporada. Los matadores.* F.° d. m.

830 GUERRE (Benito), Caballerizo mayor de Carlos IV.

1.—A caballo. La lámina lleva por epígrafe: *Parado.=A. Carnicero lo dibujó.—M. Carmona lo grabó. Picadero de Carlos IV.*

2.—El mismo de espaldas. La lámina lleva por epígrafe: *Trote corto. Ant.° Carnicero lo dib.=F. de S. Martí lo grabó.*

831 GUERRERO (Francisco).
El Maestro Francisco Guerrero. Racionero y Maestro de capilla de la Catedral de Sevilla. Sevilla, 1527-1529.
Pacheco.

832 GUERRERO (José Antonio).
Jefes R. F.

833 GUERRERO (Teodoro).

1.—B. perd. Litografía anónima. Al pie, de letra de I. Rosell: *Teodoro Guerrero.* 8.°

2.—El mismo. B. perd. La mano izq. en el pecho. *L. Vallejo* (litogr.) P. a. d. l. l. F.° En el margen inf., con lápiz: *Teodoro Guerrero. Escritor.*

834 GUEVARA (Antonio de).
D. Antonio de Guevara, Conte di Potenzà, Gran Sinescalco e luogo.te genle nel Regno di Nap. 1508.
Parrino.

835 GUEVARA Y TASIS (Beltrán).
D. Beltrano di Guevara et Tassis V. Ré Luog.te e Cap. Genle nel Regno di Nap. nell anno 1650.
B. Ov. *Parrino.*

836 GUILLÉN (Rafael).
Jefes R. F.

837 GURREA (María de).
Doña María de Gurrea, Duquesa de Villahermosa (Llamada la Rica Fembra).
De pie. En la mano der. un compás; la izq. con los guantes sobre un libro, de varios que hay en la mesa que tiene al lado. En el fondo dice: *D. María López de Gurrea, llamada la rica fembra, Muger del Duque Conde D. Juan. Icon. esp.* T. 2.°

838 GURREA (José Antonio), Duque de Villahermosa.
B. perf. *Bouchardy gr.* Al fisionotrazo. Círculo. Diám. 0,60. Al pie, por Carderera: *E. S. D. José Antonio, Duque de Villahermosa.*

839 GURREA (Venancio).
Venancio Gurrea. Brigadier. Nació en Olite (Navarra) el 1.° *de Abril de* 1816.
Cort. Const. 1854.

840 GURREA Y ARAGÓN (Carlos).

1.—*Ex.mo Sr. Don Carlos de Gurrea Aragón y Borja, Duque de Villahermosa, Conde de Luna, etc. Gentil hombre de la Cámara de su Mag.d, Governador y Capitán gen.l de los Payses vajos, Borgoña y Charloes, etc.*
A caballo. Armad.; en la mano der. el bastón de mando.—*J. F. Leonart fecit.* An. 125, al. 158.

2.—El mismo. Med. fig. en medall. ov. Armad. En la mano der. el bastón de mando. Enj. y plinto, ornado éste como el marco del medallón con guirnaldas de laurel. Esc. de arm. En el plinto tablilla con la inscripción: *Excellentissimo Domino D. Carolo de Gurrea Aragon et Borja Dux Villae Hermosae, Comiti de Luna, Regi Catholico a Cubiculis, Belgarum et Burgundionum Gubernatori, etc.=Alex. Voet iunior sculp.—Gasp. Huberti exc. Antuerpiae.* An. 268, al. 324.

3.—*Der Hertzog von Villa Hermosa, Gubernator der Hispanischen Niederlanden.*

Med. fig. (La misma del retrato anterior.) Fondo, rocas y una batalla. Anónima flamenca. S. XVII. An. 156, al. 228.

841 GURREA Y ARAGÓN (MARTÍN DE).

Don Martín de Gurrea y Aragón, Duque de Villahermosa, Conde de Ribagorza.

De pie; la mano izq. en la cintura; la der. en la empuñadura de la espada. Med. armad. *Icon. esp.* T. 2.°

842 GUTIÉRREZ DE ALBA (JOSÉ). S. XIX.

José M.ª Gutiérrez de Alba.

B. Litogr. anónima. 8.°

843 GUTIÉRREZ BUENO (PEDRO).

D. Pedro Gutiérrez Bueno.

B. Ov. Enj. senc. Plinto en el que está la inscripción; sobre él hay algunos aparatos de química. *Carlos Blanco lo dib.º M. Brandi lo gr.º* An. 79, al. 121.

844 GUTIÉRREZ DE CEVALLOS (RESTITUTO).

Restituto Gutiérrez de Ceballos. Propietario y Labrador. Nació en Sevilla el 10 de Junio de 1797.

Cort. Const. 1854.

845 GUTIÉRREZ ESTRADA (GENOVEVA).

Genoveva de Gutiérrez Estrada, Condesa de S.t Laurent.

(Facs. del aut.)

2/3 de fig. Traje negro y abrigo guarnecido de armiños. *Peint par F. de Madrazo,* 1851.=*Imp. Lemercier à Paris.—Lithographié par Leon Noel,* 1851. F.º d. m.

846 GUTIÉRREZ DE GORJAS (MIGUEL).

Of. Miguel gz. de Gorjas.

Caballero de la Real y antigua cofradía de Santiago de Burgos. Retrato sacado de la miniatura que se conserva en la Catedral de Burgos. A caballo. Cromo. *Icon. esp.*

847 GUTIÉRREZ DE LA HUERTA (Leonardo).

Don Leonardo Gutiérrez de la Huerta, Hispanus I. V. D. ac I. C. carredanus aetatis suae ann. XXVI.

B. Medall. ov. que aparece entre cortinajes; sobre él esc. de arm. sostenido por tres geniecillos. Inscripción en el marco del óvalo. *F. de Grado lineavit et sculp. Neap.* An. 174, al. 250.

848 GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS (Carlos).

Don Carlos José Gutiérrez de los Ríos y Sarmiento, &, Conde de Fernán Núñez y de Barajas, Marqués de Castelmoncayo y Duque de Montellano y del Arco, Grande de España de primera clase, Embajador extraordinario y plenipotenciario de S. M. C. cerca de S. M. B. &. &.

2/3 de fig. Uniforme. La mano der. sobre una mesa; en la izq. los guantes y el sombrero. *Drawn by Henry Grevedon Engraved by Charles Turner.* An. 364, al. 468. Bello grabado al humo.

849 GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS (Francisco).

El Ex.º S.r Conde de Fernannúñez D. Fran.co Gutiérrez de los Ríos y Córdova. Nació en 14 de Marzo de 1644. Hizo distinguidos servicios políticos y militares: cultivó las ciencias: escribió el libro intitul.do El hombre práctico. Fomentó la Agricultura é industria de sus vasallos, entre los cuales acabó sus días en el 1.º de Abril de 1717, de edad de 73 a.s y 19 días. Su posteridad desea perpetuar la memoria de sus virtudes para que le sirva de exemplo.

B. Armad. Ov. Recuadro arquitectónico y zócalo; atributos literarios, esc. de arm., etc. *Joachin Pró sc.t* An. 198, al. 285.

850 GUTIÉRREZ SOLANA (Antonio).

Antonio Gutiérrez Solana. Propietario. Nació en Arredondo (Santander) el 13 de Octubre de 1800.

Cort. Const. 1854.

851 GUZMAN (Ana). S. xix.

B. Litografía anónima, sin letra. Al pie, manuscrito por Carderera: *D.a Ana Nicolasa de Guzmán, XIII Marquesa de Astorga.* 4.º

852 GUZMAN (ANTONIO).

1.—*D. Antonio de Guzmán, Actor de los Teatros de Madrid.*

B. perd. Litografía anónima publicada en el *Museo Artístico-literario.* 4.°

2.—*D. Antonio Guzmán. En la Pata de Cabra.*

Agradezca V.d que no puedo servirme de esta espada; de lo contrario, voto á bríos..... (Acto 2.° *Escena* 4.a) De pie, sosteniendo con ambas manos una espada extraordinariamente larga. *A.° Gómez. Lit. de Bachiller.* Publicado en *El Entreacto.*

853 GUZMAN (DIEGO FELIPE).

Excelentissimus D. Didacus Philippus de Guzman, Marchio de Leganés, Gubernator mediolanensis Ducatus.

A caballo. En la mano der. el bastón de mando. Peluca; media armad. Por bajo del caballo, que está en actitud de galopar, se ve un gallo con cola de escorpión. En la parte sup. del dibujo, un geniecillo sostiene un paño con el esc. de arm. Por bajo del nombre del personaje retratado dice: *Super Gallum et basiliscum ambulabis; conculcabis lilia et Francorum solem. Cadent á latere tuo mille et decem millia á destrix tuis, ad te autem Gallus non appropinquabit. MDCLXXXXIIII.*

Este curioso dibujo, que ocupa una hoja de vitela, an. 380, al. 456, parece á primera vista hecho con una ligerísima aguada como preparación para dibujarlo con colores; pero fijándose bien se ve que está formado por líneas microscópicas de escritura que aun con auxilio de lentes muy fuertes, es casi imposible leer. Lo escrito parece ser una biografía latina del personaje retratado.

854 GUZMAN (ENRIQUE DE).

D. Enrico de Guzman, Conte de Olivares, Vicere Luog.le e Cap.n Genle. nel Regno di Napole, 1595.

B. *Parrino.*

855 GUZMAN (GASPAR DE), Conde-Duque de Olivares.

1.—B. Medall. ov. ornado y casi oculto por palmas á las que están enlazadas hachas encendidas y trompas de la Fama; sobre el meda-

llón el mundo, y por cima, enlazada con los extremos de las palmas, la serpiente enroscada, símbolo del tiempo, y en medio una estrella refulgente con la letra: *Hespere quis coelo lucet felicior ignis?* El medall. descansa en un pedestal en el que se ve el esc. de arm. del Conde-Duque con una cinta en que dice: *Philippi IV munificentia.* El pedestal se alza sobre un grandioso plinto en el que están sentados dos genios que llevan: el uno, la Egida y lanza de Minerva, cuyo buho se ve al lado; el otro, la piel del león de Nemea y la clava de Hércules. En el plinto estos versos:

Betis OLIVIFERAE *debet cui serta* CORONAE
Palladiâ clarus non semel arte comes.
Sic gerit os, magno sic pectora fida Monarchae
Saecula cui nullum prisca dedere parem:
Elucet vultu Probitas, frontique serenae
Pondus adest; mixta stat Gravitate Lepor
Clausa nec unius prudentia finibus Orbis
Publica qui Regnis vindice nata Salus.
O superi, longa faecunda virescat in annos,
Augustosque beet mitis OLIVA *Lares*
Quae partis late Terraque Marique triumphis
Pacificas toto spargat in Orbe comas.
Casp. Gevartius lud.

En la parte sup. de la estampa, á ambos lados, bajan de entre el amplio cortinaje que forma el fondo, grandiosos atados de frutas. El Conde-Duque lleva armad., y sobre ella la banda que le cubre gran parte del pecho. Abajo: *Ex Archetypo Velazquez.=P. P. Rubenius ornavit et dedicavit. L. M. Paul Pontius sculp.* An. 430, al. 593.

Esta magnífica estampa es una obra maestra de composición decorativa y de grabado. Velázquez, Rubens y Pontius (Du Pont), particularmente los dos últimos, se esforzaron en obsequio del valido de Felipe IV. Ni Reyes ni particulares han tenido en España retrato grabado más suntuoso. La prueba que posee la Biblioteca es hermosa, pero está recortada y le falta la inscripción que debía llevar al pie. Una palabra de esta inscripción (el *de* antes de Guzmán) y la longitud de la perilla de la figura marcan los dos estados que se conocen de esta plancha. Como ni está la inscripción, ni tengo otra prueba á la vista, no puedo decir á cuál de ellos pertenece ésta, pero no me parece que es al primero.

2.—Copia inversa y mucho más pequeña de la estampa anterior hecha por Pedro Perret. En el plinto, en lugar de los versos: *Betis olivife-*

rae..... dice: *Qui beneficus idem et Dominus. ex Luc.* 22=25.=*Unde Qui bene gratus idem et servus.*=1637. Y por bajo: *Pedro Perete sculp. Matriti.* An. 188, al. 278.

3.—Prueba de la estampa anterior con variantes: en lugar de la serpiente enroscada, un zodiaco y el letrero: *Dominus Gaspar de Guzman Comes Olivaris.*=*Anagramena: Digno soli Zodiacus Regum suprema amans.* Por bajo del busto, en carácter muy pequeño: *Aetatis anno* 50. Y en el plinto, en vez del *Qui beneficus.....* la inscripción: *D. Gaspar de Guzmán, tercer Conde de Olivares, Duque de S. Lúcar la mayor y Gr.de des Paña, Cam.ro mayor, cavallerizo mayor de su Magestad, de su consejo de Estado y Comendador mayor de Alcántara, Capitán General de la Caballería de España, Gran Chanciller de las Ingias, Alcayd.e de los Alcáçares de Sevilla y Triana, etc. Hanc Praeclarissimi Principis D. Gasparis de Guzman, Comitis de Olivares. Pedro Perete sculp. Matriti.*

4.—*Illustr.mus et Excell.mus Dominus Don Gaspar de Guzman, Comes-Dux de Olivares, Dux de Sanlucar, Marchio de Heliche Equiti regii Summus praefectus, Philippo IV Hispaniarum Regi Catholico a status belliq. consiliis et in supremo Indiarum Senatu Magnus Cancelarius etc.*

B. en medall. ov. con palmas, etc. La composición decorativa es en el fondo la misma que en el retrato anterior, pero muy simplificada; faltan los genios y sólo se ven los atributos de Minerva y Hércules. En el pedestal el esc. de arm., y en él: *Philippi IV munificentia.* Y en la base del mismo pedestal:

Qui COMITIS *ducitque* DUCIS *sub Imagine Vultus*
Moli ornandae ORBIS *clat Comiten atq.* DUCEM.

El retrato varía algo del anterior y está en sentido inverso (éste hacia la der.) *Pet. Paul Rubenius pinxit.*=*Cor Galleus junior sculps.* La inscripción sobre la estampa. An. 169, al. 255.

5.—*El Conde Duque.*

B. cortado que descansa sobre peana. Armad. y banda ó manto anudado sobre el hombro der. Las palabras: *El Conde Duque* escritas por bajo en el s. XVII. An. 88, al. 118.

Rarísima estampa (única prueba conocida hasta hoy) atribuída á Velázquez (de cuya mano se ha querido también que sea el letrero), de la que se han ocupado cuantos han escrito sobre este pintor y sobre el grabado en España. Puede verse la monografía de D. Isi-

doro Rosell: *Aguasfuertes de antiguos pintores españoles.* (*Museo español de antigüedades*, tomo 4.°) Duplesis, *Histoire de la Gravure;* Lefort, *Velázquez;* A. de Beruete, *Velázquez*, etc. Según Lefort, que es el que más detenidamente la ha estudiado, es indudablemente obra de Velázquez aunque en ella haya algo que debe atribuirse á un burilista, que pudiera ser, según la fundada hipótesis del mismo Lefort, Juan de Noort.

6.—El mismo. B. en ov. Ropilla negra y capa, terciado el embozo; en ambas cosas se ve el extremo de la cruz de Alcántara. An. 75, al. 92.

Bella aguaf. hecha por D. José de Madrazo, copia de la original de Velázquez, cuya única prueba conocida, que perteneció á Ceán Bermúdez, fué adquirida por el Barón Werther y se conserva hoy en el Gabinete de Estampas de Berlín.

Este aguaf., que es sumamente rara, perteneció á D. Luis de Madrazo, cuya hija Doña María Teresa la regaló á la Biblioteca Nacional. Reproducida y publicada en la REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS.

7.—El mismo. B. en medall. ov. con recortada cartela colocada en un escudo que le sirve de marco y de fondo; á ambos lados, entremetidas por la cartela, ramas de olivo. En la parte sup. las arm. reales, y en una cinta: *Philippi Quarti Magni munificentia.* En la inf. las armas del Conde-Duque, y en la cartela en grandes letras: *clipeus Philippi.* Lleva armad., y en la mano der. el bastón de mando, á cuyo extremo viene á parar un rayo de luz procedente de la estrella que está en el centro de la cartela bajo el esc. real. Abajo: *Juan de Noort fecit.* An. 128, al. 181.

8.—El mismo. B. Ropilla negra con cruz grande de Alcántara. En medall. que afecta forma oval con bella cartela muy original en la que están entrelazadas las olivas; en la parte inf., á ambos lados en cartelas parciales que se unen á la principal, los esc. de arm. Arriba, en gran filacteria: *Sicut oliva fructifera. Psalm.* 51. En un paño que cuelga de la cartela: *Ex Archetypo Velazquez.=Herman Panneels f. Matriti.* 1638. An. 127, al. 187.

Esta bella estampa se hizo para la obra de Méndez Silva, *Ilustración del Renombre de Grande.* Bella pr.

9.—El mismo. B. en ov. Armad. y banda. En las enj. sup. trofeos militares, en las inf. libros y ramas de laurel. Por bajo el dístico:

Ecce Heroa tibi geminam qui Pallada vincit
Inclitus ille Sago est, inclitus ille Toga.

M. Merian fecit. An. 115, al. 160.

10.—El mismo. De pie, con rodela pequeña y espada, tocando con ésta una diminuta hidra que tiene á la derecha. Ropilla negra y capa. Más allá de la hidra un olivo, y sobre él una cigüeña, de cuyo pico sale una filactera en que dice: *Cor meum vigilat. Cant.* 52. Y: *Omnes inimici tui succidentur. Mic.* 58. En la parte sup. esc. de arm. entre dos geniecillos, el uno con el ramo de oliva y el otro con corona de lo mismo; ambos sostienen otra filactera en la que se lee: *Custodiens Dominum suum glorificabitur. Prov.* 27-18. Al pie en una piedra: *Fran.co Na.rro Ft.* An. 128, al. 176. Reproducción fotográfica.

11.—El mismo. Med. fig. La mano der. en la cintura; en la izq., que saca del ovalo en que está la figura, una carta. Ropilla adornada con perlas en el cuello y hombreras, y capa. Anónima (recortada) flamenca. S. XVII. An. 102, al. 130.

12.—El mismo. De pie. En la mano der., que apoya en una mesa que tiene al lado, una vara; la izq. en la empuñadura de la espada. Ropilla bordada y capa. Grabado en madera. An. 122, al. 229.

13.—*D. Gaspar de Guzmán y Pimentel, Conde-Duque de Olivares, Primer Ministro y Gran Privado de Felipe IV. Nació en Roma el año de* 1587 *y murió en Loeches el de* 1645.

J. Maea lo dibuxó.—L. Noseret lo grabó. Esp. ilustr.

14.—*El Conde-Duque de Olivares.*

Retrato ecuestre que está en el Museo del Prado. *Velázquez p.lo—B. Maura G.o* 1875. An. 191, al. 248. Bella pr. con autógr. del autor. Otra a. d. l. l. en *El Grabador al Aguafuerte.*

15.—*El Conde-Duque de Olivares. El cuadro original existe en el R.l Museo de Madrid.*

A caballo. *D. Velázquez lo pintó. J. de Madrazo lo dibujó. J. Jollivet lo lith.o Cuadr. del R. de E.* T. 1.º

16.—En una curiosa portada bellamente grabada por Doña María Eugenia de Beer, se ve el retrato del Conde-Duque juntamente con los de Felipe IV y del Príncipe D. Baltasar Carlos en disposición harto singular. Ocupa la parte central inf. de la estampa un pedestal en el que se lee el título de la obra, que puntualmente dice: *Tomo segundo De los Opprobios q. en el Arbol de la Cruz oyó Xpo. qd.o*

dixo las siete palabras Al Gran Conde-Duque el S.r Don Gaspar de Guzmán Throno de la Mag.d del Rey Nuestro Sr. Felippe Quarto el Grande. Por bajo las armas del Conde-Duque, y á los lados: *Por Fr. Fran.co de Rojas, su antiguo siervo, de la Orden del Sr. S. Francisco.* 1640. Detrás del pedestal figura estar la oliva cuyos retoños adornan la parte de fondo inf.; en la sup. el tronco lleva en un ov. el retrato del Príncipe D. Baltasar Carlos, y en las ramas laterales, en otros óvalos, el de Felipe IV en la de la derecha y el del Conde-Duque en la otra. Sobre el retrato del Rey se lee en una cinta: *Casa Imperial de Austria;* sobre el del Conde-Duque: *Casa Real de Guzmán;* sobre el del Príncipe: *Balthasar Princeps Pacis*, y por bajo: *Facit hic utraque unum.....*

La prueba que se conserva en la colección de esta linda portada, es preciosa. An. 112, al. 155.

17.—En otra estampa, también curiosa, compuesta y grabada por Herrera el viejo, ofrecida por los Trinitarios de Andalucía al Conde-Duque dedicándole las conclusiones con que iban á solemnizar la elección de Provincial, se ven arrodillados detrás de los Reyes el Conde-Duque y su mujer Doña Inés. Aunque las figuras son muy pequeñas, están bien caracterizadas.

856 GUZMÁN (Leonor María).

D. Heleonora María de Guzmán, Montisregii Comitissa. Neap. Proregina.

B. Ov. Ley. ent. Enj. senc. *N. P. F.* S. xvi. An. 120, al. 164.

857 GUZMÁN (María Isidra).

La Excma. Sra. D.a María Isidra Guzmán y la Cerda, hija de los Excelentísimos Señores Marques.s de Montealegre, Condes de Oñate, Paredes, &. Recibió el Grado de Doctora en Filosofía y Letras humanas en la Universidad de Alcalá el día 6 de Junio de 1785, á los 17 años de su edad.

B. Sentada; entre las manos un libro abierto que dice: *Philosophia. =Humaniores literae.* Lleva borla y muceta. Medall. ov. ornado en la parte sup. con rayos y estrellas y una cinta con el lema: *Causarum cognitio.* Zócalo con la inscripción, y sobre él, tintero y libros. *Josef. Giraldo lo grabó.* An. 71, al. 116. Al pie, con lápiz, por Don Juan Pérez de Guzmán: *Marquesa de Guadalçázar.*

858 GUZMÁN (RAFAEL). Torero.

D. Rafael Guzmán.

Med. fig. *Urrabieta dib. y lit.—Lit. de J. Donon.* 4.° De la *Historia del Toreo.*

859 GUZMÁN (RAMIRO FELIPE DE).

D. Ramiro Filippo de Gusman, Duca di Medina de las Torres y Sabioneta V. Re e Logo.te Cap. Genle. nel Regno di Napoli. 1637.

B. *Parrino.*

860 GUZMÁN (SANTIAGO MIGUEL DE).

1.—*Jacobus Michael de Guzman, March. de la Mina Summ. Regis Cath. exerc. Imperator.*

B. En la mano der. el bastón de mando. Ov. Ley. ent. *E. M. Tramullas pinx. P. P.s Moles sculp.* An. 125, al. 148.

2.—El mismo retrato, más pequeño en medall. ov. con cartela ornada de plumas y flores sobre un grupo formado por Minerva, la Fama y trofeos militares. Al pie la misma inscripción que el anterior. Grabado por el mismo. An. (de la pl.) 160, al. (id.) 218.

3.—*El Exmo. S. Marqués de la Mina, Capitán General.*

B. en medall. ov.; en la parte inf. trofeos. Fondo arquitectónico senc. y tablilla con la inscripción. *Juan Palomino le grabó.* El original del retrato es el mismo que en los anteriores. An. 106, al. 144.

4.—*Ines, Marqués de la Mina.* (Facs. del aut.)

Med. fig. En la mano der. el bastón militar. *Tramullas p.to=B. Maura gr.o* 1888. Al pie esc. de arm. An. 111, al. 150. Pr. con autógrafo del autor.

5.—Otro retrato hay del mismo, malo como retrato, pero curioso como estampa. Está el busto, ó más bien sola la cabeza, en un medallón pequeño sostenido por la Fama y por un geniecillo. El grupo, pequeño con relación á la estampa, ocupa la parte central sup. de ésta, cuya mitad inf, llena la vista de Cádiz. Aguaf. anónima. La

prueba que hay en la Biblioteca no sólo carece de toda letra, sino de un esc. de arm. que había de grabarse en el centro de la parte inf. No he visto pruebas terminadas de esta estampa, que pertenece á la época del personaje retratado. An. 402, al. 238.

861 GUZMÁN PONCE DE LEÓN (LUIS DE).

Don Luigi de Gusman Ponze di Leone. Gent.º della Cam.ª di S. M. Catt.ª del suo Cons.º di Stato Cap.º della Guardia spag.ª Governatore et Cap.º Generale dello stato di Milano, &.

B. Ov. *Cesare Fiori a del.—Durello a scul.* An. 150, al. 194.

H

862 HAES (D. Carlos). Pintor.
Busto. *S. Llanos* (Suárez Llanos grabó). Aguaf. An. 84, al. 106. Pr. a. d. l. l. Publicada en el *Arte en España*. T. 5.°

HARO (Conde de).—V. Fernández de Velasco (Pedro).

863 HARO (Luis de). S. xvii.
B. Traje negro. Ov. recortado y pegado en un papel por Carderera, que escribió al pie: *D. Luis de Haro.* An. 93, al. 114.

864 HARO Y GUZMÁN (Gaspar).

1.—*D. Gaspar de Haro y Gusmán, Marq. del Carpio, Conde-Duque de Olivares, Conde de Morente, Marq. de Eliche, Gentilhombre más antiguo de la Cámara de Su Mag. Catt., su embaxador ordinario y extraordinario en Roma á la Sanct. de Innocencio XI y electo Virrey de Náp. en el año de* 1682.

B. Traje negro. Medall. ov. rodeado de trofeos y sostenido por dos genios alados. Por bajo, sobre amontonados objetos de Ciencias y Artes, un cartel con la dedicatoria que el pintor Giuseppe Pinacis, autor del retrato, hace al representante de Nápoles D. Giuseppe

Pandolfo, de esta estampa que publica con ocasión de haber salido de una grave enfermedad el dicho Marqués.—*Joseph Pinaccius pinxit. Philip.^s Scor ornavit.—Jacob.^9 Blondeau sculpsit.* An. 275, al. 409.

2.—El mismo. Med. fig. Armad. En la mano der. el bastón de mando. La inscripción dedicatoria dice: *Illustrissimo Heroi ac Domino Excellentissimo D. Gaspari de Haro et Gusman Marchioni de Carpio, duci de Montoro Comiti duci de Olivares & Hispaniarum Magnati nato & Indiarum Magna Cancellario. Ex Consiliis belli et Status pro Carolo II Monarcha semper et ubique Catholico ad S. S. D. Innocentium XI Legato Ordinario & Extraordinario. Nunc demum Regni Neapolitani pro meritis pro Regi.—Arnoldo Van Westerhout fecit.*—Al humo. An. 305, al. 415.

3.—El mismo. B. en cartela curvilínea que se aproxima á figura triangular. Recortado de la parte inf. de una portada grabada por Marcos de Orozco. An. (del trozo cortado) 82, al. (id.) 81.

4.—*D. Gaspar di Haro e Guzman, Marchese del Carpio & V. Re Logot.^e Cap. Genle. nel Regno di Nap.* 1682.

B. *Parrino.*

865 HARTALEJO (Fr. Antonio de).

F. Antonius Emmanuel de Hartalejo elect. 2 *Junii* 1770.

B. Marc. ov. con ramas de laurel entrelazadas. Sin enj. Plinto, y en él la inscripción. An. 78, al. 92. Recortada de una estampa grande en que estarán los Generales de la Orden.

866 HARTZENBUSCH (Juan Eugenio).

1.—*D. Juan Eugenio Hartzenbusch, Poeta dramático y lírico, individuo de número de la Real Academia española desde el año* 1847. *Director de la Biblioteca Nacional en* 1862. *Nació en Madrid el* 6 *de Septiembre de* 1806, *murió el* 2 *de Agosto de* 1880.

Med. fig. casi de perf. *V. Palmaroli*, 1873. Con el marco y faja para la inscripción, de los retratos de *Españoles ilustres*, publicados por la Calcografía. En el margen inf., escrito con lápiz: *Al Biblioteca Nacional El grabador Enrique Gutiérrez.* An. 182, al. 293.

2.—*Juan Eugenio Hartzenbusch.* (Facs. del aut.)
B. algo vuelto hacia la izq. *B. Maura gr.* 1887. An. (pl.) 84, al. (id.) 139. Bella pr. con autógr. del autor.

3.—*Juan Eugenio Hartzenbusch.* (Facs. del aut.)
B. vuelto hacia la der. *B. Maura gr.º* 1881. An. (pl.) 138, al. (id.) 218. Bella pr. con autógr. del autor.

4.—*Juan Eugenio Hartzenbusch.* (Facs. del aut.)
B. perd. Joven. *L.....* (litogr.) *Lit. de Bachiller.* F.º

5.—*Juan Eugenio Hartzenbusch.* (Facs. del aut.)
B. perd. *Pérez litog.º=Litog.ª de Manini. Sociedad Literaria*, 1844. *La Risa.* 4.º

6.—*D. J. E. Hartzenbusch, autor de los amantes de Teruel.*
B. perd. *F. M.º* (Federico Madrazo). Dibujo á pluma en la piedra litográfica. *Litog. de Barrionuevo. Madrid.* En la parte sup.: *No me olvides.* 4.º

7.—*Juan Eugenio Hartzenbusch.*
B. perd. Ov. *Llantá* (litografió). *Lit. de J. Donon. Madrid.* An. 143, al. 178. En la parte sup.: *España.*

8.—El mismo busto litografiado por el mismo Llantá, pero algo más pequeño y mucho mejor que el otro. Ov. S. l. An. 123, al. 160.

867 HERA (José de la).
Josef de la Hera. Carpintero, de edad de 76 años. Armado de un solo cuchillo acomete denodadamente á dos franceses que ya estaban saqueando una casa después de haber herido y muerto á sus moradores, mata á uno de ellos, rinde al otro y lo presenta al General. Juan Gálbez y Fernando Bambila.
An. 178, al. 248. *Ruínas de Zarag.ª*

HERBIAS (Conde de).—V. Manso de Zúñiga (Francisco).

868 HEREDIA.

El Conde de Offalia.

B. *B. Blanco lit.=Lit. de J. J. Martínez. Madrid.* 8.° m.

869 HEREDIA (PEDRO MIGUEL DE).

1.—*D. Petrus Mich. de Heredia aet. s.* 74.

B. Medall. ov. Ley. ent. A los lados la Medicina y la Filosofía. En la parte sup. esc. episcopal; en la inf. el de las armas del retratado. *F. Cars fc. Lugduni.* An. 193, al. 279.

2.—*D. Petrus Mich. de Heredia aetatis suae* 74.

B. Medall. ov. con roleos en la parte sup. é inf. A los lados las mismas figuras de la estampa anterior, pero invertidas. Abajo, en primer término, la de la Inteligencia: *Cognitione*, recostada en tierra. Anónima. S. XVII. An. 167, al. 276.

870 HEREDIA (MARQUÉS DE).

El Marqués de Heredia. (Facs. del aut.)

B. perf. *B. Maura gr.°* 1879. An. (pl.) 115, al. (id.) 169. Bella pr. con autógr. del autor.

871 HERNÁNDEZ (GREGORIO).

1.—*Gregorio Hernández, Escultor.*

B. perd. Litogr. anónima. 8.°

2.—*Retrato de Gregorio Fernández, célebre escultor.*

B. Dibujo hecho por D. V. Carderera. Láp. n. P. bl. amarillento. An. 196, al. 262.

3.—*Gregorio Fernández, insigne Escultor, Natural del Reino de Galicia, becino de Valladolid, en donde floreció con grandes créditos de su abilidad y murió en el año de* 1636, *á los* 70 *de su edad, en* 22 *de Enero.*

Cabeza. Dibujo probablemente hecho por D. V. Carderera, de quien es la inscripción. Láp. n. P. bl. An. 235, al. 280.

872 HERNÁNDEZ (Jerónimo).

Hierónimo Fernández, sculptor.

(Y con lápiz de letra de Carderera:) *escultor y Arquitecto, natural de Sevilla, muy acreditado.*

B. Dibujo anónimo. Láp. n. P. agarb. An. 170, al. 237.

873 HERNANDEZ (Juan Antonio).

El Ylmo. S. D. Juan Antonio Hernández Pérez de Larrea.

Busto ov. *B. Salesa lo dibujó.=M. González la grabó.* Al pie, con lápiz, de letra de Carderera: *Obispo de Valladolid.=Ilustrado amante de las Artes y letras.* An. 95, al. 125.

874 HERNANDEZ (Sancho).

Esta verdadera figura es de Sancho Hernández..... fué ecelente artífice de oro i plata: i muy dado á la poesía en que hizo muchas obras, i entre ellas un Poema Heróyco de la decendencia de la casa de Ureña. Crióse i asistió en esta ciudad de Sevilla, á donde tuvo mano con todos los principales de ella; fué natural de Valladolid.

B. *Pacheco.*

875 HERNANDEZ (Víctor).

Vítor Hernández, Pintor, hermano del Pintor Germán Hernández y marido de la Catante Teresa Ystúriz, dibujado y litografiado por el mismo.

B. ov. Pr. a. d. l. l. La inscripción con lápiz, de mano de Carderera. An. 164, al. 220.

876 HERNANDEZ MOREJÓN (Antonio).

Antonio Hernández Morejón. Catedrático de Anatomía en la Universidad de Valencia y de Clínica en el R.[l] Colegio de Madrid, Protomédico general del Ejército, Médico de Cámara y socio de varias Academias Nacionales y Extrangeras, etc., etc. Nació en Alaejos (Castilla la Vieja) el 11 de Julio de 1773. Su vasta erudición y buen método

en la enseñanza; sus benéficos trabajos en las epidemias y en los Ejércitos, y las obras que tiene publicadas, le han dado ya una reputación que más se afirmará con la Historia de la Medicina Española próxima á ver la luz pública.

Busto. *Palmaroli* (litogr.) *Madrid. Lit.ª de Palmaroli.* F.º

877 HERNANDEZ DE LA RUA (Vicente).

Vicente Henz. de la Rua. Teniente Fiscal del Tribunal Supremo de Justicia. Nació en Salamanca en 12 *de Junio de* 1810.

Cort. Const. 1854.

878 HERNANDEZ DE VELASCO (Pedro).

1.—*Don Pedro Hernández de Velasco, Condestable de Castilla. Estatua sobre su sepulcro en la Catedral de Burgos.*

Valentín Carderera dibujó.—Emile Bean litograf. Imp. Lemercier. París. Icon. esp. T. 2.º

2.—*D. Pedro Hernández de Velasco, Condestable de Castilla.* S. XVI.—*Catedral de Burgos.*

F. Aznar. La misma estatua yacente mucho mejor dibujada y con más carácter. *Ind. esp.*

También en el *Museo Español de Antigüedades*, tomo 3.º, hay estampa que representa la misma estatua yacente del Condestable y la de su mujer.

3.—*D. Pedro Fernández de Velasco, Conde de Haro, Virrey y Condestable de Castilla, famoso Capitán. Nació en el año de* 1425 *y murió en Burgos en el de* 1492.

Man.l Eraso lo dibuxó. Man.l Alegre lo grabó. Apócrifo. *Esp. Ilustr.*

879 HERNANDO (Lesmes).

Lesmes Hernando, Archivero del Ministerio de Gracia y Justicia.

Busto. *Casado dib.º y lit.º Lit. de S. González, S.ta Clara,* 8. (Facs. del aut.) F.º

880 HERNANDO PIZARRO (MANUEL).
Manuel Hernando Pizarro. (Facs. del aut.)
Busto. *Vicente López lit.º=Lit. de Bachiller.* 4.º

881 HEROS (MARTÍN DE LOS).
Martín de los Heros. Intendente de la Real Casa. Natural del Valle de Carranza (Vizcaya).
Cort. Const. 1854.

882 HERRÁIZ (CASIMIRO).
Casimiro Herráiz. Propietario y Abogado. Nació en Málaga el 25 *de Noviembre de* 1818.
Cort. Const. 1854.

883 HERRANDO (JOSÉ).
Dominus Josephus Herrando.
Med. fig. Tocando el violín. En un vano de forma elíptica ornado en la parte sup. con ramas de laurel. *Ludovico Velázquez del.º—Ma.l Salvador Carmona sculp.* 1756. An. 252, al. 178.

884 HERRANZ (DIEGO).
D. Diego Narciso Herranz y Quirós.
B. *Casado. Lit. de J. Aragón. Urosas,* 43. 4.º

885 HERRERA (FERNANDO DE).

1.—B. en lindo marco decorativo en cuya parte inf. dice: *Agit. in lucem Veritatem Tempus. P. Perret ft.*=1619. An. 116, al. 156. Bella y rara.

2.—*Fernando de Herrera.*
B. ov.; marco rectang. con doseletes y atributos. *M.l Sal.r Carmona la gravó. Parnaso esp.*

3.—*Fernando de Herrera el Divino.*
Busto. *Pacheco.*

4.—*Fernando de Herrera.*

Busto. *Fern.º Abrial lo lit.º R.l Lit.a de Madrid. El Artista.*

886 HERRERA (Juan de).

1.—*Juan de Herrera, natural de Movellán en Asturias; el más célebre Arquitecto de España en su tiempo: dirijió la fábrica del Escorial: murió en Madrid el año* 1597.

J. Maea lo dibuxó.—M.º Brandi lo grabó. Esp. ilustr.

2.—El mismo. Dibujo original hecho por D. J. Maea para grabar la estampa anterior. Tint. de Ch. P. bl. verdoso. An. 84, al. 118.

3.—*Juan de Herrera.*

B. perf. Litogr. anónima. *R.l Litog.ia de Madrid. El Artista.*

4.—*Ioan. Herrera, Phil. II Reg. Hispp. Architec.*

B. perf. en una medalla en cuyo reverso se ve la Arquitectura sentada, y en el exergo: *Deo et opt. Princ.* Una nota puesta por Carderera dice: *Grabado por Gil, prueba antes de la letra.* An. 50, al. 108.

5.—La misma medalla; sobre ella dice: *Jean Herrera Bustamante. Collection García de la Torre. F. Craus. dib. y lib.—Imp. Mateu.* An. 92, al. 504.

887 HERRERO (J.)

J. Herrero. (Facs. del aut.)

Busto. *C. Múgica dib.º y lit.º—Lit. Heráldica.* 4.º

888 HERVAS (Lorenzo).

Laurentius Hervas et Panduro.

B. Medall. ov. Enj. ornamentadas; zócalo con la inscripción: *Romae. Dominic. Cardelli del.=Josef Ximeno sculp.t M.* An. 95, al. 147.

889 HERVÁS.

B. perf. en un circ. *Dess. P. Fouquet gr. P. Chretien inv. du physionotrace.* Diám. 56. En la parte sup. dice: *Hervás.* Al pie, con lápiz, por Carderera: *Conde de Almenara. Fisionotrazo.*

890 HIDALGO (Bartolomé).

El Doctor Bartolomé Hidalgo. Médico-cirujano. De Sevilla. Murió de 66 años el 5 de Enero de 1597.

Pacheco.

891 HÍJAR (Duquesa de). S. xix.

Excma. S.ra Duquesa, V.da de Híjar.

B. Mantilla blanca. *B. Maura.* 1875. An. 128, al. 192.

892 HÍJAR (Juan Francisco).

Don Juan Francisco Christóval de Ixar, Conde de Belchite, aetatis suae 22 annos 1574.

Cuerp. ent. Armad. Curioso retrato hecho en la misma época. Claro-obscuro á la aguada. P. agarbanzado. La inscripción manuscrita. An. 272, al. 410.

HILLO (Pepe).—V. Delgado (José).

893 HORCOS (J. Vicente).

El Illmo. S. D. J. Vicente Horcos Sanmartín, Obispo de Osma. Nació en Hornos el 5 de Abril de 1807.

2/3 de fig. *J. Vallejo* (litografió). F.º m.

894 HORÉ (Juan).

El Brigadier D. Juan José de Horé, Coronel del Regimiento de Infantería de Córdoba, n.º 10, Muerto en Zaragoza el 20 de Febrero de 1854. Recuerdo de sus Oficiales y amigos. (Facs. del aut.)

Med. fig. Uniforme. *Ant.º Gómez* (litografió). *Lit. de Bachiller Veneras J. Madrid.* F.º

895 HOYOS (Marqués de).

El Teniente General Marqués de Hoyos y de Zornoza.

Org. Guard. Civ.

896 HOZ (Pedro de la).

Pedro de la Hoz. (Facs. del aut.)

B. Sentado. *J. Vallejo. Lit. de J. Donon. Madrid.* 4.°

897 HUARTE (Fr. Santiago).

Jacobus Huarte Lubian Navarraeus, Conventus Pamplonensis filius, primus Vicarius, Genlis. Nationalis Provinciarum Hispaniae, pro novo earumdem regimine institutus á Smo. D. N. Papa Pio VII ad Preces Regis catholici Caroli IV Renuntiatus die 15 *mensis Martii anni* 1805.

Carmelita calzado. B. Ov. Plinto con la inscripción. *B.ta Luñer lo del.=V. Capilla lo G.o* An. 137, al. 202.

898 HUELBES (Julián de).

Julián de Huelbes. Abogado, Propietario y Secretario de las Cortes. Nació en Ocaña el 10 *de Marzo de* 1804.

Cort. Const. 1854.

899 HUERTA (María Josefa). Actriz.

D.a María Josepha Huerta, Dama de la Comp.a de los Chorizos.

De pie; entre ambas manos el abanico. Traje amarillo con guarniciones; tontillo enorme. *D. M.l d. l. Cruz f.* Acuarela original para una lámina de la *Colección de Trajes de España.* Al pie la inscripción manuscrita, y después los versos:

Diana.—*Esto es peor que lo que acaba*
de hacer.....
Porque supone estar yo
despreciada y él amante,
Pues al Príncipe al instante
el aviso le llevó;
Que él nunca lo hiciera, no,
Si á mí me quisiera bien.
Amor la furia detén
Pues ya mi pecho has postrado,
Que en él este hombre ha labrado
El Desdén con el desdén.

An. 178, al. 237. *De d.n Agus.n M.*

900 HURTADO (Eugenio).

R. P. Eugenius Hurtado bis Provincialis.

Med. fig. Contemplando una calavera que tiene entre las manos. Marco chaflanado en la parte sup. con cartela de roleos y cabeza de ángeles. Anónima. S. xvii. Recortada probablemente de la portada de un libro.

901 HURTADO DE MENDOZA (Diego).

D. Diego Hurtado de Mendoza, hijo de Juan Hurtado y de D.ª María de Castilla. El 1.r Guarda mayor de ella, y 1.er Señor de Cañete, montero Mayor del Rey. Llamáronle el Valiente; hallóse con el Infante D. Fernando en lo de Antequera &. Año de 1432. Casó con D.ª Teresa de Guzmán. =Crónica de D. Juan 2.°

²/₃ de fig. Dibujo hecho por D. V. Carderera, de cuya mano es la inscripción. Tint. Ch.-P. bl. An. 154, al. 187.

902 HURTADO DE MENDOZA (Diego).

1.—*D. Diego Hurtado de Mendoza.*

B. Ov. en marc. rectang. En la parte sup. guirnalda de laurel; en la inf. casco, lira, clarín, máscara escénica, etc. La inscripción en el mismo marco. *M.l Salv.r Carmona lo grabó.—Parn. Esp.*

2.—*D. Diego Hurtado de Mendoza.*

B. Ov. Enj. senc. Abajo, casco y rodela, caduceo, máscara escénica, lira, etc. La inscripción en el zócalo sobre que se agrupan esos objetos. Anónima española. S. xviii. An. 78, al. 124. P. a. d. l. l.

3.—*D. Diego Hurtado de Mendoza. Nació en Granada en 1503. Buen Soldado, mejor Político, discreto Poeta, grande Historiador. Desempeñó las Embajadas de Venecia, Roma y del Concilio de Trento con tanto honor como émulos. Murió en Abril de 75, pero sus obras, especialm.te la Hist.ª de la Guerra de Gran.da, le hacen inmortal en todas las edades.*

J. L. Enguídanos lo grabó.=Navia lo gravó. Esp. ilustr.

4.—*D. Diego Hurtado de Mendoza.*

Busto. *Lameyer di.º=Alabern lo g.º M.d* An. 76, al. 75.

903 HURTADO DE MENDOZA (D. DIEGO).

D. Diego Hurtado de Mendoza, 3.r Marqués de Cañete, Guarda Mayor de Cuenca, Comendador de Monesterio. Sirvió á D. Felipe 2.º en su primera jornada fuera de estos reinos á los de Italia, Alemania y Flandes. Casó con D. M. Pujadas de Valencia y 2.a vez con D.a Isabel de Mendoza su prima. Murió sin sucesión año 1591.

3/5 de fig. Dibujo hecho por D. V. Carderera. A la aguada. An. 154, al. 194.

I

904 IBAÑEZ (Carlos). S. xix.

B. Ov. en tarjeta figurada rodeada de otras en que hay mapas y una medio arrollada en la que se lee: 4 *Noviembre* 1883. *El personal del Negociado* 9.º *del Instituto geográfico y estadístico, felicita á su digno Director, el Excmo. Señor Mariscal de Campo D. Carlos Ibáñez, en el día de su Santo.* Las tarjetas forman mesa revuelta en fondo abierto decorativo en el que está la figura simbólica del *Censo* y tres geniecillos con atributos referentes al mismo. *J. Gros* (F.) F.º m. ap.

905 IBAÑEZ (Joaquín).

1.—*D.ⁿ Joaquín Ybáñez, Barón de Eroles, Mariscal de Campo de los Exércitos Nacionales de España.*

A caballo. *Zacarías Velázquez lo dibujó. Juan Carrafa lo grabó.* An. 160, al. 227. Dos pruebas, la una iluminada en la época; en la otra, terriblemente tachada la palabra *nacionales.*

2.—*El Ex.ᵐᵒ Señor Barón de Eroles, Marqués de la Cañada, Ybáñez, Teniente General de los Reales Exércitos.*

De pie; en el fondo, *La entrada al Castillo de San Fernando de Figueras en* 16 *Abril* 1811. *Ramón Planella lo dibujó en Barcelona. Mecou lo gravó.*

Por bajo del grabado principal y unido á él, otro pequeño con la *Defensa de la Roda en Marzo de* 1812. Al pie el esc. de arm. del retratado. An. 225, al. (máximo) 672.

906 IBI (Fr. Gregorio).

El V. S. de Dios F. Gregorio de Ibi, Relig.º Capp.º de la prov.ª de Valencia. Mision.º Appost.º martiriçado por los Indios Coiamos el año 1694, y sus reliquias están colocadas en la igl.ª Maior de Moracaivo; hacen muchos milagros.

Atado á un árbol y traspasado por tres lanzas. *Fortea f.* An. 125, al. 174. Reproducción moderna.

907 ICIAR (Juan de).

Ioannes de Yciar, aetatis suae anno XXV.

B. La inscripción formando recuadro. Reproducción del grabado en madera de la obra: *Libro subtilíssimo por el qual se enseña á escrevir y contar perfectamente, el qual lleva el mesmo orden que lleva un maestro con su discípulo. Hecho y experimentado por Juan de Yciar Vizcayno. Impreso á costas de miguel Suelves, alias Çapila infançon, mercader de libros. Año MDLXVI.* An. 80, al. 116.

Facsímil del mismo grabado litografiado por Basilio Jesús García. *Lit. del Comercio. Sevilla.* Publicado por Asensio.

908 IDIAQUEZ (P. Francisco).

Franc. Xaverius Idiaquez, ultimus Provinciae Castellanae S. I. Provincialis, genere, virtute, prudentia, sapientia clarus ob. Bonon I. Sept. 1790 aet. A. 79 M. 6.

Med. fig. De pie ante la mesa en que escribe. En el fondo el S. C. Anónima. S. XVIII. An. 138, al. 211.

909 IGLESIAS (Bernardo).

Bernardo Iglesias. Nació en Astorga el 22 de Febrero de 1815.

Cort. Const. 1854.

910 IGLESIAS (José).

1.—*D. Josef Iglesias de la Casa, Presbítero.*

B. Marc. rectang. ornado con guirnalda y atributos. En la parte sup.: *Diz que mi retrato: ¡Qué cosa tan mona! L. XIV T. H.=Félix Prieto le retrató y Grabó en Salamanca.* An. 81, al. 124.

2.—*D. Josef Iglesias de la Casa, Presbítero.*

B. ov.; atributos sobre el plinto; en las enj. sup., ornamentación de flores y cinta con el *Diz que mi retrato*, etc. Recortada. An. 57, al. 93.

911 IGLESIAS (Fr. Luis).

Frat.r Ludovicus Yglesias. Hispanus Provinciae D. Jacobi, electus Minister Generalis totius Ordinis in Capitulo Generali Complutensi in pervigilio Pentecostes die 29 *mens.s Maii. Ann.* 1830.

B. en medall. circ. *Udias lo dibujó.=C. Rodríguez lo lit.o=Est.do en el R.l Est.o Lit.o de Madrid.* Diám. 80. Estampado por ambos lados del papel.

912 IGLESIAS (Pablo).

1.—*D. Pablo Iglesias, Regidor de Madrid en* 1822 *y Capitán de Cazadores de la milicia Nacional.*

B. Uniforme. *R. Frajani lo p.o=V. Camarón lo litogr.o* Por bajo una corona de laurel de la que parte un rayo de luz, en el que entre una palma y un ramo de laurel dice: *Libertad ó muerte.* A los lados: *Víctima de su patriotismo murió en Madrid el día* 25 *de Agosto de* 1825; *mas siempre acompañado de su natural valor dirigió al pueblo las palabras de libertad ó muerte al tiempo de ejecutarse su sentencia.* F.o

2.—*Pablo Yglesias, ahorcado en Madrid el* 25 *de Agosto de* 1825.

Mártires de la Lib. esp.

913 IGLESIAS (Tomás).

Don Tomás Iglesias y Barcones, Patriarca de las Indias.

Cuerp. ent. Litogr. muy mala de las *Biografías de Obispos.*

IJAR ó HIXAR.—V. Híjar.

914 INCLAN (Juan).

D. Juan Miguel Inclán. Arquitecto. S. XIX.

Busto. *F. M.º* (Federico Madrazo) litogr.º Publicado en *El Artista*. T. 3.º

915 INFANTADO (Duque del).

El Exmo. Sor. Duque del Infantado, 1.r *Secret.º de Estado,* &, &, &.

B. Uniforme. Ov. en fondo rectang. *Aparicio, pintor de cámara, lo pintó. V. Peleguer lo litografió; impreso en la Litografía del mismo á* 1826. An. 130, al. 144. Dos pruebas, con variantes en la estampación.

916 INFANTE Y CHAVES (Facundo).

1.—*Facundo Infante, Teniente General y Presidente de las Cortes Constituyentes. Nació en Villanueva del Fresno (prov. de Badajoz) el* 19 *de Febrero de* 1790.

Cort. Const. 1854.

2.—*D. Facundo Infante y Chaves.*

Org. Guard. Civ.

917 INGUANZO Y RIBERA (Pedro).

Petri de Inguanzo y Bibera, Archiepiscopus Toletanensis, presbiter Cardinalis Tituli S. Tomae a Parione creatus a S. M. Leone XII in consistorio secreto habito in P. A. Vaticano die 20 *Decembris* 1824.

B. ov. *Card. hisp.*

918 IRIARTE (Domingo).

1.—*D.n Domingo Yriarte.*

B. perf. Medall. ov. en el fuste de una columna cubierto en parte por un paño. Sostiene el medallón Mercurio sentado en el pedestal; en éste la inscripción. *Mr. Bouché lo pintó. M.no Torra lo dibujó.—V. Capilla lo g.º* An. (pl.) 150, al. (id.) 209.

2.—*D. Domingo Yriarte.*

B. perd. *Rodríguez C.º A.º* 4.º

919 IRIARTE (Juan).

1.—B. Medall. ov. en un hueco arquitectónico rectang.; en el marco del óvalo: *Natus in Insulis Canariensibus XV. Kal. Ian. An. MDCCII. Obiit Matriti. X. Kal. Sept. An. MDCCLXXI.* En el zócalo:

Hic licet et Graecé doctus, doctusque Latiné
Et Musis carus, Jane Iriarte jaces:
Librorum Custos, Librorumque optimus Auctor:
(Bibliothecae instar namque loquentis eras.)
Cantasti moriens Linguae praecepta Latinae
Dulcius heu! moriens sic quoque cantat Olor.

Emmanuel Salvador Carmona sculp. An. 85, al. 133.

2.—El mismo. B. (el mismo del retrato anterior) en medall. ov. formado por corona de laurel y sostenido por la Fama. Un geniecillo trae una corona de laurel. Otro en la parte inf. sentado hojea un libro que apoya sobre la lira. Toda la composición encerrada en un hueco arquitectónico rectang. Por bajo: *Musa vetat mori. Horat. Carm. IV. Od. VIII.=M. S. Maella invenit.=Em. Salv. Carmona sculpsit.* An. 129, al. 186.

920 IRIARTE (Martín José de).

Martín José de Iriarte. Teniente Gral. y Capitán Gral. de Galicia. Nació en Urriza (Navarra) el 8 de Octubre de 1799.

Cort. Const. 1854.

921 IRIARTE (Tomás).

1.—*D.ⁿ Tomás de Iriarte.*

B. Medall. ov. en un vano rectang. que le sirve de marco. En la parte sup. la lira y el clarín cogidos por un lazo. En la inf. un geniecillo llora extinguiendo el hacha; libros, tintero y máscara cómica.—*J. Inza le pintó.—M. S. Carmona le grabó,* 1792. An. 95, al. 150. Es uno de los bellos retratos grabados por Carmona.

2.—*D. Tomás de Iriarte.*

B. (el mismo). Ov. Enj. senc. Plinto con la inscripción. *J. Ynza lo pintó.=B. Ametller lo grabó.* An. 63, al. 110.

922 ISABEL I de Castilla.

1.—Cuerp. ent. Orando. De una pintura de su época que se conservaba en el convento de Santo Tomás de Avila. Cromo. *Icon. esp.* T. 2.°

2.—*La Reina Católica Doña Isabel. La grabó por el cuadro que se guarda en el R.l palacio D. Blas Ametller.*
Med. fig. Tan desfigurada y fuera de carácter que no puede estimarse retrato.

3.—*D.a Isabel I.a*
B. ov. *Masson sc. Heiss.*

4.—*Elisabetha Regis Hisp. Ferdinandi VX.*
De pie. Figura decorativa sin carácter ni parecido, que juntamente con Doña Juana la Loca, llena una de las planchas grabadas por Gaspar de Avibus para la serie: *Austriacae Gentis imagines.* Fondo arquitectónico; en el friso una cartela con el verso:

Marte valens pacis gaudebit munere miles.

Por bajo del nombre:

Quan cernis picto ducentem marmore vultus
Ne credas lethi torpere horrentibus umbris,
Vivit adhuc miros ducens super astra triumphos
Quod potuit populis ignotas vincere terras.

Y al pie un breve elogio latino.

5.—Estatua orante de Isabel la Católica que está en la Capilla Real de Granada. Dos fotografías de la colección de Laurent.

923 ISABEL II.

1.—*María Ysabel Luisa.=Princesa de España.*
De pocos meses. Cuerp. ent. En la mano der. un pito, en la izq. un sonajero. Medall. circ. ornado con el Toisón; en el marco: *María Ysabel Luisa.* Pedestal sobre el que está el león, los mundos, trofeos, etc., y en el frente, en una lápida: *Princesa de España.* Todo encerrado en un marco labrado, en cuya parte sup. dice: *Siempre feliz.*

Abajo: *Dedicado al Exmo. Sor. D. Manuel Llauder, Capitán gral. del ejército y Principado de Cataluña. Y. Llopis lo dib.º y gr.º* F.º cuádruple m. Tan mala como grande.

2.—*S. S. A. A. R. R. las Serenísimas Señoras D.ª María Isabel Luisa, Princesa de Asturias, y Dª María Luisa Fernanda, Ynfanta de España.*

La primera, de pie con una rosa en la mano; la segunda, sentada con un perrillo en la falda. Fondo campestre. *José Gutiérrez lo pintó.=R.l Est. Lit.º de Madrid.=José Jorro lo lit.º* An. 317, al. 426.

3.—*S. A. R. la Serenísima S.ª D.ª María Ysabel Luisa, Princesa heredera de estos Reinos jurada por las Cortes en 20 de Junio de 1833. Dedicada á la Reyna N.ª Sª*

B. Traje senc. obscuro. *V. López lo pintó. J. Jorro lo litografió.* F.º m.

4.—*S. A. R. la Serenísima*, etc.

Como el anterior.

B. Traje claro, banda, peineta de brillantes. *V. López lo pintó.= J. Jorro litogr.º* En carácter muy pequeño al pie de la estampa: *En el mismo traje que el día de la Jura.=R.l Lit.ª de Madrid.* F.º m.

5.—*D.ª Ysabel II de Borbón, Reyna Católica de España, proclamada en Madrid en 24 de Octubre de 1833.*

B. Por bajo la escena de la proclamación. *C.les L.d* (Charles Legrand.) *Est.da en el R.l Est.º Lit.º de Madrid.* F.º m.

6.—*Doña Ysabel II, Reina Católica. De España.*

B. Traje claro, diadema, collar de perlas. Ov. *V. López lo pintó. V. Camarón lo lit.º Calixto de la Muela lo estampó en su Establ.to Calle de las Huertas, n.º 3, cuarto pral,*

Por bajo del óvalo, partiendo la inscripción, la corona y el cetro sobre una nube que oculta el sol. An. 127, al. 175.

7.—*Ysabel II, Reina de España.*

Niña. De pie sobre el almohadón del trono. En la mano der. cetro alto. Traje de Corte. *Federico de Madrazo lo pintó.=J. de Madrazo lo dirigió. Ramón Amerigo lo litografió.* An. 317, al. 457.

8.—*Isabelle II, Reine d'Espagne.*

Cuerp. ent. Sentada en un sillón grande. Al lado, de pie, una que

quiere ser su madre. *Louis Lassalle del. et lith.—Lith. Formentin et C.ie* An. 154, al. 212.

9.—La misma. Muy niña. De pie junto al sillón Real, en el que apoya la mano der. Manto de armiños, diadema. En el fondo la Plaza de Oriente. Ov. Lit. anónima. An. 252, al. 304.

10.—*Ysabel II, Reyna de España y de las Indias.*
B. perd. Traje claro, banda y collar de perlas. *L. Cruz lo pintó. R. Amerigo lo litog.o—Litografía de Costa y Comp.a J. Portoles lo estampó.* F.° m.

11.—*Ysabel II de Borbón, Reyna Católica de España.*
Med. fig. Con una paloma entre los brazos. Al lado, en una mesa, la corona y el cetro. *José de Madrazo lo pintó.—R.l Litog.a de Madrid.=J. A. López lo litog.o* An. 262, al. 327.

12.—*Ysabel II de Borbón, Reyna de España.*
La misma fig. del retrato anterior. *José de Madrazo, pintor de Cám.a, lo p.to=R.l Lit.a de Madrid.=J. Blanchard lo litog.o* An. 62, al. 81. Pruebas en negro é iluminada.

13.—*D.a Ysabel II de Borbón, Reina Católica de España.—María Cristina de Borbón, Reyna Gobernadora de España.*
La primera, med. fig.; en la mano der. el cetro. La segunda, busto. Ov. *A. Noel* (litogr.) An. 63, al. 80.

14.—*Ysabel II de Borbón, Reyna de España.—María Cristina de Borbón, Reyna Gobernadora, su madre.*
La primera, med. fig. Diadema, y en la mano der. el cetro. La segunda, busto. Ov. Litografía anónima, 62-81. Para la *Guía.*

15.—*Isabel II,* etc. (Como la anterior.)
B. Ov. *N. García lo dibujó.—A. Esquivel lo gr.o* An. 60, al. 77. Para la *Guía.*

16.—*Isabel II,* etc. (Como los anteriores.)
B. Ov. *A. Esquivel lo pintó.—A. B. lo grabó.* An. 70, al. 93. Para la *Guía.* Pr. en diversos estados de la pl.

17.—*Isabel II de Borbón, Reiña de España.*

Med. fig. Ov. con el Toisón en torno. *Fl. de Claene lo pintó. W. Finden lo grabó.* An. 85, al. 111.

18.—La misma. Med. fig. La cabeza sin ningún adorno. Berta de encaje. Litografía sin letra. (Leopoldo López f.) F.° m.

19.—La misma. Med. fig. Sentada. Traje negro. En la mano izq. un mapa; al lado una esfera. Por bajo de la est. el esc. real. *D. Vicente López, pintor de S. M., lo pintó año* 1842.=*Estampado por Lemercier.*=*León Noel lo litografió.* An. 400, al. 562. P. a. d. l. l.

20.—La misma. B. perd. Traje negro; boa de pieles; *Feronier* y lazo de cinta y de perlas en el tocado. Litografía anónima. 4.° m.

21.—La misma. ²/₃ de fig. Sentada junto al piano, con un papel de música en la mano izq. *D. Vicente López, pintor de S. M., lo pintó, Año* 1842.—*León Noel lo litografió.*—*Estampado por Lemercier.* Por bajo el esc. real. P. a. d. l. l. F.° d. m.

22.—*Isabel II, Reina de España.*

B. Diadema de rosas y espigas de brillantes.—*Bernardo López lo pintó y dibujó.*=*Peleguer lo grabó. Madrid, a.* 1845.

23.—*Isabel 2.nd Queen of Spain.*

Med. fig. Sentada. Traje negro con encajes blancos. Anónima. An. 115, al. 160.

24.—*S. M. la Reina, por D. Bernardo López.*

B. perd. Traje de amazona. *E. de L. lo lit.º Lit. Nueva.* Publicado por *La Elegancia.* F.°

25.—*Doña Isabel Segunda, Reyna de las Españas, según el cuadro pintado por Lepaullé para la función que dió Don Benito Monfort en su casa de París en* 16 *de Marzo de* 1852.

²/₃ de fig. Traje de Corte.—*Peint par Lepaullé. Imp. Lemercier, r. de Seine,* 57, *Paris.*=*Lith. par Llantá.* An. 175, al. 232.

26.—*Isabel II, Reina de las Españas.*

Med. fig. Tocado de plumas con un hilo de perlas. *F. M.º* (Fede-

rico Madrazo), 1855.=*Martínez g.* An. (pl.) 199, al. (id.) 281. Pruebas en negro y en sepia.

27.—*Isabel Segunda, Reina de las Españas.*
B. La misma figura que el anterior. Medall. ov. con corona en la parte sup. *F. de Madrazo lo dib.º=D. Martínez lo g.º* 1858. An. 87, al. 125.

28.—*Isabel II, Reyna de España.*
B. perd. La misma figura, pero invertida. *Latout Lith.=Imp. Auguste Bry, r. du Bac.* 114. *Paris.* 4.º

29.—*Isabel Segunda, Reina de las Españas.*
B. Diadema y collar de brillantes; berta con perlas. Medall. ov, con corona. *Fed. de Madrazo lo pintó.=L. Calamatta lo grabó.* 1850. An. 88, al. 125. Dos bellas pruebas.

30.—*Isabel Segunda,* etc. (Como la anterior.)
B. Corona y collar de perlas. Berta de puntas. Medall. ov. con corona. *Fed. de Madrazo lo pintó.=D.º Martínez lo grabó.* 1855. An. 87, al. 125.

31.—La misma. B. Del mismo original que la anterior. Litogr. anónima. 4.º

32.—*Ysabel II, Reina de España, rodeada de los escudos de la primera nobleza según las descendencias de Sandoval.*
B. Del mismo original que las anteriores. Medall. ov. rodeado de trece escudos. *F. de Madrazo lo pintó. A. Roca lo grabó.* 4.º

33.—*S. M. la Reyna D.ª Ysabel 2.ª*
B. perd. Del mismo original que los anteriores. *Y. Lozano.* 1850. *Lit. de Donon.* 4.º Publicado en *La Academia Militar.*

34.—La misma. ²/₃ de fig. Del mismo original que las anteriores. *Fed. de Madrazo pintó.=D. Martínez dibujó y grabó.* An. 120, al. 178. Pr. a. d. l. l.

35.—*Isabel Segunda, Reina de las Españas.*
B. Diadema y collar de brillantes. Berta de red. Ov. ornado con flores de lis. *F. de Madrazo lo pintó. L. Calamatta lo dibujó y grabó. París,* 1846. An. 86, al. 106.

36.—*D.ª Isabel II de Borbón, Reina de España.*
$^{2}/_{3}$ de fig. De pie; con la mano der. se coge el manto. *Fr.co Pérez lit.=Lit.º Nueva, Calle de Caballero de Gracia*, 2. An. 137, al. 204.

37.—*D.ª Isabel de Borbón.*
B. perd. Mantilla blanca prendida con flores y espigas de brillantes. Litogr. anónima. *Lit. de Bachiller, Preciados*, 16. 4.º m.

38.—*D.ª Isabel II de Borbón, Reina de España.*
B. Diadema y collar de brillantes. *A. M. E.* (Antonio María Esquivel). *Litog. Artística de F. Pérez y J. Donon.* 4.º Publicada por *El Artista.*

39.—*Isabel Segunda, Reina de las Españas.*
B. Corona; collar formado por numerosos hilos de perlas. Medall. ov. con perlas y lises. *F. de Madrazo lo dib.=D. Martínez lo g.º* 1863. An. 87, al. 125.

40.—*Isabel II, Reina de las Españas.*
B. perd. Corona; sin collar. *Casado* (litogr.) *Lit. de S. González, S.ª Clara*, 8. *Madrid.* F.º

41.—*D.ª Isabel 2.ª*
B. *Masson sc. Heiss.*

42.—*Isabel II, Reina de las Españas.*
B. Traje de Corte. Diadema y aderezo de perlas. Ov. Enj. con castillos y leones. *F. de Madrazo pintó.=J. Lozano litog.º=Madrid. Juan Bautista Stampa, editor, Calle de Atocha*, 20, *estampería.=Lit.ª de J. Donon, Victoria*, 1. An. 417, al 572.

43.—*Isabel II, Reina de las Españas.*
B. Traje de Corte. Diadema de lises, y al cuello dos hilos de perlas. Ov. *Casado lit. Madrid, Lit. de J. Aragón*, 10, *Urosas.* An. 397, al. 475.

44.—*S. M. Doña Isabel II de Borbón, Reina de las Españas.*
$^{2}/_{3}$ de fig. Traje de Corte. En la mano der. el cetro; la izq. sobre la mesa en que está la corona. *G. Hernández pintó.=Litog. de J. Donon. Madrid.=J. Vallejo dib. y lit.º* F.º cuadr. m.

45.—La misma. B. del tamaño natural. Traje de Corte. Corona y aderezo de brillantes. *Bernardo Blanco lith. Imp. Lemercier, r. de Seine, 57, Paris.* F.° cuadr. m.

46.—La misma. Med. fig. Tamaño natural. En la mano der. el pañuelo. *Magistris* (litogr.) Sin más letra que el autógrafo: *El autor y propietario, Joaquín Magistris y Galiani.* F.° cuadr. m.

47.—*S. M. la Reyna D.ª Isabel 2.ª, Condesa de Barcelona.*

Med. fig. Corona. Traje de Corte adornado con hilos de perlas. *J. Vallejo. Lit. de J. Donon. Madrid.* Ov. An. 116, al 149.

48.—*S. M. Doña Isabel 2.ª, Reina de las Españas.*

Cuerp. ent. De pie. Traje de Corte con castillos y leones. *B.* (litogr.) *Paris. L. Turgis J.ne Imp.r Editeur, rue des Ecoles,* 80. = *Publié le* 15 *Août* 1860 = *et à New-Yorck, Duane S.t* 76. F.° d. m.

49.—*Isabel Segunda, Reina Católica de las Españas.*

Cuerp. ent. De pie; el mismo traje que el anterior. *D. Martínez* (g.°), 1862. An. 190, al. 257.

50.—*Isabel II, Reina de las Españas.*

Cuerp. ent. Traje de Corte. Al lado, en una mesa, la corona y el cetro. *Pintado por D. F. de Madrazo.* = Litografía del *Cuerpo de Ingenieros del Ejército.* = *Dib.do y lit.do por el Cabo 2.° del R.to P. Barcala Sánchez.* F. d. m.

51.—*Isabel II de Borbón, Reina de España.*

Cuerp. ent. De pie. Traje blanco con encajes negros. *J. Vallejo dib. y lit.—Lit. J. Donon. Madrid.* An. 143, al. 196.

52.—*Isabel II, la Reina.*

Cuerp. ent. De pie. *B. Blanco dib. y lit.—Lit. Donon. Madrid.* An. 132, al. 179.

53.—*Isabel Segunda, Reina de las Españas.*

Cuerp. ent. Sentada en el trono. *B. Blanco dib.° y lit.—Lit. de J. Donon. Madrid.* An. 208, al. 277.

54.—*D.ª Isabel II, Reina de España.=S. A. R. el Señor D.ⁿ Fran.ᶜᵒ de Asís M.ª de Borbón.*

B. Entre ambos, la antorcha del Himeneo, arco, aljaba y coronas de flores. Sobre la antorcha un áncora. Litografía anónima hecha cuando la boda de la Reina. F.º m. ap.

55.—*D.ª Isabel II, Reina de las Españas, y su Augusto esposo el Rey D. Francisco de Asís de Borbón.*

B. paread. perf. Ov. en marc. rectang. En las enj. castillos y leones. *M. Legrand. dib. y lit.º Lit. de Donon. Madrid*, 1858. An. 218, al. 229.

56.—*S. M. la Reina Doña Isabel II y su augusta hija S. A. S. la Princesa de Asturias.*

Cuerp. ent. Traje de volantes y mantilla de madroños. Siguen á la Reina, la Princesa, una dama, un caballerizo, etc. Fondo, un jardín. *Bernardo Blanco inv.ᵗᵒ y litog.º=Litog. de J. J. Martínez, Desengaño*, 10, *Madrid*. Orla labrada, con lises, castillos y leones. F.º cuadr. m.

57.—*Ysabel Segunda, Reina de las Españas, y S. A. R. la Princesa de Asturias.*

Cuerp. ent. De pie. Traje de Corte. La Princesa á su derecha cogiéndole el vestido. *F. Winterhalter lo pintó año* 1855.=*León Noel lo litografió año* 1856.—*Estampado por Lemercier, Paris.* Por bajo, partiendo la inscripción, el esc. real. F.º cuadr. m.

58.—*Ysabel Segunda*, etc.

Como la anterior.

La misma figura. *M. Legrand lit.º=Lit. de J. Donon. Madrid.* An. 206, al. 285.

59.—La misma. Med. fig. Sentada junto al piano con un papel de música en la mano izq. Por bajo de la estampa el esc. real. *D. Vicente López, pintor de S. M., lo pintó año* 1842. *Estampado por Lemercier. León Noel lo litografió.* An. 330, al. 406.

60.—Isabel II con traje de Corte, sentada en el sillón regio; á la izq.

la Princesa de Asturias Doña Isabel, muy niña. Detrás el Rey Don Francisco, de pie con manto de Calatrava.

$^2/_3$ de fig. Ov. Litografía s. l. An. 271, al. 342.

61.—*Isabel II.*

Cuerp. ent. De pie. Traje negro con volantes y azabaches; mantilla negra. En la mano der. el abanico. Fondo, paisaje del Retiro con la Montaña Rusa y la casita del pescador. *Peint par F. Winterhalter en* 1847. *Lithographié par Léon Noel en* 1848. *Imprimé par Lemercier à Paris.* F.° d. m. P. a. d. l. l.

924 ISABEL DE PORTUGAL. Mujer de D. Juan II de Castilla.

Estatua sepulcral. *Icon. esp.* T. 2.°

925 ISABEL DE PORTUGAL. Mujer del Emperador Carlos V.

1.—*Diva Isabella Augusta Caroli V. ux.*

B. Ov. Ley. ent. Cartela de grutescos. M. R. S. F. *Imag. quorumdam Principum.*

2.—*Isabella Lusitana Imperatrix.*

B. Ov. rodeado de figuras simbólicas. *Gaspar Bouttats fecit*, 1681. *Bouttats.*

3.—La misma. Med. fig. De la estatua de Pompeo Leoni. Anónima. S. XVII. An. 134, al. 169. Pr. a. d. l. l.

4.—*Isabella Caroli V. vx.*

De pie. Traje de Corte y corona. Fondo arquitectónico. En el friso, en una cartela, el verso:

Preteritum noscit quae mox ventura trahantur. Y por bajo del nombre:

Carolus Imperii & regnorum me thalamiq.
Adscivit sociam: nostrum testantur amorem,
Pignora iam mundum sceptris moderantia. Vixi
Felix subiectis populis & coniuge felix.

Al pie, un breve elogio latino. Está á la derecha de su cuñada la Emperatriz Ana, en una de las planchas grabadas por Gaspar de Avibus para la serie: *Austriacae gentis imagines.* An. 444, al. 504.

5.—*Diva Isabella Augusta Caroli V. vx.*

B. Medalla circ. Anon. (recortada). S. XVIII. Diám. 66.

6.—La misma. B. perf. Bajorelieve de la época. *Icon. esp.* T. 2.

7.—*Isabel de Portugal, esposa de Carlos V. El cuadro original existe en el R.l Museo de Madrid.*

Tiziano lo pintó. J. Madrazo lo dirigió. C. Rodríguez lo litog.o Cuadr. del R. de E.

8.—*Estatua de D.a Isabel de Portugal, esposa de Carlos V Pompeo Leoni, 1564. Museo de Madrid.*

Ind. esp.

9.—De la misma estatua y de los demás bustos, &, hechos por Leoni pueden verse reproducciones en la obra de Eugene Plon: *Leone Leoni sculpteur de Charles Quint et Pompeo Leoni sculpteur de Philippe II.*

10.—La misma. Med. fig. Sentada. En la mano izq. un libro.—Del original de Tiziano, que está en el Museo del Prado. Grabada por D. Bartolomé Maura. An. 100. Al. 124. Pr. a. d. l. l. con autógr. del autor.

11.—*Isabelle, Imperatrice. Epouse de Charles V.*

B. Ov. enj.s sencillas. Plinto y en él la inscripción. Anon. franc. S. XVIII. An. 79. Al. 136.

926 ISABEL DE VALOIS. Tercera mujer de Felipe II.

1.—*Isabella Henrici II Galliæ Reg. Franc. F. Philppi Hisp. Reg. Ux. III.*

B. Ov. Ley. ent. Grabado por Agustín Caracci. An. 114. Al. 147.

2.—*Isabella Valesia Regina di Spagna.*

B. perf. Ov. con cartela y grutescos. Ley. ent. Anon. S. XVI, probablemente grabada por Nicolo Nelli. *Imag. quor. princip.*

3.—*Isabella Vales. Philippi II. Hisp. Regis Vx.*

B. perf. Medall. circular. Ley. ent. enj.s *D. Cosier.* (sc.) An. 70. Al. 63.

4.—*Isabelle de Valois Fille ainée de Henry 2.o Roy de France fut promise en mariage á don Carlos prince d'Espagne mais son pere le Roy Phillipe 2.e voulut l'avoir pour luy. Isabelle fut nomée la princesse de la Paix, á cause que son mariage fut le neud de la paix conclue á Cateau Cambresis en l'année 1559.*

B. Ov. enj.s Zocalo y en él la inscripción. Anon. S. XVIII. An. 74. Al. 135. Muy malo.

5.—*Elisabeth de France Reyne d'Espagne.*

B. Ov. al pie cartela con la inscrip. Anon. franc. S. XVII. An. 85. Al. 131. Muy malo.

6.—*Elisabeth de Valois Reine d'Espagne. Crayon attribué á François Clouet.*

B. Reproducción publicada en la obra de Henri Bouchot: *Quelques dames du XVI siecle et leurs peintres.* París 1888. An. 170. Al. 245. Este bello dibujo es el mejor retrato de esta Reina.

7.—*Isabella Regis Hisp. Philippi ux. III.*

De pie. En la mano der. una medalla con el retrato del Rey. Traje de corte y corona. Fondo arquitectónico; en el friso, en una cartela, el verso:

Innumeris veniat potius pax una triumphis.

Por bajo del nombre:

Alecto ingentis bellis accenderat urbes
Effusoq. diu spumabant sanguine campi;
Cum tandem subiens Regina hæc munere Divum
Armorum pepulit rabiem: ac sub tartara misit.

Al pie un breve elogio latino.

Grabada al lado de la Reina Ana, cuarta mujer de Felipe II, por Gaspar de Avibus en una de las planchas de la serie: *Austriacae Gentis imagines.* An. 443. Al. 504.

927 ISABEL DE BORBÓN. Primera mujer de Felipe IV.

1.—Med. fig. Sin manos. Marco que en la parte sup. forma curva y lleva enjutas con recuadro; en la inf. tablilla con la inscripción: *D. Elisabethæ Borboniae Principi serenissimae D. Philippi IV Hispaniarum Indiarumq. Regis coniugi incomparabili dedicabat. Paulus Pontius sculptor D. N. M. Q. E. A.º MDCXXXII.* A los lados: *P. Paul Rubbens pinxit.* *Gillis Hendricx exc. cum privilegio.* An. 332. Al. 449.

2.—La misma plancha, pero la figura no en marco sino en óvalo con enjutas. Al pie la misma inscripción que termina en la palabra *incomparabili.* Sin nombres de autores. An. 306. Al. 389.

Este es el mejor retrato que se grabó de esta Reina. La pr. del que está en óvalo es muy buena; las de marco, gastadas.

3.—La misma. B. El mismo de la estampa anterior. Ov. cortado en la parte inf. y en el segmento el esc. con las lises. Enj.s sencillas. La inscripción dice: *D. Elisabethae Borboniae Principi Serenissimae D. Philippi IV Hispaniarum Indiarumque Regis Coniugi. P. Paul Rubbens pinxit.* Anon. (probablemente grabada por el mismo Pontius). An. 205. Al. 264.

4.—La misma. B. (Del mismo original que las anteriores.) La inscripción dice: *D. elisabethæ borboniæ principi serenissimae D. philippi IV hispaniarum idiarumq. Regis coniugi incomparabili.* Anon. *le Blond excud.* An. 191. Al. 259.

5.—La misma. Muy joven. B. En el tocado se levanta una joya semejante á una cruz con pendientes. En el fondo dos cortinajes. Ov. Anon. (Recortada). Estilo de C. de Pass. Al pie, escrito por Carderera: *Isabel de Borbon hija de Henrique IV Princesa prometida al Príncipe de España don Felipe IV. Con el traje del desposorio.* An. 150. Al. 211.

6.—*Doña Isabel de Borbón Reina de España.*

B. Fondo en blanco. Medall. circ. Ley. ent. Al pie: *Franciscus Bolagnus F.* D.º 87.

Bello y raro retrato grabado con sencillez y muy curioso por el nombre del grabador *F. Bolaños* del que ni Cean, ni nadie, que yo sepa, ha dicho palabra.

7.—La misma. B. Traje y peinado parecido al que posteriormente usó doña Mariana de Austria. Aparece la figura en vano rectangular sobre el que forman óvalo dos finas ramas de laurel. *Juan de Noort fecit.* An. 87 Al. 96. Al pie, escrito por Carderera: *La S.ª D.ª Isabel de Borbon, 1.ª muger de Felipe IV. Estava en un sermon de su muerte. Año 1644.* Bello y raro.

8.—La misma. B. Medall. ov. con cartela sobre plinto en el que están las armas Reales. A los lados del medallón la Religión y la Justicia sostienen sobre el mismo una gran corona. En la parte super. dos geniecillos llevan una ancha cinta en la que dice: *Matriti decus et Orbis.* Al pie del escudo: *Petrus á Villafranca inven. et sculp. Matriti 1645.* An. 207 Al. 316. El retrato cuidadosamente grabado es mucho mejor que el resto de la estampa.

9.—*Elisabeth Reyne despaigne.*

B. (El mismo de las grabadas por Pontius). Medall. ov. ornado con sirenas, cautivos, grillos y azotes. La inscripción en el marco. En la parte inf. cartela y en ella: *D. Elisabethae borboniae.....* (Como las anteriores hasta *incomparabili).* Anon. franc. *Moncornet excud.* An. 100. Al. 145.

10.—La misma. B. Diadema con perlas ovales. Ov. Enj.s senc. Plinto. Anon. franc. S. XVIII. An. 90. Al. 133. Pr. a. d. l. l.

11.—*Elisabeth de Bourbon Reyne Mere en Espagne.*

B. Cortado. Anon. franc. S. XVIII. An. 59. Al. 111.

12.—*Portrait d' Elizabeth de Bourbon.*

Med. fig. Sentada. En la mano izq. un ramo de flores. *Rubens. Dessiné par Olagnon.—Gravé por Guyard.* An. 96. Al. 116.

13.—La misma. B. Gola muy alta y tocado con dos plumas blancas. *Gravé par Mennier elevé de Calamatta, á Bruxelles, 1842.* La inscripción dice: *Margarite d' Autriche Duchesse de Parme Gouvernante des Pays Bas.* Carderera le antepuso con lápiz un: *No es* y añadió: *Es Isabel de Borbon. Me fue regalada por el Baron Reinserberg.* An. 101. Al. 135.

La retratada está tan descaracterizada que puede ser cualquiera.

928. ISABEL FARNESIO. Segunda mujer de Felipe V.

1.—*Elisabeth Farnesia Hispaniarum Regina.*

B. Medall. ov. sobre fondo liso; en la parte inf. gran escudo de armas con cartela que cubre el centro del plinto; en éste los versos:

Fortius aere Aevum, Farnesia fortior Aevo
Fulget in Hesperiis, vivet et in superis
Ictibus excusam si in Elisam respice bellam
Regina est sanctae mens rediviva suae.

I.s á Palom.s scalp. An. 297. Al. 395.

Este retrato, tomado del pintado por el veronés Lorenzi es el mejor de los de esta Reina y una de las principales planchas grabadas por Palomino.

2.—*Elisabeth Farnesia Hispaniarum Regina.*

B. Medall. ov. al que sirve de fondo un cortinaje que, sostenido por un geniecillo, cae sobre el marco por la parte sup. Plinto con la inscripción; sobre él, en un almohadon, la corona. *F. Zucchi sculp.* An. 187. Al. 301.

3.—*Elisabeth Farnesia Hispaniarum Regina.*

B. Ov. Ley. ent. Marco rectang. Plinto y en él, en un círculo, el esc. de arm. Al pie un monograma compuesto de las letras *G. E. R.* y la *M.* coronada. (Madrid). An. 193. Al. 282.

4.—La misma. B. El mismo de las estampas anteriores. En medall. ov. pendiente de una pirámide y sostenido por Minerva. En la base de la pirámide dice:

Continuo visa ante oculos effulgere imago
Magna tui, inque ipsa micuerunt Pallade vultus.
Virtutesque tuæ monesque et facta decusque.
Hier. Fracast.

Fran. Lorenzi Ver. dipinse.—Dome. Cunego incise in Verona. An. 122. Al. 181.

5.—*La Reina de España Doña Isabel Farnesio Princesa de Parma; nació á 25 de Octubre de 1692 y casó con D. Phelipe Quinto Rey de España á 16 de Septiembre de 1814.*

De pie, en traje de caza, la escopeta en la mano; al pie reses muertas. A la otra parte atributos de Bellas Artes, ciencias, etc. En el fondo una partida de caza. *F. Mat.s de Yrala del. Diego de Cossa sculp. Matriti 1715*. An. 210. Al. 312.

Aunque la estampa es mala como composición, dibujo y grabado, es muy típica y curiosa por los accesorios.

6.—La misma acompañada de sus hijos. La reina sentada señala el retrato de Felipe V que se ve en el fondo. Un genio entrega á la Infanta doña María Ana Victoria las armas de Portugal. En primer término el Infante D. Carlos (después Carlos III) pone la mano sobre una corona. La religión y varios ángeles niños ofrecen al Infante D. Luis los símbolos de las dignidades eclesiásticas. Otros geniecillos presentan al Infante D. Felipe (?) las insignias de las órdenes militares. En la parte sup. cartela en que dice:

Reine heureuse, mere féconde
J'assure á mes enfans un sort digne de moi
Et suis les delices d'un Roi
Qui fait par sa vertu les delices du monde.

L. F. D. B. 1734. P. Tanjé sculp. 1739. An. 187. Al. 303.

7.—*Elisabetha Farnesia Hispaniarum Regina.*

B. Manto Real. Ov. Ley ent. plinto y en él los escudos Reales. *Ant. Friz sculp*. An. 109. Al. 159.

8.—*Maria Elisabetha Regina Hispaniæ.*

Med. fig. Manto Real. A la der., sobre un almohadón, la corona. Fondo, cortinage. *Sysang scul*. An. 89. Al. 117.

9.—*La Reine d'Espagne N. Farnese princesse de Parme nee en 1695. de Francois Duc de Parme, et de Dorothée Sophie princesse palatine de Neubourg a Epouse le 16 Septembre 1714 Philippe V Roig d'Espagne.=La Reina de España Doña Isabel Farnesa, Princessa de Parmanacio Fl. de, del Anno 1695; hija de Francisco Farnesa Duque de Parma y de Dorothea Sofia princessa Palatina de Neubourg, se desposa con D.n Felipe Quinto Rey d España el 16 de Septiembre del año 1714.*

Cuerp. ent. De pie. Con la mano der. se coge un mechón de cabellos; con la izq. la punta del manto. Traje de corte. Anon. *A Paris chez Mariette Rue S.t Jacques aux Colonnes d hercule*. An. 181. Al. 258. No es retrato. Unicamente merece tenerse en cuenta por el traje.

929 ISABEL (PRINCESA DOÑA:)

La Princesa Doña Isabel, hija de los Reyes Católicos, sacada del cuadro coetáneo que se conserva en el Museo Nacional de Madrid.

Cuerpo ent. Arrodillada orando. *Icon. esp.*, T. 2.º

930 ISLA (P. JOSÉ:)

1.—*Verdadero retrato del P. Joseph Francisco de Isla de la Compañía de Jesús.*

B. Escribiendo. Marco ornado con guirnaldas en la parte sup. En la inf. lápida con gotas y en ella la inscrip. *Justo Gnz. del. Mig.l Birues sc.t —Se hallará en la librería de García, calle de la Gorguera. Año de 1793.* An. 89. Al. 123.

2.—*El P. Josef Francisco de Isla, de la Compañía de Jesús. Murió en Bolonia el día 2 de Noviembre del año de 1781, de edad de 78, 6 meses y 8 días.*

B. ov. Marco rectang. Lápida con la inscrip. y atributos literarios. *A Rod.z lo dib.=P. V. Rodrig.z lo gr.o* An. 80. Al. 127.

3.—*Joseph. Francis. Isla. Hispan. Obijt Bononiæ die II Novemb. Ann. MDCCLXXXI Aetat. Suae LXXIX.*

B. Traje de Abate. Ov. Marco rectang. ornado con guirnaldas y ramas de palma y laurel. Plinto con la inscrip. y atributos. *J. Moreno Texada del. et sc. Mat.ti* An. 82. Al. 122.

931 ISTURIZ (   ) S. XIX.

1.—*Ysturiz.*

B. perd. *Gomez g.º* An. (pl.) 117, Al. (íd.) 170.

2.—El mismo. *Proc. Cort. 1834.*

932 IZQUIERDO (RAFAEL:)

Rafael de Izquierdo. (Facs. del autógr.)

B. Uniforme. *Contreras* (litografió). *Lit. Heraldica* 4.º

J

933 JAEN (Fr. Manuel de:)

Retrato original del Siervo de Dios Frai Manuel de Jaen. Misionero Capuchino de exemplar vida y singular opinion: murió en Valladolid en 11 Nov.e 1739 de 63 años.

B. Orando ante una cruz y un libro abierto que están fuera del óvalo sobre el plinto en que éste descansa y en el que se lee la inscripción. *J. Camaron lo dibujó.=F. Assensio lo grabó.* An. 81. Al. 118.

934 JAEN (Tomás:)

Tomás Jaen propietario y comerciante. Nació en Estella (Navarra) en 1810.

Cort. const. 1854.

935 JAIME I de Aragón.

1.—*D. Jaime I de Aragón llamado el Conquistador.*

B. Corona y manto Real. Ov. en marco rectangular. Anon. esp. S. XVIII An. 133. Al. 198. Apócrifo.

2.—El mismo. Cuerp. ent. De pie. Túnica y manto Real. En la parte superior, en un ángulo el escudo sostenido por un Angel. Madera. An. 158. Al. 257. En el margen inf. escrito por Carderera: *Effig. Jacobi I Regis Aragonum qui est in frontisp.o de vita ejus á B. Gomoyii de Muboes excussa Valentiæ anno. 1582.* Apócrifo.

936 JAIME II de Aragón.

Sello de cera. *Ind. esp.*

937 JARAVA (Diego:)

El Maestro de Campo Don Diego Xaraba de Castillo Cavallero del Orden de Santiago, del Consejo Colateral de Su Mag.d y junta de Guerra en el Reyno de Napoles, su edad 80 años. 1676.

Cuerp. ent. De pie, apoyada la mano der. en el bastón. En segundo término un servidor tiene por la brida el caballo. *F. P.* An. 170. Al. 251.

938 JAVIER (S. Francisco:)

1.—*Franciscus Xaverius e Soc. Jesu. vixit an LV Obyt. an. a. Virg. par. MDLII. IV Non. Decemb.*

B. Con ambas manos cogido el roquete por el pecho. Levantada la cabeza mirando un rayo de luz divina. Marco rectang. que abarca la inscripción. En la parte sup. en una tablilla: *sat est, Domine, sat est.* Abajo los dísticos:

Christe sat est, clamas; exundant ubere cœli
Pectora; nec tantum mens capit arcta Deum
Pande sinus, Francisce Pater, totum accipe numen
In quos effundas quod superabit, erunt.

Theodorus Gallaens sculpsit. An. 105. Al. 163. Bella.

2.—*P. Franc. Xaverius, Navarrus, Societatis Jesu presbiter, primus e sociis Evangelium ad Indos portavit, anno Dñi MDXLVIII. Obijt die II Decemb. an. MDLII. Aetat. LV.*

Salve heros, princeps qui Christi nomen ad Indos
Portasti, atque Fidem gentibus antipodum.

B. ov. *Gall. S. J.: Praep. Imag.*

3.—*S. Franzisco Yavier Apostol de las Indias.*

B. Casi solo la cabeza. *Ant. Pons. scpt. Mt.* An. 70. Al. 91.

Al pie escribió D. V. Carderera: *Este es el mas parecido de cuantos se han grabado. Lo grabó el Ab.te Pons.* Con perdón del Sr. Carderera, la cabeza ni tiene carácter ni rastros siquiera del natural. Los citados anteriormente son incomparablemente mejores y acusan más un tipo verdadero.

4.—*Vera Effigies S. Francisci Xaverij Societ. Jesu Indiarum Apostoli desumpta ex originali Goa Romam misso.*

B. ov. Enj. Cartela con la inscrip. *Gasp. Massi scul.* An. 120. Al. 170.

5.—*S. Francisco Javier*, S. J.

Med. fig. *B. Maura G.bo 1889.—V. é hijos de Subirana, editores, Barcelona.* An. 77. Al. 109. Pr. con autogr. del autor.

6.—*S. Franciscus Xavier Indiarum Apostolus S. J. Obijt. 1552. Aetat. 55.*

Med. fig. En la mano der. el crucifijo. Ov. y cartela con la inscrip. Plinto y en él lápida con los versos:

Xavier pour éclairer des peuples aveuglés
En apotre penetre au Climats reculez.
Travaux, perils, rien ne l' arrete
Il soumet au Sauveur les petit et les grands
Et pour faire cette conquête
Il va meme plus loin que tous les conquerands.

E. Desrochers fecit et excudit... An. 111. Al. 144.

7.—*Retrato verdadero de S. F.co Xavier, que estuvo en Gandía y debió pertenecer á S. Fr.co de Borja.*

B. Dibujo hecho por D. V. Carderera, de cuya mano es la inscripción; Lap. n.º P. agarb. oscuro. An. 220. Al. 290.

8.—El mismo. Cabeza. Dibujo anon. S. XIX. Lap. n. P. ag. An. 94. Al. 126.

939 JESUS (ANA DE:)

1.—*La Venerable M.e Ana de Jesus, compañera de Sta. Teresa y muy parecida en sus heroicas virtudes, Fundadora de Francia y Flandes: tuvo singular prudencia y don de profecïa, viva Fe, firma esperança, encendida caridad; tuvo visitationes divinas en la oración, y obró Dios por su medio muchos milagros en su vida, y ahora despues de su dichoso transito los obra muy insignes. Vivió en la Religión 51 años, pasó desta vida á la eterna de 76, en Bruselas á 4 de Março Año 1621.*

2/3 de figura. Arrodillada ante un altar en que está el S.mo Sacramento, del que parten rayos que van al corazón inflamado que la V.e sostiene con ambas manos en actitud de ofrecerlo. En el fondo un cortinaje y una ventana. De la boca de la figura á la custodia hay una filactera en que dice: *Accipe cor meum et configе illd iaculo amoris tui ut dicat tibi anima mea: charitate tua vulnerata sum.* Al pie: *Anton Wierx fecit.*

An. 108. Al. 132. Bella y rara. recortada.

2.—*V. Mater Anna á Jesu, S. Teresæ socia et in propagatione sui ordinis strenua coadiutrix, Brucellensis coenobii Priorisa.*

Med. fig. En la mano der. la cruz, en la izq. el rosario. Medall. ov. sobre el que la Fortaleza, la Sabiduría y la Prudencia sostienen una corona de laurel. En la parte inf. palma, rama de laurel y cartela con la inscripción. *N. Horst. in. C. Galle fi.* An. 145. Al. 236.

3.—*V. Mater Anna á Jesu.*

B. Copia inversa del ant. Ov. con cartela pequeña y otra al pie con la inscripción. Anon. flam. An. 118. Al. 166. Carderera escribió por bajo: *Compañ.ª de S. Teresa q.ᵉ fue á fundar á Flandes.*

940 JESUS (Hipolita de:)

Verdadero retrato de la V. M. Sor Hipolita de Jesus; en el siglo Doña Ysabel de Rocaberti, Religiosa del Convento de los Angeles de la Orden de Predicadores en Barcelona. Favoreciola Dios de tan superior inteligencia que sin haberla nadie enseñado latin dexó trabajados y escritos de su mano pasados de cincuenta libros de difere.ˢ asumptos espirituales repartidos en 24 tomos, fundando siempre su dicho en dotrinas de la Sag.ª escritura y Santos Pad. con grande erudicion y enseñança para las almas que tratan de espiritu. Murió con singular opinion de Santidad á 6 de Ago.º 1624 de su edad 73. Cuia causa de Beat.ⁿ y Can.ⁿ se trata en Roma en la Congreg. de los Sag. Ritus desde el Año 1676.

De rodillas; en la mano der. la pluma. En un rompimiento de gloria aparece Cristo, de cuyo costado sale un rayo de luz que se dirige á la Venerable. Sobre la mesa, sobre un taburete y en el suelo pilas de los libros, escritos por la misma, y cuyos títulos pueden leerse en los lomos. La parte inf. de la estampa forma zócalo, en el que está la inscripción. *F. Que. f.* An. 183. Al. 266.

941 JESUS (Isabel de:)

Retrato de la Venerable M.ᵉ Isabel de Jesus Agustina Recoleta en el convento de S. Juan Baptista de Arenas á quien rebelo su Mag.ᵈ esta fundazion.

De rodillas ante una imagen de Cristo triunfante por bajo de la cual dice: *Verdadero retrato del Sto Xpto de la Vitoria titular del convento de Recoletas Agustinas en la villa de la Serradilla.* Anon. esp. XVII. An. 114. Al. 166.

942 JESUS (Teresa de:)

La V. M.ᵉ Teresa de Jesus Carmelita descalza del convento de Valladolid, en el siglo D.ª Brianda de Acuña Bela, hija

del primer Conde de Castrillo. Rica de Virtudes heroicas; admirable en dones celestiales; prodigiosa en hechos milagrosos; abrasada en deseos y amores de Dios: Imitadora de las penas de Xpo: Admitida en su Sagrado Corazon en forma de paloma: Favorecida de Nra. S.ª y de los Santos en hablas y visiones. Murió á 22 de Marzo del año 1630 en edad de 53 á los 28 de su Havito. D. Miguel Batista de Lanuza Cavallero de la Orden de Santiago del Consejo de su Mag.ᵈ en el Sup.ᵐᵒ de Aragon y su protonotario en todos los Reynos desta Corona que escrivió su vida publicó este retrato.

B. Entre las manos tiene una paloma, como ofreciéndola al Crucifijo que, sobre una mesa, tiene al lado. En una filactera que parte de la Venerable se lee: *Quis dabit mihi pennas sicut columbae et volabo et requiescã.* En otra, del Crucifijo: *Surge propera et veni columba mea in foraminibus petrae.*

Aparece el retrato en una cartela en cuya parte sup. dos Angeles niños sostienen un libro abierto en el que dice: *Filia matris tuae es tu. Ecech. 16=Similē reliquit sibi post se. Ecles. 30.* La parte inf. ornada con festones de frutos, y por bajo, en otra cartela, la inscripción. Flam. S. XVII. An. 124. Al. 171. Pr. recortada.

943 JESUS MARIA (Fr. Domingo:)

La vraie effige tiréé sur le naturel du R. et tres devot P. Dominicque de Jesus Maria Religïeux de lordre des Carmes deschaussez. Aagé de 63 ans. 1621.

B. En la mano der. el Crucifijo. Ov. enj. sem. *Avec privilege. M. Lasne fc. et exeudit. J. Messager.* An. 124. Al. 144.

944 JESUS MARIA (Fr. Juan de:)

Fr. Juan de Jesús Maria General de los Carmelitas descalzos en Italia, Sabio expositor sagrado. Nació en Calahorra año de 1564 y murió en San Silvestre de Monte Compatri el de 1615.

Manuel Eraso lo dibuxó.=Manuel Albuerne lo grabó. Esp. ilustr.

945 JESUS, MARIA Y JOSÉ (Fr. Antonio:)

R. P. Fr. Antonio de Jesus M.ª y Josef. Prov.ª de Castilla la Nueva. V.º G.ᵉ electo en 1806.

Carmelita descalzo. B. Ov. Enj. Tabl. con la inscripc. *M. G.* (Miguel Gamborino) *lo d. y g.º* An. 95. Al. 140.

946 JIMENEZ (Fr. José:)

LXVIII *F. Josephus Ximenez Regalis Cesaraugustani Conventus in Regno Aragoniae Alumnus in Comitiis Generalibus Romae habitis unanimi omnium voto Prior Generalis Carmelitarum electus die XXI Maij MDCCLXVIII.*

B. Ov. Enj. Faja con la inscrip. *I. Dom. Porta del. et pinx. C. inc.* An. 152. Al. 204.

947 JIMENEZ (Juan:)

Juan Jiménez (El Monreillo).

Torero. Med. fig. *Miranda dib. y lit.=Lit. de J. Donon.* 4.° De la *Historia del Toreo.*

948 JIMENEZ (Maria Pastora:)

La primer actriz S.rta D.a M.a Pastora Jimenez en Verdades Amargas.

2/3 de fig. En la mano der. los guantes; la izq. sobre un velador. *Fáb. de F. Mitjana. Málaga. A. Ramirez lit.o* 4.° m.

949 JIMENEZ (Paulino:)

Paulino Ximenez. Abogado y Propietario. Nació en Alberique (Valencia) el 22 de Junio de 1808.

Cort. Const. 1854.

950 JIMENEZ (Rodrigo:)

D. Rodrigo Ximenez Arzobispo de Toledo. Nació en el Reino de Navarra acia los a.s de 1180 y murió en 1247. El primer Historiador y uno de los mas celebres que ha tenido la España.

J. Maca lo dibuxó.—M.o Brandi lo grabó. Apócrifo sin ningún carácter. *Españ. ilust.*

951 JIMENEZ DE CISNEROS (Fr. Francisco:)

1.—*Venerab. Serv.9 Dei Franciscus Card. Cisneros Archiepiscopus toledanus.*

De pie; de frente y la cabeza de perfil, mirando el crucifijo que tiene en la mano izquierda. Hábito franciscano y muceta cardenalicia. En el

fondo Orán y algunas tropas. En la parte sup. escudo de Armas muy sencillo y filacteria con la inscripción. Bello grab. en mad. S. XVI. An. 136. Al. 196.

2.—*D. Fr. Francisco Ximenez de Cisneros Card. de Toledo Inquis. Gen. Govern. de España.*

B. perf. ov. con cartela que llena las enjutas. En la base: *Petrus Angelus faciebat Toleti 1604.* An. 94. Al. 137. Bello y raro.

3.—*Franciscus Simenius. Cardenalis Hispaniæ.*

B. perf. Capa pluvial.—Al pie de la estampa:

Cernere te coelo demissum numen ab alto
Lector, Simenii dum conspicis ora putato:
Edi qui variis curavit Biblia linguis
Quo merito illius volat omnem fama per orbem.

Anon. S. XVII. An. 113. Al. 135.

Está grab. por Teodoro Gall. Este mismo retrato figura en la obra. *Gall. XII. Card.*

4.—*Francois Ximenés de Cisneros Cardinal Archevéque de Tolede Et grand Inquisiteur d' Espagne &.*

B. perf. ov. En la parte inf. escudo de armas y cartela con la inscripción. *G. Fr. E. Edelinck sculp.* An. 137. Al 202.

5.—*El Cardenal Ximenez de Cisneros.*

Sacado del bajorelieve que se conserva en la Univers. Central. Busto de perfil, capa pluvial *D.º Martínez lo d.º y g.º* An. 98. Al. 132.

6.—*El venerable siervo de Dios F. Francisco Ximenez de Cisneros.*

De pie; en la mano izq. el crucifijo, en la d. el hisopo con el que hace aspersión á un grupo de moros arrodillados. En los angulos sup.s el escudo de armas y el sitio de Orán. *Fran. Nig. s.* An. 175. Al. 270.

7.—*El venerable siervo de Dios D. Fray Fr.co Ximenez de Cisneros Eminentissimo Cardenal Arzobispo de Toledo, repetidas veces Governador de España, Ynquisidor General, conquistador y defensor de Oran, Erector de 30 Conventos y Comunidades y ē especial del Collegio mayor de S. Ildefonso Universidad de Alcalá.*

Cuerp. ent. De perfil; sentado, apoyada la mano d. en el bastón militar. Frente una mesa y en ellá tres tomos de la políglota. En el fondo, sobre la figura el escudo de Armas; á la otra parte se descubre el asalto de Orán. Anon. S. XVIII. An. 172. Al. 252.

8.—*El Cardenal Cisneros.*

Representado en su virilidad y en sus últimos años, sacado de dos medallones originales hechos del natural.

Uno de ellos oval, otro circular; en ambos el busto de perfil con capa pluvial. Aquel sin inscripción, este con la siguiente: *F. F. X. Carlis. Hisp. Arch. Tol. Compl. Academiae Fundator. Icon. esp.*

9.—*Fr. Francisco Ximenez de Cisneros Arzobispo de Toledo, Cardenal y Gobernador de Castilla. Prelado excelente y celebre politico. Nació en Torrelaguna en 1437 y murió en 1517.*

J. Maca lo dibuxó. F. Selma lo grabó. Esp. ilust.

952 JIMENEZ CORONEL (María:) S. xiv.

D.ª María Ximenez Coronel Condesa de Barcelós.

De una pintura de su sepulcro. *Icon esp.*

953 JOARIZTI (Adolfo:)

Jefes. R. F.

954 JONAMA. S. xix.

Empleado de Hacienda y autor de una obra sobre sinonimos.

B. perf. *Dess et gr. p. Bouchardy succ. de Chretien inv... du Physionofrace. Palais Royal n. 82 á Paris.* Al pie con lápiz. *Jonama.*

955 JORGE (Antonio:)

El Ill.mo S.er D.n Antonio Jorge y Galban, natural de la ciudad de Zaragoza, Dean que fué de su S.ta Ig.a Metropolitana, Dignissimo Obispo de Zamora y Arzobispo de Granada. Murió en el lugar de Viznar, de su Arzobispado el día 2 de Setiembre del año de 1787 á los 70 de su edad, 4 meses y 6 dias.—A expensas de su familia.

2/3 de fig. Sentado, sosteniendo con ambas manos un papel.—*Joaquin de Ynza lo dibuxó.—Fran.co Muntaner lo gravó.* An. 210. Al. 270.

956 JORGE (El tío:)

El tío Jorge. Labrador honrado y vecino del Raval antes de la Revolucion, Gefe popular en ella y uno de los que mas se señalaron por la exaltación de su patriotismo y por la entereza de su caracter. Fué hecho Capitan de la Guardia del General y murio de resultas de las fatigas y afan continuo

que había sostenido en el sitio en el mes de Noviembre de 1808. Tenia entonces cincuenta años: diosele sepultura en la Capilla de la Casa de Lazan.

De pie sosteniendo con ambas manos la escopeta. *Juan Galbez y F.º B.ª* An. 175. Al. 248. *Ruin. de Zarag.*

957 JORRIN (José Silverio:)

José Silverio Jorrin. (Facs. del autógr.)

B. Grabada por Maura. An. (pl.) 135. Al. (id.) 218. Bella pr. con autógrafo del autor.

958 JOSÉ NAPOLEÓN.

1.—De pie en el trono. Traje y manto Real según la moda napoleónica. Apoya la mano izq. en el cetro que descansa en la mesa, en la que, sobre un almohadón, está la corona. Por bajo el escudo Real de forma francesa.—*F. Gerard pinxit. C. S. Pradier Sculpsit 1813.* An. 407. Al. 565.

Bella p. a. d. l. l.ª

2.—*D. Joseph Napoleon Roi d'Espagne et des Indes. Frére de l'Empereur, Grand électeur de l'Empire français.*

Med. fig. Traje de corte; por bajo el escudo del Imperio. *Robert. Lefevre pinx.—P. C. Ruotte sculp.—Deposé á la Bibliotheque Imperiale—á Paris chez Potrelle editeur. rue S.t Honoré, n.º 142.* An. 265. Al. 325.

3.—*Jose Napoleon 1.º Rey de España y de las Indias.—Dessiné d'apres nature par J. B. Wicar en 1807. Gravé par Guillaume Morghen.*

B. de perfil en medallón circular. Diám. 204. Dos pruebas: una, antes de la letra, con los nombres de los autores; la otra sin éstos, con letra.

4.—*Jose Napoleon 1.º Rey de España y de las Indias.*

El mismo busto en medallón oval. Probablemente grabado por el mismo. An. 90. Al. 106.

5.—*Joseph Napoleon.*

B. perd. perf. *Couché fils sculp.* 8.º

959 JOVE LLANOS (Gaspar:)

1.—*El Excmo. Sr. D. Gaspar de Jove-Llanos Secretario de Estado y del despacho universal de Gracia y Justicia natural de la Villa de Gijon.*

B. Ov. *Consul lo dibujó.—Vazquez lo grabó 1798.* An. 94. Al. 111.

2.—*Jovellanos.*
B. perd.—*Hortigosa g.º* 8.º

3.—*Jovellanos.*
Cuerpo ent. Sentado. Apoyada la cabeza en la mano izq. *F. Goya p.to=B. Maura D.io y G.bo 1884.* An. 99. Al. 162. Bella pr. con autógr. del autor.

4.—El mismo.—Cuerp. ent. Sentado, apoyada la cabeza en la mano izq. y el brazo en una mesa. Grab.º en madera del original de Goya. Publicado en un periódico de Gijón. (?) An. 179. Al. 260.

5.—*D. Gaspar de Jovellanos.*
B. perd. Al pie una noticia biográfica. Litografía anón. *Est.a en la Lit. de Palmaroli.* 4.º m.

6.—*Jove Llanos. Filosofo, politico y jurista. Legislador y sabio cronista.*
B. Ov. Litogr. anon. *Lit. de Martinez y Comp.a* An. 84. Al. 109.

7.—*Jovellanos.*
B. perd. perf. *Letre dib. y lit.o =Lit. de Rubio y Comd.a* 4.º m.

8.—*D. Gaspar Melchor de Jovellanos. From a Bust in the possesion of Lord. Holland.*
B. escultura. *Seriven sculp.=Published Nov. 28. 1816 by Longman Hurts. Rees Orme & Brown London.* 2 pr., una recortada, la otra a. d. l. l. An. (pl.) 150. Al. (id.) 220.

9.—*Alma Jove-Llanos haec est sapientis imag.*
B. De la misma escultura que el anterior. *C. Rodriguez lo lit.= Est.do en el R.l Est.o Lit.o de Madrid.* An. 81. Al. 111.

10.—El mismo.—B. perf. Bajorelieve del monumento sepulcral compuesto de estela sobre lápida en la que dice:

D. O. M.

11. *Aqui yace el exmo. Señor D. Gaspar Melchor de Jovellanos.*
Magistrado, Ministro. Padre de la Patria
No menos respetable por sus virtudes que admirable por sus talentos
Urbano, recto, integro, celoso promovedor de la cultura,
Y de todo adelantamiento en su pais:
Literato, Orador, Poeta, Jurisconsulto, Filosofo, Economista,
Distinguido en todos generos, en muchos eminente
Honra principal de España mientras vivió:
Y eterna gloria de su provincia y de su familia
que consagra á su esclarecida memoria
este humilde monumento.
R. I. P.

Nació en Gijon en 1744. *Murió en el Puerto de Vega en 1811.*
A. B. g.º An. (pl.) 110. Al. (id.) 162.

960 JOVE Y MUÑIZ (JUAN:)

D.n Juan de Jove y Muñiz, Doctor Theologo de la Universidad de Oviedo, Cathedratico que ha sido en ella, y Canonigo Magistral de la S.ta Iglesia Cathedral de Santander dedica sus obras á Nra. Sra. de la O venerada en la iglesia Parroquial de la villa de Gijon en Asturias á cuya soberana intercesion ha devido su primer aliento.=Y á S.n Juan Nepomuceno, que se venera en dicha S.ta Iglesia de Santander; por los muchos favores que de este glorioso Santo ha recivido siempre dicho Magistral; especialmente en todos los progresos de su solicitud hasta el deseado efecto de la erección de este obispado.

Med. fig. Sentado escribiendo.—*Joseph Beraton del.=Grabado por Joachin Ballester año de 1771.* An. 130. Al. 182.

961 JUAN I DE CASTILLA.

1.—*D. Juan I.*

Mascarilla del bulto sepulcral. *Masson sc. Heiss.*

2.—*D. Juan el primero.*

Med. fig. perf. *A. Carnicero delin. S. Briera incidit.* An. 13[illegible]. Al. 180. Apócrifo y sin ningún carácter.

962 JUAN II DE CASTILLA.

1—Estatua yacente de su sepulcro en la Cartuja de Miraflores. *Icon. esp. Tom. 1.º*

2.—*Juan 2.º*

Mascarilla de la misma estátua. *Masson sc. Heiss.*

3.—Escultura del retablo de la Cartuja de Miraflores, que representa este Rey. *Ind. esp.*

963 JUAN II DE ARAGÓN.

Cuerp. ent. De un retrato que poseian los Duques de Villahermosa. *Icon. esp. Tom. 2.º*

964 JUAN (EL PRÍNCIPE DON:)

1.—*El Príncipe Don Juan de Aragón hijo de los Reyes católicos. Retrato sacado de un cuadro de su tiempo.*

De cuerp. ent., arrodillado orando. *Icon. esp.*

2.—*El Príncipe D. Juan hijo de los Reyes católicos. Estatua sobre su Mausoleo en Santo Tomás de Avila.*

Id. Id.

965 JUAN DE LA CRUZ (San:)

1.—*B. Joannes á Cruce Excalceatorum primus Parens, Misticæ Theologiæ insignis scriptor, divinorum patiens ac miraculis clarus.*

Med. fig. Juntas las manos orando ante una Cruz que rodean resplandores y nubes, *Lucas Vorsterman exc. cum. privilegio.* (Grabada por el mismo). An. 112. Al. 140.

2.—*S. Joannes á Cruce, sacri ordinis de Monte Carmelo in Hispania reformati post. B. Teresiam á Jesu restitutricem assertor sanctissimus. Misticae Theologiae sublimis Doctor et scriptor. Divinorum Patiens, miraculis clarus Obdormivit in Domino Edib. Decemb. MDXCI Segoviae honorifice depositus.*

Cuerp. ent. Arrodillado ante un Altar en el que hay un Crucifijo. De la boca del Salvador y de la del Santo parten filacteras con las palabras: *Joannes quid vis pro laboribus?=Domine pati et contemni pro Te.=Pet de Tode fecit.* An. 191. Al. 253.

966 JUAN (Honorato:)

1.—*Honoratus Joannius Caroli Hisspp. Principis Magister.*

2/3 de fig. De pie; apoya la mano der. en una mesa en la que hay un astrolabio. Anom. flam. S. xvii. An. 155. Al. 191. Carderera puso en el margen: *rara.*

2.—*Honoratus Ioannis Caroli Hispp. Princ. Magister.*

B. medalla circular en cuyo reverso hay una figura simbólica (la prudencia?) *J. Enguidanos lo dib.º =S. Brieva lo gravó.* Diam. 68. P. a. o. l. 1.ª D. V. Carderera puso al pie con lápiz: *Honorato Juan Obispo de Al..... y celebre maestro del Príncipe D. Carlos.*

967 JUAN (Jorge:)

1.—*El Ex.mo S.or D.n Jorge Juan.*

B. Ov. Marco rectangular. En la parte inf. libros, mapas, esferas y otros objetos náuticos. *Castro sculp. Carmona del et. inv.* An. 130. Al. 188.

2.—*D. Jorge Juan Ilustre Marino, profundo Matemático, cuyas obras le dieron el renombre de Sabio español y serán*

eternos monumentos de su memoria. Nació en Novelda en 1713; murió en Mad.ᵈ en 1773.

J. Maca lo dibuxó.—Vazquez lo grabó. Esp. ilustr.

3.—*D. Jorge Juan.*

B. perd. *M. de Puig* (litografió). 8.º

968 JUANA I.

1.—*Doña Juana esposa de Don Felipe el Hermoso, llamada la Loca.*

B. De un retrato original que poseía D. V. Carderera. *Icon. esp. T. 2.º*

2.—*Doña Juana Reina de Castilla y de Leon. Murió en 11 de Abril de 1555. D. Felipe I Rey de Castilla y de León. su marido. Murió en 25 de Sept. de 1506.*

Bustos en óvalo: inscrip. en el marco.—*Joseph Murgesia dl.ᵗ et sculp. Ann. 1763.* An. 178. Al. 225.

3.—*D.ª Juana (la Loca).*

B. ov. *Masson sc. Heiss.*

4.—*Ioanna Philippi Reg. Hisp. Arch. Aust. vx.*

De pie. de perf. hacia la izq. Fondo arquitectónico. Ocupa la parte de la derecha; en la de la izq. está Isabel la Católica. En el friso cartela con el verso:

Mirus amor potuit tantos generasse nepotes.

Por bajo del nombre los dísticos:

Inclyta Aragonii regniq. ei Sanguinis heres
Augustos peperit pietate armisq. superbos
Coningis ah celeri abrepti sibi morte Philippi
Austriadae imperium dotalibus auxit Iberis.

Al pie un breve elogio latino. Grabada por Gaspar de Avibus en la serie: *Austriacae gentis imagines.* La figura, que vale muy poco, es puramente decorativa sin ningún carácter.

969 JUANA MANUEL. Mujer de Enrique II de Castilla.

Estatua sepulcral. *Icon. esp. T. 1.º*

970 JUANES (JUAN DE:)

1.—*Juan de Juanes pintor valenciano. Murió en Bocayrente el día 21 de Diciembre del año 1579. Cuyo original se halla en el Museo de Madrid cuadro n.º 150.*

B. En la mano izq. la paleta y los pinceles. *Manuel Mas lo di.º y gr.º en Val.ª—La Academia de Nobles Artes de S. Carlos en 19 de Novie.e 1837 por su aprecio le premió con una medalla de plata.* An. 151. Al. 206.

2.—*Juan de Juanes célebre pintor valenciano. Nació en 1540. Murió en 1596.*

B. Ov. en un resalto arquitectónico con zócalo sobre el que están la paleta, libros, tiento, & y en el que se lee la inscripción. *Domingo Martinez lo dibujó y grabó bajo la dirección de D.n Teodoro Blasco. Obra premiada por la Academia de Nobles y Bellas Artes de S.n Carlos en el concurso general de 1837. Cuyo original se halla en el Museo de Madrid n.º 150.* An. 135. Al. 188.

L

971 LABRADOR (Camilo:)

Camilo Labrador y Vicuña. Escritor. Nació en Lanaja (Huesca) el 15 de Julio de 1807.
Cort. Const. 1854.

972 LABRADOR (Pedro:)

Excmo. S. Don Pedro Labrador Embajador en Roma y Nápoles y... del Congreso de Viena.
B. perd. *F. Lefman sc.* An. (pl.) 190. Al. (id.) 282.

973 LACERDA (Catalina de:)

1.—*Doña Catalina de Lacerda Duquesa de Lerma.*
Estatua orante de Juan de Arfe que se conserva en el Museo de Valladolid. *Icon. esp. T. 1.°*

2.—Fotografía de la misma estatua hecha por Laurent.

974 LA CERDA (Juan Francisco de:) Duque de Medinaceli.

Busto en medallón oval formado por palmas y sostenido por la fama, que ocupa la parte superior de la portada del *Principe deliberante.* Título que se lee en una filacteria que cuelga del medallón. La portada dice al pie: *Carlo Preda del. Ant. Vega sc.* 4.° El nombre del personaje retratado está manuscrito en el margen sup.

975 LA CERDA (Luis de:)

D. Luigi della Cerda et Aragona Emriquez, Afan de Rivera Duca di Medinaceli et Alcalá Conte d'Ampurias etc.ª gentil

huomo di Camara di S. M.ta Cat.ca e suo Ambasciatore ordin. in Roma, Vicere e Capitano Generale del Regno di Napoli.

B. Peluca rizada. Medall. ov. enj. zócalo y en él, esc. de arm. sobre un pergamino en que está la inscripción. *A. Lesma pinx.—R. V. Auden Aerd, scul.—Dom.co Rossi le stampa in Roma alla Pace con priv. del S. Pontefice. A. 1696. sup. perm.* An. 191. Al. 280.

976 LACI (Luis:)

1.—*El General Don Luis Lacy.*

B. Uniforme. *Autor, Sevillano.*=*V. Camaron lo litog.o* Por bajo la escena de la prisión, y á los lados: «*Siempre defensor de su patria aspiraba á darla la libertad, mas la desgracia se opuso á tan noble objeto; fué preso en Monjui y habiéndole embarcado la noche del 30 de Junio de 1817 para el Castillo de Belver, murió en éste pasado por las armas el 5 de Julio después de dar dias de gloria á la Nación*». *Lit. de* Costa. F.º

2.—*Luis Laci.*

Cuerp. ent. Uniforme. Al pie dos escenas de su vida. *J. Carol.* Litografiado á la pluma. Por bajo una noticia biográfica. F.º

3.—*Luis Laci fusilado en Mallorca el 5 de Julio de 1817.*

Marts. de la libert. esp.

977 LADRON DE GUEVARA (Baltasar:) S. XVIII.

Retrato al vivo de el S.r D.n Baltazar Ladron de Guevara Fund.or Concil.io Prom.or perpetuo y Ex. Rector del Iltre. y R.l Colegio de Abogados, Secret.o que fué de las R.es Juntas Superiores de Temporalida.s, Asesor de la R.l Adminst.on de Alcavalas y General de el Virre.to con hon.es de Alcalde del Crimen: Fiscal de lo Civil en esta R.l Audiencia: Comisionado para el arreglo de los Tributos de las parcialidades de esta ciudad y para el establecimiento de Alcaldes de barrio y división de ella en Quarteles; Tres veces juez de indultos Reales, Asesor actual de la S.ta Cruzada, Juez Asesor del Ramo R.l de Gallos, Juez protector del Sacro y R.l Monte de Piedad de Animas y Presidente de su junta particular, Consultor del S.to Oficio, del Consejo de S. M. Oidor, Decano y Regente de dha R.l Audiencia y Ministro Honorario en el Supremo de Indias.

Med. fig. Sentado: en la mano izq. el birrete. En el Fondo esc. de arm. *José Montes de Oca grabó en Mexico.* An. 138. Al. 157.

978 LADVENANT (María:)

1.—*María Ladvenant primera dama del Teatro español. Nació en Valencia: murió en Madrid en 1.º de Abril de 1767 de edad de 25 años.*

B. Medall. circ. Zócalo con la inscripción, sobre el que hay atributos cómicos y trágicos. *Con superior permiso.—Rodríguez fecit.* An. 117. Al. 166.

2.—*María Ladvenant.*

B. Medall. ornado en la parte sup. con atributos cómicos y guirnaldas de flores. Fondo rectang. Zócalo con la inscripción: sobre él instrumentos músicos y flores. *Alex.º Blanco la g.º* An. 65. Al. 114.

979 LAFUENTE (Modesto:)

1.—*D. Modesto Lafuente. (Fray Gerundio).*

Med. fig. *Sainz d.=Martínez g.* An. (pl). 140. Al. (íd). 221.

2.—*Modesto Lafuente.* (Facs. del autógr.)

B. perd. *Miranda dib.º =López lit.º Sociedad literaria 1843. Larisa. Lit. de los Artistas.* 4.º

3.—*Modesto Lafuente publicista. Nació en Revanas de los Caballeros (Palencia) el 1.º de Mayo de 1806.*

Cort. Constit. 1854.

980 LA-GASCA (:)

La-Gasca. Botánico y Naturalista.

B. perd. perf. *Arran d.º Roca g.º* 8.º

981 LAGUNA (Andrés:)

D. Andrés Laguna Conde palatino, Médico de Cámara del Emperador Carlos V, Filósofo y humanista célebre. Nació en Segovia hacia el año de 1499 y murió allí mismo en el de 1560.

J. Maca lo dib.º =V. Mariani lo grabó. Esp. ilustr.

982 LAINEZ (P. DIEGO:)

1.—*Jacobus Laynez Almazanus II Generalis Praepositus Societatis Jesu, unius ex decem primis B. P. Ignatii socijs: obijt Romae anno 1563, aetatis 53.*

Med. fig. Sostiene con ambas manos un libro y el rosario. *Hieronymus Wierx fecit et exeudit cum gratia et Privilegio. Piermans.* An. 70. Al. 120.

Retrato precioso admirablemente hecho y que debe tener gran parecido.

2.—*P. Jacobus Laynesius, Almazanus, Societatis Jesu Praepositus Generalis secundus. Obijt Romae XIX die Januarij anno Christi MDLXV Aetatis LIII.*

Gallia te rebus vidit sucurrere fessis
Atque Tridentinis Patribus auctor eras.

B. ov. *Galle S. J. praep. g. imag.*

3.—*El P. Diego Lainez, General de los Jesuitas, varon eminente en virtud y letras: asistió al Concilio de Trento. Nació en Almazán el año de 1512 y murió en Roma el de 1565.*
J. Maca lo dibuxó. Alonso Garcia Sanz lo grabó. Esp. illustr.

4.—El mismo. V. Loyola (S. Ignacio de:)

5.—*Diego Laynez segundo general de la Compañía de Jesús.*
Med. fig. perd. *Y. Lozano. Lit. de J. Aragón.* 4.°

6.—*Jacques Lainez Second General des Jesuites ne en Espagne et mort á Rome le 19 Janvier 1565. Age' de 53 ans.*
B. ov. Zócalo y en él lápida con estos versos:

Lainez se librant á la grace
Dont le ciel echaufa son coeur
Disciple et Compagnon d' Ignace
Devint aussi son successeur

Gravé á Paris por E Desrochers... An. 100. Al. 144.

983 LALLANA (NEMESIO:)

S.r D.n Nemesio Lallana Catedrático de Zoología y Botánica en la Facultad de Ciencias Medicas de Madrid.
B. perd. *B. Rodriguez* (litogr.ó) *Lit. de J. Aragon.* 4.°

984 LAMADRID (Bárbara:)

D.ª Bárbara Lamadrid. En los Amantes de Teruel.

De pie. La mano der. en el pecho; con la izq. accionando. *A.º Gomez. —Lit.ª de Bachiller C.e Preciados n.º 16.* Al pie, antes del nombre, los versos:

Qué! Pensais que cesará
mi pasion muerto mi amante?
No; lo que yo viviré.

De *El Entreacto.* 4.º m.ª

985 LAMOT (Florencio:)

B. Ov. en torno del cual dice: *El constante florido. Aunque en tan continuados contratiempos perseguido.* Al pie, escrito por D. Cayetano Alberto de la Bamera: *D. Florencio Josef Lamot; de nación flamenco.* An. 51. Al. 57. Recortada, al parecer, de la portada de un libro.

986 LANCASTER (Duque de:) S. XVIII.

B. Ov. *Franc. Rodriguez lo pintó. Esteban Boix lo grabó.* La inscripción dice: *Al Excmo. Sr. Duque de Lancaster, el respeto y amor de su mas rendido y apasionado.* An. 100. Al. 122.

987 LANGARA (Juan:)

El Excmo. S. D. Juan de Langara.

Med. fig. Uniforme. En la mano izq. el bastón. *M. Gamborino del. y grabó.* An. 104. Al. 138.

988 LANUEVA (Rosa:) S. XVIII.

D.ª Rosa de Lanueva y Tapia, celebrada con el nombre de Rosana por Meléndez y demás poetas de su tiempo.

B. perf. Medall. circ. Precioso grabado anónimo. An. 71. Al. 78. Pr. a. d. l. l. El letrero puesto al pie por Carderera.

989 LANUZA (Fr. Jerónimo Bautista:)

D. F. Hier.us Batista de Lanuza Provinciae Aragoniae Episc.us Barbastren. & Abarracinen. Continuis ieiuniis & catenis ferreis carnem maceravit. Futura predixit; secreta cordium. & statum multorum in Purgatorio egresumque ab eo cognovit: Sanctorum episcoporum cemulator: Omnia bona usque ad proprium lectum pauperibus erogavit. Ab omni laetali labe

immunis confesarō teste. Septagenarius ex hac luce ad aeternam est translatus. Ex Martyrologio Sac. Ord. Praedica Romae excusum anno 1638.

Busto sobre pedestal ocupando el nicho de una portada arquitectónica; en la parte inf.r cartela con la inscripción, y á ambos lados, en los pedestales de las columnas, escudos de armas. En la sup. en una filactera: *Si inter eos quos nūquā vidimus floruisset, non solum libros eius verum etiam imagines conquireremus. plin. lib. I ep. 16.*=Al pie: *Juan de Nort F.* An. 192. Al. 272.

990 LANUZA (Martín Bautista:)

1.—*Illustriss.s Dñs. Don Martin Batista de Lanuza Sum.s in Aragonia. Justitiae Pses qui obiit Caesaraugustae 3 Aprilis ann. 1622 Aetat Suæ 71.*

B. En la mano der. un papel en que dice: *Ill.mo S.r* En medall. curvilíneo formado por una gran cartela decorativa. En la parte sup. esc. de arm.; en la inf., dentro de la misma cartela, la inscripción. Marco ó franja rectangular en que dice: *Observatur oculis iste vir quo nemine aetas nostra sanctiorem, subtiliorem, prudentiorem denique tulit. Plinius lib. 4. epist. 17. I D. Noort. F.* An. 129. Al. 171.

2.—*D. Martín Bautista de Lanuza, Justicia de Aragon, Sabio Jurisconsulto y Magistrado el mas circunspecto. Nació en Hijar el año 1550 y murió en Zaragoza el de 1622.*

J. Maca lo dibuxó.=M. S. Carmona lo gr.o Esp. ilustr.

3.—*Lanuza.*

Med. fig. En la m. der. unos papeles. Dibujo orig. anón. de fines del S. xviii. Sepia. P. agarb. An. 15. Al. 108. Está tomado del mismo original de que se hizo la estampa de los Españoles ilustres.

991 LARDIZABAL (Miguel:) S. xviii.

El Exc.mo S.r D.n Miguel de Lardizabal Ministro de Indias.

B. perf. Medall. ov. ornado con guirnalda de flores; en el marco. *Expulsus fluctibus Reipublicae.* Plinto. con la inscrip., y sobre él, el tintero, un papel y dos libros. *J. Galvez del.--A. Blanco lo gr.o* Al. (pl.) 106. Al. (íd.) 167.

992 LARRA (?) Principios del S. xix.

B. perf. *Dess. et gr. par Bouchardy Succ... de Chretien inv. du physionotrace. Palais Royal n.o 82 á Paris.* Al pie con lápiz: *Larra.*

993 LARRA (Mariano José de:)

1.—*Don Mariano José de Larra.*
B. perd. Grabado anónimo en madera hecho hacia 1840. 4.°

2.—*Larra.*
Med. fig. Apoya el brazo izq. en una mesa. Por bajo sobre un pabellón sostenido por una flecha, tintero, máscara cómica, lira, libros y un cartel en el que se lee el nombre. Al pie de todo esto el facs. del autógr. *J. Gutierrez lo pintó y litog.º* F.º Es litografía curiosa.

3.—*M. J. de Larra.*
B. perd. *A.º Gómez..* (litogr.º) *Lit. Nueva Caballero de Gracia, 22. Madrid.* An. (del recuadro) 146. Al. 175. Publicado por *La Elegancia.*

4.—*Mariano José de Larra.*
B. perd. Litograf. anon. *Lit. de Palmaroli en Madrid.* Facsímil del Autógr. 8.° Es muy bonita litogràfía, acaso hecha por Madrazo.

994 LAS CASAS (Fr. Bartolomé:)

D. Fr. Bartholomé de las Casas. Del Orden de predicadores Obispo de Chiapa, varon apostolico y el mas celoso de la felicidad de los indios. Nació en Sevilla el año de 1474 y murió en Madrid el de 1566.
J. L. Enguidanos lo dibuxó=T. L. Enguidanos lo grabó. Esp. illust.

995 LASO DE LA VEGA (Gabriel:)

1.—*Gabriel Lassus á Vega aetatis suae anno 29.*
B. Ov. Ley. ent. Reproducción del grabado en madera del poema: *Mexicana de Gabriel Lasso de la Vega... En Madrid por Luis Sánchez. Año 1594.*

2.—Facsímil del retrato anterior litografiado por R. Rojas. *Lit. del Comercio. Sevilla. Asensio.*

3.—*Gabriel Lasso de la Vega. Edad 29 a.^s^*
B. ov. Por bajo indicado el esc. de arm. Dibujo hecho por D. V. Carderera. A la pluma con aguada de sepia. An. 804. Al. 142.

996 LASO DE LA VEGA (Garci:)

1.—*Garcilaso de la Vega.*
B. Medallón ov. ornado en la parte sup. con una guirnalda. En la inf. lápida con la inscripción: encima escudo, espada, lira, coronas de laure y de flores, &. *Man.^l^ Salvador Carmona lo gravó. Parn. esp.*

2.—*Garcilaso de la Vega.*

B. Medallón ov. que rodean finas ramas de laurel y de yedra. La inscripción en el zócalo sobre el que se ven coronas de laurel y de rosas, la lira, la rodela, &. *J. Ribelles lo dib.º =R. Esteve lo gr.ó* An. 77. Al. 126. Este retrato, que es muy bello y preciosa la pr. de la Biblioteca, parece haberse grabado en competencia con el de Carmona para el *Parnaso español.*

3.—*Garcilaso de la Vega. Natural de Toledo, admiración de la Corte y la Campaña; Principe de los Poetas castellanos, muerto en la Florida edad de 33. a.s de una herida recibida en un asalto en 1536.*

D. J. Maca lo dib.ó =D. B. Vazquez lo grabó. Esp. ilust.

4.—*Garcilaso de la Vega.*

B. Medallón ov. que descansa en la tablilla de la inscripción, que entre atributos bucólicos, está sobre un zócalo en el que hay un paisage con dos pastores. *Josef Ximeno del.=F. Selma sculp.* An. 54. Al. 98.

5.—Dibujo original hecho por Jimeno para la estampa anterior. *Josef Ximeno delineavit.* Tint. de Ch. p' bl. An. 53. Al. 89.

6.—*Garcilaso, copia del cuadro que poseen los Condes de Oñate.*

B. Pr. a. d. l. l. de la litografía publicada en la Iconografía española. El letrero está puesto con lápiz en el margen inf. por D. Valentín Carderera. An. 113. Al. 132.

El busto es el mismo en todos los retratos, que proceden sin duda del original que dice Carderera. En los *Españoles ilustres* aumentaron la figura *ad libitum* malamente.

997 LASSALA (Manuel:)

D. Manuel Lassala Poeta Arcade. Nació en 1738. Murió en 1806. Vivió 68 años.

B. Anon. S. xviii. An. 52. Al. 62.

998 LASTANOSA (Vicente Juan de:)

1.—*Don Vincencio Juan de Lastanosa.*

Med. fig. Armad. Ov. Ley. ent. En las enjutas sup. esc. de Arm. y un Fénix. Zócalo y en él cartela con el dístico:

Lamina praeclaram tibi praebet sculpta figuram
Sed liber ingenium comprobat atque virum.

Anon. S. XVIII. An. 141. Al. 174. Escrito al pie con lápiz por Carderera: *rarisima y estimada.=El Celebre antiquario Lastanosa.*

2.—*Lastanosa.*

B. Copia de la estampa anterior. En la parte inf. los ovalitos con el escudo de Armas y el fénix.

I. Rossell grabó. Aguaf. An. 105. Al. 117. Rara.

999 LATASSA (FÉLIX:)

Renob. de la Lam. dedic. por D. J. A. M. al Doct. D. Félix de Latassa y Ontin Racion.º de Mensa con honores de Canonigo de la S.ª Iglesia Metrop.na de Zarag.ª Nat.l de esta Ciudad, Autor de la Bibliotheca de Aragón.

De cuerpo ent.º sentado junto á una mesa en cuyo tapete están los esc. de Arm. Anon. S. XVIII. An. 102. Al. 140.

1000 LATORRE (CARLOS:)

1.—*C. L.* (Facs. del autógr.)

Actor. Med. fig. *F. de M.º* (Federico Madrazo) 1842. *Lit. de Bachiller.* An. 199. Al. 236. *De la Gaceta de Teatros.*

2.—*Latorre.*

B. perd. *A. Guglielmi* (litogr.º) 4.º Del *Museo Artistico literario.* Antes del *Latorre* tiene C. puesta con tinta, pero no parece que el retrato sea de la misma persona que el anterior.

3.—*Carlos La Torre.*

Busto. *Cebrian* (litografió). *Lit. de N. González, Madrid.* 4.º

1001 LAURIA (RODRIGO).

Don Rodrigo de Lauria hijo del célebre almirante Roger de Lauria.

Estatua yacente de su sepulcro. Esc. de arm. *Icon. esp. T. 1.º*

1002 LAVEDAN (ANTONIO:)

1.—*D. D. Antonius Lavedan Judes perpetuus Chirurgiae et Regis Majestatis Catholicae Medicus atque Quirurgus. Academiae Regalis Medicae Matritensis et Hispalensis So-*

cius: necnon Regiae Academiae Chirurgicae Vallisoletanae Director.

B. Uniforme. Medall. ov. con ramo de laurel y palma. Anon. S. XVIII. An. 90. Al. 109.

2.—*D. Antonio Lavedan.*

B. perf. Círculo. Anon. S. XVIII. Estampada en sepia. Diam. 56.

1003 LAYA (MATEO DE:)

1.—*D.ⁿ Mateo de Laya Almirante General del Oceano.*

B. Ov. *F. Selma dib. y grabó.* An. 68. Al. 88.

2.—*D. Mateo de Laya.*

B. *J. G. Baude lit.º Lit. de J. J. Martinez, Madrid.* 4.º De la *Historia de la Marina Real Española.*

1004 LECHUGA (CRISTÓBAL:)

1.—*El Capitan Christoval Lechuga natural de la ciudad de Baeza. Aetatis suae 54.*

Med. fig. Armad. La mano der. sobre el casco, la izq. en la cintura. Medall. ov. con la inscripción en el marco y rodeado de trofeos. *Basilio Jesus Garcia lit.º* Facsímil del grabado en madera de la obra: *Discurso del Capitan Cristoval Lechuga en que trata de la artilleria y de todo lo necesario á ella... Milan MDCXI. Asensio.*

2.—*El Capitan D. Xbal. Lechuga. † en 1620. Aetatis 64 ann.ˢ Copiado en la su Capilla en la Catedral de Baeza.*

Med. fig. Dib. hecho por D. V. Carderera. Tinta de Ch. P. bl. An. 157. Al. 209.

3.—El mismo. Dibujo anónimo. S. XIX. A la Pluma. An 14. Al. 170.

LEGANES (MARQUÉS DE:) V. Mesia y Guzmán (Diego).

1005 LE-GENDRE (JUAN BAUTISTA:)

El Ynsigne Dⁿ Juan Baptista Le Gendre primer Cirujano del Catholico Rey D. Phelipe V que Dios guarde, y Presid.ᵗᵉ del noble Trib.ˡ de la Cerugia.

B. *J. á Palomino sculp.* En la parte inf. esc. de arm. An. 105. Al. 156.

1006 LEIVA (ANTONIO DE:)

1.—*Antonio di Leva.*

B. Perf. Gorra y capote con pieles. En el fondo esc. de arm. *Capriolo.*

2.—*Antonios Leva.*

Cuerp. enter. De perf. En la mano der. el bastón militar. Armad. y gorra. Al pie el casco y las manoplas. *Schrenck.*

3.—*Antonio de Leyva Governador de Pavia.*

B. Perf. Medall. ov. en un cuerpo arquitectónico con figuras simbólicas. *Gaspar Bouttats fecit. C. Bouttats.*

4.—*Antonio de Leiva, natural de Navarra: celebre General de su tpo. defendió á Pavia, sitiada por Francisco 1.º Nació en 1840: falleció en 1536.*

Leonardo de Vinci lo pintó=B.e Vazquez lo grabó. Esp. ilustr.

LEMOS (Conde de): V. Fernández de Castro (Pedro:)

1007 LEÓN (El Obispo de:)

El Obispo de Leon. S. XIX.

B. perd. *J. Gomez lo gra.ó en Madr.* 4.º

1008 LEON (Fr. Luis de:)

1.—*Aloysius legionensis Ord. Ere. S. Aug. S. T. D. divinarum Artium et multarum linguarum peritiss. S. Scripturae apud Salmanticenses interpres primarius Castellae Provincialis diem extremum clausit XXIII Aug. Año MDXCI. I. Franc. inv.=C. Galle fc.*

Al pie escribió con lápiz Carderera: *El celeb. Fr. Luis de Leon q.e sirvió p.a el Parnaso E. de Sedano p.s no se conoce otro tipo. Ag· illustr.*

2.—*El M. Fr. Luis de Leon.*

Man.l Salv.r Carmona lo Gravo. Parn. esp.

Acompaña á este retrato una nota escrita por D. Cayetano Alberto de la Barrera, que dice:

«La Notizia qe dá Lopez de Sedano en el tomo 3.º del *Parnaso* del Retrato de Fr. Luis de Leon fué copiado del qe se alla en la obra intitulada: *Virorum illustrium ex ordine Eremitarum D. Augustini Elogia cum singulorum expressis ad vivum iconibus. Auctore Fr. Cornelio Curtio* &., cuya estampa se sacó del Retrato original de este Poeta que

enbiaron desde Salamanca á Flandes con el de otros barones ilustres del Orden de S. Agustin qe adornan aquella obra; e igualmente se tubo presente el Retrato de Cuerpo entero que ecsiste en el Colegio de S. Agustin de Alcalá, qe se cree ser tomado de la estampa de *Curzio*.»

3.—*El M. Fr. Luis de Leon.*

B. Ov. en marco rectang. En la parte sup. ramas de laurel; en la inf. sobre el plinto, en el que está la inscripc., medallon oval con la carrasca desmochada, libros, &. *Felix Prieto lo Grabó en Salamanca año de 1798*. An. 88. Al. 131.

4.—*Fr. Luis de Leon.*

(De letra de D. V. Carderera). Med. fig. Las manos juntas en actitud de orar. Ante una mesa en la que está el tintero. Fondo perd. *P. A. Varin S. 1847*. An. 90. Al. 100.

5.—*El M. Fr. Luis Ponce de Leon, Agustiniano natural de Granada* (1) *Doctor Salmantino Theologo, Escriturario, Filologo Humanista y Poeta. Nació en 1527. Amaronle los buenos y persiguiole la embidia; pero superior á la fortuna y á tod.ˢ los elogios, murió en Madrigal á 23 de Agosto de 1591 á los 64 a.ˢ de su edad.*

Maea lo dibuxó. Barcelon lo grabó. Esp. ilust.

6.—*El M. Fr. Luis de Leon.*

B. Copia de la estampa grabada por Carmona para el *Parnaso Español*. *B. Maura G.ᵇᵒ Madrid 1884*. Al pie facsímil del autógrafo del retratado. An. 81. Al. 123. Bella pr. con autógrafo del autor.

7.—El mismo. Busto pequeño. *B. Maura d.º y g.º 1882*. En una plancha con Quevedo, Moratín, el P. Sigüenza, Cervantes y Lope de Vega.

8.—*El Maestro Frai Luis de Leon.*

Pacheco.

Este retrato no se parece en nada á los demás; Acaso Pacheco, porque no faltara en su obra este personaje, bautizó con su nombre á cualquier otro Agustino que le sirvió de modelo para este dibujo.

9.—*Frai Luis de Leon.*

B. Apunte hecho á la pluma por Alenza. P. bl. An. 73. Al. 112.

(1) Es error. Era de Belmonte.

1009 LEON MARCHANTE (Manuel de:)

El M.ro D. Manuel de Leon Marchante: Racionero de la Santa Iglesia Mag.l de los Santos Martires Justo y Pastor de la Cudad de Alcalá.

B. en ov. formado por una corona de laurel. Por bajo cartela con la inscripción. Anónima. S. xvii. Madera. An. 117. Al. 178.

1010 LEON Y MEDINA (Esteban:)

Esteban Leon y Medina. Director General de Rentas Estancadas. Nació en Antequera el 5 de Agosto de 1813.

Cort. Const. 1854.

1011 LEON MONCASI (Manuel:)

Manuel Leon Moncasi. Abogado y propietario. Nació en Albelda (Huesca) el 11 de Abril de 1827.

Cort. Const. 1854.

LEONARDO DE ARGENSOLA (Bartolomé:)

V. *Argensola* donde indebidamente se puso.

1012 LEONÉS (Francisco:)

Francisco Leonés. Propietario. Nació en Lorca el 26 de Junio de 1818.

Cort. Const. 1854.

1013 LEONOR. Mujer de Fernando I de Aragón.

De una pintura de la época. *Icon. esp. T. 1.º*

LERMA (Duque de:)

V. *Gómez de Sandoval (Francisco).*

LERMA (Duquesa de:)

V. *Lacerda (Catalina de).*

1014 LEZO (Agustín:)

Augustinus de Lezo et Palomeque Archiep. Cesaraug. obiit die X Februar. An. MDCCXCVI annos natus LXXI menses V. dies XIII.

B. ov. Tablilla con la inscrip. *Gonzalez sc.* An. 145. Al. 200.

1015 LEZO Y VASCO (JOSÉ M.ª:)

José M.ª de Lezo y Vasco. Marqués de Ovieco. Nació en Granada el 29 de Setiembre de 1823.

Cort. Const. 1854.

1016 LINAGE ( )

El General Linage.

Med. fig. Uniforme. *Badia lit.º Lito. Pasage del Iris.* 4.º

1017 LINARES BUTRON (CRISTOBAL:)

El Excmo. Sr. D.n Cristobal Linares de Butron hijo de D. Salvador de Linares y de S.ta Marta y de D.ª Catalina de Butron y de Seron.

Med. fig. Uniforme. *J. Vallejo.—Lit. Nueva, Cab.º de Gracia 22.* 4.º Pegada en una hoja en que está litografiado el esc. de arm. y la hoja de servicios del retratado. F.º m.

LIRIA (DUQUE DE):

V. *Stuart (Jacobo).*

1018 LISTA (ALBERTO:)

1.—*Alberto Lista.* (Facs. del autógr.)

Busto. *Joaq.n D. Becquer p.to M.l Roca lit.o L.a de la Revista Medica de Cadiz.* 4.º Bella.

2.—*D. Alberto Lista.*

B. *F. M.º* (Federico Madrazo). *R.l Lit.a de Madrid. El Artista.*

3.—*D. Alberto Lista y Aragon. N. en Sevilla el 15 de Octubre de 1775.—M. en Sevilla el 5 de Octubre 1848.*

Busto. *R. Rojas lit.º* Del cuadro que existe en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, pintado por D. Joaquín Domingo Becquer. *Asensio.*

1019 LOAISA (GARCÍA:)

Garsias á Loaisa.

B. Dibujo anón. á la pluma. (S. XVII). P. agarb. An. 102. Al. 113.

1020 LOBO (Blas:)

Retrato de Blas Lobo 1778.

Med. fig. *J. del Castillo.* (Grabó al agua fuerte). An. 38. Al. 136.

1021 LOBO (Miguel:)

Miguel Lobo. (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Maura g.bo 1882.* An. (pl.) 136. Al. (íd.) 218. Bella pr. con autógr. del autor.

1022 LOMBIA (Juan:)

1.—*D. Juan Lombia en «Cada cual con su razon».*

De pie, tirando de la espada. Por bajo los versos:

El que salga hará el entierro
del que muera en esta sala.
Acto 3.º Escena 8.ª

A.º Gomez. Lit. de Bachiller. F.º Publicada en *El Entreacto.*

2.—*Lombia. Role de Garcia de Castagnar.*

Cuerpo ent. De pie. *A. Lacavehie* (litogr.º). *Imp. J. Rigo Lebref et C.ie c Richer 7.—Paris. Publie par Marchant.* 4.º m.

1023 LONGA (Francisco). S. xix.

D.n Francisco Tomas de Longa. Mariscal de campo de los R.s Exercitos Coronel de Husares de Yberia y Comandante general de la division del mismo nombre.

A caballo. Uniforme de Húsares; en la mano derecha el sable. *A.º Guerrero lo dibujo. L. Nosenet lo grabó.* An. 160. Al. 226.

1024 LOPEZ (   )

El padre del pintor D. Vicente López Portaña. Apunte hecho por éste como para pintar por él un retrato. Med. fig. Lap. n. y clarion. P. azul. An. 201. Al. 267.

1025 LOPEZ (Joaquin Maria:)

1.—*D. Joaquin M.a Lopez. Orador esclarecido. Obsequio de sus amigos y admiradores.*

Busto. *R. Vires dib. J. A. Lopez litogr.—Litog. del Artista. Madrid.* 4.º m.

2.—*D. Joaquin M.ª Lopez.*
B. Litogr. anón. 8.º

3.—*D. Joaquin M.ª Lopez.*
Pastor Dias.

4.—El mismo. *Proc. Cort. 1834.*

1026 LOPEZ (JUAN LUIS:)

El S. D. Juan Luis Lopez Marques del Risco del Consejo de S. M. Reg.e del Supr.o de Aragon.
B. En la mano der. el pañuelo. Toga. Medall. casi circular. Ley. ent. Zócalo con el esc. de arm., atributos de la justicia, &. Anón. S. XVIII. An. 141. Al. 195.

1027 LOPEZ (V.E GREGORIO:)

1.—*El V. Siervo de Dios Gregorio López, natural de Madrid murió en la Nueba España á los 20 de Julio de 1596, donde vivió 33 años en soledad; insigne en virtudes y santidad de los 54 años de su vida.*
Busto. *F. Mathias de Irala del. et sculp.* An. 121. Al. 158.

2.—Copia anónima de la estampa anterior con la misma inscripción. An. 133. Al. 183.

3.—*El V.e Gregorio Lopez, natural de Madrid, varon insigne en virtudes y santidad. Vivió en Nueva España 33 años en soledad y murió el 54 de su vida en 20 de Julio de 1596.*
B. Marco rectang. y tablilla para inscripción. Recortada. Grab.º del S. XVIII. An. 92. Al. 141. Las tres estampas reproducen el mismo original.

1028 LOPEZ (JOSÉ SEVERO:)

1.—*D.n Joseph Severo Lopez Medico de Camara y Catedrático del Real establecimiento de Clinica, nació en Madrid en 8 de Setiembre de 1754 y murió en 12 de Diciembre de 1807.*
B. perf. Ov. plinto; sobre él, tintero, papeles, libros y la serpiente de Esculapio. La inscripc. en el mismo. *P. V.te Rodriguez le dibuxó y grabó.* An. 98. Al 148. Estampación en sepia. 2 pruebas de diferente tono.

2.—*D.n José Severo Lopez Medico de Camara del Señor D. Carlos IV.*
B. perd. Litografía anón. 4.º

1029 LOPEZ (Narciso:)

El General D. Narciso Lopez.—Valencia 23 de Octubre de 1838.

B. Uniforme. *Miranda lo pintó. Vicente Camaron lit.º—Lit. de Fanne.* F.º

1030 LOPEZ DE ARENAS (Diego:)

1.—Med. fig. Ov. y entorno: *Virtute duce comite Fortuna.* Cartela y orla formada con adornos de imprenta. Mad. Anon. An. 114. Al. 155. Al pie escrito por Carderera: *Diego Lopez de Arenas Maestro Carpint.ª y Alcalde Alarife Autor del tratado de Carpint.ª, edicion de Sevilla 1727.* El retrato, si puede llamarse tal, es malísimo.

2.—Facsímil del mismo grabado, litografiado por Basilio Jesus García. *Asensio.* La obra á que pertenece este retrato es: *Breve compendio de la Carpinteria de lo blanco y tratado de Alarifes.*

1031 LOPEZ DE AYALA (Adelardo:)

1.—*A. L. de Ayala.* (Facs. del autógr.)

B. perd. *B. Maura gr.º 1880.* An. (pl.) 102. Al. (íd.) 161. Dos pr. estampadas en papel de diverso tono. La una con el facsímil del autógrafo, la otra sin él.

2.—*Adelardo L. de Ayala.* (Facs. del autógr.)

B. perd. *C. Contreras* (litogr.º). *Lit. Heraldica.* 4.º

3.—*Adelardo L. de Ayala.*

B. perd. Ov. *Llanta* (litogr.º). *Lit. de J. Donon Madrid.* An. 142. Al. 176.

4.—*A. L. de Ayala.* (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Maura d.º y g.º 1881.* An. (pl.) 137. Al. (íd.) 216. Bella pr. con autógrafo del autor.

1032 LOPEZ BALLESTEROS (Luis:)

El Exmo. S.r D.n Luis Lopez Ballesteros Secretario de Estado y del Despacho Universal de Hacienda.

B. Uniforme. Ov. *José de Madrazo lo pintó y dirigió. Est.do en el R.l Est.º Litográfico de Madrid.—P. F. Foillet lo litografió.* An. 214. Al. 288.

1033 LOPEZ BANOS (   )

B. perf. Juntamente con los de Quiroga, Riego y Arco Aguero. V. Quiroga.

1034 LOPEZ DE CASTRO (Francisco:)

D. Francisco Lopez de Castro. N. en Sevilla 1771.—M. en Sevilla el 16 de Marzo de 1827.

B. Rojas lit.° Del retrato que se conserva en la Biblioteca Colombina de Sevilla. *Asensio.*

1035 LÓPEZ DOMÍNGUEZ (J:)

1.—Busto. *B. Maura gr.° 1884.* An. (pl.) 94. Al. (íd.) 138. Bella pr. a. d. l. l. con autógr. del autor.

2.—*J. Lopez Dominguez.* (Facs. del autógr.)

B. Uniforme. *B. Blanca d.° y lit.°=Lit. Heraldica. 4.ª*

1036 LÓPEZ FERNÁNDEZ DE HEREDIA (M.ª de los Dolores:)

D.ª Maria de los Dolores Lopez Fernandez de Heredia Marquesa de Nibbiano. Nació en Zaragoza el 23 de Marzo de 1804.

B. perd. *Ma.l de Aguirre lo p.° y dib.° P. Hortigosa lo gr.°* An. (pl.) 140. Al. (íd.) 218.

1037 LÓPEZ DE GURREA (Maria:)

Doña María de Gurrea Duquesa de Villahermosa. (Llamada la Rica Fembra.)

Así dice el epígrafe de la estampa; el del artículo: *Doña Maria Lopez de Gurrea Condesa de Ribagorza.* De una pintura de la época. *Icon. esp. T. 2.°*

1038 LOPEZ DE HARO (Diego:)

Don Diego López de Haro el Bueno Señor de Vizcaya.

Alferez mayor de Alfonso VIII. Estatua yacente de su sepulcro. *Icon. esp.*

1039 LOPEZ DE HARO (Mencía:)

Doña Mencia Lopez de Haro.

Hija de D. Lope Díaz septimo señor de Vizcaya, muger de D. Alvaro Pérez de Castro. Estatua yacente. *Icon. esp. T. 1.º*
Otra p. a. d. l. l.

1040 LOPEZ HURTADO DE MENDOZA (Iñigo:)

D. Indico Lopez Hurtado de Mendoza Marchese de Mondejar Viceré e log.te e Capit. Genle nel Regno di Napoli. An. 1575.
Parrino.

1041 LÓPEZ INFANTES (Manuel:)

Manuel Lopez Infantes. Propietario y Abogado. Nació en Noblejas (Toledo) el 8 de Julio de 1801.
Cort. Const. 1854.

1042 LOPEZ DE MENDOZA (Iñigo:)

1.—*D. Yñigo Lopez de Mendoza primer Marques de Santillana; guerrero, politico, literato y poeta. Nació en Carrión de los Condes en 1398 y murió en Guadalaxara en 1458.*
J. Maca lo dib. F. Selma lo grabó. Esp. ilustr.

2.—*El Marqués de Santillana.*
La misma figura del anterior, sosteniendo con la mano izq. el libro de los proverbios y señalando el texto con la der. Marco ojival *Demetrio de los Rios dib.º* (litografió) *Lit. de F. Craus.* An. 100. Al. 182.

1043 LOPEZ DE MENDOZA (Iñigo:)

Don Iñigo Lopez de Mendoza primer Conde de Tendilla.
Estatua yacente. *Icon. esp. T. 2.º*

1044 LÓPEZ DE MENDOZA (Iñigo:)

1.—*D.n Iñigo Lopez de Mendoza segundo Conde de Tendilla.*
Med. fig. Cabeza de perf.; la mano der. sobre el bastón militar; la izq. sobre una granada. Armad. *Icon. esp. T. 2.º*

2.—*Don Iñigo Lopez de Mendoza, 2.º Conde de Tendilla, 1.r Marques de Mondejar.*
2/3 de fig. Dibujo hecho por D. Valentín Carderera de un retrato pintado por Juan Bautista Espinosa, que existía en el palacio del In-

fantado en Guadalajara. A la aguada. An. 160. Al. 211. Es el mismo retrato publicado en la *Iconografía española.*

1045 LOPEZ MOLLINEDO (G.)

G. Lopez de Mollinedo. (Facs. del autógr.)
Busto. *R. S.* (litografió). 4.º

1046 LÓPEZ PINTO (JUAN:)

1.—*D. Juan Lopez Pinto. Teniente Coronel de Artillería.*
B. perd. Uniforme. *J. Vallejo. Litog.ª del Archivo Militar. Entrega 28.* Al pie noticia biográfica. *Nació el 16 de Diciembre de 1788... Murió el 11 de Diciembre de 1831.* F.º

2.—*D. Juan Lopez Pinto.*

B. perd. Litografiado á la pluma. *A. F.* 4.º Al pie unas frases de la carta escrita por el mismo en 1.º de Oct. de 1831.

3.—*Juan Lopez Pinto.*

B. Ov. Litogr. Anón. Lit. de Donon. An. 77. Al. 104.

1047 LÓPEZ PORTANA (VICENTE:)

1.—*Exmo. S.r D. Vicente Lopez primer pintor de Camara de S. M. C.*

B. perd. *B.do Lopez pinx. I.n Estruch sculp.t 1868.* F.º Pr. con el autógrafo del grabador. Otras en que por bajo de la inscripción dice: *Propiedad de la Calcografía Nacional.*

2.—*D. Vicente Lopez.*

Med. fig. *F. M.º* (Federico Madrazo.) *R.l Lit.ª de Madrid.* Bella litografía publicada por *El Artista.* 4.º

3.—*D. Vicente Lopez.*

Busto. *J. R. M.* (litografió). *El Avisador de Jaén. Lit. de Medina y C.ª* 8.º

4.—*V. Lopez.*

Cuerp. ent. De pie con el tiento en la mano der. En el fondo un retrato de Isabel II. *Urrabieta* (dibujó). *U. Manini* (sc.) An. 111. Al. 160. Publicado en la *Historia de la pintura.*

1048 LÓPEZ PIQUER (D. Luis:)

Pintor, hijo de D. Vicente Lopez. B. perd. Interesante litografía de las primitivas españolas. *B.º Lopez f.* (Bernardo López, hermano del retratado.) *Lit. del Dep.to G.l de la Guerra.* 4.º m.

1049 LÓPEZ REGATERO (Angel:)

Angel Lopez Regatero.

B. Con los de José Ant. Calderón y Matías Muñiz. *Urrabieta dib. y lit. Lit. de J. Donon.* 4.º De la *Historia del Toreo.*

1050 LÓPEZ SALCEDO (Diego:)

Don Diego Lopez de Salcedo.

Hijo de D. Lope Díaz, VII Señor de Vizcaya. Estatua yacente de su sepulcro. Esc. de Arm: *Icon. esp.*

1051 LÓPEZ DE SALDAÑA (Fernán:)

Don Fernan Lopez de Saldaña.

Contador mayor y Canciller de D. Juan II. Estatua yacente de su sepulcro. *Icon. esp. T. 1.º*

1052 LÓPEZ VÁZQUEZ (Ramón:)

Ramon Lopez Vazquez. fusilado en Barcelona el 9 de Octubre de 1848.

Mart. de la lib.

1053 LORENTE (Mariano:)

Mariano Lorente. Doctor en Medicina y Cirujia y Secretario perpetuo de la Academia de Ciencias. Nacio en Aranjuez.

Cort. Const. 1854.

1054 LORENZANA (Francisco Antonio:)

1.—*Franciscus Antonius Lorenzana S. R. E. presbyt. Card. Archiep. Tolet. Hispaniar. Primas.*

Med. fig. *A. Esteve pinx.t=E. S. Carmona sculp.t* An. 145. Al. 201.

2.—*Franciscus Antonius de Lorenzana S. R. E. Presb. Card. Tit. SS. XII Apostolorum Archiep. Tolet. Primas Hispaniae.*

2/3 de fig. *Bonaventura Salesa pinx et delin. Petrus Fontana sculp. Romae.* An. 158. Al. 217.

3.—*El Em.^{mo} y Exmo Sor Dn Francisco Antonio Lorenzana Presbitero Cardenal de la Sta. Iglesia Romana, Arzobispo de Toledo.*

B. ov. *Casiano Lopez Durango Lograbó en Mad.^{d} año de 1791.* An. 150. Al. 206. Estamp. en rojo.

Parece copia del siguiente:

4.—*Franciscus Antonius de Lorenzana, Legionensis, Archiepiscopus Toletanus S. R. E. Presbyter Cardenalis creatus á S. S. D. N. Pio VI in consistorio secreto Palatii Vaticani die Lunae 30 Martii 1789.*

B. ov. Escud. de armas y tabl. con la inscrip. *C. Antonini sculp. Romae ex Calcographia R. C. A.* An. 149. Al. 203.

1055 LORENZO (Manuel:)

1.—*El General D. Manuel Lorenzo.*

B. sobre dos banderas. Uniforme. *José Gomez lo grabó en Madrid año 1842.* An. (pl.) 161. Al. (íd.) 218.

2.—*El General Lorenzo.*

Med. fig. Uniforme. *J. Oller* (litografió) *1841.* F.°

1056 LORÉS (Demetrio: = Antonio:)

D. D. Demetrius Lorés Valentinae Metrop. Canonicus D. D. Antonius Lores Magnus Amposte Castelanus.

Bustos en medall. circular sostenido por la fama en el fuste de una columna. A ambos lados y en la basa esc. de arm. La inscripción en la misma basa. *J. Camaron inv. M. Gamborino scu.* An. 153. Al. 209.

1057 LOYOLA (San Ignacio:)

1.—*P. Ignatius de Loyola author atque fundator Societatis Jesu. Obiit ā. Dni. 1556 Aetatis suae 65.*

B. en el espacio circular de un lindo marco rectangular con ornamentación de cueros; en las enjutas óvalos con historias. Al pie la inscripción y por bajo en caracteres microscópicos *C. C.* (Cornelio Cort.) *sculp. anno 1556.* Rodea el marco una franja en cuya parte sup. se ve en un rompimiento de gloria el Espíritu Santo; en las laterales festones formados por dos rosales y en la inf. el Santo en un paisaje en que se reconoce bien el estilo de C. Cort.

En el retrato está muy marcado el tipo vizcaíno. An. 91. Al. 123.

2.—*IHS. B. Ignatii de Loiola societ. Jesu fundatoris vera effigies. Natus ann. 1491 Obiit 1556 Conversionis suae 35 Aetatis 65.*

B. ov. Ley. ent. En las enjutas cuatro historias, con las inscripciones: *Ignatius á S. Petro sanatur.=A Paulo III Societas confirmatur an. 1540.=Ignatio oranti B. Maria apparet.=Ego vobis Romae propitius ero.* En la parte inf. filactera con: *Ad maiorem Dei gloriam.—1597 P. Perret sculp. Regis f.* An. 160. Al. 220. Rara.

3.—*P. Ignatius Loiola, Cantaber, Societatis* JESU *Princeps et auctor. Praepositus generalis primus per annos XVI. Obiit pridie Kal Augusti anno Christi MDLVI Aetatis LXV.*

Ignati, pater o, Sociis qui nomen JESU
Dux praefers sacrae militiaeque caput.
Ph. Galle S. J. Prae. g. imag.

4.—El mismo. Med. fig. de perf. Orando, juntas las manos y en ellas un rosario, ante un Crucifijo; en la mesa sobre que está éste un libro abierto y la firma del grabador: *Thomas de Leu fe.* En la parte sup., formando friso, tres medallones; en el central el monograma, extraño en los jesuitas, de Jesús y María y por bajo los clavos en un corazón; en torno dice: *Jesu nomen Societati dat.* En los de los lados San Ignacio enfermo con la inscrip. *Ignatius a Sancto Petro sanatur*, y su muerte con la de: *Aetatis anno 65 obdormivit in Domino.* An. 114. Al. 166.

5.—El mismo. B. hacia la izq. Medall. ov. que, sostenido por un querubín, ocupa el centro de un cuerpo arquitectónico sobre cuya cornisa dos ángeles arrodillados sostienen cortinages y muestran el nombre de Jesús. En el zócalo cartela con el texto: *In omni opere dedit confessionem Sancto et ab extremis terrae adduxit fratres suos munus Domino. Eccl. 47. Isa. 65.* Anónima flam. del estilo de Wierix. An. 95. Al. 145. Bella estampa de la: *Vita Beati P. Ignatii Loiolae Societatis Jesu fundatoris. Romae MDCIX.*

En la edición de 1622 la estampa es copia de la anterior, pero con muchas variantes. El retrato es distinto, invertido, con bonete y con expresión más acentuada.

6.—*S. Ignatius Loiola, nobilis Cantaber, indomitam animi vim ad Dei castra ab humanis transferens, invitante ac favente Deo virtutum omnium experimentis duratus, nova societatis Jesu conscripta legione, bellum immortale orco intulit. Apertis ubique gentium gymnasys, missis in omnem partem Sociorum manipulis, rudium parvulorum eruditione, Fidei praedicatione haeresum profligatione, revocata sacramentarum frecuenti usurpatione, excultis per Exercitia*

animis, incredibiles Ecclesiae attulit opportunitates, tam propitio semper Deo, ut multis miris, magnaque coelestium familiaritate clarus, eisdem additus sit Pridie Kal. Augusti Anno MDLVI.

B. medall. ov. flanqueado de cuernos decorativos que sostienen figuras simbólicas de almas que adoran el nombre de Jesús. En la parte inf. cartela con la inscripc. Grandes filacteras se entrelazan con el adorno; en la de arriba se lee: *Sanctus Ignatius Soc. Jesu fundator;* en las laterales é inferior: *Nomen tuum et memoriale tuum in desiderio animae. F. XXVI.* Al pie de la estampa: *Cum privilegio Regio ad annos duodecim.=Signato Happart anno MDCL. Petrus Berretinus ex archetypo ad vivum expressit. Petrus Damoot fecit.* An. 207. Al. 291. El retrato está descaracterizado.

7.—*S. Ignatius Loyola Soc. Jes. Fundator.*

Med. fig. en marco ov. En la mano der. un libro. Enjutas; en las sup. clarines con banderas; en las inf. hachas que parten de la cartela con el *Ihs.* que ocupa el centro del zócalo. *Hieronimus Frezza Scul. Romae Sup. perm. 1692.* An. 322. Al. 420. Vale poco.

8.—*S. Ignatius Loyola Soc. Jesu Fundator.*

Aparece sobre nubes en un rompimiento de gloria; en la mano izq. el libro de la reglas; con la der. sostiene el nombre de *Ihs.*, cuyos rayos vienen á iluminar el orbe terráqueo que entre las figuras simbólicas de sus cuatro partes y descansando en un pedestal en que está la inscripc., ocupa la parte inf. de la estampa. Cerca del santo dos ángeles niños sostienen un cartel en que dice: *Coelo affixus sed terris omnibus sparsus. Minut. Fel. in octa. Joan Miele del.=C. Bloemaert sculp.* An. 201. Al. 291.

9.—*Vera Imago. S. Ignatii Soc. Jesu Fundatoris, á Jacobino del Conte nobili pictore ipso die quo B. Pater ex hac vita migravit in coelum diligentissime expressa A. 1556 Prid. Kal. Sextil.*

B. ov., enjutas y cartela con la inscrip. A pesar de ésta, el retrato ni se parece ni vale nada. Anon. S. XVIII. An. 98. Al. 146.

10.—*Vera effigies S. Ignatii Loyolaei ad huc juvenis electi adeo infund. Soc. Jesu.*

B. medall. ov. Armad. Con la mano der. coge un medallón que lleva al pecho en el que dice: *Pro Ihs.* Inscripc. en el marco del óvalo. Por bajo de éste un niño graba en un enorme escudo el nombre de *Ihs.—Thomas Prieto Reg. Monetae celator.=inv. del. Scul. M.ti 1759.* An. 182. Al. 276.

11.—*Ignatius de Lojola Societatis Jesu Fundator Juxta exemplar Titiani.*

Med. fig. Arm. En la mano izq. la lanza; la der. en el pecho, donde se ve el nombre de Jesús con resplandores. En el fondo esc. de arm. *Tomas Antonini sculp.* An. 102. Al. 131. Lo de *justa exemplar Titiani* no tiene fundamento.

12.—*S. Ignatius Loiola Soc. Jesu Fundator.*

Med. fig. en medall. oval. Con la mano der. señala el Ihs. que aparece en el fondo. Cartela en la que dice: *In demones mirum exr. imperium. Ex lec. Brev:—A S. Ignacio de Loyola Fundador de la Compañia de Jesus Concedió el Señor admirable poder contra los Demonios, Duendes, Brujas y Hechiceros para que no hagan mal á nadie, diciendo la oracion siguiente:* (sigue una breve oración).=*Juan Barcelon scup.it* An. 110. Al. 171.

13.—*Ignatius.* (Facs. del autógr.)

Busto. *A. Sanchez Coello p.to=B. Maura d.o y g.o 1873.* An. 85. Al. 112. B. p. Es precioso retrato; el mejor, moderno, que existe de San Ignacio.

14.—*S. Ignatius de Loyola Cantaber institutor et Prae. Gen. i. Soc. Jesu.*

Busto en oval. ley. ent. Al pie tablilla con el Ihs y: *Electus 19 Aprilis 1541. Obyt 31 Julii 1556 Aetatis 65.*

Wes. Imag. P. S. I.

15.—*S. Ignatii Loiolaei et novem virorum qui eo duce operam contulerunt in societatem Iesu constituendam imagines ex picturis vetustissimis expressas. Ioanni Roothaano soc. I. Praeposito gen. Ioann. B. Molinarius Rom. Hospitii Apost. alumnus Dedicat primitias Artis suae A. MDCCCXXXI.*

Las cabezas aisladas dispuestas en tres filas por bajo de S. Ignacio. An. (de 1 p.) 354. Al. (íd.) 400.

16.—*S. Ignatius de Loyola Societatis Jesu fundator.*

Med. fig.—Ornamentos sacerdot. *Brunus Saenz Reg. Sem. Nob. alumnos lapide inscripsit. Lit. de Santero calle del Gato. Madrid.* An. 160. Al. 198.

17.—*Sn. Ignacio-Copias de la mascarilla que está en su Simulacro en Roma.*

Apuntes al lápiz hechos por D.n Valentín Carderera. An. 164, 148 Al. 230, 188.

18.—El mismo. B. con gran aureola; por bajo en un círculo flamígero, que está sobre cuatro escapes también de llamas, el Sagrado Corazón con el texto: *Ignem veni mittere in terram Luc. XII. v. 49.* Al pie *Navarro sc. Mx.* (Mexico?) An. 77. Al. 117.

18.—*Ignatus de loyola.* (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Maura lo grabó. en Madrid 1885.* An. 70. Al. 98. Bello retrato y bella pr. con autógr. del autor.

1058 LOZANO (JUAN:)

El Ill.mo S. D. Juan Lozano Obisp. de Mazara y Tropea. Arzbpo. de Palermo Virrei de Napoles i Obpo. de Plasencia en Hespaña.

B. Ov.; ley. ent. plinto con el esc. de arm. y la inscripción: *Natural de Jumilla, hijo de D. Juan Lozano y de D. Cathalina Lozano: nació en 11 de Marzo de 1610, murió en el de 1679. De la Cruz inc. scult.* An. 120. Al. 169.

1059 LOZANO DE TORRES (JUAN ESTEBAN:)

B. Uniforme. Medall. ov. ornado con una rama de laurel. En la parte superior un ojo luminoso. Plinto sobre el que se ven los atributos de la justicia, un perro, etc., en el frente la inscripción: *El Real Consulado de la Ciudad de Santander al Excelentísimo Señor D. Juan Estevan Lozano de Torres. Juan Bauzil, pintor de Cámara de S. M. lo dibujó. Estevan Boix lo grabó.* An. (pl.) 235. Al. (id.) 298.

1060 LUGO (JUAN:)

1.—*Joanis de Lugo hispalensis, Societatis Jesu, S. R. E. Tit. S. Balbinae Presbiteri Cardenalis.*

Med. fig. en actitud de escribir. *Spirinx. sculp.* An. 192. Al. 292.

2.—*Joannes e Societate Jesu Tit. S. Balbinae S. R. E. Presb. Card. de Lugo, hispalen. XIII Julii MDCXLVIII.*

Eff. Alex. VII et Card.

1061 LUIS I.

1.—*Luis I.r Rey d'Espana. Louis I.r Roy d'Espagne. Né á Madrid le 25 Aoust 1707 á épousé le 20 Janvier 1722 Louise Elisabeth d'Orleans née a Versailles le II.e Decembre 1709. Declaré Roi. le 15 Janvier 1724 par la cession et l'abandonnement de Philippe V. son Pere Agé de 41 ans et un mois.*

Cuerp. ent. Armad. y manto R.l cuya cola le lleva un esclavo. En la mano izq. el cetro, la der. en el casco que está sobre una mesa. *Peint par Hyacinthe Rigaut.=Drevet sculp.t* F. cuadr. m.

2.—*Dom Louis Prince des Asturies Né le 25 d'Aout 1977.*

B. Armad. y banda. Medall. ov. Enj. sencillas. Zócalo y en él, partiendo la inscripción, otro medalloncito oval en el que se ve un arbusto pequeño entre otros mayores, con la letra: *Crescat, majores aequavit.* Anon. S. XVIII. (Recortada.) An. 81. Al. 133.

3.—*Dom Louis Prince des Asturies.*

B. (Del mismo original que el anterior.) Ov. Zócalo y en él la inscripción. An. 90, Al. 140

4.—*Don Luis Fernando Principe de Asturias Hixo primero de Felipe quinto Rey de las Españas nacido en Madrid á veynte y cinco de Agoste del año mil siete cientos siete.*

Cuerp. ent. Con la mano der. señala una mesa en la que sobre un almohadón está la corona. Anon. franc. S. XVIII. *Á Paris chez Poilly a S. Benoist.* An. 195. Al. 263.

5.—*Louis I.r Madrid 1707—Luis I.o Madrid 1724.*

B. perd. Litogr. á pluma (?). F.o

6.—*D. Luis I.o*

B. ov. *Masson sc. Heiss.*

7.—*Luis I Rey Catholico de España nació en Madrid en 25 de Agosto de 1707. Fué jurado Príncipe de Asturias en 7 de Abril de 1709. Casó con Doña Luisa Ysabel de Orleans Infanta de Francia en 9 de Octubre de 1721. Entró á Reynar en 15 de Enero de 1724. Murió en 31 de Agosto del mismo año de 1724.*

B. Anon. (J. Fern.do Palomino ?) *C. de R. de los R. de E.*

1062 LUJAN (Francisco de:)

Francisco de Luxán. Ministro de Fomento. Nació en Madrid en 1799.

Cort. Const. 1854.

1063 LUJÁN (Pedro Francisco:)

1.—*El Duque de Almodovar.*

B. Ov. y plinto en el que está la inscripción. Guirnaldas de flores y ramas de laurel ornan la parte inf. del óvalo y las enjutas. *Paret del.=Moreno sc.* An. 92. Al. 150. El personaje retratado es D. Pedro Francisco Luján Suárez de Góngora, Duque de Almodovar.

2.—Dibujo original preciosamente hecho por D. Luis Paret para grabar la estampa anterior. Tint. d Ch. P. blanco verdoso. An. 93. Al. 151.

1064 LUMBRERAS (Francisco:)

Med. fig. Traje convencional de guerrero de la Edad Media. Litogr. Anon. Pr. a. d. l. l. En el margen inf. escrito: *El actor Francisco Lumbreras,* y después la dedicatoria autógrafa: *A Ivo de la Cortina su am.° F. Lumbreras.* F.°

1065 LUNA (D. Álvaro de:)

1.—*El Condestable D. Alvaro de Luna. Estatua sepulcral en la Catedral de Toledo.*
Icon. esp. T. 2.°

2.—*D. Alvaro de Luna.*
B. De la pintura del retablo de su capilla en la Catedral de Toledo. *Lit. de J. Donon. Madrid.* Publicada en la *Historia de la Villa y Corte de Madrid.*

3.—*D. Alvaro de Luna. Del retrato de su Capilla.*
Cuerp. ent. Arrodillado. Detrás San Francisco. Aguaf. de Don E. Cuevas.
El Arte en España. T. 6.°

4.—*D. Alvaro de Luna. Gran Maestre del Orden de Santiago. Vasallo el mas favorecido de su Rey y el que mas experimentó la inconstancia de la fortuna. Nació el año 1390 y murió en Valladolid el de 1453.*
Esp. ilustr.

1066 LUNA (Lope de:)

D. Lope de Luna Arzobizpo de Zaragoza.
Estátua sepulcral. *Icon. esp. T. 1.°*

1067 LUNA (Rita:)

1.—*La S.ª Rita Luna.*

B. perf. Medall. ov. ornado de palmas, al pie los renglones:

Si á la Naturaleza
Pudiera el arte aventajar, contemplo
Que ofrecieras tu el primer exemplo.
Tu, que de su belleza
Imitadora fiel, sabes prudente
Desechar lo que el gusto no consiente.
Pero no es arte, no; tus sentimientos
Nacen del corazon que mal pudieran
En el rostro pintarse y los acentos
Si alli profundamente,
Actriz sin par, grabados no estuvieran.

Anón. An. (pl.) 73. Al. (íd.) 121.

2.—La misma. B. perf. (del mismo original que el ant.) Ov. formado por dos palmas. Al pie los versos: *Si á la Naturaleza...* & Anón. An. (pl) 110. Al. (íd.) 138. Pruebas en negro y en rojo.

3.—*La S.ra Rita Luna en la Comedia La esclava del Negro Ponto. ¡Muere!.*

B. Blandiendo un puñal. Traje turco convencional. Ov. Anón. An. 192. Al. 247.

4.—*Rita Luna.*

B. Perd. por bajo una máscara y dos tirsos. Litogr. Anón. *Est.o en el R.l Est.o Lit.o de Madrid.—Cartas españolas n.o 46.* 8.º

5.—*La S.ra Rita Luna en la Comedia La conquista de Barcelona. ¡Muere de Risa!*

Caricatura. Cuerp. ent. Accionando con la mano der. en la que tiene un bastón; la izq. en el pecho. Sombrero con plumas. Ov. En el fondo como prendido con un alfiler, un cartel en que dice:

Aprended farsa de mi
Lo que va de aier á oi
Que en la Esclava asombro fui
I en esta apestando estoi.

La Delin. y Gravo el Dengaño. An. 115. Al 151.

1068 LUQUE (Juan:)

Medicos F. VII.

1069 LLAMAS (P. Jerónimo:)

Cisterciense. Med. fig. Sentado; en la mano der. la pluma; la izq. sobre uno de los cuatro medallones ovales que hay en los ángulos de la estampa, en los que se ven escudos de la orden y objetos simbólicos. Al pie dice: *Aetatis suae Anno 45 Habit9 30.=P. Perret scalp. Re. ft. 1599.* Bello retrato sobria y finamente grabado.

1070 LLANA (José M.ª de la:)

José M.ª de la Llana. Abogado y Secretario del Gobierno Civil de Madrid. Nació en Peñaflor (Oviedo) el 14 de Set.bre de 1817.
Cort. Const. 1854.

LLANO (Marquesa de:) V. Parreño (Isabel).

1071 LLANO Y PERSI (Manuel:)

Manuel de Llano y Persi. (Facs. del autógr.)
Busto. *B. Blanco d.º y lit.º Lit. Heráldica*, 4.º

1072 LLANOS (Laureano de los:)

Laureano de los Llanos. Propietario y Labrador. Nació en Berfa (Almería) el 4 de Julio de 1800.
Cort. Const. 1854.

1073 LLAUDER (Manuel:)

El General D. Manuel Llauder.
B. Traje civil. *B. Blanco lit.º =Lit. de J. J. Martínez, Madrid.* 8.º

1074 LLERA (Matías de:)

Mathias de Llera D. MC. (Medicinae) *Aes suae 43.*
B. En la mano der. la pluma. Ov. formado por una corona de encina ornada con grandes roleos. Debajo entre palmas y ramas de laurel, el esc. de Arm. *J. J. Thourneyser sc.* An. 206. Al. 314.

1075 LLORD (Ramón:)

Med. F. VII.

1076 LLORENTE (Jerónima:)

1.—*D.ª Gerónima Llorente en Amantes y Celosos.*
Cuerp. ent. De pie, en la mano der. el abanico; la izq. accionando. *A.º Gómez. Lit.ª de Bachiller C.e de Preciados, n.º 16.* Al pie, antes del nombre, los versos:

No me ha de espantar si tienes
mas amores que una gata,
Don Juan, el Marqués, Lisardo,
que se yo cuantos?

De *El Entreacto.* 4.º m.

2.—*D.ª Geronima Llorente.*
B. J. Pardiñas pintó. Lit. de Bachiller. F.º

1077 LLORENTE (JUAN ANTONIO:)

1.—*D.ⁿ Juan Antonio Llorente.*
B. Traje civil. *Normand fils sc.* An. 71. Al. 110.

2.—*D.ⁿ Juan Antonio Llorente.*
B. Medall. ov. ornado con un lazo y dos hachas en la parte superior. En hueco arquitectónico en cuya base hay libros, tintero, &. *Vicente Velázquez Salvador lo pintó y dibujó.* = *B. A.r lo grabó.* An. 72. Al. 112.

3.—*D.ⁿ Juan Antonio Llorente.*
B. Copia con variantes del anterior. Ov. sencillo. Anón. An. 57. Al. 69.

4.—*D.ⁿ Juan Antonio Llorente.*
B. Traje civil. *Lithographié par Pouce Camus d' aprés l' etude du portrait historié qu' il a peint en 1821 qui est maintenant á Cadix.* F.º

1078 LLORENTE (TEODORO:)

Teodoro Llorente (Facs. del autógr.)
B. Ov. *Franch grabó.* An. 88. Al. 116.
Por cima del facsímil, escrito con lápiz: *Al Señor Don Juan Pérez de Guzmán su amigo y colega.* Nota puesta no por el retratado sino por el mismo D. Juan Pérez de Guzmán, que la firmó con su monograma y de quien es donativo la estampa.

1079 LLORET (JOSÉ:)

Dos bustos, uno de perfil y otro casi de espaldas. Dibujos hechos por Marcos López. Láp. n.º P. bl. An. 104, 103. Al 154, 156.

1080 LLORET (JUAN ANTONIO:)

1.—Arquitecto y Archivero-Bibliotecario. B. Dibujo al lápiz hecho por J. Martín. P. agarb. An. 185. Al. 244.

2.—El mismo.—B. Ov. Dibujo anon. Láp. n. p. bl. An. 62. Al. 87.

3.—El mismo.—B. Dibujo al lápiz hecho por *L. B.* Papel bl. Láp. n. An. 157. Al. 216.

1081 MACANAZ (MELCHOR:)

D. Melchor de Macanaz. Natural de Hellin Reino de Murcia: Sabio Político; Escritor profundo. Ministro tan zeloso como perseguido; exemplo de constancia en la desgracia. Murió en su patria á los 90 a.s en 1760.

Ramos lo dibuxó. Barcelon lo grabó. Esp. ilustr.

1082 MAC-CROHON (JOSÉ:)

1.—*Jose Mac-Crohon Mariscal de Campo. Nació en el Ferrol el 12 de Mayo de 1803.*

Cort. const. 1854.

2.—*D. Jose Mac-Crohon y Blake, uno de los organizadores de la Guardia civil en 1844.*

Org. Guard. civ.

1083 MACHICADO (FR. MANUEL:)

Verdadero retrato del V. P. F. Manuel Machicado, natural de la villa de Loranca, cuyo cuerpo se enterró en su combento de S.n Diego de Alcalá en el año de 1731.

B. ov. Zócalo y en él la inscripc. *J. Ant.o S.or Carmona sculp.* An. 110. Al. 160.

1084 MADARIAGA (PEDRO DE:)

Petrus Madariaga aetatis suae Anno XXVIII.

B. ov. Ley. ent. Enj. *R. Rojas lit. Lit. del Comer.o* Facsímil del grabado en madera que se encuentra en la obra: *Libro subtilissimo intitulado honrra de Escrivanos Compuesto y experimentado por Pedro de Madariaga Vizcaino*, impreso en Valencia en 1565. *Asensio.*

1085 MADOZ (PASCUAL:)

Pascual Madoz. Abogado y Propietario. Nació en Pamplona el 17 de Mayo de 1806.

Cort. Const. 1854.

1086 MADOZ É IBÁÑEZ (FERNANDO:)

Fernando Madoz é Ibañez. Ministro de la Audiencia de Madrid. Nació en Pamplona el 30 de Mayo de 1804.

Cort. Const. 1854.

1087 MADRE DE DIOS (Fr. Pedro de la:)

1.—*R. P. Fr. Pedro de la Madre de Dios prov. de Aragon. Gen. XXXIX electo en MDCCCII.*

Carmelita descalzo. B. ov. Zoc. con la inscripc. *B. Salesa del.= J. Dordal inc.* An. 84. Al. 121.

2.—*R. P. Fr. Pedro de la Madre de Dios Prov.ª de Aragon electo en 25 de Setiem.e de 1802 Gener.l XXXVIII.*

B. ov. Enj. Tabl. con la inscripc. (Miguel Gamborino dib. y gr.) An. 95. Al. 140.

1088 MADRAZO (José de:)

D. José de Madrazo.

Med. fig. *F. M.º* (Federico Madrazo.) *R.l Lit. de Madrid.* Bello retrato publicado en *El Artista. T.º 2.º*

1089 MADRAZO (Pedro:)

Pedro de Madrazo. (Autógr.)

B. Dibujado por su hermano D. Federico. Láp. n.º p. agarb. An. (del papel) 120. Al. (ídem) 176.

1090 MADRID (Duquesa de:)

Margarita. (Facs. del autógr.)

B. perd. *García dib. y lit.º Lit. Donon Madrid. 4.º*

1091 MADRID (Pedro de:)

Músico de vigüela. Sevilla. S. XVII. *Pacheco.*

1092 MAEA (José:)

D.n José Maea, profesor de pintura, dibujado por el mismo.

B. ov. Láp. n. y clarión. P. oscuro. An. 139. Al. 192. El letrero, que ya es difícil leer, es de mano de D. V. Carderera, el cual escribió al dorso del dibujo: *El pintor D. José Maea murió hacia el año 1822 á 25. Para su época fué dibujante muy aceptable y esmerado. Y de su mano son los dibujos de varios personages que se grabaron en la Coleccion de Varones Ilustres españoles publicada en la Imprenta Real á fines del siglo pasado.*

1093 MAELLA (Mariano:)

Retrato de D. Mariano Maella, pintor.

B. Dibujo hecho por D. V. Carderera. A la aguada. An. 152. Al 189

1094 MAESTRE (Antonio:)

Antonio Maestre. Farmacéutico, D.r en Medicina y Propietario. Nació en Velez-Malaga en Octubre de 1800.

Cort. Const. 1854.

1095 MAIQUEZ (Isidoro:)

1.—*Isidoro Maiquez primer actor del Teatro del Principe.*

B. perd. Ov. Por bajo, cortando la inscripción, varios objetos alusivos á la comedia y la tragedia agrupados sobre un pabellón en que se lee: *Isidoro Maiquez. Goya lo p.to=Esteve le gr.o* An. (pl.) 150. Al. (id.) 212. Dos pruebas una a. d. l. l.

2.—*D. Isidoro Maiquez. Es copia de otra al oleo de la galeria que posée D. Joaquín Arjona y que está sacada del original de Goya.*

B. perd. en ov. con ornamentación ligera. *Mg.s* (litogr.o) *Lit. de Ruiz. Silva, 49.* An. 160. Al. 220.

3.—*Maiquez.*

B. perd. Traje árabe. Por bajo dos ramas de laurel y en las hojas escritos los nombres de obras dramáticas ejecutadas por Maíquez. El nombre de éste entre nubes iluminado por una estrella. Al pie los versos:

El color de mi rostro me ha impedido
Que provára el esfuerzo de mi brazo?
Llamanme el moro, y para mi este nombre
Lejos de vituperio, es un aplauso.
(Otelo. Acto 1.o Escena 4.a)

J. M. Avrial la dibujó y litografió por el cuadro original de Goya en obsequio á los actores españoles.=Lit. del Artista. Barrio Nuevo, núm. 12.=A. H. Arenas estampó. F.o m.

4.—*Otelo.*

Cuerp. ent. Sentado; en actitud violenta, mostrando los pedazos de un papel rasgado. *Ribelles* (litogr.o)=*Est. Litog.o* An. 114. Al. 157. En el margen inf. escrito: *Retrato de Maiquez.*

5.—*Oscar.*

Cuerp. ent. De pie en actitud trágica. En el fondo árboles y sepulcros. *Estab.to Litog.o de Madrid.=Ribelles* (litogr.o). An. 112. Al. 149. En el margen con lápiz: *(Maiquez.)*

Estas dos litografías son raras y muy curiosas por ser de las primeras hechas en España.

1096 MALARA (Juan de:)

El Maestro Juan de Malara.

Murió de 44 años el de 1571. *Pacheco.*

1097 MALASPINA (Alejandro:) S. xviii.

Alexandro Malaspina. (Facs. del autógr.)

B. perf. *B. Maura g.º 1885.* An. (pl.) 138. Al. (íd.) 213. Pr. con el autógr. del autor.

1098 MALDONADO (Maria:)

La Ven.e Sor Maria Maldonado Suarez y Zayas de S. Vicente. Entró Religiosa en el Conv.to de Dominicas de Almagro en el año de 1738. Murió en 13 de Abril de 1796 á los 66 a.s 2 meses y 3 dias de edad.

Cuerp. ent. Arrodillada ante una mesa sobre la que hay imágenes de la Virgen y de Santo Domingo. *J. Maea la dibuxó.—M. S. Carmona la grabó 1797.* An. 99. Al. 154.

1099 MALPICA (Marquesa de:) S. xix.

Cuerp. ent. Apoyada la mano der. en un sillón. *Ricardo Blanco dib. y lit.—Lit. de Santos González y Martin. Factor, 14. Madrid.* Al pie esc. de arm. An. 205. Al. 306. Pr. a. d. l. l. D. Valentín Carderera puso al pie con lápiz: *Exma. S.a Marquesa de Malpica retratada en feo.*

1100 MANCICIDOR (Juan:)

Joan de Mancicidor Consiliar. et Secretar. rerum bellicar. Regis Hispaniar.

B. Por bajo: *Aetat. 61.* Ov. Ley. ent. Enj. con recuadro. Al pie: *Pourtraict de S.r Jean de mancicidor du conseil et Secretaire de guerre du Roy d'Espaignie et second Ambassadeur envoye and.t Roy á les Estats gnaulx des provinces vnies du pays-bas á traicter de la paix, arrive en la haye le 1 febrier 1608.—Henr. Houdins fec. cum privilegio.* An. 115. Al. 152.

1101 MANESCAU (José M.a:)

2/3 de fig. Sentado. Toga. En la mano der. un libro. *C. Legrand* (litografió). *Lit. Bachiller.* Pr. s. l. Al pie el autógrafo: *Recuerdo de amistad José M.ª Manescau* F.º

1102 MANRIQUE (Gomez:)

1.—*Don Gomez Manrique Adelantado de Castilla en tiempo de Enrique III y de D. Juan el II. Murió en Cordoba en 3 de Junio de 1411. Fundó el Monasterio de Gerónimos de Fres del Val cerca de Burgos.*

Icon. esp. T. 1.º

2.—*D. Gomez Manrique.—1411. Monesterio de Fres del Val.*

La misma estatua yacente, pero mucho mejor reproducida, con detalles aparte. *Ind. esp.*

1103 MANRÍQUEZ DE LARA (Juan:)

D. Giovan. Manriques de lara Luog.te e Cap. Generle nel Regno di Napoli 1558.

B. ov. *Parrino.*

1104 MANSO (José:)

1.—*D.n Josef Manso Brigadier de los R.s Exercitos de España Coronel del Regimiento Infanteria ligera Cazadores de Cataluña, Condecorado con el tercer premio de la Orden militar de S. Fernando.*

Á caballo. En la mano der. el sable. *Ant.º Guerrero lo dibujó. Ant.º Vazquez lo grabó.* Iluminada. An. 160. Al. 226.

2.—El mismo. Cuerp. ent. Sentado, apoyado el brazo der. en una mesa. Uniforme. *A. Gomez lit.º Lit. de Bachiller. Preciados, 16 y Veneras, 7.* La inscripción dice: *Al Ecmo. Sr. Teniente General D. José Manso, Conde del Llobregat. Su Ayudante de Campo Francisco Lopez Fabra.* An. 311. Al. 435.

1105 MANSO DE ZUÑIGA (Francisco:)

El Ill.mo Señor D. Fran.co Manso de Zuñiga Arçobispo de Burgos y primer Conde de Herbias.

2/3 de fig. Sentado. En el tapete de la mesa que tiene al lado el escudo de armas. *Gregorio Forstman F. en madrid* An. 184. Al 268.

Este retrato parece tomado de un magnífico original.

1106 MANTEROLA (VICENTE:)

Vicente de Manterola. (Facs. del autógr.)
Litogr. 4.°

1107 MANUEL (SANCHO:)

B. muy pequeño en medall. ov. colocado en el friso de un palacio ó teatro en que están la sabiduría y los siete Arcángeles. Sobre el grabado, que es anón. del S. XVIII, dice: *Palacio de la Sabiduria. Fundase en el aplauso que lo dirige al Excelentissimo Señor Don Sancho Manuel Conde y Señor de Villaflor &. El Capitan Don Miguel de Barrios.* Y por bajo: *O nimium dilecte Deo, tibi militat aether.* An. 150. Al. 149.

1108 MANZANARES (SALVADOR:)

1.—*D. Salvador Manzanares. Nació en Bretun, provincia de Soria el año 1790. Por sus grandes servicios fue hecho Ministro de Estado. Hallandose muy perseguido se descubrió á un Pastor para que le dirigiese á la Costa, mas el traidor le descubrió á sus enemigos en las inmediaciones de Estepona y observandolo este le dió la muerte verificandolo igualmente en si mismo.*

Cuerp. ent. De pie. En la mano der. el sombrero, en la izq. la cartera. Uniforme. Por bajo dos escenas de su vida. Litogr. á la pluma. Anón. Iluminada. F.°

2.—*Salvador Manzanares. Ultimo Secretario de Estado y del Despacho de la Gobernación de la Peninsula en 1823.*

B. Uniforme. *Crespo p.to Camaron lit.o* Por bajo la escena de la muerte. Á los lados: *Este digno y esforzado Español despues de inutiles esfuerzos para unirse á los patriotas de la Serrania de Ronda, tubo que descubrirse á un pastor el dia 6 de M.zo de 1831 á fin de que lo dirigiera á la Costa; mas el traidor sirvió de guia á los que devian prender á tan desgrac° heroe en las inmediaciones de Estepona lo que observado por este le dio la muerte dandosela á si mismo enseguida.* F.°

3.—*Salvador Manzanares asesinado en la Serrania de Ronda en Marzo de 1831.*

Mártires de la libert. esp.

1109 MANZANAS (EUGENIO:)

1.—*Eugenio Manzanas. Toledo. 1583.*

B. *Basilio J. García* (litogr.º) *Lit. del Comer.º* Facsímil del grabado en madera de la obra: *Libro de enfrenamientos de la Gineta por Eugenio Manzanas, ensayador de la casa de moneda de Toledo por su Magestad.* Impreso en Toledo en 1583. *Asensio.*

2.—Reproducción del mismo grabado. An. 87. Al. 117. *Reprod. de retr.s antig.s esp.s*

1110 MANZANO (VICTOR:)

Pintor. B. Aguaf.e hecha por D. Ignacio Suárez Llanos. An. 88. Al 142.

1111 MAÑARÁ (MIGUEL:)

1.—*D. Miguel Manara, Vicentelo de Leca.*

B. Medall. ov. Zócalo con la inscripc. Sobre él, una calavera, un saco de dinero y una mata de azucenas. *Joaquin Ballester la grabó.* An. 105. Al. 161.

2.—*D. Miguel Mañara Vicentelo de Leca.*

Med. fig. Medall. ov. con marco labrado. Zócalo con la inscrip. Los mismos atributos que la anterior. *E. Utrera litog.º Sevilla. 1884.* An. 107. Al. 160.

3.—*El Ven. Cavallero Don Miguel Mañara. Murió con Fama de grande Sant.d á 9 de Mai. de 1679 de edad de 51 años.*

B. Medall. ov. en torno del cual dice: *Bien aventurado el que anda pensando en el socorro del necesitado y pobre: en el dia malo le librará el Señor.* Cartela con niños tenantes; otra en la parte inferior con la inscripción. *Lucas de Valdes Fa. en Sevilla. A. 1679.* Facsímil publicado por Asensio. La estampa original se grabó para el libro: *Breve relacion de la muerte, vida y virtudes del venerable Cavallero D. Miguel Mañara Vicentelo de Leca Cavallero del Orden de Calatrava Hermano Mayor de la Santa Caridad. Escriviola el P. Juan de Cárdenas de la compañia de Jesus..... En Sevilla por Thomas Lopez de Haro en las siete Rebueltas. 1679. Asensio.*

4.—*D. Miguel de Mañara.*

B. Medall. ov. *Manuel Mariano Rodriguez la copió. Año de 1814.* Tint. de Ch. P. agarb. An. 156. Al. 234.

1112 MARCH (ESTEBAN:)

Retrato de Esteban March dibujado por él mismo.

Así dice, escrito con letra del S. XVIII, por bajo de una de dos cabezas dibujadas con lápiz rojo y negro en la misma época. Pudiera este dibujo

ser copia de alguno de Esteban March hecha por algún discípulo de M.[l] Salvador Carmona. P. gris amarillento. F.º m. ap.

1113 MARCH (Miguel:)

Hijo y discípulo del pintor Esteban March. Dibujo hecho por éste. A la pluma. P. agarb. An. 132. Al. 137.

1114 MARCO Y CATALAN (Juan:)

Joannes Franciscus Marco y Catalan natione hispanus, Diocesis Cesaraugustanae Alme Urbis Gubernator et Vicecamerarius Cardinalis Diaconus S.tae Agathae in Suburra, creatus á S. M. Leone XII in Consistorio Secreto habit. in Palatio Apostolico Vaticano die 15 Decembris 1828.

B. *C. Card. hisp.*

1115 MARGARITA DE AUSTRIA. Mujer de Felipe III.

1.—*Margareta D. G. Philippi III Hispa. Reg. ux. Arch. d. Austriae.*

B. Medall. ov. Ley. ent. En la tablilla que sirve de plinto al óvalo, los versos:

En Regina potens summi carrissima conjux
Regis Iberorum cui paret Indus atrox
Phydiaca cuius vultus Wiringius arte
Non mores potuit fingere in aere pios.

Pet. de Iode excud. Grabada por Wierix. An. 117. Al. 164. Bella pr.

2.—*Margareta D. G. Philippi III Hispan. Regis uxor.*

B. (sólo la cabeza) Ov. La inscripción en la parte sup. é int. del mismo. Grab. por Wierix. An. 44. Al. 55.

3.—*Margareta D. G. Philippi III Hispan. Regis uxor Archid. Austriae, etc. Anno Domini MDCII.*

B. Medall. circ. Ley. ent. Al pie:

En Regina potens summi charissima coniux
Regis Iberorum cui famulatur humus,
Crispinus pulchra cuius faciem arte manuque
Non potuit mores fingere im aere bonos.

Crispin van de Pass sc. exc. D.º 112.

4.—*D. Margarita de Austria aetis suae año XXV.*

B. hacia la der., fondo en blanco: gran gola de encajes con puntas. El letrero en la parte sup. de la estampa: *M. Asinius.* (Miguel L'Asné) *fecit.* An. 135. Al. 129.

5.—La misma. B. hacia la izq. Sombrero con cuatro hilos de perlas y plumas sujetas con dos joyeles. Fondo en blanco. *P. F.* An. 126. Al. 177. Pr. a. d. l. l.

6.—*Margarita d'Austria Regina de Spagnia.*

B. prolong. *Joan Orlandi for.* An. 140. Al. 174. Pertenece á la obra publicada por *Orlandi* en 1597: *Effiggie naturali de i maggior Prencipi e piú valorosi Capitani diquesta eta con l'arme loro.*

7.—*Margareta D. G. Philip. III Hispan. Regis. Uxor charitum virtutumq. corculum.*

De cuerpo entero. Al lado del Rey Felipe III. V. en los retratos de éste el n.º 13.

1116 MARGUERIT (José:)

Don Joseph de Marguerit et de Biure Marquis d'Aguilar Seign.r de Castel Ampurdam & Lieu genal. des Armes du Roy et Gouverneur de Catalogne, fils de Don Philippes de Marguerit et de Dona Beatrix de Biure. Nasquit á Castel Ampurdam l'an 1602. Il a espousé Dona Marie de Biure et de Cardona de laquelle il á trois fils et deus filles vivans.....

B. ov. *Frosne sculp.* Se encuentra en la colección: *Tableaux historiques ou sont gravez les illustres françois et Estrangers... par Pierre Daret graveur du Roy y Louis Bosseuin.*

1117 MARIA DE MOLINA. Mujer de Sancho IV.

1.—*D.ª María de Molina (la Grande).*

Estatua yacente. *Icon. esp.*

2.—La misma estatua. *Ind. esp.*

1118 MARIA DE PORTUGAL. Primera mujer de Felipe II.

1.—*Maria Joan. Reg. Portug. F. Philippi Hisp. Reg. Vx. I.*

B. Grabado por Agustín Caracci. An. 115. Al. 147.

2.—*D.ª Maria de Portugal 1.ª muger de Felipe II. Sacada del cuadro del R.l Museo.*

Cuadro que D. V. Carderera supone copia coetánea de otro, acaso de Ant.º Moro, que debió perecer en el incendio del Alcázar de Madrid.—Cuerp. ent. Sostiene con ambas manos el abanico. Pr. a. d. l. l.
Icon. esp. T. 2.º

3.—*Maria Regis Hisp. Phlippi VX. I.*

De pie; en la mano der. el abanico; en la izq. el pañuelo. Fondo arquitectónico. En el friso, en una cartela, el verso:

Ista decens facies, nullis vitiabitur annis.

Por bajo del nombre:

Hanc superi edentes concordi mente puellam
Tellurem insolito decorarant lumine: sed post
Dignam ipsis dignamq. polo magis esse putantes
Ereptam terris caelesti in sede locarunt.

Y al pie un breve elogio latino. Grabada por Gaspar de Avibus en una de las planchas de la serie: *Austriacae gentis imagines.* An. 344. Al. 504.

1119 MARIA ANA DE AUSTRIA. Segunda mujer de Felipe IV.

1.—*Anna Maria Austriaca Hispaniarum et Indiarum Regina.*

B. Medall. ov. Fondo rectang. sencillo; en la parte inf. cartel con la inscripción. *Wenceslao Hollar fecit 1652. Corn. Galle excudit.* An. 158. Al. 222. Bella pr.

2.—*Maria Anna Austriaca Hispaniarum Regina Ferdinandi III. Unica filia.*

B. Al lado der. la corona. *Petrus de Iode sculpsit.—Gaspar de Hollander excudit Antuerp.* Al pie esc. de Arm. An. 121. Al. 146.

3.—*Mariana Reyna de España, Madre de Carlos II.*

B. Copia de la estampa anterior con la variante de haberle añadido velo ó manto negro apuntado sobre la frente. Anón. An. 123. Al. 146.

4.—*Maria Anna Hispaniarum Indiarum et Novi Orbis Regina Archiducissa Austriae.*

B. Ov. cuyo marco, en el que está la inscrip., se ve cortado en la parte externa por el rectángulo. *Elias Widemann scalpsit A.º 1648.* An. 107. Al. 141. Vale muy poco.

5.—*Maria Anna Austriaca Ferdinandi III Aug. Imperatoris filia et potentissimi Philippi IV Hyspaniar. Regis Uxor.*

Med. fig. Apoyado el brazo der. en el respaldo de un sillón. Ov. Cartela de roleos con la corona sobre el óvalo y en la parte inf., entre águilas, tablilla con la inscripc. Anón. S. XVII. An. ...122. Al. ...170.

6.—*Anna Maria Hispaniarum et Indiarum Regina.*

B. Peinado de canelones. En vano que forma curva en la parte sup. *F. Bouttats scu. Anterpiae aput J. Meysens ex.* Al pie esc. de Arm. An. 112. Al. 141.

7.—*Maria Anna Hispaniarum Indiarum et Novi Orbis Regina Archiducissa Austriae.*

B. peinado de canelones. Ov. Ley. ent. Enj. sencillas. *Bartolom. Iselburg fec.* An. 128. Al. 166.

8.—*D. Mariana de Austria muger 2 del Rey D. Phelipe IV. A. 1649.*

B. Peinado de canelones. La inscripción en ancha cinta ondeante que cubre la parte inf. del busto. Anón. (Recortada). An. 111. Al. 157.

9.—Copia de la estampa anterior hecha para *Las Reinas Católicas* del P. Flórez. Las mismas dimensiones.

10.—*Doña Mariana de Austria.*

Cuerpo ent. Sentada; la mano der. en un papel que tiene sobre el pupitre; la izq. en el brazo del sillón. Traje de viuda. *Carreño p.º J. F.dez de Olmos d.º —J. Roselló g.º* An. 182. Al. 245.
Cuadros de la A.

11.—*D. Maria Anna Austriaca Hisp. Regina Gubernatrix.*

B. Traje de viuda. Medall. ov. ornado con corona de laurel. Ley. ent. Enorme cartela, verdadera pepitoria de geniecillos, escudos, laureles, cornucopias y caracoleos reforzados en la parte inf. con el mundo, el Tajo, el Oceano, el león, el águila, &, y en la parte superior con rayos y resplandores celestes; y todo ello con los textos: *Tibi militat aeter.—Quambene Conveninut.—Subdidit imperium* &. An. 169. Al. 229. Según nota de Carderera se grabó esta estampa para el panegírico. *Las felicidades de España.*

12.—*La Serenis.ma Reyna D.a Mariana de Austria Muger que fué del S.r D. Phelipe IIII el Gr.de y Mad.e del Rey N. S. D. Carl.s q. Go.a de Dios. Fūdadora del R.l Patr.to y Hospi.l de S. Antonio de Padua de los Alemanes, para Hospicio de pobres peregrinos y Enfermos de esta Nación, que al presente administra la R.l Hermandad del Refugio y Piedad de esta Corte.*

B. Traje de viuda. Anón. esp. S. XVIII. An. 106. Al. 153.

13.—*D.ª Mariana (De Austria.)*

P. Traje de viuda. Ov. Recuadro y enj.s de líneas sencillas. *Imp. Lemercier et C.ie Paris. Masson sc.* An. 161. Al. 216. *Heis.* Bello retrato hecho por los originales de Carreño.

1120 MARIA LUISA DE ORLEANS. Primera mujer de Carlos II.

1.—*Maria Louise d'Orleans, Fille de Monsieur Reine d'Espagne.*

B. Pelo rizado. Ma .to real sujeto á la joya del pecho. Medall. ov. formado por corona de laurel. Marco rectangular. Enj.s con recuadros; zócalo, y en él, partiendo la inscrip., el esc. de armas. Al pie: *Ex formis Nicolai Vischer cum privil. Ordin. General Belgii Foederati.* An. 272. Al. 365. Bella pr.

2.—*Marie Louise d'Orleans Fille de Monsieur Reine d'Espagne.*

B. Pelo suelto prendido en el lado izq con. una joya. Bello. grab.º francés recortado. An. 152. Al. 195.

3.—*Marie L.ouise d'Orleans Reine d'Espagne.*

B. Del mismo original que el anterior. Ov. *By Nicolaus Visscher met privil.* Al humo. An. 120. Al. 147.

4.—La misma. De pie. Manto extendido y corona real. Fondo en blanco. *A. Trouvain sculp.* An. 246. Al. 121. Al pie escribió con lápiz Carderera: *M. Luisa de Orleans con el trage con que celebró sus desposorios. =Rarisimo, vease lo que hay á la vuelta.* Lo que hay es un papelito pegado y en él: *Maria Luisa de Orleans, muger de Carlos 2.º Elle est representeé en pied dans le coutume exact que elle portait á la ceremonie de son mariage á Fontainebleau le 31 Aout 1678 piece gravé par* TROUUAIN *d'aprés le dessin qui a servi pour faire l'habit. (Voir Mercure Galant. Octobre 1679) in 4 obl. tres rare.*

La estampa, á pesar de tanta nota, me parece de poca importancia.

5.—*Marie Louise d'Orleans fille de Monsieur Frere unique du Roy Louis 14 et d'une Princesse d'Anglaterre. fut Mariée á Charles 2 Roy d'Espagne le contract de mariage fut signé á S.t Germain en laye le 9 Jour de Jouillet en 1679. elle partit de France le 20 jour de Septembre en la meme année pour aller dans ses etats Regner avec le Roy son epoux; le Regne de cette princesse ne fut pas de longue durée elle mourut sans enfans le 12 Fevrier 1689.*

B. Ov. Enj. y zócalo, en el que está la inscripción. Anón. franc. S. XVII. An. 74. Al. 135.

1121 MARÍA ANA DE NEOBURG, Segunda mujer de Carlos II.

1.—B. Peto y hombreras de armiños; el cabello entrelazado con hilos de perlas. Medall. ov. rodeado de gruesa corona de laurel entrelazada con ramos de encina, y colocado sobre gran manto de armiños, sobre el que aparecen dos geniecillos con las coronas imperial y real; en la parte inf. el escudo de las armas reales y una elegante lápida con cartela, y en la lápida la inscripción: *Mariae Annae Neuburgicae Palatinae Dei gratia Hispaniarum et Indiarum Reginae effigies dedicatur offerenda Excellentissimo Domino D. Francisco Antonio de Agurto Marchioni de Castañaga, etc. Equiti Ordinis de Alcantara, Belgii pro Rege Gubernatori.=A. R. Collin Chalcographo Regio.* Y por bajo, en el marco de la lápida, nada menos que: *Vidi civitatem novam* (NEUBOURG) *descendentem a Deo paratam sicut sponsam ornatam viro suo.* Al pie: *Cum privilegio Regis Bruxellae.* An. 329. Al. 443.

2.—La misma. B. Marco oval (irregular) con grandes roleos, sobre los que se apoyan dos niños que con una mano sostienen la corona imperial y con la otra los extremos de una cinta rizada. En la parte inferior festones de frutas. An. 236. Al. 314.

Esta bella y rara aguafuerte es obra de un pintor de la época, que con mucho sentimiento artístico ha impreso en ella el gusto que imperaba. A mi juicio es indudablemente obra de D. Josef García Hidalgo, pintor notable, amigo de Carreño, del que parece que se trasluce algo en esta estampa, y autor de la *Cartilla de principios y reglas del diseño.* La prueba que posee la Biblioteca, única que yo he visto, es muy gastada. Perteneció á D. V. Carderera. En ella han puesto con tinta un monograma compuesto de T y S.

3.—*Effigies Mariae Anne Neoburgicae palatinae Dei gratiae Hispaniarum et Indiarum Reginae.*

Med. fig. Manto real; á la der. sobre un almohadón la corona y el cetro. Medalla ov. en un saliente arquitectónico. La inscripc. en el zócalo. *Gregorius Ludovicus Panvuels fecit Bruxellae anno 1660.* An. 213. Al. 285.

4.—*Maria Anna Regina Caroli II Hispaniarum Regis Catholici uxor Philippi Guilielmi Comitis palatine Rheni. S. R. J. Electoris filia.*

B. Manto real. Ov. Enj. con recuadro. Zócalo y en él, partiendo la inscripción, el esc. de arm. En la base del zócalo: *Em.mo et Rev.mo Principi D. Francisco Mariae 5 ex Mediceis Magnis Hetruriae Ducibus S. R. E. Cardinali S. R. I. Incl. Nation. German. Statuu9 Haereditar.s S. M. Caes. ac Universae Hispanae Monarchiae Protectori=In Obsequii pignus Hum.mus servus Io. Iacobus de Rubeis D. D. C.* (Recortada.) An. 170. Al. 250.

B. perf. Medall. ov. ornado de palmas, al pie los renglones:

Si á la Naturaleza
Pudiera el arte aventajar, contemplo
Que ofrecieras tu el primer exemplo.
Tu, que de su belleza
Imitadora fiel, sabes prudente
Desechar lo que el gusto no consiente.
Pero no es arte, no; tus sentimientos
Nacen del corazon que mal pudieran
En el rostro pintarse y los acentos,
Si allí profundamente,
Actriz sin par, grabados no estuvieran.

Anón. An. (pl.) 73. Al. (íd.) 121.

2.—La misma. B. perf. (del mismo original que el ant.) Ov. formado por dos palmas. Al pie los versos: *Si á la Naturaleza...* & Anón. An. (pl.) 110. Al. (íd.) 138. Pruebas en negro y en rojo.

3.—*La S.ra Rita Luna en la Comedia La esclava del Negro Ponto. ¡Muere!*

B. Blandiendo un puñal. Traje turco convencional. Ov. Anón. An. 192. Al. 247.

4.—*Rita Luna.*

B. perd. por bajo una máscara y dos tirsos. Litogr. Anón. *Est.º en el R.l Est.º Lit.º de Madrid.—Cartas españolas n.º 46.* 8.º

5.—*La S.ra Rita Luna en la Comedia La conquista de Barcelona. ¡Muere de Risa!*

Caricatura. Cuerp. ent. Accionando con la mano der. en la que tiene un bastón; la izq. en el pecho. Sombrero con plumas. Ov. En el fondo, como prendido con un alfiler, un cartel en que dice:

Aprended farsa de mi
Lo que va de aier á oi,
Que en la Esclava asombro fui
I en esta apestando estoi.

La Delin. y Gravo el Dengaño. An. 115. Al. 151.

1068 LUQUE (Juan:)

Medicos F. VII.

LL

1069 LLAMAS (P. Jerónimo:)

Cisterciense. Med. fig. En los ángulos de la estampa, escudos de la orden y objetos simbólicos. Al pie: *Aetatis suae Anno 45 Habit9 30.= P. Perret scalp. Re. ft. 1599.* Bello retrato sobria y finamente grabado.

1070 LLANA (José M.ª de la:)

José M.ª de la Llana. Abogado y Secretario del Gobierno Civil de Madrid. Nació en Peñaflor (Oviedo) el 14 de Set.bre de 1817.
Cort. Const. 1854.

LLANO (Marquesa de:) V. Parreño (Isabel).

1071 LLANO Y PERSI (Manuel:)

Manuel de Llano y Persi. (Facs. del autógr.)
Busto. *B. Blanco d.º y lit.º Lit. Heráldica,* 4.º

1072 LLANOS (Laureano de los:)

Laureano de los Llanos. Propietario y Labrador. Nació en Berfa (Almería) el 4 de Julio de 1800.
Cort. Const. 1854.

1073 LLAUDER (Manuel:)

El General D. Manuel Llauder.
ꞵ. Traje civil. *B. Blanco lit.º=Lit. de J. J. Martinez, Madrid.* 8.º

1074 LLERA (Matías de:)

Mathias de Llera D. MC. (Medicinae) *Ae^s suae 43.*

B. Ov. formado por corona de encina ornada con roleos. Esc. de Arm. *J. J. Thourneyser sc.* An. 206. Al. 314.

1075 LLORD (Ramón:)

Med. F. VII.

1076 LLORENTE (Jerónima:)

1.—*D.ª Geronima Llorente en Amantes y Celosos.*

Cuerp. ent. de pie. *A.º Gómez. Lit.ª de Bachiller C.e de Preciados, n.º 16.* De *El Entreacto.* 4.º m.

2.—*D.ª Geronima Llorente.*

B. J. Pardiñas pintó. Lit. de Bachiller. F.º

1077 LLORENTE (Juan Antonio:)

D.n Juan Antonio Llorente.

B. Traje civil. *Normand fils sc.* An. 71. Al. 110.

1078 LLORENTE (Teodoro:)

Teodoro Llorente (Facs. del autógr.)

B. Ov. *Franch grabó.* An. 88. Al. 116.

1079 LLORET (José:)

Dos bustos, uno de perfil y otro casi de espaldas. Dibujos hechos por Marcos López. Láp. n.º P. bl. An. 104, 103. Al. 154, 156.

1080 LLORET (Juan Antonio:)

Arquitecto y Archivero-Bibliotecario. B. Dibujo al lápiz hecho por J. Martín. P. agarb. An. 185, Al. 244.

M

1081 MACANAZ (Melchor:)

D. Melchor de Macanaz. Natural de Hellin Reino de Murcia: Sabio Político; Escritor profundo. Ministro tan zeloso como perseguido; exemplo de constancia en la desgracia. Murió en su patria á los 90 a.^s en 1760.

Ramos lo dibuxó. Barcelon lo grabó. Esp. ilustr.

1082 MAC-CROHON (José:)

Jose Mac-Crohon Mariscal de Campo. Nació en El Ferrol el 12 de Mayo de 1803.

Cort. const. 1854.

1083 MACHICADO (Fr. Manuel:)

Verdadero retrato del V. P. F. Manuel Machicado, natural de la villa de Loranca, cuyo cuerpo se enterró en su combento de S.ⁿ Diego de Alcalá en el año 1731.

B. ov. Zócalo, y en él la inscripc. *J. Ant.º S.ºr Carmona sculp.* An. 110. Al. 160.

1084 MADARIAGA (Pedro de:)

Petrus Madariaga aetatis suae Anno XXVIII.

B. ov. *Asensio.*

1085 MADOZ (Pascual:)

Pascual Madoz. Abogado y Propietario. Nació en Pamplona el 17 de Mayo de 1806.

Cort. Const. 1854.

1086 MADOZ É IBÁÑEZ (Fernando:)

Fernando Madoz é Ibañez. Ministro de la Audiencia de Madrid Nació en Pamplona el 30 de Mayo de 1804.

Cort. Const. 1854.

Cuadro que D. V. Carderera supone copia coetánea de otro, acaso de Ant.º Moro, que debió perecer en el incendio del Alcázar de Madrid.—Cuerp. ent. Sostiene con ambas manos el abanico. Pr. a. d. l. l. *Icon. esp. T. 2.º*

3.—*Maria Regis Hisp. Philippi VX. I.*

De pie; en la mano der. el abanico; en la izq. el pañuelo. Fondo arquitectónico. En el friso, en una cartela, el verso:

Ista decens facies, nullis vitiabitur annis.

Por bajo del nombre:

Hanc superi edentes concordi mente puellam
Tellurem insolito decorarant lumine: sed post
Dignam ipsis dignamq. polo magis esse putantes
Ereptam terris caelesti in sede locarunt.

Y al pie un breve elogio latino. Grabada por Gaspar de Avibus en una de las planchas de la serie: *Austriacae gentis imagines*. An. 344. Al. 504.

1119 MARIA ANA DE AUSTRIA. Segunda mujer de Felipe IV.

1.—*Anna Maria Austriaca Hispaniarum et Indiarum Regina.*

B. Medall. ov. Fondo rectang. sencillo; en la parte inf. cartel con la inscripción: *Wenceslao Hollar fecit 1652. Corn. Galle excudit.* An. 158. Al. 222. Bella pr.

2.—*Maria Anna Austriaca Hispaniarum Regina Ferdinandi III. Unica filia.*

B. Al lado der. la corona. *Petrus de Iode sculpsit.—Gaspar de Hollander excudit Antuerp.* Al pie esc. de arm. An. 121. Al. 146.

3.—*Mariana Reyna de España, Madre de Carlos II.*

B. Copia de la estampa anterior con la variante de haberle añadido velo ó manto negro apuntado sobre la frente. Anón. An. 123. Al. 146.

4.—*Maria Anna Hispaniarum Indiarum et Novi Orbis Regina Archiducissa Austriae.*

B. Ov. cuyo marco, en el que está la inscrip., se ve cortado en la parte externa por el rectángulo. *Elias Widemann scalpsit. A.º 1648.* An. 107. Al. 141. Vale muy poco.

5.—*Maria Anna Austriaca Ferdinandi III Aug. Imperatoris filia et potentissimi Philippi IV Hyspaniar. Regis Uxor.*

Med. fig. Apoyado el brazo der. en el respaldo de un sillón. Ov. Cartela de roleos con la corona sobre el óvalo, y en la parte inf., entre águilas, tablilla con la inscripc. Anón. S. XVII. An. ...122. Al. ...170.

6.—*Anna Maria Hispaniarum et Indiarum Regina.*

B. Peinado de canelones. En vano que forma curva en la parte sup. *F. Bouttats scu. Anterpiae aput J. Meysens ex.* Al pie esc. de Arm. An. 112, Al. 141.

7.—*Maria Anna Hispaniarum Indiarum et Novi Orbis Regina Archiducissa Austriae.*

B. Peinado de canelones. Ov. Ley. ent. Enj. sencillas. *Bartolom. Iselburg fec.* An. 128. Al. 166.

8.—*D. Mariana de Austria muger 2 del Rey D. Phelipe IV. A. 1649.*

B. Peinado de canelones. La inscripción en ancha cinta ondeante que cubre la parte inf. del busto. Anón. (Recortada). An. 111. Al. 157.

9.—Copia de la estampa anterior hecha para *Las Reinas Católicas* del P. Flórez. Las mismas dimensiones.

10.—*Doña Mariana de Austria.*

Cuerpo ent. Sentada; la mano der. en un papel que tiene sobre el pupitre; la izq. en el brazo del sillón. Traje de viuda. *Carreño p.º J. F.dez de Olmos d.º—J. Roselló g.º* An. 182. Al. 245.

Cuadros de la A.

11.—*D. Maria Anna Austriaca Hisp. Regina Cubernatrix.*

B. Traje de viuda. Medall. ov. ornado con corona de laurel. Ley. ent. Enorme cartela, verdadera pepitoria de geniecillos, escudos, laureles, cornucopias y caracoleos reforzados en la parte inf. con el mundo, el Tajo, el Oceano, el león, el águila, &, y en la parte superior con rayos y resplandores celestes; y todo ello con los textos: *Tibi militat. aeter.—Quambene Conveniunt.—Subdidit imperium* &. An. 169. Al. 229. Según nota de Carderera se grabó esta estampa para el panegírico *Las felicidades de España.*

12.—*La Serenis.ma Reyna D.a Mariana de Austria Muger que fué del S.r D. Phelipe IIII el Gr.de y Mad.e del Rey N. S. D. Carl.s q. Go.a de Dios. Fūdadora del R.l Patr.to y Hospi.l de S. Antonio de Padua de los Alemanes, para Hospicio de pobres peregrinos y Enfermos de esta Nación, que al presente administra la R.l Hermandad del Refugio y Piedad de esta Corte.*

B. Traje de viuda. Anón. esp. S. XVIII. An. 106. Al. 153.

13.—*D.ª Mariana (De Austria.)*

B. Traje de viuda. Ov. Recuadro y enj.s de líneas sencillas. *Imp. Lemercier et C.ie Paris. Masson sc.* An. 161. Al. 216. *Heis.* Bello retrato hecho por los originales de Carreño.

1120 MARIA LUISA DE ORLEANS. Primera mujer de Carlos II.

1.—*Maria Louise d'Orleans, Fille de Monsieur Reine d'Espagne.*

B. Pelo rizado. Manto real sujeto á la joya del pecho. Medall. ov. formado por corona de laurel. Marco rectangular. Enj.s con recuadros; zócalo, y en él, partiendo la inscrip., el esc. de armas. Al pie: *Ex formis Nicolai Vischer cum privil. Ordin. General Belgii Foederati.* An. 272. Al. 365. Bella pr.

2.—*Marie Louise d'Orleans, Fille de Monsieur Reine d'Espagne.*

B. Pelo suelto prendido en el lado izq. con una joya. Bello grab.º francés recortado. An. 152. Al. 193.

3.—*Marie L.ouise d'Orlenns Reine d'Espagne.*

B. Del mismo original que el anterior. Ov. *By Nicolaus Visscher met privil.* Al humo. An. 120. Al. 147.

4.—La misma. De pie. Manto extendido y corona real. Fondo en blanco. *A. Trouvain sculp.* An. 246. Al. 121. Al pie escribió con lápiz Carderera: *M. Luisa de Orleans con el trage con que celebró sus desposorios. =Rarisimo, vease lo que hay á la vuelta.* Lo que hay es un papelito pegado y en él: *Maria Luisa de Orleans, muger de Carlos 2.º Elle est representeé en pied dans le coutume exact que elle portait á la ceremonie de son mariage á Fontainebleau le 31 Aout 1678 piece gravé par* TROUUAIN *d'aprés le dessin qui a servi pour faire l'habit. (Voir Mercure Galant. Octobre 1679) in 4 obl. tres rare.*

La estampa, á pesar de tanta nota, me parece de poca importancía.

5.—*Marie Louise d'Orleans fille de Monsieur Frere unique du Roy Louis 14 et d'une Princesse d'Anglaterre. fut Mariée á Charles 2 Roy d'Espagne le contract de mariage fut signé á S.t Germain en laye le 9 Jour de Jouillet en 1679. elle partit de France le 20 jour de Septembre en la meme année pour aller dans ses etats Regner avec le Roy son epoux; le Regne de cette princesse ne fut pas de longue durée elle mourut sans enfans le 12 Fevrier 1689.*

B. Ov. Enj. y zócalo, en el que está la inscripción. Anón. franc. S. XVII. An. 74. Al. 135.

1121 MARÍA ANA DE NEOBURG, Segunda mujer de Carlos II.

1.—B. Peto y hombreras de armiños; el cabello adornado con hilos de perlas. Medall. ov. rodeado de gruesa corona de laurel entrelazada con ramos de encina, y colocado sobre gran manto de armiños, sobre el que aparecen dos geniecillos con las coronas imperial y real; en la parte inf. el escudo de las armas reales y una elegante lápida con cartela, y en la lápida la inscripción: *Mariae Annae Neuburgicae Palatinae Dei gratia Hispaniarum et Indiarum Reginae effigies dedicatur offerenda Excellentissimo Domino D. Francisco Antonio de Agurto Marchioni de Castañaga, etc. Equiti Ordinis de Alcantara, Belgii pro Rege Gubernatori.=A. R. Collin Chalcographo Regio.* Y por bajo, en el marco de la lápida, nada menos que: *Vidi civitatem novam* (NEUBOURG) *descendentem a Deo paratam sicut sponsam ornatam viro suo.* Al pie: *Cum privilegio Regis Bruxellae.* An. 329. Al. 443.

2.—La misma. B. Marco oval (irregular) con grandes roleos, sobre los que se apoyan dos niños que con una mano sostienen la corona imperial y con la otra los extremos de una cinta rizada. En la parte inferior festones de frutas. An. 236. Al. 314.

Esta bella y rara aguafuerte es obra de un pintor de la época que, con mucho sentimiento artístico, ha impreso en ella el gusto que imperaba. A mi juicio es indudablemente obra de D. Josef García Hidalgo, pintor notable, amigo de Carreño, del que parece que se trasluce algo en esta estampa, y autor de la *Cartilla de principios y reglas del diseño.* La prueba que posee la Biblioteca, única que yo he visto, es muy gastada. Perteneció á D. V. Carderera. En ella han puesto con tinta un monograma compuesto de T y S.

3.—*Effigies Mariae Anne Neuburgicae palatinae Dei gratiae Hispaniarum et Indiarum Reginae.*

Med. fig. Manto real; á la der. sobre un almohadón la corona y el cetro. Medalla ov. en un saliente arquitectónico. La inscrip. en el zócalo. *Gregorius Ludovicus Panvuels fecit Brusellae anno 1660.* An. 213. Al. 285.

4.—*Maria Anna Regina Caroli II Hispaniarum Regis Catholici uxor Philippi Guilielmi Comitis palatine Rheni. S. R. J. Electoris filia.*

B. Manto real. Ov. Enj. con recuadro. Zócalo y en él, partiendo la inscripción, el esc. de arm. En la base del zócalo: *Em.mo et Rev.mo Principi D. Francisco Mariae 5 ex Mediceis Magnis Hetruriae Ducibus S. R. E. Cardinali S. R. I. Incl. Nation. German. Statuu9 Haereditar.s S. M. Caes. ac Universae Hispanae Monarchiae Protectori=In Obsequii pignus Hum.mus servus Io. Iacobus de Rubeis. D. D. C.* (Recortada.) An. 170. Al. 250.

5.—*Maria Ana Neoburgica Hispaniarum Indiarumque Regina.*

B. Ov. Enj. sencillas. Plinto con el esc. de arm. y la inscripción. *Gasp. Bouttats fecit.* An. 77. Al. 112.

6.—*Maria Anna Konigin in Spanien heb. Princessin von Vjatt-Neuburg.*

B. Manto Real. Anón. An. 58. Al. 110.

7.—*Marie Anne de Neubourg. Reine d' Espagne, Fille de Filippe Guillaume Palatin de Baviere, Duc de Neobourg, Electeur Palatin; et de Elizabeth Amalie fille du Landgrave George de Hesse de Hermestadt, naquit le 28 Octobre. 1667 Elle epousa en 1689 Charles II Roy d' Espagne et apres d'estre embarquée a Amsterdam sur un Yach de Mess.es les Estats d' Hollande, elle en partit accompagnée de une Escadre de leurs vaiseaux pour passer aux Cotes d' Anglaterre ou elle fut complimentée de la part du prince et de la princesse d' Orange qui luy donerent quelques vaisseaux de guerre pour l' escorter iusques au port de la Corogne en Galice. Elle y arriva hereussement apres toute foix avoir souffert bien des fatigues dans ce trajet de mer, tant par la crainte quelle avoit de rencontrer les escadres des Vaisseaux Francois qui croisorent dans ces mers, que par les longs sejours quelle fut obligée de faire et l' impatience dans laquelle elle estoit de joindre le Roy son epoux que l' atendoit avec toute sa cour proche Valladolid, ou estant arrivée elle receut la derniere Benediction nuptiale.*

Cuerpo ent. Sentada junto á una balaustrada; en la mano izq. el abanico; el tocado y traje es parecido al que usó después María Luisa de Orleans. *N. Arnoult fecit. C. P.* R. (cum privilegio Regis) *A Paris chez Arnoult rue de la Fromagerie aux Halles.* An. 185. Al. 256.

8.—*Maria Anna Palatina di Nevburg Regina di Spagna Sposo di Carlo II Re di Spagna.*

Cuerpo ent. De pie, con la mano der. señala la corona, que tiene al lado sobre una mesa; con la izq. se coje un rizo. Traje y manto Real. Anón. *da N. Billy vicino all' Orologgio della Chiesa nuova con licenza de Sup.ri* An. 176. Al. 236. No es retrato; sólo puede servir como indumentaria.

9.—*Maria Anna Hispaniarum et Indiarum Regina.*

2/3 de fig. Sentada con un lebrel al lado. Traje inglés, convencional como solían ponerlo en las estampas de aquel tiempo. Las proporciones también convencionales ó más bien disparatadas, resultado tal vez de haber sustituido con muy poco acierto la cabeza de la figura. *P. Lely pinxit.—P. Schenck fecit.—J. Ram excudit cum privilegio ordin. Holl. et Westfalliae.* Al humo. An. 247. Al. 313.

D. V. Carderera, á quien perteneció la prueba que hay en la Biblioteca, la *honestificó* según su costumbre, con unos toquecitos de tinta de China, y puso al pie con lápiz: «*Esta Princesa pasó por Londres cuando vino á España.*» A mi juicio no es más que haber puesto el nombre de esta reina á una estampa inglesa que nada tiene que ver con ella.

1122 MARIA LUISA GABRIELA DE SABOYA. Primera mujer de Felipe V.

1.—*D. Maria Luisa, Muger del Rey D. Phelipe V. A. 1701.*

B. Medall. ov. con laurel en la parte sup. y palmas en la inf. Ley ent. Zócalo y en él el esc. de arm. *Nemesio* (sc.) (Nemesio López) An. 115. Al. 185.

2.—*La Reine d' Espagne. Marie Louise Gabrielle de Saboye 2.e fille de S. A. R. Victor Amé II Duc de Savoye et d' Anne Marie d' Orleans; est née le 6 Septembre 1688 et a epousé le 30 Juillet 1701 Philippe Ve Roy d' Espagne.*

Y á continuación, manuscrito: *elle est morte 14 fevrier 1714.* De pie; con la mano der. cogido el manto; la izq. sobre la corona que tiene en una mesa al lado. Anón. *A Paris chez I. Mariette rue S.t Iacques aux Colonnes d' Hercule.* An. 188. Al. 265. Sólo puede servir por el traje.

3.—La misma. Cuerp. ent. Con la mano der. señala un retrato ovalado de Felipe V que está sobre una mesa; en la mano izq. el abanico. Traje de corte. Fondo columnas y una balaustrada de hierro; en un trozo de zócalo los escudos de armas Reales. El letrero dice: *Doña Maria Magdalena Josepha Barba. Princesa de Portugal Reyna de España y de las Indias nacida el dia quatro de Diziembre de 1711 años.* Carderera le antepuso un: *No es* y al pie añadió: *D.a M.a Gabriela de Savoya, primera esposa de Felipe V.»* Anón. *Se vend á Paris chez Chiquet rue S.t Jacques au Grand S.t Henry, avec privilege du Roy.* An. 195. Al. 263. Como el anterior sólo merece tenerse en cuenta por el traje.

4.—*Dona Maria Luisa Gabriela de Savoya Reina de las Espanas.*

Med. fig. En la mano der. un medallón con el retrato del rey Felipe V. Peinado de bucles y el pelo suelto por detrás; manto real.

Ov. Ley. ent. Recortado el óvalo por Carderera y adaptado á la composición decorativa de la estampa de Moles: *La plegaria del Amor.* An. (del óv.) 206. Al. (id.) 246.

1123 MARÍA BÁRBARA DE PORTUGAL. Mujer de Fernando VI.

1.—*Donna Maria Barbara de Portugal que Dios guarde Reyna Catholica d'Espanna. Nacio en 4 Diciembre de 1711. Casó con el Rey N. S. En 19 de Ennero de 1729.*

Cuerp. ent. La mano der. extendida hacia la corona que en un almohadón está sobre una mesa; con la izq. se coge el traje. Dos niños le llevan la cola del manto; detrás se ven dos damas y otras dos figuras. Marco labrado que en la parte inf. forma cartela para la inscripción, la cual está partida por el escudo de Portugal. *B. Crivellari incid.* An. (pl.) 295. Al. (íd.) 422.

2.—*Maria Barbara de Portugal Reina de España.*

B. Medall. ov. ornado con ramas de laurel. *Prieto G. M. R.—M. 1755* (Grabador mayor real.—Madrid). An. (pl.) 119. Al. (íd.) 171 Bonito retrato, muy agradable por la sencillez y ligereza con que está hecho.

3.—Copia del anterior, en que la figura, más hecha, ha perdido en naturalidad y carácter. La misma inscripción. Pr. recortada.

4.—*D. Maria Barbara de Portugal Reina de España.*

B. Manto forrado de armiños. En el fondo cortinage. *Manuel Salvador Carmona sculpsit. 1758.* An. 76. Al. 110. Bello retrato.

5.—La misma. Á caballo; en la mano der. el abanico; en la izq. las riendas. Á los pies del caballo, la Discordia. En la parte sup. tres geniecillos entre resplandores, sostienen el escudo Real de España; otros dos traen á la reina la corona y el cetro. Anón. (Recortada.) An. 184. Al. 258.

6.—La misma. Sentada en un trono recibe un libro que le presenta la Música. Detrás de ésta se ve á Apolo, á Santa Bárbara y otras tres figuras. Al lado de la Reina está la América y más en primer término España, un geniecillo con el escudo real y otro con un instrumento de música. En la parte sup. Minerva y un geniecillo sostienen una faja en que dice:

Hoc offer Regina, Tibi Lectum undique munus.
Et vult esse tuum Musica quidquid Habet.

Otro genio sostiene la corona. *Nicolaus Valleta Inven.* Anón. An. 258. Al. 383.

1124 MARÍA AMALIA DE SAJONIA. Mujer de Carlos III.

1.—*Maria Amelia de Saxonia primogenita del Elector de este nombre y Rey de Polonia, proclamada Reyna de España y de las yndias en 10 de Agosto de 1759.*

Med. fig. El brazo izq. sobre la mesa, en la que, en un almohadón, está la corona. Medall. ov. ornado con flores y un cortinage. En la parte inf., también entre flores, un libro abierto y dos niños, uno de ellos cobijado con un paño y adorando una cruz. Al pie esc. de arm. partiendo la inscripción. *Designado y gravado por Huquier hijo.=Se vende en Paris en casa de G. Hucquier hijo, Calle de Santiago á S. Remigio el grande.* An. 170. Al. 265.

2.—*Maria Amalia D. G. utriusque Siciliae Regina, Augusti III Polonie Regis et Electoris Saxonie filia, nata A° 1722 d. 5 Septembris desponsata A° 1738 mense Junio.*

B. Medall. ov. sobre cortinaje que por la parte sup. cubre el marco. En la inf. cartela con los escudos Reales, que cortan la inscripción. Sobre la cartela, á uno y otro lado, coronas y cetros en almohadones; por bajo de la misma, pedestal y en él la misma inscripción en alemán. *Cum gratia et privilegio Sacrae Caesareae Regiaeque Catholicae Majestatis Joham Christian Leopold excudit Augusta vindelicorum.* Anón. An. 186. Al 287.

3.—*Donna Maria Amalia Valburga de Saxonia que Dios guarde Reyna Catholica de España. Nació en 24 Nov. de 1724. Casó con el Rey N. S. en 9 de Mayo de 1738.*

Med. fig. Con la mano der. se coge el manto Real que tiene prendido con una joya en el pecho. Marco de roleos pequeños que forma en la parte inf. cartela, en la que, partiendo la inscripción, está el esc. de armas. *Io. Bap. Piazzetta Inv. et pinx.—Se venden en Cadiz cabe de Luis Bonnardel.* Anón. An. (pl.) 211. Al. (íd.) 318.

4.—*Maria Amelia de Saxonia Hispaniarum et Indiarum Regina.*

B. Ov. Ley. ent. Plinto y en él, en un círculo, el escudo Real. Todo ello en un vano rectangular. Al pie el monograma compuesto de E. G. R. An. 193. Al. 280.

5.—*Maria Amalia Christina hispaniarum et Indiarum Regina. Nat. 24 Nov. 1724.*

Med. fig. Con la mano der. se coge un rizo de pelo; en la izq. el cetro. Manto Real. A la der. la corona. Marco rectang. con cantoneras labradas. *Rameau sc. Daumont exc.* An. (pl.) 210. Al. (íd.) 297.

6.—*D. Maria Amalia, muger del Rey N. S. D. Carlos III A. 1738.*

B. Cofia de encajes blancos y negros. Medall. casi circul. Enj.s y zócalo en el que está el esc. ornado con ramas de laurel. *Gil f.* An. 116. Al. 167.

7.—*Maria Amalia Regina utriusque Siciliarum.*

B. Medall. ov. con la corona en la parte sup. entre las cortinas de un dosel. Plinto y en él la inscripc. *Sy Sang. f.* An. 97. Al. 138.

8.—*Maria Amalia Caroli utr. Sicil Reg. Sponsa.*

B. Manto Real prendido en el pecho. *Bernigeroth f.* An. 93. Al. 129.

9.—*Maria Amelia de Saxonia Hispaniarum et Indiarum regina.*

B. ov. zócalo que forma lápida para la inscripc. y sobre el que está la corona y el cetro. Anón. An. 50. Al. 81.

1125 MARÍA LUISA DE BORBÓN. Mujer de Carlos IV.

1.—*D. Luisa de Borbon princesa de Asturias. Dedicada á los Serenisimos Señores Principe y Princesa de Asturias, por el mas humilde Siervo de sus Altezas Andres de Sotos.*

Cuerp. ent. En la mano der. el abanico. Traje de Corte. A la derecha una mesa y sobre ella un almohadón, en el que parece haberse borrado la corona. Fondo cortinaje y trozos de fábrica. *J. J. Fabregat inc.t* An. 328. Al. 462.

2.—*Luisa de Borbon Princesa de Asturias.*

B. Peinado de erizón con bucles que caen por ambos lados, y en él flores, cinta, joyas y plumas, una blanca. Medall. ov. inscrito en marco rectangular ornado en la parte sup. con ramo de laureles y formando en la inf. lápida, adornada con flores, para la inscripción. *Antonio Carnicero lo dibuxó Año 1782. F. Selma lo g.* An. 110. Al. 179. Es uno de los más bonitos retratos de esta Reina.

3.—*Doña Luisa de Borbon Princesa de Asturias.*

B. Peinado sencillo. Corbata de lazo. Ov. Enj.s sencillas. Zócalo y en él, partiendo la inscripción los esc. de armas. *Maella del.—Moles sculp 1767.* An. 69. Al. 114.

4.—*Luisa de Borbon Princesa de Asturias.*

Med. fig. Sentada. En la mano der. dos rosas; con la izq. sostiene, sobre una mesa, un florero. *Vazq.z inv.t, pint. y Grav.—M. 1776.* An. 57. Al. 83.

5.—*La Prineesa N. S.*

B. hacia la izq. Medall. ov. En la parte sup. ramas de laurel; en la inf. cinta con la inscripc. *Grav. por Joac. Joseph Fabregat.* An. 56. Al. 96.

6.—Copia anónima del ant. de las mismas dimensiones.

7.—*La Princesa N. S.*

B. de frente algo hacia la der. Medall. ov. con ramas de laurel y cinta como el anter. Las mismas dimensiones.

8.—*Louisa Borbon Princess of. Asturias.*

B. Erizon con bucles, cinta, pluma y tres estrellas. Anón. Estilo de Bartolozzi. *Publishen November 15.th 1786 by Young New Bond Street London* An. 99. Al. 122. Estampada en rojo.

9.—*Aloysia Maria Bourbonia Philippi Parmae ac Plasentiae Ducis Filia nat. 9 Dec. 1751 desponsata Carolo Regali Principi Asturiae Caroli Hisp. Reg. Filio.*

Med. fig. Medall. ov. que entre roleos y flores se levanta sobre tres figuras simbólicas entre las que está el esc. Real. En la parte inf. los mismos roleos forman cartela para la inscripción. Anón. Alemana de escaso mérito. An. (pl.) 200. Al. (íd.) 300. No es retrato.

10.—*Luisa de Borbon Princesa de Asturias.*

B. Traje con adornos de piel. Peinado de erizón sin bucles. Medall. ov. ornado con gran guirnalda de flores que, entretejida con una cinta, rodea dos clavos romanos, llenando las enjutas superiores. En la parte inf., sobre plinto, el cuerno de la Abundancia, un libro abierto en que se lee *Clio*, clarín y corona de laurel. *G.º Boltri del.t —M. S. Carmona sculp.t 1774.* An. 110. Al. 169.

11.—Copia, con variantes en la figura, de la estampa anterior. La inscripción dice: *Luisa de Borbon Reina Catol.ca de España. Nació en Parma á 9 de Diciembre de 1751.—Lorenzo Sanchez de Mansilla lo grabó.* An. 110. Al. 169.

12.—*Luisa de Borbon Princesa de Asturias.*

Med. fig. En la mano der. el abanico, en la izq. el pañuelo. Tocado con trenzas, borlas, flores de diamantes y tres plumas blancas. Marco con estrías, oculto en parte por un cortinaje; zócalo sobre el que se ve el cuerno de la Abundancia, libros, una figura dibujada, papeles de música y un salterio. En el mismo zócalo la inscripción encerrada en una corona de flores. Al pie dice: *Dibujada y grabada por Juan Antonio Salvador Carmona. Se hallará en la libreria de la Viuda de Corradi calle de las Carretas en Madrid y otras obras del mismo Autor. Año 1778.* An. 207. Al. 319.

13.—*Luisa de Borbon Princesa de Asturias.*

La misma plancha anterior cambiada la cabeza de la figura; el peinado cae por los lados en bucles y por detrás. Sombrero con cintas, joyas y seis plumas blancas. Al pie la misma inscripción que la anterior.

14.—*Luisa de Borbon Princesa de Asturias.*

La misma plancha cambiada la cabeza; el peinado cae en bucles y por detrás abulta más que en la anterior. En vez de sombrero lazos de cinta, sartas de cuentas, flores y plumas. Al pie la misma inscripción que las anteriores.

15.—*Luisa de Borbon Reina de España.*

La misma plancha retocada y cambiada en muchas partes. La cabeza de la figura es la misma que en la plancha anterior, pero retocada y aumentado el plumaje. El salterio y uno de los papeles de música ha sido sustituído por dos libros, sobre uno de los cuales está la corona y el cetro. Para cambiar la inscripción se ha raspado la plancha y queda el fondo más claro. Al pie no tiene letrero.

16.—*Luisa de Borbon Reina de España.*

La misma plancha anterior retocada y cambiada de nuevo. La cabeza de la figura está enteramente de perfil, lleva diadema y el pelo rizado y suelto; se han cambiado enteramente los encajes y pañoletas que cubren el pecho y se ha añadido la banda de Damas Nobles. La plancha está ya tan gastada y retocada que la estampa parece copia. Al pie no lleva letrero.

17.—*Luisa Maria Teresa Princ. di Parma Reg. di Spagna.*

B. Sobre el cabello, empolvado, una tela blanca. Medall. circ. ornado con flores. Ley. ent. Marco rectangular; zócalo y en él: *Nata li 9 Decembre 1751.* Al pie: *in Napoli presso Talani c Gervasi al Gigante. n. 3-7.* An. 110. Al. 176.

18.—*Maria Luisa.*

B. perd. En el peinado dos hilos de perlas y un airón blanco. *Miranda d.º—Martinez g.º* 4.º

19.—*Maria Luisa Reyna de Espana.*

B. Pelo rizado y suelto, diadema de puntas. Chaquetilla guarnecida de pieles. Ov. *A. Voudeville le pintó.—Godefroy le grabo 1800.* Al pie, partiendo la inscripción, esc. Real circular. An. 67. Al. 81. 2 pruebas una de ellas estampada en colores. Ambas bell.

20.—*Maria Luisa Reyna de España.*

B. perf. Ov. *Antonio Carnicero lo dibuxó.=Juan Brunetti lo grabó año 1802.* An. 93. Al. 114. Pr.s en negro y en sepia.

21.—*Marie Louise Reine d'Espagne.*

Cabeza al contorno. *Bouton pinx.—Tremy del et. sculp.* 8.º

22.—*Maria Aloisia Hispan. et Ind. Regina.*

B. perf. imitando bajo relieve en medalla circular sobre plinto, sostenida á la der. por una ninfa que tiene una rosa en la mano; al otro lado una matrona sentada con una figura de Minerva en la mano der. *Filip. Ferran dis.—Ang. Bertini inc.* 4.º ap.

23.—La misma. Cuerp. ent. De pie; en la mano der. el abanico; el brazo izquierdo caído. Mantilla y traje negro. *Goya p.º B. Maura d. y g.* Aguaf.e An. 153. Al. 243. Publicada en *El Grabador, al aguafuerte.*

Otra pr. con autógr. del autor.

24.—*D.ª Maria Luisa.*

Retrato ecuestre. Traje y postura de hombre. *Goya pinto. J. Galvan grabo en 1874.* An. 179. Al. 217. Preciosa estampa publicada en *El Grabador, al aguafuerte.* Pr. bellis.

25.—*Maria Luisa de Borbon Reyna de España.*

En un trono de nubes. En la mano izq. una palma; á los lados geniecillos con coronas de laurel y palma el uno y ofreciendo una tablila el otro; en la parte inferior otro geniecillo quema aromas; en primer término el león con los mundos, en uno de los cuales se lee: *Tremefacit et vincit.* Por bajo del nombre de la Reina:

Colocada en el templo de la gloria
Recibe el homenage que Elocuencia
Le consagra despues de la Victoria.

En memoria de la defensa del Ferrol contra los Yngleses el 25 de Agosto de 1800, Dias de S. M.

If. Rivelles lo inv.º y dib.º—Tomas Lopez Enguidanos Grabador de camara lo grabó año 1807. An. 146. Al. 199.

26.—*Maria Luisa Reyna de España.*

B. Ov. Por bajo esc. de arm. partiendo la inscripción. *A. Boudeville le pintó.—Godefroy le grabó 1800.* An. 70. Al. 84. Bella pr. en colores.

1126 MARÍA ANTONIA. Primera mujer de Fernando VII.

1.—*Maria Antonia Princesa de Asturias.*

B. perf. Ov. *Antonio Carnicero lo dib.º—Juan Brunetti lo gr.º año 1803.* An. 82. Al 99. Pruebas en negro y en sepia.

2.—*M.ª Antonia Princesa de Asturias.*

B. De frente. Ov. *Antonio Carnicero lo dib.º—Juan Brunetti lo gr.º 1802.* An. 81. Al. 98. Pr. en sepia.

3.—*Maria Antonia Princesa de Asturias.*

B. perd. Tocado con rosas; collar de camafeos unidos por tres hilos de perlas. *Rodriguez d.º—Martinez g.º* 4.º

4.—Otro retrato de esta Reina. V. Fernando VII. n.º 75.

1127 MARÍA ISABEL DE BRAGANZA. Segunda mujer de Fernando VII.

1.—*Maria Isabel Francisca de Braganza Reyna de España.*

B. Al cuello un hilo de perlas. Traje con guarnición de encajes. *V.te Lopez 1.er pintor de Cam.a lo pe.to y grab.—R.l Esteve grabador de Cam.a lo gr.o* Ov. An. 218. Al. 275. Este retrato, el más importante de los de esta Reina, es compañero de otro de Fernando VII.

2.—*D.a M.a Isabel de Braganza Reyna de España. Nació en Lisboa el dia 19 de Mayo de 1797.*

B. con un horrible gorro adornado con dos plumas blancas. Ov. Enj.s sencillas. Zócalo con lápida para la inscripc. Sobre él, palma, cetro y dos coronas, una de metal y otra de flores. Anón. An. 41. Al. 74.

3.—*Maria Isabel Reyna de España.*

B. El cuerpo enteramente de frente, la cabeza un poco vuelta hacia la derecha. En el tocado joyas é hilos de perlas. Ov. Fondo blanco. Anón. An. 45. Al. 62.

4.—*D.a Maria Isabel de Braganza Reyna de España. Nació en Lisboa el dia 19 de Mayo de 1797.*

B. Traje blanco sencillo; peinado de sortijillas. Ov. *Fran.co de Paula Marti lo grabó.* An. 90. Al. 100. Estampado en sepia. Es tal esta figura de fea y boba, que no se comprende cómo Fernando VII no hizo un ejemplar con el grabador.

5.—*Maria Ysabel Reyna de España y de las Indias.*

B. perf. Por tocado un capacete con tres grandes plumas blancas. En óv. formado por laurel y rosas. En la parte sup., entre nubes, un carcax y dos palomas picándose. *Dibujado en Sevilla por un aficionado.—Grabado por J. C.* 8.º

6.—*Maria de Braganza y Borbon Reyna de España.*

B. Tocado de capacete con plumas; traje blanco. Medall. ov. en hueco rectangular. La inscripc. en una grada sobre la que está el cuerno de la Abundancia, un geniecillo que ofrece á la retratada un cora-

zón ensartado en una flecha, el escudo de Sevilla, corona de laurel, clarín y un libro abierto en el que se lee:

Sevilla obsequiosa
Su fiel corazon
Ofrece á su Reyna
Herida de amor.

Al pie: *Roca lo gravó.—Se hallará en la Calle de los marmoles. n.º 5.* An. 135. Al. 192.

7.—*Maria Isabel de Braganza Reyna de España y de las Indias.*

B. En el tocado diadema y una rosa. Chal echado por el hombro der. Ov. *José Gines lo esculpió. Antonio Guerrero lo dibujó.—Alexandro Blanco lo grabó.* An. 91. Al. 110. Pruebas en que se ha añadido á la inscripción: *Dedicado al Rey Nuestro Señor.* Pr. iluminada.

8.—*Maria Isabel de Braganza Reyna de España.*

B. En el tocado diadema y rosas. Medall. ov. ornado con guirnaldas de flores. En la parte inf., sobre una repisa sostenida por ménsulas, la corona, un libro, un papel de música, un lápiz y parte del manto Real que sirve de fondo á un vaso con flores que hay en primer término. *J. Gines lo esculpió.—M.l Gamborino lo dib.º y grabó. Se hallará con el del Rey N. S. en Madrid en la libreria de Escribano c.e de Carretas.* An. 93. Al. 151.

9.—*Maria Isabel de Braganza Reyna de España y de las Indias.*

B. Diadema. Traje moteado. Ov. *Antonio Vazquez lo dibujó y grabó.—Se hallará en Madrid en la libreria de Escrivano y en la de Castillo.* An. 74. Al. 86.

10.—*Maria Isabel.....* Como la anterior y después: *Dedicada al Rey Nuestro Señor por Antonio Vazquez.*

B. muy parecido al anterior, pero la diadema más pequeña y junto á ella unas rosas. *Antonio Vazquez la dibujó y grabó.* Ov. An. 74. Al. 86.

11.—*Maria Isabel de Braganza Reyna de España y de las Indias.*

B. perf. Dos diademas una sobre otra. Ov. *Vic. Ximeno dib.—E. Noseret gr.º* An. 62. Al. 81. Esta plancha parece haber sido retocada modificando el perfil. Hay pruebas en que en lugar de *Maria Isabel* dice *Maria Cristina.*

12.—*Maria Isabel Francisca Reyna de España y de las Indias.*

B. Diadema con perlas; traje blanco con ramos pequeños. Óv. rodeado por una bella guirnalda de rosas y azucenas. En la parte inf. escudo Real en un círculo; barra con guirnaldas y medallas en los extremos. *Dibux. en Madrid por D. A. Thibault.—Gravado por C. M. F. Dien.* An. (pl.) 241. Al. (íd.) 317. Compañero de uno de Fernando VII, obra de los mismos artistas.

13.—*Maria Elisabeth Hispan. et Ind. Regina.*

B. perf. Bajo relieve circular en una estela funeraria sobre la que está la corona y el cetro. A la der. la Religión, de pie; á la izq. otra figura, sentada, que por el cordero que tiene al lado se puede juzgar la Inocencia. *Filip. Ferrari dis.—Aug. Bertini inc.* 4.° ap.

1128 MARIA JOSEFA AMALIA DE SAJONIA. Tercera mujer de Fernando VII.

1.—*Maria Josefa Amalia Reina Catolica de España*

B. Peinado sencillo, con diadema. Ov. Anón. Al. 19. Al. 246.

2.—*Maria Josefa Amalia Reyna de España.*

B. Diadema. Ov. *Ant. Guerrero lo dib.°—Alej.° Blanco lo gr.°* An. 96. Al. 155. Pr. con l. y sin ella.

3.—*Maria Josefa Amalia Reyna de España.*

B. sustituído al de María Isabel de Braganza en la plancha grabada por Gamborino que tiene en primer término un vaso con flores.

4.—*Maria Josefa Amalia Reyna de España y de las Indias.*

B. perd. que sale de nubes. Gran diadema y velo blanco. *Cardon* (sc.) *A Paris chez Boulard rue S.t Martin N. 112. Deposé á la Direct.* An. (pl). 159. Al. (íd.) 219. Pruebas con letra y sin ella.

5.—*Maria Josefa Amalia Reyna de España y sus Indias. Dedicada al Rey Nuestro Señor.*

B. Sin diadema. Ov. *A. Guerrero lo dib.—F. Suria lo g.°* An. 67. Al. 97.

6.—*Maria Josefa Amalia Reyna de España.*

B. Diadema formada por hilos de perlas. *Gamborino sculp.t et del.—Se halla en Madrid, en la libreria de Escribano, C.e de Carretas* An. 48. Al. 65.

7.—La misma.—B. Gran diadema y *feronier*. Ov. Anón. Grabado punteado. An. 81. Al. 106. Pr. a. d. l. l. Iluminada.

8.—*Maria Josefa Amalia Reyna de España y de las Indias.*

B. Medallón ov. que oculto en parte por un cortinaje sostienen entre nubes tres geniecillos, dos de los cuales sujetan una guirnalda de flores. *J. A. lo gr.* An. (pl.) 175. Al. (íd.) 244.

9.—*María Josefa Amalia Reyna Catolica de España.*

Med. fig. En la mano der. el abanico. Tocado con diadema y plumas. *Madrazo f.t Imp. en el R.l Est.o litografico de Madrid.* En otras pruebas falta el *Madrazo f.t* y dice: *Lacoma pinxit.* F.º m.

10.—La misma. B. del tamaño natural. Diadema con perlas. Ov. Litografía anónima, plumeada, curiosa por ser de las primeras españolas. An. 418. Al. 512.

11.—*M.ª Josefa Amalia.*

B. vuelto hacia la izq. Traje negro; diadema y collar de perlas. Ov. *A. Garnerey* (litografió). Por bajo del óvalo una corona de flores menudas, y en ella: *20 Octubre 1819.*=Al. pie: *Chez l'Editeur rue n.ve des petits Champs. N. 1.—Lith. de Langlamé r. de l'abbaye.* An. 104. Al. 133.

1129 MARIA CRISTINA DE BORBON. Cuarta mujer de Fernando VII.

1.—*Maria Cristina de Borbon Reyna de España y de las Indias.*

A caballo. Traje de amazona. *Ant. Guerrero lo dibujó.=Ant. Vazquez lo grabó.* An. 159. Al. 223. 2 pruebas, una en negro y otra iluminada.

2.—*Maria Cristina de Borbon Reyna de España.*

Med. fig. La mano der. sobre la izq., y en ésta el abanico. Tocado con joyas y plumas; velo blanco de blonda. *V.te Lopez lo pintó.—F.º Bellay lo dibujó y gravo en Acero. Con Real permiso de Su Magestad.* Al humo. An. 271. Al. 357. Pruebas con letra y sin ella.

3.—*Maria Cristina de Borbon Reina de España.*

Cuerp. ent. De pie, apoyado el brazo der. en un pedestal sobre el que hay un busto de Fernando VII. Traje sencillo de hábito del Carmen. *Nicolas García lo pintó.—B. Ametller grabador de la Real Camara lo grabó año de 1834.* An. 226. Al. 322.

4.—La misma. Med. fig. Sentada. En la mano der. el pañuelo. Traje negro. *Peint par Winterhalter.—Gravé par Bertonnier.* An. 128. Al. 158. Pr. a. d. l. l. Al pie con lápiz: *Donné par M.r Bertonnier. Marie Christine.*

5.—*Maria Cristina de Borbon.*

B. perd. *J. Gomez la grabó en Mad.d* An. (pl.) 114 Al. (íd.) 172.

6.—El mismo busto anterior y del mismo tamaño. *N. Garcia lo pintó.—C. Rodriguez lo lit.º*

7.—*D.ª Maria Cristina.*

B. perd. Tocado con plumas de ave de paraíso y velo blanco. Anón. 8.º

8.—*Maria Cristina de Borbon Reyna Catolica de España.*

De pie. Extendiendo el brazo der. hacia la mesa en que está la corona. Traje de corte. En el fondo el trono. *José de Madrazo lo pintó. C. Legrand lo litografió. Est.do en el R.l Est.to Litogr.co de Madrid.* Por bajo el esc. de arm. F.º d. m. Para la obra *Coleccion de cuadros del Rey de España.*

9.—*Cristina de Borbon.*

Med. fig. Sentada. Traje negro; tocado con un borlón de perlas. En la mano der. el pañuelo, en la izq. el abanico. *Dibujado del natural por S. Rosenthal.—Estampado por Lemercier.* P. a. d. l. l. F.º d. m.

10.—*Maria Cristina de Borbon Reyna Catolica de España.*

Med. fig. Diadema y seis plumas blancas en el tocado; al cuello tres hilos de perlas. Traje claro de tela muy ligera. Ov. *J. de Madrazo lo pintó.—Est.do en el R. Est.º lit.º de Madrid.—L. Zoellner lo lit.º* An. 305. Al. 383.

11.—El mismo busto en pequeño y con las mismas inscrip.s *C. Rodriguez lo litog.* 4.º

12.—*Maria Cristina de Borbon Reyna de España.*

B. Tocado recargado de joyas, con enorme plumaje de aves de paraíso y velo blanco de blonda; gran collar del que pende un medallón con el retrato de Fernando VII. Ov. *Florentino de Craene lo pintó y lito. Est.do en el R.l Est. Lit. de Madrid.* An. 326. Al. 397.

13.—*Maria Cristina de Borbon Reyna Gobernadora de España.*

B. perd. Traje claro; collar y cinturón de pedrería. En el tocado un solo hilo de perlas. *Alexis Noel pinx. et del.—Boulard Editeur, rue Michel le Comte N. 33.—Lith. de Lemercier rue du Four S. G. N. 55.* F.º d. m. Bella litografía.

14.—*Marie Christine de Naples Reine d' Espagne.*

B. perf. Expresión viva. En el peinado rosas blancas. Traje blanco. Fondo perd. apretado de oscuro. *A. Devería del.—Imp. lith. de Fourouge.—Paris. chez Ostervald ainé, quai des Augustins N.º 37.—Et chez Tourouge quai Conti, N. 5 prés du Pont Neuf.* F.º m. Bella.

15.—*Maria Cristina Reina de España. Copiado con R. permiso del original que existe en poder del Rey N. S. por D. J. de Montenegro su Gentilhombre de Camara con entrada. 1829. á beneficio de la R. Ynclusa de esta Corte.*

B. sobre un atado de laureles que forma media luna. Por bajo, entre nubes y resplandores la corona y el cetro, y más abajo la inscripción entre remates á modo de fuelles con el castillo y el león coronados, todo formando desgraciada curva. F. *de Craene lo lit.º—Imp.º en el R. Est. Lit.º de Madrid.* F.º m.

16.—*Maria Christina.....* (Como la anterior hasta 1829.)

El mismo busto y adorno. *G. Sensi la lit.º Imp.º en el R. Est. Lit. de Madrid.* F.º m.

17.—*Sua Maesta Cattolica Maria Cristina di Borbone Regina delle Spagne.*

B. en fondo perd. Traje blanco sin ninguna joya; peineta alta. *V.º Scalesse dis.º = C.º De Falco dip.e = Lit. di Fergolá e de Falco 1831.* F.º

18.—*Marie Christine Reine d' Espagne.*

B. perd. En el tocado joyas, plumas de ave de paraíso y velo blanco. *A. Maurin 1833. A Paris. chez Chaillon rue S. Honoré. N. 140. Lith. de Lemercier rue du Four. S. G. N. 58.* 4.º m.

19.—*Maria Cristina Reyna de España.*

B. Traje blanco sencillo; en el peinado tres rosas blancas. *L. Zoellner la lit.º—Imp. en el R. Est. Lit. de Madrid.* An. 85. Al. 104.

20.—*Maria Cristina Reyna de España.*

B. perd. El mismo de la anterior. *Charles C. del.—Lith. de Lemercier.* 4.º m.

21.—*Maria Cristina Reyna de España.*

B. Traje sencillo; banda; diadema y collar. *Charles Chorand. Lith. de Lemercier rue du Four S. G. N. 55 á Paris.* 4.º m.

22.—*M. Cristina de Borbon Reyna de España en habito de Carmelita.*

B. perd. *V. Lopez lo pintó.—R. Amerigo lo Litogr.º—R.l Est.º Lit. de Madrid.* F.º d. m. Bella litografía.

23.—*Maria Cristina de Borbon Reyna Gobernadora de España.*

B. perd. Hábito carmelita. Del mismo original que el anterior. *Alexis Noel.—Lith. de Lemercier.—Paris chez Boulard editeur rue Michel le Comte. N.º 33.* F.º d. m.

24.—*Maria Cristina.....* (Como la anterior.)

El mismo busto de menor tamaño. *A. Noel del...* Las mismas inscripciones. F.º

25.—*M.ª Cristina de Borbon Reyna Regenta y Gobernadora de España, en habito de Carmelita.*

B. *Federico de Madrazo lo pintó.—R.l Litog.ª de Madrid.—Cayetano Palmaroli lo litografió.* Al pie, partiendo la inscripción, el escudo Real. An. 253. Al. 318.

26.—*M.ª Cristina de Borbon Reyna de España. En habito de Carmelita.*

B. *Cruz lo pintó.—R.l Litog.ª de Madrid.—Le Grant lo lit.º* An. 120. Al. 165.

27.—*M.ª Cristina de Borbon.....* (Como la anterior.)

El mismo busto. *Cruz lo pinto. R.l Litog. de Madrid.—Helen...? lit.º* An. 121. Al. 166.

28.—*La Reyna Gobernadora.*

B. hacia la der. Peinado de trenzas y dos grandes lazos. *A. Esquivel p.to y lit.º—Lit.ª de Bachiller.* An. 122. Al. 151.

29.—El mismo busto anterior, invertido; las mismas inscripciones. An. 121. Al. 151. Ambos son de *El Liceo artistico y literario.*

30.—*D.ª M.ª Cristina de Borbon.*

B. perd. vuelto hacia la izq. Peinado de trenzas con los dos lazos. Traje negro. Litogr. anón. *Lit. de Bachiller.* 8.º

31.—*Maria Cristina de Borbon Reyna Gobernadora de España.*

B. Traje claro. Peinado sencillo. Al cuello un hilo de perlas. *A. Noel.* Ov. An. 62. Al. 80.

32.—La misma. Med. fig. Sentada; cogido el pañuelo con la mano der. Traje negro. La misma del retrato citado anteriormente, pintado por Wintheralter y grabado por Bertonnier. *Imp. Lith. de A. Godard á Paris. Lith. par Leon Noel d'apres F. Wintheralter.* 4.º m. Pr. a. d. l. l.

33.—*Maria Cristina de Borbon.*

B. El mismo de la antr. Litogr. anón. *Imp. Bertauts.* 4.º De la *Galerie des Contemporains.*

34.—*Maria Cristina de Borbon Reyna Gobernadora de España.*

Cuerp. ent. Sentada, apoyados ambos brazos en los del sillón, señalando con la mano der. el *Estatuto Real* que, en hojas de papel sujetas por tres libros, tiene sobre una mesa al lado. Litografía anón. *Litog. de Faure en Madrid.* F.°

35.—*Maria Cristina.....* (Como la anterior.)

La misma fig. con variantes. El peinado es más bajo, las mangas del vestido son de encaje, el cinturón tiene cordones largos que caen por la falda, el cortinaje del fondo tiene dos borlones, &. *Lit. de Faure. —Se hallará en las estamperias de los Suizos Calle de Atocha y Calle del Carmen. Madrid.* F.° Pr. iluminada.

36.—La misma. Med. fig. Sentada, apoyado el brazo izq. en un velador. Traje negro; chal blanco. *Peint par Gerathwoth.—Imp. Lemercier r. de Seine, 57. Paris.—Lith. par Leon Noel 1852.* F.° P. a. d. l. l.

37.—*D.ª Maria Cristina de Borbon Reina Gobernadora.*

B. perd. Peinado sencillo. Traje negro; cuello blanco. *B. Blanco dib. y lit.—Lit. de J. J. Martinez. Madrid.* 4.°

38.—*Maria Cristina.*

B. Mantilla negra. *Cebrian* (litografió). *Lit. de N. Gonzalez. Madrid.* 4.°

39.—*S. M. la Reyna Madre D.ª M.ª Cristina de Borbon.*

Cuerp. ent. De pie. Apoyado el brazo izq. en el respaldo del sillón. *Urrabieta dib. y lit.—Lit. J. Donon. Madrid.* An. 127. Al. 185.

40.—*Familia Real de España. D.ª Isabel II de Borbon Reyna de España nacida el 30 de Octubre 1830.—D.ª Maria Luisa Fernanda Infanta de España nacida el 30 de Enero de 1832.—D.ª María Cristina Reyna Regente, nacida el 27 Abril 1806.*

Esta última 2/3 de fig. Sentada, sosteniendo con la mano izq. á la Infanta, á la que tiene de pie en la falda y cogiendo con la derecha la izquierda de D.ª Isabel, que está de pie sobre un sillón. *N. Maurin del. —Lith. de Lemercier. En casa de Bulla, Calle Santiago N. 38. Paris.* An. 327. Al. 374.

1130 MARIA VICTORIA. Mujer de Amadeo I.

S. M. la Reina D.ª Maria Victoria.

B. perd. Diadema; collar de perlas. *J. Vallejo dib.—Pasc.l Serra grab.* 4.°

1131 MARIA DE LA MERCED DE ORLEANS. Primera mujer de Alfonso XII.

1.—*Maria de las Mercedes Reina de España.*

B. perd. Diadema. Madera. *R. Balaca* (dib.) *Caba* (gr.) De un periódico.

2.—*S. M. la Reina Mercedes. Dessin de M. Vierge d'apres une photographie de M. Lejeune á Paris.*

B. Mantilla blanca. Madera. Publicado en un periódico.

1132 MARIA CRISTINA DE AUGSBURGO. Segunda mujer de Alfonso XII.

1.—*María Cristina.* (Fac. del autógr).

B. perd. Traje negro y abrigo con pieles. *B. Maura g.º 1889.* An. (pl.) 180. Al. (íd.) 262. Precioso retrato. Bella pr. de artista con grandes márgenes y autógrafo del autor.

2.—*Maria Cristina Reina Regente de España.*

B. perf. Traje negro. *B. Maura gr.º 1891.* An. (pl.) 139. Al. (íd.) 151. Bella pr. con autógr. del autor.

3.—*Maria Cristina Reina Regente de España.*

B. de frente. Traje blanco y abrigo con plumas. *B. Maura gr.º 1894.* An. (pl.) 90. Al. (íd.) 151. Bella pr. con autógr. del autor.

1133 MARIA ANA DE JESUS (Beata:)

1.—*V.ro R.to de la B.ta V.n Maria Ana de Jesus Mercenaria descalza y natural de Madrid, cuyo cuerpo incorrupto se venera en Sta Barvara de esta Corte sacado por el original de Vicente Carducho Pintor de Camara del Señor Felipe IV. Varios Yll.mos Señores Arzobispos y Obispos an concedido 1040 dias de Yndulgencia á todas las personas de ambos sexsos que rezaren un Padre Nuestro Ave Maria y Gloria Patri delante de esta estampa y de qualquiera otra de la B.ta Maria Ana, y por otros S.res Obispos ai concedidos 120 dias de Yndulgencia rezando un Ave Maria. Beatificada por N.tro SS.mo Padre Pio VI en 18 de Enero de 1783.*

B. Coronada de espinas; en la mano der. una cruz; la izq. en el pecho. Medall. ov. ornado en la parte sup. con guirnaldas de flores, en la

inf. con matas de azucenas. Fond. rectang. *Castillo la dibujó a. de 1785. Palomino la Grabó.* An. 186. Al. 236.

2.—*Verdadero retrato de la Beata Maria Ana de Jesus Natural de Madrid, Copiado del Quadro original de Vicencio Carducho que se halla en el convento de Santa Bárbara de esta Corte.*

B. diferente del otro; la mano der. accionando, en la izq. una palma. *Josef del Castillo lo dibuxó.—Luis Fernz. Noseret lo grabó.* An. 114. Al. 146.

1134 MARQUÉS (ANTONIO:)

Ant.º Marqués. (Facs. del autógr.)

Busto perd. *B. Maura g.º 1894.* An. (pl.) 140. Al. (íd.) 218. Bella pr. de artista con grandes márgenes y la firma del autor.

1135 MÁRQUES (MARIANA:)

Retrato de la S.ra Mariana Marquez Vailando el Zorongo. a. 1795.

Cuerp. ent. Al lado una silla en la que está la mantilla y la guitarra. *L... Barrutia Ret.º y gravo.* An. 170. Al. 254. Pr. iluminada en la época.

1136 MÁRQUEZ DE AROCHE (JUAN:)

Juan Marquez de Aroche.

Natural de Sevilla. Maestro de esgrima. *Pacheco.*

1137 MARIANA (JUAN DE:)

1.—*El P. Juan de Mariana: nació en Talavera año 1536. Entró en la Compañia de Jesus, la ilustró con sus escritos y se hizo famoso con su Historia de España. Murió en 1623.*

2/3 de fig. Sentado; la mano izq. sobre un libro abierto. *Josef del Castillo le dibuxó.=Francisco Muntaner le grabó. añ. 1790. Esp. ilustr.*

2.—Copia inversa del retrato anterior con la misma inscripción. *C. Maré sc.* An. 95. Al. 161.

3.—*El P. Juan de Mariana.*

B. ov. Por bajo dos geniecillos con ramos de oliva y palma sostienen una cartela en que está la clava de Hércules. La inscrip. en el fondo del medallón. Anón. s. XVIII. An. 74. Al. 177.

3.—*El P.e Juan de Mariana. Nació en Talavera de la Reina á 25 de Septiembre de 1536. Entró en la Compañia de Jesus en Alcalá á 1.° de Enero de 1554. Murió en Toledo á 17 de Febrero de 1624. Sacose fielmente este diseño de un retrato original que se guarda en el Colegio de la Compañia de Jesus en Toledo. Francisco Xavier de Santiago y Palomares lo delineó en Toledo 1752.*

B. En la mano der. un libro. Tint. de Ch. P. agarb. An. 189. Al. 250.

4.—*P. Juan de Mariana. Nació en Talavera &.* (Como el anterior hasta *Febrero de 1624.)*

Med. fig. En la mano der. un libro; con la izq. se coge el manteo. Medall. ov. Ley. ent. Por bajo lápida y en ella: *Ita de se I. Mariana cecinit ante scholia in Vet. et Nov. Testamentum edita an. 1619.*

Elbora mi genitrix Complutum mystica nutrix
Romae et Lutetiae dogmata sacra diu
Sat juvenis docui. Multo inde labore Toletum
Conscripsi Hesperiae tempora prisca redux:
Pondera, Regemque et scenam de morte Jacobo.
Pascha, Egira, nummis, in Biblicosque libros.
Est Mariana domus, Jesu inter vita sodales
Multiplicis sophiae cultus, amica quies
An dabis extinctus tarda ut post fata quiescam,
Octo novemque, Deus, quem fere lustra premunt?

Sacose fielmente & Francisco Xavier de Palomares lo delineó en Toledo. Tint. de Ch. P. agarb. An. 218. Al. 332.

1138 MARIMÓN (RAMÓN:) .

El Yl.mo y V. S. D. Ramon Marymon y Corbera Ob. de Vique. Mu.° á 16 de En.° 1744. Edad 65 años.

B. Medall. ov. del que saca la mano para socorrer á unos pobres que aparecen en primer término. Enjutas superiores ornadas con azucenas y la inscripción: *Ego vinctus in Domino. Eph. 4 v. 1.* En la parte inf. esc. de arm. é insignias episcopales. Por bajo de la estampa: *Dispersit, dedit pauperibus: iustitia eius manet in saeculum saeculi Ps. III v. 9.—Joseph Camaron inv.=Pasc.° Moles sculp.* An. 122. Al. 173.

1139 MAROTO (Rafael:)

D. Rafael Maroto.

B. Uniforme. Litogr. anón. 8.º

1140 MARRACI.

Marrazi.

2/3 de fig. Dibujado del natural por D. Manuel Castellano en 1846. Lap. n. P. bl. An. 255. Al. 365.

Este Sr. Marraci era muy conocido en Madrid por pertenecer á todas las cofradías, por ser taurófilo insigne y por ser el fundador de la primer empresa funeraria. Acaso sería hijo del D. Joaquín Marraci y Soto citado por Mesonero Romanos en las *Memorias de un setentón.*

1141 MARRADAS (Baltasar:)

1.—*Don Balthasar Marradas et Vique Imperii Comes Dominus in Fravvenberg etc.*

B. Collar de San Juan: en la mano der. el bastón de mando. Medall. ov. con cartela estrecha y esc. de arm. Ley. ent. El fondo rectangular en que aparece el medallón, lleno en la parte inf. de trofeos militares y marítimos; en la superior de frutas y flores con dos óvalos, que llenan las enjutas, en los que se ve el brazo que sale de la corona y en la mano tres banderas con la letra: *pro Fide* y el girasol con el *Non inferiora sequor*. Al pie de la estampa:

In effigiem hac tabula expressam.

Baltasarem *Regi dedit alma* Valentia *ibero*
Marradam *validum mente manuque Ducem.*

In symbolum eiusdem.

Alcidae in coelum patuit via fortibus ausis;
Amphitryoniade Haud inferiora sequor.

Sac. Caes. Maj.tis Chalcographus Egidius Sadeler ad vivum descripsit et honoris ergo D. D. An. 161. Al. 264. Precioso retrato grabado con gran gusto y fineza. Bella pr.

2.—*Don Balthasar Marradas eques Comend.or Melitens. S. Caes. nec non Cathol. Regiae Maiest. á consil. bellic. Colonel. stip. et cubicul.*

B. Copia floja del retrato anterior. Ov. Ley. ent. enj. sencillas y en las superiores los emblemas de la estampa original. Al pie los mismos dísticos. Anón. flam. de la misma época. An. 119. Al. 170.

1142 MARTÍN (JUAN:)

1.—*D.ⁿ Juan Martin el Empecinado Brigadier de los Exercitos Nacionales de España.*

A caballo. Señalando con la mano der. Uniforme de Usar. *M. Brandi sc.t* An. 161. Al. 232.

2.—*El Brigadier D.ⁿ Juan Martin el Empecinado.*

A caballo, sable en mano, seguido de otros dos persiguiendo franceses. Al pie, por bajo del nombre, los versos:

Por mi Patria y Religion
He peleado con denuedo
Y á los franceses valientes
He batido en cualquier puesto.

—

Abandono mi reposo
Y solo busco con ansia
Al intruso y sus sequaces
Que perseguiré hasta Francia.

Anón. An. 104. Al. 145.

3.—*Verdadero retrato Del Brigadier el Señor D. Juan Martin, el terror de los franceses y valiente Empezinado.*

B. Uniforme y morrión. Ov. ornado en la parte superior con palma y corona de laurel. En la inf. cinta con las palabras: *Verdadero retrato,* y plinto, en cuyo frente están las siguientes. Por bajo los versos:

Dan mis heroicas acciones
al enemigo terror
exemplo á mis compatriotas
y á toda la Patria honor.

—

No tuve para vencer
mas escuela que el valor
y sin juzgarme soldado
ya me encontré vencedor.

Anón. Grabada al contorno é iluminada en la época. An. (pl.) 103. Al. (id.) 157.

4.—*D.ⁿ Juan Martin el Empecinado.*

B. Uniforme de Úsar. Ov. Anón. An. 67. Al. 82. Estampada en sepia.

5.—*D. Juan Martin el Empecinado Brigadier de los reales Exer.ˢ de S. M.*

B. Uniforme. Ov. en fondo rectangular jaspeado. Lápida con la inscripción. *F. Marti scul.t* An. 96. Al. 153.

6.—*R.º V.º del Valiente Brigadier D. Juan Martin el Empecinado Terror de los Franceses.*

B. Medall. ov. *Julian Mas lo g.º en Val.ª—Se hallará en la Libreria de Manuel Lopez. Plaza del Colegio de Corpus Cristi.* An. 42. Al. 45.

7.—*D. Juan Martin el Empecinado.*

Cuerpo ent. De pie. Uniforme. Por bajo dos escenas de su vida. Litografía á la pluma. Anón. Al pie debería tener una noticia biográfica que falta en la pr. de la Biblioteca. F.º

8.—*El Empecinado.*

B. Uniforme. Ov. *T. R. Lit. de N. Gonzalez. Madrid.* An. 82. Al 120.

9.—*El Empecinado.*

B. perd. Uniforme. Ov. *Cebrian. Lit. de N. Gonzalez. Madrid.* 8.º

1143 MARTÍN (MANUEL:)

1.—*Emmanuel Martinus Ecclesiae Alonensis Decanus.*

B. Medall. octógono: enj. y cartela con la inscrip. *I.s á Palomino del. et sculp.* An. 77. Al. 126.

2.—*Emmanuel Martinus Ecclesiae Alonensis Decanus.*

B. (el mismo de la estampa anterior, invertido.) Medall. ov., enj., zócalo sencillo y cartela para la inscripción: *Ph. Endlich del. et sculp. Amsterdam.* An. 163. Al. 223.

1144 MARTÍNEZ (CRISÓSTOMO:)

B. en medallón ov. con gran corona de laurel y ornamentación de hojarasca que llena las enjutas superiores y de la que penden á ambos lados grupos de objetos artísticos y coronas de flores que sirven de marco á historias simbólicas. Descansa el medallón en un plinto, sobre el que está la paleta, un hacha encendida, etc., y en el que en gran cartela decorativa se lee:

Chrisostomus Martines Valentianus.
Anagramma.
Istic inter summos in arte sua volans.

Epigramma.
Quod praedocta manu tua Muta Poesis adumbrat,
Hoc pictum Loquens Carmine nostra refert.

Utraque Pingentem digna te hac Laude coronat
ISTE SUA SUMMOS INTER IN ARTE VOLAT.

Hieronimus Lopes Eclesiastes Burdigalensis Regius Sacra Facultatis in Academia Burdiga... Professor.

Bella aguafuerte hecha por el mismo Crisóstomo Martínez. An. 194. Al. 251. Dos pr., la una bella, deteriorada, la otra floja.

1145 MARTÍNEZ (JUAN DE LA CRUZ:)

Juan de la Cruz Martinez. Licenciado en Jurisprudencia y Propietario. Nació en Siles (Jaen) el 1.° de Junio de 1820.

Cort. Const., 1854.

1146 MARTÍNEZ (JUSEPE:)

Jusepe Martinez Pintor de Felipe IV Sacado del cuadro que pintó su hijo Fr. Antonio.

B. Ov. en marco rectang., enj. sencillas. *Navarrete g.°* An. 142. Al. 171. Dos pruebas, una a. de l. l. con la nota: *unico antes de la letra,* puesta con lapiz por Carderera.

1147 MARTÍNEZ (FR. MANUEL):

1.—*Yllmo. S.r D.n F.r Manuel Martinez del R.l y Militar Orden de la Merced, Obispo de Malaga.*

Busto. *Luis Lopez lo pinto=Ricardo Bucelli lo lit.°* An. 128. Al. 170.

2.—*Yllmo. S.r D.n Manuel Martinez Mercenario Calzado del Consejo y Camara de S. M. Obispo de Malaga.*

B. ov. *Luis Lopez lo pintó. F. de Craen* (?) *lo litog.* An. 102. Al. 126.

1148 MARTÍNEZ BENÍTEZ (JOSÉ:) S. XVIII.

D. José Martinez Benitez.

B. perf. *F. Marti lo dib. y grabo.* Al Fisionotrazo.

1149 MARTÍNEZ CAMPOS (ARSENIO:)

1.—*Excmo. Sr. D.n Arsenio Martinez Campos Capitan general del ejercito español.*

Cuerp. ent. De pie. En la mano der. el bastón; la izq. sobre unos planos militares *J. Cebrian dib.° y lit.° Lit. Santos Gonzalez S.ta Clara 8. Madrid.* F.°

2.—*Arsenio M.z de Campos.* (Facs. del autógr.)

B. pequeño. *B. Maura g.º 1883.* An. (pl.) 138. Al. (íd.) 216. Bella pr. con autógr. del autor. *Villamartin.*

1150 MARTÍNEZ DE ESPINAR (Alonso:)

1.—*Alonso Martinez de Espinar, que dá el arcabuz á Su Magestad y Aiuda de Camara del Principe Nuestro Señor. de su edad 50 años.*

B. Ov. con cartela decorativa. Ley. ent. *Juan de Noort fecit.* Facsímil litografiado por R. Rojas de la estampa publicada en el libro: *Arte de Ballesteria y monteria escrita con metodo para escusar la fatiga que ocasiona la ignorancia. Dedicale al Serenisimo Señor Don Balthasar Carlos Philippe de Austria Principe de las Españas y Nuevo Mundo Alonso Martinez de Espinar... en Madrid en la Emprenta Real. Año de 1844. Asensio.*

2.—*Alonso Martinez Despinar...* (Como la anterior.)

B. Ov. Ley. ent. An. 78. Al. 99. Reproducción de un grabado antiguo. El busto es el mismo que el del facsímil anterior, aunque más pequeño. *C. Reprod.*

1151 MARTÍNEZ FALERO (Jerónimo:)

Gerónimo Martinez Falero. Ex-Constituyente de 1836 y 37. Labrador y Abogado. Nació en Seulices (Cuenca).

Cort. Const., 1854.

1152 MARTÍNEZ DE GALINSOGA (Mariano:)

D. Mariano Martinez de Galinsoga Cab.ro del Orn. de Carlos 3.º, del Consejo de S. M. 1.er Medico de Camara de la Reyna N. S. Intend.te del R.l Jardin Botanico y Labor.º de Quimica &.

B. perf. Medall. ov. Plinto con esc. de arm. y lápida para la inscrip. Sobre él, á los lados del medallón, la serpiente y el gallo simbólicos. *Juan Adan la dibujó-=M. Brandi la grabó.* An... 100. Al... 160.

1153 MARTÍNEZ IZQUIERDO (Narciso:)

El Obpo. de Madrid-Alc.a (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Maura g.bo 1888.* An. (pl.) 137. Al. (íd.) 217. Bella pr. con autógr. del autor.

1154 MARTÍNEZ MONROY (José:)

José Martinez Monroy. (Facs. del autógr.)

Poeta. S. XIX. Busto. *Pollet del. et sculp.t* Publicado en *El Arte en España,* tomo 3.°

1155 MARTÍNEZ MONTAÑÉS (Juan:)

1.—B. En la mano der. un palillo de modelar. (El retrato pintado por Velázquez que está en el Museo del Prado y que ha sido tenido durante algún tiempo por retrato de Alonso Cano.) *Velazquez p.to=B.me Maura dib. y gr.°* La inscripción dice: *Alonso Cano.=Propiedad de la Calcog.a N.l* An. 111. Al. 147.

2.—El mismo.—Cabeza del mismo retrato. *I. Rossell. g.* Aguaf.e Ancho y alto 85. P. a. d. l. l. Rara.

8.—El mismo y el mismo retrato. Dibujo hecho por D. Pedro Villavicencio. Tint. de Ch. P. agarb. El nombre *Villavicencio,* que está en la parte inf., pudiera ser autógrafo, aunque me inclino á creer que está puesto por un coleccionista. An. 136. Al. 196.

De que el personaje retratado por Velázquez es Martínez Montañés no cabe duda cotejándolo con el retrato que del mismo hizo Francisco Varela.

1156 MARTÍNEZ DE LA ROSA (Francisco:)

1.—*F. Martinez de la Rosa.*

B. perd. *Dibujado por A. V.—Juan Gomez g.°* 4.° Publicado en el *Panorama Español.*

2.—*F. Martinez de la Rosa.*

B. que sale de una nubecilla. *Peint par M.me Fouchery.* Anón. An. (pl.) 135. Al. (íd.) 201.

3.—*F. Martinez de la Rosa.*

B. perd. Anón. *Pastor Diaz.*

4.—El mismo.— 2/3 de fig. Sentado; el brazo der. apoyado en la mesa y y en la mano un papel. *D.n Angel Saavedra Duque de Rivas lo pintó. =Justino Carocci lo Dibujó y Grabó.* An. 149. Al. 189. P. a. d. l. l. En el margen por Carderera con lápiz: *D. F.co Martinez de la Rosa.*

5.—*D. Francisco Martinez de la Rosa.*

B. perd. *F. M.°* (Federico Madrazo). *R.l Lit. de Madrid. El Artista. Tom. 1.°*

6.—El mismo.—B. perd. *G. Fagnani del.—Imp. de Lemercier á Paris.—S. Rosenthal lith.* F.° m. Pr. a. d. l. l. En el margen inf., puesto con lápiz por Carderera: *D. F.co Martinez de la Rosa.*

7.—*Francisco Martinez de la Rosa.* (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Maura g.bo 1880.* An. (pl.) 137. Al. (íd.) 215. Bella pr. con autógr. del autor.

1157 MARTÍNEZ SILICEO (JUAN:)

D. Juan Martinez Siliceo. Extremeño. Obispo de Cartagena. Arzobispo de Toledo y Cardenal. Fué Maestro de Felipe II. Murió en 1557.

J. Maea lo dibuxó. M.l Alegre lo grabó. D. M.l S.r Carmona lo concluyó. Esp. ilustr.

1158 MARTÍNEZ DE VILLAMAYOR (DIEGO:)

Don Diego Martinez de Villamayor. Bulto sepulcral en el derruido monasterio de Benevivere. S. XII.

Icon. esp. T. 1.°

1159 MARTÍNEZ VILLERGAS (JUAN:)

1.—*J. M. Villergas.*

Med. fig. Sentado en un sofá. *Perez d.°=M. Sala* (g.°). An. 87. Al. 116.

2.—*Juan Mart.z Villergas.* (Facs. del autógr.)

Med. fig. *F. Perez* (litogr.°) *Litog.a de Wenc.° Ayguals de Yzco.=Sociedad literaria Calle de S.n Roque n.° 4. Madrid.* 4.°

3.—*Juan Mart.z Villergas.* (Facs. del autógr.)

B. Con los br. cruzados. *Urrab.* (Urrabieta) *dib.—Lopez lit.—Sociedad literaria. 1843.—La Risa. Lit. de los Artistas.* 4.°

1160 MASARNAU (SANTIAGO:)

1.—*D. Santiago de Masarnau.*

Busto. *F. M.°* (Federico Madrazo). *1836.—R.l Lit. de Madrid. El Artista. Tom. 3.°*

2.—El mismo y su hermano D. Vicente. B. Apuntes al lápiz hechos por D. Federico Madrazo. P. agarb. F.° ap.

1161 MASONES DE LIMA (Jaime:)

Jaime Masones de Lima y Sotomayor. Gentilh.e de Camara de S. M. Cath.a con exercicio Th.e Gral. de sus Ex.tos, su Embaxador Extraord.o y plenipot.o al Congreso de paz de Aix la Chapelle en el año de 1748 y con el mismo caracter cerca de S. M. Xpma. Año de 1752. Director gen.l de los Cuerpos de R.l Artilleria é Ingenieros y Coronel del Reg.to de R.l Artill.a en el de 1758.

Med. fig. En la mano der. el bastón; la izq. metida en la chupa. *Roslin pinx. M.l Salvador* (Carmona) *sculpsit. 1757.* An. 80. Al. 137.

1162 MATA (Baltasar:)

Baltasar Mata. (Facs. del autógr.)

B. perd. *C.o* (litografió). 4.o

1163 MATA (Fernando de:)

El Licenciado Fernando de Mata.

Presbítero, natural de Sevilla. Murió de 58 años en 20 de Septiembre de 1812. *Pacheco.*

1164 MATEO (Juan:)

Ill. y R. Señor P. D. Juan Matheo de los C. R. M. Obispo de Cartagena y Murcia.

Med. fig. *Gascon dib.* Lap. n. y tinta, p. bl. amar. An. 186. Al. 290. Dibujo original para grabar una estampa.

1165 MATEU Y SANZ (Lorenzo:)

Med. fig. Sentado. En la mano der. la pluma. Sobre la mesa que tiene al lado un libro abierto, en el que se lee: *De Regimine Regni Valentiae.* Y sobre el tapete de la mesa: *Ann 37 aetat.* En el fondo esc. de arm. En la parte inf. cartela con los versos:

Cum tibi Romano dominas in honore secures
Et liceat medio ponere iura foro
Caesaris et famae Vestigia iuncta tenebis
Mecoenatis erunt Vera trophaea fides.

Ex Proper. Lib. 3.

Espinosa J.=J. Felipe fe. An. 181. Al. 260.
Al pie, de letra de Carderera: *D. Lorenzo Mateu y Sanz. Año 1654.*

1166 MATURANA (Vicenta:)

J. Vicenta Maturana de Gutierrez. (Facs. del autógr.)

2/3 de fig. Sentada ante una mesa en la que hay un libro abierto y dos cerrados, en los que apoya el brazo izq. En la mano der. la pluma. *Lith. de Fourquemin.* 4.°

1167 MAURA (Antonio:)

A. Maura. (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Maura grabó á su querido hermano. Madrid 1886.* An. (pl.) 179. Al. (íd.) 277. Precioso retrato. Bellís. pr. con autógr. del autor.

1268 MAURA (Juan:)

Juan Maura. (Facs. del autógr.)

2/3 de fig. Sentado. Traje episcopal. *B. Maura g.bo á su afmo. primo.—Madrid 1887.* An. 171. Al. 227. Bella pr. con autógr. del autor.

1169 MAURICIO.

1.—*Mauricio. Obispo de Burgos.*

Escultura antigua. *Icon. esp. T.° 1.°*

2.—*D. Mauricio. Obispo de Burgos fundador de la Catedral.*

Apócrifo. Litogr. moderna sin importancia.

1170 MAYANS (Gregorio:)

1.—*Gregor. Mayans. Generos. Valen.*

B. En la mano der. la pluma; con la izq. sostiene un libro abierto. Inscrip. ent. En la peana en que descansa el óvalo y que en parte está cubierta por un cortinaje, el esc. de arm. *Joseph. Vergara del. et pinx. =Joachim Giner fe. Val. 1755.* An. 102. Al. 151.

2.—*Gregorius Maiansius Generosus Valentinus.*

B. en vano que figura una ventana. En el zócalo ó pretil, la inscrip. Anón. An. 120. Al. 170.

1171 MAYORAL (Andrés:)

Illust. ac. Rever. D. D. Andreas Mayoral Archiepisc. Valentin. Obiit die 6 Octobris An. Domini 1769.

B. Ov., enj. senc. Plinto con esc. de arm. y la inscrip. Anón. esp. S. XVIII. An. 79. Al. 116.

1172 MAZARREDO (JOSÉ DE:)

1.—*Joseph de Mazarredo nació en Bilbao en 8 de Marzo de 1745. Vitam impendere vero.*

B. Uniforme. Medall. ov. ornado en la parte sup. con encina y laurel. Marco rectang. Zócalo con la inscripción; sobre él un gran mapa, libros, espada, instrumentos náuticos, etc. *Dubois ad vivum pinxit anno 1800. Ferdin.s Selma del. et sculp.* An. 178. Al. 254.

2.—*Mazarredo.*

B. Uniforme. Ov. en marco rectangular, en cuya parte inf. está la inscripc. *Bellier Pinx. Alex. Tardieu sculp. Rue de l'Universite n.° 296.* An. 100. Al. 152.

1173 MAZARREDO (JOSÉ:)

Joseph de Mazarredo en 1801.

B. perf. *Dess. p. Fournier. gr. p. Chretien inv. du physionotrace rue S. Honoré vis á vis l'Oratoire n.° 45 á Paris.*

1174 MAZARREDO (MANUEL:)

Exmo. Señor Teniente General D.n Manuel de Mazarredo.

2/3 de fig. En la mano der. un anteojo; la izq. en la empuñadura de la espada. *Federico de Madrazo pintó. P. Barcala litografió. Litog.a de J. J. Martinez. Desengaño 10. Madrid 1857.* An. 240. Al. 332.

1175 MAZO (JUAN BAUTISTA DEL:)

Juan Bautista del Mazo.

Med. fig. Pintando. *Esteban March p.to=B. Maura d.° y g.° 1874.* An. 176. Al. 228. 2 pr. Ambas con el autógrafo del autor.

MEDICO (EL:)

V. *Palarrea (Juan).*

1176 MEDINA (FR. BARTOLOMÉ:)

F. Bartholom. de Medina.

B. Escribe en un libro con la mano izq. Medall. ov. con bella cartela, en la que están las Virtudes Cardinales. En torno del óvalo: *In brevi consumptus explevit tempora multa.* Anón. flam. S. XVI (?). An. 97. Al. 110.

1177 MEDINA (FRANCISCO DE:)

El Maestro Francisco de Medina.

Nació en Sevilla en 1544. Murió en 20 de Marzo de 1615. *Pacheco.*

MEDINACELI (DUQUE DE:)

V. *La Cerda (Juan Francisco). Id. (Luis).*

1178 MEDINACELI (DUQUESA DE:) S. XIX.

Duquesa de Medinaceli.

B. La cabeza de perf. Medall. ov. con el esc. de arm. en la parte sup. *S. Llanta dib.º y lit.º—Lit. Donon Madrid.* An. 170. Al. 227.

MEDINA DE LAS TORRES (DUQUE DE:)

V. *Guzmán (Ramiro Felipe).*

MEDINA DE LAS TORRES (DUQUESA DE:)

V. *Osorio (María Eulalia).*

1179 MEDINILLA (BALTASAR ELISIO DE:)

B. Armad.ª Medall. ov. Madera. Anón. Estampado al dorso de la advertencia que él mismo hace *á los aficionados á los escritos de Lope de Vega Carpio* sobre haber insertado en la edición de su Jerusalén el elogio que de él había hecho Pacheco. Al fin hay esta nota escrita por Carderera: *Sacada esta hoja de la Jerusalen conquistada dedicada á Felipe III impresa en Lisboa en 1611.* An. 78. Al. 100. Dudo que este retrato sea de Baltasar Elisio de Medinilla.

1180 MEDRANO (JOSÉ M.ª:)

José M.ª Medrano. Abogado y Propietario. Nació en Guadalajara el 26 de Agosto de 1806.

Cort. Const. 1854.

1181 MEER (BARÓN DE:)

El Baron de Meer.

B. perd. Anón. An. (pl.) 130. Al. (íd.) 149.

1182 MEJÍA (PEDRO:)

1.—B. Ov. con cartela de cueros. Madera Anón. An. 75. Al. 96. Estampada en la portada de los *Dialogos del Muy Magnifico Cavallero Pero*

Mexia. Agora nuevamente enmendados.—En Sevilla en casa de Hernando Diaz en la calle de la Sierpe. Año 1570.

2.—Copia del retrato anterior. *Asensio.*

3.—*El docto caballero Pedro Mexia.*

Pacheco.

1183 MEJÍA PONCE DE LEÓN (Luis:)

1.—*Ludovicus Mexia Poncius de Leon. Anno aetatis suae 45.*

B. perf. Ov. Ley ent. Enjut. jaspeadas y á modo de marco la inscripción: *Tota licet veteres exornent undiquae cerae atria=nobilitas sola est atquae unica virtus.* Mader. Anón. S. XVI. An. 95. Al. 120.

2.—*Ludovicus Mexia Pontius de Leon. Anno aetatis suae 45.*

B. En la mano der. un libro. Ov. Inscripc. ent. Cartela rectang. con remates de cueros y escudos de armas en las enjutas. Mader. Anón. S. XVI. An... 105. Al... 120.

3.—Copia del retrato anterior publicado por *Asensio.* Litografiada por *B. J. García* en la *Litografía del Comercio Sevilla.* Al pie dice:

Ars et Virtus, ardua quaequae petunt.

El grabado original es, según el mismo Sr. Asensio, del libro *Laconismus sev chilonium pro pragmaticae qua panis pretium taxatur in interioris foro Hominis elucidatione, Ludovico Messiae, á Germanica Legione Pontio in Jure Caesareo Licentiato Cive Hispalensi, Autore. Hispali. Apud Joannen Goterrium Typographum in via Genuensi. Cum privilegio Regis 1569.*

1184 MELCHOR (Fr. Roque:)

F. Rochus Melchor Valentinus et Prov.ae Aragoniae Valentiae ac Navarrae Filius á S. S. D. Pio Papa VI Pont. Max. Prior Gener. renunt. die VI Junii MDCCXCIV.

Carmelita descalzo. B. Ov. Enj. Faja con la inscrip.: *Vincentius Velazquez pinx. et del.=Hieronimus Carattoni sculp. Romae.* An. 150. Al. 200.

1185 MELÉNDEZ VALDÉS (Juan:)

1.—*D. Juan Melendez Valdes.*

B. Ov. en rectang. En la parte inf. la lira con nimbo de resplandores; en torno dos palomas picándose, pandero, cayado, carcax y ramas de madreselva y yedra. El nombre en semicírculo en los resplandores

de la lira.—*Rivelles del.*=*Blanco inc.* An. 78. Al. 118. El retrato está tomado del pintado por Goya.

2.—El mismo. Semejante en todo al anterior. La composición decorativa está interpretada más pobremente, pero el retrato tiene mejor impresión. An. 65. Al 92. P. a. d. l. l. Es muy bello retrato.

MELGAR (Conde de:)

V. *Enriquez de Cabrera (Juan Tomás).*

1186 MELGAREJO (Joaquín:)

Los Excmos. Señores D.ª Maria Luisa de Borbon y D. Joaquin Melgarejo Duques de S.n Fernando.

Cuerp. ent. Ella sentada; apoyado el brazo der. en un velador; él de pie á su izq. Uniforme. *Rafael Tejeo lo pintó.—Rosario Weis lo lit.º* An. 248. Al. 344.

1187 MÉLIZ (Blas:) Torero.

Blas Méliz. (Minuto ó Playe.)

Med. fig. *Urrabieta dib. y lit.º*=*Lit. de J. Donon.* 4.º De la *Historia del Toreo.*

1188 MELO (Francisco de:) Marqués de Torrelaguna.

Reducis Fortunae Belgicae victrix imago.

1.—*Ex.mus D. D. Franciscus de Mello, Turris lacunae Marchio, Assumarensium Comes, Aëviâ deditâ, Leudio Basseâque expugnatis, nec non caesa ad Castelletum Belgarúm, Borgundionumque Strenuus ac felix Gubernator. R.º Admodum D.º P. Fr. Benedicto de Lauda Minoritae, Regio Concionatori et S. Ex.ae Confess.rio D. Hieronymus Niphus Flandriae Supremus Tesserarius amicitiae amicitiae gratia delineatam obsequij et observantiae ergo consecrabat.*

2/3 de fig. Coleto bordado y banda. En la mano izq. un libro ó memorial; la der. apoyada en el bastón de mando. Medall. ov. con gran cartela, en la que, sobre ramos de palma y oliva, se lee en cintas: *Virtus belli.*=*Sapientia pacis.* En la parte sup. escudo de armas; en la inf. tablilla con la inscripción. Abajo, que apenas se percibe: *Balliu sculpsit et exc.* An. 271. Al. 375.

2.—*Excellentissimus Dominus D. Franciscus de Mello, Turris lacunae Marchio, Assumarensium Comes etc. Supre-*

mus Belgarum ac Burgundionum Cathol. Regis nomine, Gubernator.

B. Coleto y banda. Ov. Anón. flam. S. XVII. An. 186. Al. 259.

3.—El mismo.—Med. fig. Coleto y banda. En la mano der. el bastón de mando; la izq. en la cintura. En el fondo una población. La inscripción dice: *Excel.ssimo Dño. D. Francisco de Mello Comiti de Azumar &c. Equiti ordinis Christi; et quinque commendarum in Lusitania Commendatori Oeconomo supremo Reginae Catholicae Philippo IIII Hispaniarum Regi á cubiculis et a consiliis status: ac belli ad princ.pes omnes Italiae caesarem et Pontif.em Max.=Legato extraordin.o In ditione mediolansi Alsatia et Belgio exerc.tus Imp.ri nuper Regni Siciliae Proregi et aulae Princ. Card.lis Hisp. Inf. Praefecto Max.mo Nunc autem pro pace sancienda plenipoten.mo et Belgii ac Burgundiae Gubernatori: Aut. Vander Does L. M. D. C.* Anón. flam. S. XVII. An. 169. Al. 197.

4.—*Franciscus de Melo Comes de Azumar Prorex Siciliae Belgii ac Burgundiae Gubernator et ad pacem plenipotentiarius Regis Catholici &.*

B. En el fondo una población. El traje que en los otros. Ov. Anón. fl. An. 92. Al. 120.

5.—*Franciscus de Melo Comes de Azumar belgarum et Burgundiae Gubernator.*

B. ov. Anón. S. XVII. An. 61. Al. 108.

6.—*Francisco de Melo Grave van Assumar etc.*

B. ov. Al pie cartela con la inscripción. An. 65. Al. 107.

1189 MENA (GONZALO DE:)

D. Gundisalvus de Menna Archiepiscopus hispalensis Fundator amplisimus inclitae domus Cartusiae de Covis.

Arrodillado sobre nubes en acto de ofrecer la Cartuja de las Cuevas á la Virgen, que con el Niño y San Juan aparece en un rompimiento de gloria en la parte sup. de la estampa. En la inf. el esc. de arm. grande y elegante con ángeles tenantes; en el fondo la vista de Sevilla, el Guadalquivir con su célebre puente de barcas, Triana y las Cuevas. La inscripción en el marco que encuadra la estampa. Al pie del escudo en un cartel el dístico:

Gloria Mennarum dum scandit sidera coeli
Syderibus meruit celsior esse suis.

alusivo á las cinco estrellas que se ven en el escudo. *Joannes Mendus* (Méndez) *fecit Hispali.* An 250. Al. 378.

Bella estampa, la mejor sin duda de este excelente y poco conocido grabador del siglo XVII, probablemente sevillano.

1190 MENA (Fr. Pedro de:)

P. Petrus de Mena Hispanus, Prov.[ae] Castellae Electus Genuae 1596.

C. Minim.

1191 MENDEZ (Fr. Francisco:)

El P. Pred. Jub. Fr. Francisco Mendez August. Nació en Villaviciosa de la Alcarria en 25 de Marzo de 1725 y murió en S. Felipe el R.[l] de Madrid á 30 de Dicre. de 1803.

B. ov. enj. sencillas Lápida con la inscrip. *M. Albuerne lo grabó.* An. 91. Al. 143.

1192 MÉNDEZ ÁLVARO (Francisco:)

Francisco Mendez Alvaro. (Facs. del autógr.)

2/3 de fig. Sentado. *B. Blanco 1849.—Lit. de los Artistas.* F.º En el margen inf. con lápiz: *Periodista. Fundador del periódico* El Castellano.

1193 MENDEZ DE HARO (Luis:)

1.—*Dom Louis Mendez de Haro et Gusman Marquis del Carpio Conde Duc d'Olivarez, de la maison des anciens Princes de Biscaye, Gouverneur perpetuel des Palais Royaux et Arsenal de la Cité de Seville, Crand Chancellier perpetuel des Indes, du Couseil d'Estat de sa Maesté catholique, Gran Commandeur de l'Ordre d'Alcantara Gentilhomme de la Chambre de sa Majesté, son Grand Escuyer, et son premier et principal Ministre.*

Busto en óvalo. Daret: *Tableaux historiques.*

2.—*Don Luigi Mendes d'Haro Marchese del Carpio Duca di Montoro Conte Duca di Olivares Conte di Morente Marchese di Heliche & Grande di Spagna e primo Ministro di Filippo IV Re Cattolico delle Spagne.*

B. Armad. Ov. An. 149. Al. 185.

1194 MENDEZ NÚÑEZ (Casto:)

1.—*Excmo. Sr. D. Casto Mendez Nuñez.*

Med. fig. La mano der. en el pecho. *Y. Suarez Llanos dib.º 1869 Pasc.l Serra grabó.* An. 139. Al. 196.

2.—*Excmo. Sor. General D. Casto Mendez Nuñez. Comandante gral. de la escuadra que opera en el Mar Pacifico.*

Cuerp. ent. De pie, apoyado en la borda de un barco. En la mano der. los anteojos; la izq. en la empuñadura del sable. *J. Vallejo dib.º y lit.º—Lit. de Santos Gonzalez. S.ta Clara 8, Madrid. 4 de Julio de 1866.* Facs. del autógrafo. F.º

1195 MENDEZ SILVA (Rodrigo:)

Rodrigo Mendez Silba. Año 33 de su hedad.

B. Ov. Hojas ornamentales en las enjutas. Zócalo, y en él cartela con la inscripción. *P. de Villafranca f. en M.d 1640.* An. 87. Al. 124.

1196 MENDEZ VIGO (Antonio:)

A. Mendez Vigo. Propietario. Nació en Oviedo el 10 de Agosto de 1817.

Cort. Const. 1854.

1197 MENDICUTI (Rafael:)

Rafael Mendicuti. Brigadier. Nació en Sanlúcar de Barrameda en Abril de 1815.

Cort. Const. 1854.

1198 MENDOZA (Álvaro:)

Alvarus de Mendoza, Patriarcha Indiarum et Pharsaliae Archiepiscopus, Hispanus, S. R. E. Presbyter Cardinalis creatus á SS. D. N. Benedicto XIV in Consistorio secreto die 10 Aprilis 1747.

C. Card. hisp.

1199 MENDOZA (Bernardino:)

D. Bernardino de Mendoza Luog.te Cap. Genle. nel Reg.º di Nap. 1595.

B. Ov. *Parrino.*

1200 MENDOZA (Francisco:)

D. Francisco de Mendoza y Bobadilla Cardenal de la S. J. R. Obispo de Burgos y Arzobispo de Valencia, insigne teologo dogmatico. Nació el año 1505 y murió én Arcos cerca de Burgos el de 1566.

Esp. ilustr.

1201 MENDOZA (Francisco de). Marqués de Guadalest.

1.—*Franciscus de Mendosa Admirante de Arragon et Caet.*

B. hacia la izq. Pelo corto (casi calvo). Perilla puntiaguda. Ropilla con la Cruz de Calatrava. Ov. Ley. ent. Enj.s sencillas; en las super.: *Petro Isacc. pinx.=Mattham sculp.* En las inf.: *Anno—1600*. An. 116. Al. 156. Es el mejor retrato grabado de este personaje.

2.—*Franciscus...* (Como la ant.)

El mismo busto invertido. Perilla cuadrada. Grabado por Dominicus Custos, cuyas iniciales están en una de las enjutas. Al pie:

Clarus eras, Mendoza domo, nec inutilis armis
Si modo Mars sciret sorsque tenere modū.

y más abajo:

Te domus Hispanis genuit praelustris in agris.
Nec negat ipse suas Mars tibi fortis opes:
In reliquo, cum Caesaribus, cum Regibus aequa
Sors tibi, non nimium hic quam libet aequa, fuit.
Expertus, belli est casus ad idoneus omnes
Mendoza, es tales inter et ipse Duces.

Atrium heroicum.

3.—*Franciscus de Mendosa l'Admirant d'Aragon Reg. Ma. Hisp. Cap. Gen. Belgic.*

B. Pelo largo. Armad. Ov. Ley. ent. Enj.s con recuadro. *V. K. Sichem fecit.* Sin parecido ni carácter. An. 118. Al. 149.

4.—*Franciscus de Mendoza Admiran. ab. Arragon mil. Reg. Hi. Pr.*

B. Pelo largo. Armad. Ov. Ley ent. Enj. sencillas. Anón. fl. S. xvii. An. 117. Al. 135.

5.—*Franciscus a Mendoça Archi. Arrag. Marchi. Guadales. et Iamai. Coma. Val. de Pen. Or. Cal.*

B. Cabello largo. Armad. Ov. en hueco rectang. Ley. ent. Al pie la inscripción en flamenco. Anón. *N. de Clerk exc.* An. 119. Al. 152. *C. le Clerck.*

6.—Copia inversa de la anterior con las mismas inscripciones. *H. Iacopsen exc. C. le Clerck.*

7.—*Franciscus de Mendosa Admirant van Aragon Veldtoverste des Konings van Spanje in de Nederlanden.*

B. Cabello largo. Armad. Ov. en fondo rectang. Plinto, y en él la inscripción. Anón. S. XVII. An. 176. Al. 257.

1202 MENDOZA (Mencía de:)

1.—*Doña Mencia de Mendoza esposa del Condestable de Castilla de Pedro Hernz á Velasco.*

Estatua yacente. *Valentin Carderera dibujó.—Emile Beau lith.—Imp. Lemercier 57 rue de Seine Paris. Icon. Esp. T. 2.º*

2.—*D.ª Mencia de Mendoza Esposa de D. Pedro Hernandez de Velasco. Siglo XVI. Catedral de Burgos. F. Aznar.*

La misma estatua mucho mejor reproducida. *Ind. esp.*

1203 MENDOZA DE LA CERDA (Ana:)

1.—*D.ª Ana Mendoza de la Cerda Princesa de Evoli.*

Busto. *Icon. T. 2.º*

2.—*D.ª Ana de Mendoza y la Cerda Princesa de Eboli.*

Busto. *A. Sanchez Coello p.to* (?)=*B. Maura d.º y g.º 1874.* An. 88. Al. 123. Prueba con el autógr. del autor.

1204 MENDOZA Y RÍOS (José de:)

1.—*Don Ios. de Mendoza y Rios Köngc. Span. Schifs. Capitain Mitglied der Köngc. Gesellsch. d. Wiss. zu London u. Corresp. d. Kongc. Acad. d. Wiss. zu Lissabon.—Gebohr. zu. Sevilla 1763.*

B. Ov. *Westermalfr sc.* An. 59. Al. 70.

2.—*Ios. de Mendoza Rios.* (Facs. del autógr.)

B. perd. *P. Hortigosa dib. y grabó.* An. (pl.) 190. Al. (íd.) 259.

1205 MENENDEZ DE AVILÉS (Pedro:)

1.—*Pedro Menendez de Aviles. Natural de Aviles en Asturias, Comendador de la Orden de Santiago. Conquistador*

de la Florida, nombrado Gral. de la Armada contra Inglaterra. Murió en Santander. A.° 1574 á los 55 de edad.

Josef. Camaron lo dib.—Fran.co de Paula Marti lo grabó. Año 1792. Esp. ilustr.

2.—*Pedro Menéndez de Avilés Comendador de S. Cruz de la Zarça, de la Orden de Santiago, Adelantado y Capitan general de las provincias de la Florida y Conquistador de ellas. General del mar Oceano y de la Real Armada que Felipe II juntó contra Inglaterra en Santander, donde murió, año 1574. Hiçole retratar el Rey entre los hombres insignes de su tiempo.*

2/3 de fig. Dibujo anón. Lap. n. P. agarb. An. 145. Al. 207. La inscripción es de mano de *D. V. Carderera,* pero el dibujo no parece suyo.

1206 MENENDEZ PELAYO (Marcelino:)

1.—*M. Menéndez Pelayo.* (Facs. del autógr.)

B. de frente. *B. Maura G.bo 1878.* An. (pl.) 114. Al. (íd.) 168. Bella pr. con autógr. del autor.

2.—El mismo. Busto perf. *B. Maura gr.° 1882.* An. (pl.) 100. Al. (íd.) 138. Bello retrato y bella pr. a. d. l. l. con autógr. del autor.

1207 MENINET (?) (General:)

General Meninet.

Jefe carlista de la primera guerra civil. B. Apunte del natural hecho por *D. Luis Lopez.* Lap. n. P. bl. amar. An. 60. Al. 80.

1208 MERÁS QUEIPO (Ignacio). S. xviii.

Don Ignacio de Meras Queipo de Llano. Natural de Tineo en Asturias.

B. Ov. en marco rectangular; en las enjutas sup. ramos de laurel; la parte inf. ornada con una guirnalda de flores. Cornisa y zócalo en el que está la inscripción. *Luis Paret lo delineó. Barth. Vazquez lo grabó. 1797.* An. 93. Al. 137.

1209 MERINO (Jerónimo:)

Geronimo Merino. (Facs. del autógr.)

B. *J. Vallejo. Lit. Nueva. Madrid.* En la parte inferior: *Se halla sacado este retrato del unico original que existe en Roma, proporcionado por un alto persanage del bando carlista.* 4.°

1210 MERINO (MARTÍN). S. XIX.

Martin Merino el regicida.

Med. fig. Atadas las manos y en ellas una estampa. Litogr. anón. 4.º

1211 MESA (PEDRO DE:)

Músico. Sevilla. S. XVII *Pacheco.*

1212 MESGUIDA (GUILLERMO). Pintor. S. XVIII.

Retrato de D. Guillermo Mesguida y Munar. Sacado del original de D. Buenaventura Serra y Ferragut que posee D. Antonio Carrion.

Med. fig. *Jose Ign.º Alcina lavó en Junio 1836.* Tinta de Ch. P. bl. amar. An. 79. Al. 121.

1213 MESÍA (ANTONIO:)

Antonio Mesia y Elola. Propietario Nació en Andújar el 27 de Enero de 1811.

Cort. Const. 1854.

1214 MESÍA Y GUZMÁN (DIEGO:)

1.—*Illust.mus et Excell. Don Diego Philippus de Gusman March. Leganes Summ. Legionens. Regn. Commendat. Reg. Cath. á cubicul. et consil. stat. arcan. Belgic. senat. Praes. Milit. equest. apud Belg. et aeneor. tormentor apud Hispan. Praefect.*

Med. fig. Armadura: en la mano der. el bastón de mando. *Ant. van Dyck pinxit. Paul Pontius sculp.* An. 168. Al. 240. Pertenece á la obra *Icones Principum... ab Antonio Van Dyck... expressae...* Hay dos pruebas, bellas ambas.

2.—*Diego Mesia y Guzman 1.r Marques de Leganes, famoso Gener.l de las Armas del Rey D. Felipe IIII en Flandes, Lombardia, Cataluña y Portug.l Murió en Madrid su patria en 16 de Feb.º del A.º 1655.*

A. Carnicero lo dibuxó.—B. Vazquez lo grabó. Esp. ilustr.

3.—El mismo. Trozo de un retrato ecuestre; acaso el mejor como parecido. Armad. Grabado del S. XVII.

4.—*Marqués de Leganés.*

B. perd. *C. Mugica dib. y lit.=Lit. de J. Donon Madrid.* 4.° m.ª Publicado en la *Historia de la Villa y Corte de Madrid.*

1215 MESINA (Félix). S. xix.

D.ⁿ Felix Maria de Mesina.

B. Uniforme. *Urrabieta lit. A. S.ta Coloma editor. Lit. de J. J. Martinez. Madrid.* 8.°

1216 MESONERO ROMANOS (Ramón:)

1.—*R. de Mesoneros Romanos.* (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Maura g.° 1880.* An. (pl.) 138. Al. (íd.) 206. Bella pr. con autógr. del autor.

2.—*El curioso Parlante.*

B. perd. *Rosario Weis d.° 1842. P. Hortigosa g.°* 8.°

1217 MICHEL (Roberto:)

1.—*D.ⁿ Roberto Michel Escultor de S. M. Grabado por D. José Ramos de Vega pensionado por la Escuela de bellas artes de Cadiz y premiado por la R.l Academia de S. Fernando en el concurso gral. del año de 1808.*

Med. fig. La mano der. en la cintura; la izq. en la cabeza del Apolo. An. 159. Al. 197.

2.—*D. Roberto Michet escultor.*

Cab. Bello dibujo hecho por el mismo. Lap. n. P. agarb. An. 125. Al. 150.

1218 MIER Y TRESPALACIOS (Cosme). S. xviii.

V. R. del S. D. Cosme de Mier y Trespalacios oidor Decano y electo Regente de la Real Audiencia de Mexico.

B. Toga. Ov. Enj. lisas. Plinto con la inscripción. *Montes de Oca grabo.* An. 155. Al. 232.

MINA (Marqués de la). V. *Guzmán (Santiago Miguel).*

MINA. V. *Espoz y Mina.*

MINUTO. V. *Meliz (Blas).*

MIRABEL (Marqués de). V. *Zúñiga (Antonio de).*

1219 MIRAFLORES (Marqués de). S. xix.

1.—*El Marques de Miraflores.* (Facs. del autógr.)
B. perd. Bella litogr. anón. *Imp. Lemercier á Paris.*

2.—*El Exmo. Sor. Marqués de Miraflores.*
B. Copia del anterior. *C. L.* (Carlos Legrand) *Lit. de J. Donon.* 4.º *Cortes de 1847.*

3.—*El Marques de Miraflores.* (Facs. del autógr.)
B. *E. Varela lit.—Lit. de Peant.* F.º Publicada en *El trono y la nobleza.*

1220 MIRAL.

Miral.
Cantante. 2/3 de fig. Sentado. *G. Deville del. Lit. del Artista. Barrionuevo 12.* F.º

1221 MIRAMBELL (D. Francisco:)

D. Francisco Mirambéll y Giól Pbro. Nació en Santa Coloma Saserra Dioc. de Vich en el año 1761.
B. *Ramon Planella lo dibujó.—Juan Masferrer la grabó 1817.* An. 68. Al. 84.

MIRANDA (Conde de). V. *Zúñiga (Juan de).*

1222 MIRANDA (Roque:)

Roque Miranda.
Torero. 2/3 de fig. *Tegeo* (litografió). *Litog. de Costa. Madrid.* F.º m.

1223 MIRANDA Y OLMEDILLA (Fernando:)

Proc. Cort. 1834.

1224 MIYAR (Antonio:)

1.—*D. Antonio Miyar.*
Cuerp. ent. De pie en actitud de entregar un libro que tiene en la mano der. Al pie dos escenas de su vida, una de ellas cuando lo llevan al patíbulo. Por bajo una nota biográfica que empieza: *Nació en Carao pequeño pueblo de Asturias...* Y concluye: *En Marzo de 1831 fué preso en esta corte por una vil delacion en 10 de Abril del mismo exaló el último suspiro en el cadalso á los 32 años de su edad, por su constancia en sus principios liberales. I. C.l G.º* Litografía á la pluma. F.º

2.—*Antonio Miyar ahorcado en Madrid el 11 ae Abril de 1831.*

Mártires de la libert. esp.

1225 MOGROVEJO (S. Toribio de:)

S.to Toribio Arzobispo de Lima.

B. en medallón oval. que sostienen Apolo y Mercurio; mas en segundo término Venus. Una figura varonil, también con traza pagana, viene á colocar el capello sobre el medallón. En la parte sup. Júpiter, Marte y el tiempo; en la inf. el mar y la luna figurada por una ninfa, que se hunde en él; sobre ella: *Deficiens deficit;* en el marco del medallón en una cinta: *Miscetur decori Virtus.* La inscripción *S.to Toribio Arzobispo de Lima* está sobrepuesta en la parte inferior de la estampa. *Petro del Po sculp. Jacobus del Po delin.* An. 230. Al. 316.

No sé quién será el personaje retratado que tiene aspecto de atildado Obispo francés del S. xvii, ni por qué se habrá juzgado á Sto. Toribio de Modrovejo tan bien quisto de los personajes del Olimpo.

1226 MOLINA (Alonso de:)

1.—*El Infante Don Alonso de Molina.*

Hijo de Alfonso XI de León. Estatua antigua de la Catedral de Burgos. *Icon. esp.*

2.—Reproducción mejor de la misma estatua. *Ind. esp.*

1227 MOLINA (Gaspar de:)

1.—*El Emi.mo y R.mo S. D. F. Gaspar de Molina y Oviedo, del Orden de S. Agustin, Cardenal de la S.ta Yglesia Romana, Obispo de Malaga, del Cons.o de su M.d Governador del de Castilla y Comisario General de S.ta Cruzada.*

De cuerpo entero. Sentado ante una mesa señalando el crucifijo que está sobre ella. En la parte inf. esc. de arm. y cartela con la inscrip.: *F. Mathias de Irala Matrit.s Minimus del. et sculp.t Matriti Anno 1739.* An. 187. Al. 278.

2.—*Fr. Gaspar de Molina, Hispanus, Ord. Eremit. S. Augustini Episcopus Malacitanus S. R. E. Presbyter Cardinalis creatus á SSmo. D. N. Clemente XII in Consistorio secreto die 20 Decembris 1737. Obiit dia 30 Augusti 1744.*

C. Card. hisp.

1228 MOLINA (Joaquín M.ª de:)

Joaquin M.ª de Molina. Nació en Velez Rubio á 13 de Abril de 1808.

Cort. Const. 1854.

1229 MOLINA (Juan Ignacio:)

1.—*D. Juan Ignacio Molina.*

B. Traje de Abate. Ov. en un resalto arquitectónico ornado con guirnaldas de rosas. Inscripc. en el zócalo. *Paret del.t = Moreno sc.t* An. 96. Al. 147.

2.—Dibujo original de D. Luis Paret para grabar la estampa anterior. Preciosamente hecho. Tint. de Ch. P. bl. verd.so An. 107. Al. 151.

3.—El mismo. B. ov. Dibujo original hecho como para grabar estampa. Lap. n.º P. bl. amar.to An. 107. Al. 138.

1230 MOLINA (P. Luis:)

1.—*R. P. Ludovicus Molina e societate Iesu Doctor Theologus et in Eborensi Academia primarius Profesor. Obiit anno 1600 12 Oct. aet. 65.*

B. ov. Plinto con la inscrip. *F. G. Wolffgan sculp.=Ex archetypo Romano Coll. S. I.* An. 123. Al. 167.

2.—*Le R. Pere Louis Molina Jesuite natif de Cuenca en Castille et decedé á Madrid le 12 Octobre 1600 agé de 65 ans.*

B. En el marco un cartel con la inscripción. Zócalo, y en él:

Doucteuur qui soutint la grace suffisante
Par sa voix et par ses ecrits
Voit sa doctrine triomphante
Malgré les grands efforts de tous ses Ennemis.

Anón. franc. S. xvii. An. 99. Al. 143.

1231 MOLINOS (Miguel:)

1.—*Michel Molinos du Diocése de Saragosse Chef. des Quietistes, fit abjuration de 68 propositions hérétiques le 3.e Septembre 1687 dans l'Eglise de S.te Marie de la Minerue á Rome en presence des Cardinaux, d'un grand nombre de Primés et de grands Seig.s Ensuitte jl fu vestu d'un scapulaire jaune, marqué d'une Croix ronge devant et*

deniere, apres quoy jl fut condamné a une prison perpetuelle.

Med. fig. Atadas las manos y en una de ellas la vela. Por bajo de la inscripción anterior: *Ce portrait est gravé par Jean Hainzelman sur un dessein original Envoyé a une personne de la premiere Qualité de Paris.—Chez le dit Hainzelman graveur rue Galande proche la place Maubert attenant la Croix blanche 1687.* An. 165. Al. 290.

2.—*Michel Molinos Arragonnois du diocese de Sarragosse convançu par le S.t Office de 68 chefs d'heresie en fit abjuration publique le 3 Septembre 1687 dans l'Eglise de S.te Marie de la Minerve des Peres Dominicains á Rome en presence de 24 Cardinaux, d'un gran nombre de Princes et Princesses et d'une infinite de pleuple, apres quoy il receut du Pere Commissaine du S.t Office l'absolution estant vestu d'un scapulaire jaune avec une croix rouge devant et derriere et fut condamne á une prison perpetuelle.*

La misma fig. que el ant. Anón. *Chez H. Bounart rue S. Jacques au Coq avec privil.* An. 142. Al. 220.

3.—*Michel Molinos Chef des Quietistes.*

La misma fig. que las estampas anteriores. Dibujo anón. de escaso valor. Tinta y sepia. An. 130. Al. 170.

MOLINS (Marqués de). V. *Roca de Togores (Mariano).*

1232 MOMPELLER (Bernaldo Guillén:)

Don Bernaldo Guillen de Mompeller ó de Entenza.

Estatua yacente de su sepulcro. *Icom. esp. Tom. 1.º*

1233 MONARDES (Nicolás:)

Effigies Nicolai Monardis medici hispalensis aetatis suae anno 57.

B. La mano der. sobre un libro cerrado. Con la izq. señala en otro abierto. Ov. Ley. ent. En el fondo esc. d. arm. *R. Rojas lit.=Lit. Comercio Sevilla.* Facsímil del grabado en madera que está en la obra: *«Dos libros, el uno que trata de todas las cosas que traen de nuestras Indias Occidentales, que sirven al uso de Medicina y el otro que trata de la piedra Bezaar y de la yerva escuerçonera. Compuestos por el Doctor Nicoloso de Monardes Medico de Sevilla. Impresos en Sevilla en casa de Hernando Diaz... 1569. Asensio.*

1234 MONARES (RAFAEL:)

Rafael Monares Cebrian. Abogado, ex-Decano del Colegio de Valencia. Nació en Roa (Burgos) el 24 de Octubre de 1811.

Cort. Const. 1854.

1235 MONASTERIO (JESÚS DE).

1.—*J. Monasterio.*

Med. fig. Bajo el brazo der. el violín que sostiene con la mano izq. *Jh. Schuéert.* (litografió) *1850. Imp. Simonan & Toovey, Bruxelles.* F.° 2 pr., una a. d. l. l., otra con el autógrafo: *A mis amigos José, Ramón, Juan y Manuel Castellanos. J. de Monasterio.*

2.—*Monasterio.*

B. perd. *J. V.°* (José Vallejo litogr.) *Lit. J. Donon.* 8.°

1236 MONCADA (CATALINA:)

Catherina Moncata Paternionis Princeps, Dux Montis Alti, filia primogenita Francisci Moncatae huius nominis, secundi, Marchionis Aytonae, & magni Cataluniae Senescalli.

B. Ov. con cartela y otra en la parte inf. con la inscripción. *P.º de Villafranca sculptor Regius sculp. Matriti. 1657. Lengueglia.*

1237 MONCADA (FRANCISCO:)

1.—*Imayo equestris* FRANCISCI DE MONCADA *Marchionis Aytonae, eopiis hispanicis in Belgio Praefecti, atque historiarum scriptoris, quan e praeclara* VANDYCKII *tabula in aere cestro á se deformatam, Pii Sexti Pont. Max. restitutoris Artium nomini Maiestatique inscribit Raphael Morghen. Tabula adservatur in Pinacoteca Excmi. Principis Aloysii Braschi Onesti Ducis Nemorentium, Pontificiae levis armaturae equitum capitanei, e Magnatibus Hispaniae Primae Classis, Equitis Magnae Crucis Regii SSmae. Conceptionis Ordinis Magni Ciamberlani Religionis S. S. Mauritii et Lazari, Equitis Hierosal &.*

Antonius Vandyck pinxit. Stephanus Tofanelli delin.t — Raphael Morghen incidit. An. 416. Al. 547. Estampa célebre conocida por: *El Caballo de Moncada.* Buena pr.

2.—*Excell.*^{mus} *D. Franciscus de Moncada Marchio Aytonae, Comes Ossonae Vicecomes Cabrerae et Baas, Magnus Senescalcus Regni Arragoniae Philippo IV Hispaniar. Indiarumq. Regi á Consiliis Status, eiusdemq. legatus extraordin. et Supremus militiae terra mariq. in Belgio Praefectus.*

Med. fig. *D. A. Van Dyck Eques pinxit. L. Vorsterman sculpsit.* An. 170. Al. 240. Bello retrato. En la obra de Van Dyck: *Icones Principum... ab Antonio Van Dyck... expressae.*

3.—*Franciscus de Moncada, Marchio De Aytona, Comes de Ossona Illustrissimus et excellentissimus in Provincijs Belgicis. Terra Mariq. Belli et Pacis Summus Prefectus.*

B. En ov. formado por una corona de encina y laurel, con ornamentación de frutas en torno y cartela al pie con la inscripción. *Ant. Van Dyck pinxit.=P. Soutman Effigiavit et excud. cum privil S. C. M.—I. Süyderhoef sculpsit.* An. 271. Al. 400. Al pie con lápiz por Carderera: *En la venta de Lassalle 16 fr.* Hermosa aguafuerte. B. pr.

4.—El mismo. B. Armad. y gran cuello vuelto sobre ella. Ov. enj.s sencillas. Grabado francés moderno. Pr. a. d. l. l. An. 104. Al. 136.

4.—*Francesco di Moncada Marchese d. Aytona Generale de gli eserciti di S. M. Catt.ª in Fiandra &.*

B. Armad. Medall. octógono; enj.s sencillas jaspeadas. *M. Van Somern f.* An. 153. Al 181.

1238 MONCADA (Guillermo Ramón de:) S. xiii.

D. Guillermo Ramon de Moncada Senescal de Cataluña.

Estatua yacente de su sepulcro. *Icon. esp. T. 1.º*

1239

Guilielmus Raymundus Moncata huius mominis in Sicilia Primus Comes Melitae et Gozi atque apud Tunetanos Aragonij exercitus imperator.

De pie. Armad. La mano der. extendida. Sobre una mesa el casco manoplas y bastón. Al pie cartela con la inscripción. Anón. S. xvii. Apócrifo. *Linguеglia.*

1240 MONCADA (Guillermo Ramón de:)

Ex. Dom. D. Guliel Raym. de Moncada March de Aytona.

B. Armad. Ov. ornado en la parte sup. con palmas y clarines de la Fama. A los lados objetos científicos y militares. La inscripc. en el fondo del medallón. Bello grabado anón. flam. del siglo XVII. Recortado de un libro. An. 140. Al. 114.

1241 MONCADA (GUILLÉN RAMÓN DE). S. XVIII.

El Exc.mo S. D. Guillen Ramon de Moncada.

B. En la mano der. bastón de mando. Medall ov. entre trofeos militares sobre pedestal, en el que está el esc. de arm. Inscripc. en el marco del óvalo. Sobre él una espada alada con la inscripción: *Cum pennis ad astra.* Por cima, entre dos trompas de la Fama: *Arma virumque cano. Lorieri D.t = G.o Martin f.t*

1242 MONCADA (HUGO:)

1.—*D. Hugo de Moncada Valenciano; General celebre de las guerras de Italia por su intrepidez y actividad. Fué Virrey de Sicilia y de Napoles. Nació en 1478 y murió en una batalla naval en 1528.*

J. Carmona lo dibuxó. F.co Selma lo grabó. Esp. ilustr.

2.—*D. Ugo de Moncada Cabal.ro Gerosolim.no Viceré Luog.te e Cap.n Genle. nel Regno di Nap. anno 1527.*

B. Ov. *Parrino.*

3.—*Ugo Moncata Eques Rhodius Caesaris ad pontificem Legatus, Neapolis et Siciliae Prorex &. Imperatoriae Classis Navarchus, filius quartogenitus Petri Moncatae Aytonae Domini.*

Lengueglia.

1243 MONCADA (LUIS:)

1.—*Ludovicus Guillelmus S. R. E. Cardinalis de Moncada y Aragon.*

B. medall. ov. con cartela muy ornada de flores en una portada arquitectónica. En la parte sup. dos águilas sostienen el escudo pontificio; en la inferior el del retratado ocupa el centro del zócalo, en el que está la inscripción. *P.o Villafranca sculptor Regius.* An. 102. Al. 286. Es de los mejores retratos grabados por Pedro Villafranca. Pr. rota.

2.—*Ludovicus S. R. E. Diaconus Cardinalis Moncada et de Aragonia Hispanus. Die VII Martii M.DCLXVII.*

Effig. Alex. VII et Card.

1244 MONCADA (Luisa:)

Aloijsia Moncata Sanctae Gadeae, hinc in Caenobio Palantino Divae Theresiae Monialis, filia primogenita Francisci Moncata huius nominis secundi Principis Paternionis.

Mujer de D. Eugenio Manrique de Padilla, Conde de Santa Gadea y Adelantado mayor de Castilla. Después de viuda fué Carmelita descalza en Palencia. B. *Lingueglia.*

1245 MONCADA (Mateo:)

Matheo Moncada de Cordona Sac. Caes. Mai.tis Collonellus. 1646.

B. Armad. Ov. Ley. ent. Cortado el óv. en la parte inf. y en el segmento: *Tempus est obedire Principes nostros in bello.* Enj. con resaltos. *Elias Wideman delin. et sculpsit.* An. 112. Al. 136.

MONDÉJAR (Marqués de). V. *López Hurtado de Mendoza (Iñigo).*

1246 MONDRAGÓN (Cristóbal:)

Christophorus Mondragonius.

Cuerp. ent. De pie; en la mano der. el bastón militar. Ropilla y cota. *Schrenck.*

1247 MONESCILLO (Antolín:)

Antolin Obispo de Jaen.

B. Facsímil del autógr. *B. Blanco dib. y lit.º* 8.º

1248 MONLAU (Pedro Felipe:)

2/3 de fig. Sentado con un libro entre las manos. Ov. Litogr. anón. Pr. a. d. l. l. An. 99. Al. 137.

1249 MONTAÑO (Antonio:)

Antonio Montaño.

Sentado, tocando la guitarra. Por bajo del nombre los versos:

Si á tu numen singular
Tu eco no corresponde
A ninguno se le esconde
Tu gracia particular;
Porque se debe notar
Que en bellisimas figuras
Y pateticas pinturas
Que se dexan entender
A todos les haces ver
Las sagradas Escrituras.

M. Navarro scp.t An. 119. Al. 155.

Dos pruebas, una de ellas a. d. l. l., con toda la inscripción manuscrita y la figura iluminada.

1250 MONTAÑO (Pedro:)

D. Pedro Montaño actor del teatro de Valencia.

B. perd. *J. M. B.* (litografió). Publicado en *El Cisne.* 8.º

1251 MONTE (Felipe:) S. xvii?

Philippus de Monte.

B. El traje no parece español. Ov. enj. sencillas. Cartela con la inscripción. *N. L'armessin sculpsit.* An. 132. Al. 180.

1252 MONTEALEGRE (José Joaquín de:)

Josephus Joachim de Monte Allegre.

Med. fig. Gran casaca bordada; en la mano der. el bastón. Partiendo la inscripción, el esc. de arm. *Felix Polanzani sculp. Romae.* An. 183. Al. 290.

MONTELLANO (Duque de).—V. *Solís Valderrábano (José).*

MONTEMAR (Conde de).—V. *Carrillo de Albornoz (Fernando).*

MONTEMAR (Duque de).—V. *Carrillo de Albornoz (José).*

1253 MONTEMAR (Francisco de P.:)

Francisco de P. Montemar. Escritor. Nació en Sevilla el 13 de Marzo de 1825.

Cort. Const. 1854.

1254 MONTEMAYOR (Jorge de:)

B. Círculo en marco rectangular apaisado. *Basilio Jesus Garcia* (litografió). Facsímil del grabado en madera estampado en la portada del: *Cancionero del excelentissimo poeta George de Montemayor...* Impreso en Alcalá en 1563. *Asensio.*

1255 MONTENEGRO (Conde de:) S. xix.

El Conde de Montenegro y de Montoro.

B. perd. Uniforme. *Y. Lozano lit.—Lit. de Aragón.* 4.º

1256 MONTERO (DOLORES:)

Dolores Montero.

Bailarina. En actitud de baile. Traje andaluz. Litografía anónima. *Lit. C. Santigosa. Calle de la Sierpes, n.º 81. Sevilla.* Y á continuación con lápiz: *hacia 1850.* F.º

1257 MONTERO (JOSÉ:) S. XVIII.

D. Josef. Montero.

B. perf. *Fran.co de Paula Marti lo dib. y gra.º* Al fisionotrazo.

MONTERREY (CONDE DE). V. *Zúñiga y Fonseca (Juan Domingo).*

MONTERREY (CONDE DE). V. *Zúñiga y Fonseca (Manuel).*

MONTERREY (CONDESA DE). V. *Guzmán (Leonor).*

1258 MONTES (FRANCISCO:)

1.—*Francisco Montes. Conocido por Paquiro. Nació en Chiclana de la Frontera el 13 de Enero de 1805 y falleció en la misma el 4 de Abril de 1851.*

Med. fig. *Augusto Belvedere lit.—J. J. Martínez est.º Litog.ª de la Revista Medica. Cadiz.* F.º d. m.

2.—*Francisco Montes.*

2/3 de fig. *J. Elbo lo pintó y litog.º—Est.do en el R.l Est.º de Madrid.* 4.º m.

1259 MONTES (LOLA).

1.—*Lola Montez Comtesse de Landsfeld.*

2/3 de fig. Traje negro de amazona. *Peint d'apres nature par Jules Laure.—Gravé par Hyppolite Garnier.—Imprimerie de Goupil Vibert et C.ie* F.º d. m.

2.—*Lola Montés. Comtesse de Landsfeld.*

2/3 de fig. *Ch. Vogt, Paris 15 7.bre 1851. Imp. lith. de Thierry F.res 1 Cité Bergere.* F.º

1260 MONTESINO (CIPRIANO SEGUNDO:)

1.—*Cipriano Seg.do Montesino.* (Facs. del autógr.)

Busto. C.º (Casado). *Lit. de S. Gonzalez Martin.* 4.º

2.—*Cipriano Seg.do Montesino Director gral. de Obras publicas. Nació en Valencia de Alcantara (Caceres) el 26 de Setiembre de 1817.*
Cort. Const. 1854.

1261 MONTEVIRGEN (Marqués de:)

Proc. Cort. 1834.

MONTIJO (Condesa de).—V. *Protocamero (Francisca de Sales).*

1262 MONTOYA (Fr. Luis de:)

Ludovicus de Montoya Ord. Erem. S. Augustini, vivum pietatis, Modestiae et virtutis simulacrum Conscientiae Regis Sebastiani Praefectus. Obyt miraculis clarus.
Ag. ilustr.

1263 MONZÓN (Telesforo:)

Telesforo Monzon y Zurbano. Doctor en Jurisprudencia y Propietario. Nació en Vergara el 5 de Enero de 1826.
Cort. Const. 1854.

1264 MOÑINO (José). Conde de Floridablanca.

1.—B. Ov. en fondo rectangular. Por bajo lápida con la inscripción: *Josepho Moñino Religionis Studio, suavitate morum, doctrina, prudentia et Consiliis egregio. Apud Clem. XIV et Pium VI Pontifices Maximos Caroli III Regis Catholici legatione dificillimis temporibus feliciter functo ad bonum Hispaniarum á secretis primario patrono benemerenti. Bernardus Poch. Genuxs D. D. D.—Eques Pompeus de Battoni pinx. Camillus Tinti sculp. Romae 1777.* An. 130. Al. 223.

2.—*El Exmo. Sor. Conde de Floridablanca. Primer Secretario de Estado.=E plura in summa fortuna auspiciis et consiliis quam telis et manibus geruntur.*

B. de frente. Ov. con marco rectangular; en el zócalo tablilla con la inscripción; sobre el mismo atributos literarios, artísticos, etc. *Angel Bueno lo dibujó. Joaquin Ballester lo grabó.* An. 135. Al. 208.

3.—*El Exc.mo Señor Conde de Floridablanca.*

B. Ov. en hueco rectangular. El bastón de mando, el caduceo y la balanza sobre el zócalo, en el que está la inscripción. *Vicente Lopez Pintor de Camara de S. M. le dibuxó.—Tomas Lopez Enguidanos Grab.or de Camara de S. M. le grabó.* An. 125. Al. 164.

4.—*El Se.mo S.or D.n Josef Moñino Conde de Floridablanca, primer Presidente de la Suprema Junta central de España é Yndias elegido en 1808.*

B. Ov. en fondo rectangular. Sobre el zócalo ramas de laurel, un libro, un pergamino y una lámpara. En el mismo zócalo tablilla con la inscripción. *D. Francisco Folc de Cardona lo pin.° Luis Sempere lo dib. y Gr.* An. 135. Al. 198.

5.—*El Exc.mo S.or Conde Floridablanca primer Secretario de Estado y del Despacho.*

B. Marco rectangular con tablilla para la inscripción y gotas en la parte inf. *C. Acuña lo dibuxo. F. Selma lo gr.* An 71. Al. 120.

6.—*Floridablanca.*

B. perd. *Miranda dib.° Hortigosa g.°* 8.°

7.—*D. José Moñino Conde de Floridablanca. Nació en Murcia el día 21 de Octubre de 1728 y murió en Sevilla el 30 de Diciembre de 1808.*

Ant.° Guerrero lo dibuxó.—Juan Carrafa lo grabó. Esp. Ilustr.

8.—*El Exmo. S.r D. Francisco Moñino Conde de Floridablanca.—El cuadro original pintado por D. Francisco Goya existe en poder de su familia.*

De pie; de frente. A su derecha un personaje que le presenta un cuadro; detrás, á la izq., otro que probablemente es el padre de Floridablanca. Al mismo lado una mesa y en ella un reloj y dos planos; otros varios por el suelo; en el fondo un retrato de Carlos III. Dícese que un pintor murciano, muy malo, pero con particular habilidad para coger el parecido, tentó á probar fortuna haciendo un retrato del padre de Floridablanca; vínose á la corte cargado con él, se presentó en palacio preguntando por el Conde, y á los porteros que no le dejaban entrar dijo arrogantemente que le pasaran recado que estaba allí su padre. Lo hicieron ellos al ver la resolución del mozo, chocó á Floridablanca el recado y, no sólo mandó que entrara el tal, sino que se levantó y adelantó algo hacia la puerta. El osado pintorcillo entró, y sin decir palabra le presentó el cuadro escudándose con él. Aunque malo, estaba el retrato tan parecido, que impresionó á Floridablanca, cayéndole en gracia el atrevimiento de su paisano, al que favoreció largamente. Esto es tal vez lo que Goya, por encargo sin duda del mismo Floridablanca, representó en este cuadro. *F. Bellay lit.—Est.do en el R. Est.° Lit.° de Madrid.* An. 270. Al 388.

9.—*D. Jose Moñino Redondo Conde de Florida Blanca. Nació en Murcia en 21 de Octubre de 1728. En 1766 fué*

llamado por Carlos III al elevado puesto de Fiscal en el Supremo Consejo de Castilla. En 1773 se le nombró Plenipotenciario cerca de la Corte de Roma y en 19 de Febrero de 1777 Ministro de Estado cuyo cargo desempeñó por espacio de 15 años. En el de 1808 fué elevado al alto puesto de Presidente de la Junta Central, investido de los honores de Infante de España con el titulo de A. S. y encargado del Gobierno Supremo del Estado. Murió en Sevilla en Diciembre del mismo año, donde reposan sus cenizas cerca de las del S.to Rey D. Fernando.

B. Ov. Marco rectang. en cuya parte sup. dice: *La Vega.* Esc. de arm. *Lit. Molina Murcia.—J. Albacete dib.* Al pie facs. del autógr. An. 240. Al. 301. Malísimo.

10.—*El Ex. S. Conde de Floridablanca.*

2/3 de fig. En la mano der. el sombrero; la izq. en la cintura. En el fondo indicada una esfera terrestre y dos figuras que sostienen una pirámide. Marco rectangular, y en la parte inf. tablilla con la inscripción. Dibujo original, ligera y magistralmente hecho como para grabar una lámina. Anón. Tint. de Ch. P. agarb. An. 341. Al. 451.

1265 MORALES (Ambrosio:)

1.—*Ambrosio de Morales Chronista general de España.*

B. Med. ov. formado por corona de laurel, ornado en la parte sup. con azucenas. La inscrip. en el plinto, sobre el que hay varios objetos simbólicos. *If. Ximeno lo g.o* An. 95. Al. 153.

2.—El mismo.—B. Medall. formado por la corona de laurel; en la parte sup. dos clarines, en la inf. azucenas. Zócalo reentrante en el que dice *Ambrosio de Morales Presbytero Historiographo Regio Fr. Henricus Florez Aug. B. M. F. C.=Gil* (grabó). An. 154. Al. 234.

3.—*Ambrosio de Morales, de Cordova, continuador de la Cronica general de España y Autor de sus antigüedades; celebre Humanista y consumado en su Lengua Patria. Nació en 1513. Falleció en 1591.=Josef del Castillo le dibuxó.=Francisco Muntaner le grabó añ. 1789.*

Esp. ilustr.

1266 MORALES (Cristóbal:)

Critoforo Morales Spagnuolo. Fiori nel secolo XVI. Scrisse nel 1520.

Busto. *R. Almerini del... (Archivo de la musica de la Capilla Sixtina.) Roma. A. Ferrant.* Çalco hecho con lápiz por D. Alejandro Ferrant por encargo de D. Francisco Asenjo Barbieri. An. 157. Al. 241.

1267 MORELL (JULIANA:)

1.—*Juliana Morella, Barcinonensis, Virgo hispana Capuccinorum habitum pietatis ergo gestans, Latinae Grecae et Hebraeae linguarum perita Philosophiae ac Jurisprudentiae studiosa: Theses philosophicas anno Christi MDCVI aetatis XIII á se publicé disputas Margaritae Austriae Hispaniarum Indiarumque Reginae inscripsit & evulgavit. Floret Lugduni in Gallia, Musicis instrumentis aliisque ingenii Artibus apprime exercita.*

B. En la mano der. un libro; con la izq. coge el rosario que lleva al pecho. Marco que comprende la inscripción. *I. le Clere ex.* An. 118. Al. 177. (Está grabada por Pedro de Iode.) Al pie, con lápiz, por Carderera: *veri rare—4 Sch. 6.*

2.—*Juliana Morella Barcinonensis.*

B. Copiado del de la estampa anterior. *Esme de Boulonois fecit.* An. 130. Al. 170.

1268 MORENO (BUENAVENTURA:)

D. Buenaventura Moreno Gefe de Esquadra de la R. Armada á cuio cargo por mar estuvo la expedicion de Maon. Murió en Madrid á 14 de Marzo de 1784.

B. Ov. en fondo rectangular liso. Tablilla con la inscripción; por bajo una bandera, clarín con corona de laurel, etc. Al pie: *Gravado por la Mascarilla que despues de Muerto se sacó, po Jph. Gomez Navia.* An. 117. Al. 161.

1269 MORENO (CUSTODIO:)

D. Custodio Teodoro Moreno. Arquitecto. S. XIX.

Busto. *F. M.º* (Federico Madrazo litografió.) *R.l Lit.a de Madrid.* Publicada en *El Artista. Tom. 3.º*

1270 MORENO NIETO (JOSÉ:)

1.—*Jose Moreno Nieto.*

B. perd. *Badillo* (litografió) 4.º

2.—*Jose Moreno Nieto. Abogado y Catedratico de la lengua arabiga. Nacio en Siruela el 2 de Febrero de 1825.*

Cort. Const. 1854.

1271 MORENO DE VARGAS (BERNABÉ:)

1.—*Barnabas Moreno de Vargas nobilis Decurio emeritensis. Aetat LVI.*

B. Ov. con cartela. En la parte sup. filactera con: *Urbis ilustrator*. En la inf., entre un ramo de laurel y una palma, el esc. de arm. con la divisa: *Nigra sum sed formosa.—J. de Courbes F.* An. 120. Al. 173.

2.—Facsímil del retrato anterior. Litografiado por Basilio Jesús García. *Asensio.*

El retrato, según el Sr. Asensio, pertenece á la obra: *Historia de la ciudad de Merida, dedicada á la misma por Bernabe Moreno de Vargas Regidor perpetuo della. Año 1633. En Madrid. Por la viuda de Alonso Martin...*

MORENILLO (EL:) Torero. V. *Jiménez (Juan:)*

1272 MORIARTY (JUAN:)

Juan Moriarty. Coronel de Caballería. Nació en Güimar (Tenerife) el 14 de Julio de 1800.

Cort. Const. 1854.

1273 MORILLO (PABLO:)

D. Pablo Morillo Mariscal de Campo de los R.s Exercitos y General en Gefe de las tropas que pasan á la expedicion de Montevideo.

A caballo. La mano der. sobre el muslo. En el fondo un castillo. *A. Guerrero lo dibujó. M. Albuerne lo grabó en 1814.* An. 159. Al. 228. 2 pruebas, una en negro y otra iluminada en la época.

1274 MORLA (TOMÁS DE:) S. XVIII.

D. Tomas de Morla.

B. perd. Uniforme. *Lit. de Artilleria.* J. P. A. Lit. 4.º

1275 MORLANES (JUAN:) (?)

Morlanes.

Escultor. S. XVI. Cabeza. Medall. circ. Dibujo hecho por D. V. Carderera que escribió al pie: *Este medallon está esculpido en una retropilastra de una sola columna abalaustrada del cuerpo principal de la portada de S. Engracia. Debe ser Morlanes el padre ó Tudelilla.* Lap. y sepia. P. bl. agarb. Diám. 100.

1276 MOSCOSO (JUAN MANUEL:)

El Excmo. é Illmo. Sr. D. Juan Manuel de Moscoso y Peralta Obispo de Tricomi, Auxiliar de Arequipa su patria, en el Peru, Obispo de Cordoba del Tucuman, promovido á la mitra del Cuzco, cuyo zelo por el servicio de Dios, del Rey y de la Patria reconquistó y pacificó las provincias sublevadas de su Diocesi en el año 1780 y por este merito le ascendió al Arzpdo de Granada la Magestad Catholica de Carlos IV y le condecoró con la Gran Cruz de la Real Distinguida Orden de Carlos Tercero.

2/3 de fig. Sentado mostrando el mapa, que tiene en la mano, de las catorce provincias del Obispado del Cuzco. Enjutas ornadas con banderas y laureles. *Aloysius Agricola del.=Petrus Bombelli sculp. Romae l'an 1795.* An. 324. Al. 415.

1277 MOSCOSO (J. M.)

1.—*J. M. Moscoso de Altamira Conde de Fontao.*

Busto. *F. de M.º* (Federico de Madrazo). *Lit.ª de Bachiller.* 4.º m.

2.—*Escmo. Sor. D. J. M.ª Moscoso de Altamira Conde de Fontao.*

B. Copia, al parecer, del anterior. Esc. de arm. *Q. Nesi lit.—Lit. de Zaragozano.* 4.º

1278 MOSCOSO Y SANDOVAL (BALTASAR:)

V. Baltasar de Moscoso et Sandoval S. R. E. C. Arch. Tolet. Aetat. ultra LXXVI ann.

B. Medall. ov. con cartela y pedestal. Esc. de arm. Ángeles niños en la parte sup. é inf. de la estampa sosteniendo las insignias episcopales. En la base del pedestal:

Non te spectator poterit cognoscere vultus.
Sed TUA *qui vidit vel* MEA *qui relegit.*

Gregorius Fosman faciebat Matriti Anno 1679. An. 174. Al. 260.

1279 MOSQUERA (CRISTÓBAL:)

El Licenciado Cristoval Moxquera.

Nació en Sevilla. Murió en Écija á los 63 años el de 1610. *Pacheco.*

1280 MOSQUERA DE BARNUEVO (FRANCISCO:)

1.—*El Licdo. D. Mosqcera de Barnuevo.—Filius D. Didaci de Barnuevo Mosquera & Donae Mariae de Trillo.*

B. en medall. ov. que ocupa el centro de una portada decorativa. En el marco del óvalo: *Ex visu cognoscitur vir et ab occursu faciei cognoscitur sensatus. Ecce. 19.* En la parte sup. é inf. esc. de arm. F.° *Hylan lō hizo ē Sevilla.* Facsímil. *E. Utrera litog.° Asensio.*

2.—*D. Francisco Mosquera.* S. XVI.

B. Ov. en fondo rectangular sencillo. Plinto con la inscripción. *J. Enguidanos lo dib.—S. Brieva lo grabó.* An. 111. Al. 169.

1281 MOURA (FRANCISCO:)

1.—*Ex.mus Dns. Franciscus de Moura Cortereal, Marchio de Castel Rodrigo, Comes de Lumiares, Dns. Terrae Novae, Insularum Tercerae S.ti Georgii, Tayalis et Pici, Praefectus hereditarius Ord. militaris Chri., Magnus Commendator Regi a cubiculis et status consiliis Belgicae ac Burgundiae, Gubernator et Archistrategus, etc.*

2/3 de fig. Armado; en la mano der. el bastón de mando. Medall. ov. formado por corona de laurel, y encina; inscripción entor. En la parte inf. esc. de arm. En el zócalo del hueco rectangular en que está inscrito el medallón, los versos:

En Magnum Mouram, Genus alto a sanguine; sed qui
Nobilitate animi vincitur ipse sui.
Qui vultu ingenium, virtutem Pectore, Martem
Corpore; qui suadae spirat ab ore decus.
G. D. B.

Franz Du Chastel pinxit. Richard Collin sculpebat 1665. An. 335. Al. 470.

2.—*Franciscus de Moura et Cortereal Marchio de Castel Rodrigo Comes de Lumiares Terraeq. Novae Dominus Gubernator et Capitaneus Generalis haereditarius Insularum Tercerarum S.ti Georgii Faijali et Pici Magnus Commendator Ordinis Christi Suae Mas.tis á Cubiculis Eiusdemq.*

a Consiliis statuum Capitaneus generalis Belgij nec non Comitatiis Bourgundiae &.

B. Ropilla y capa. Medall. ov. con marco rectangular muy ornamentado. Esc. de arm. Zócalo con la inscripción. Anón. (Grabada probablemente por Pedro de Iode.) An. 206. Al. 314.

Hízose este retrato para la colección de los personajes que intervinieron en la paz de Munster. En los ejemplares de dicha colección, que existen en la Biblioteca, pueden verse otras pruebas de esta estampa.

3.—El mismo.—B. Armad. La mano der. sobre el bastón de mando; la izq. en la cintura. Al pie esc. de arm. partiendo la inscripción que dice: *A son Eccel. Don Francisco de Moura et Cortereal Marques de Castelrodrigo, Comte de Lumiares Seigneur de Terreneufve, Gouverneur et Capitaine gnal. Hereditaire des Illes Terceres de S.t George Faijal et Pico: Grand Commandeur de l'Ordre Militaire de Christo Gentilhomme de nre Chambre; de nre Conseil d'Estat Lientenaut et Gouverneur Gnal des Paijs Bas et de Bourg.ne etc.—Adr. Melar fecit.—Gaspar de Hollander exc.* An. (pl.) 136. Al. (id.) 186.

4.—*Don Francisco de Moura Cortereal Marquis de Castel Rodrigo Gouverneur et Capit.ne gnal hereditaire des Isles de Tercera S. George, Fayal, et Pra, Grand Commandeur de l'Ordre de Christo Gentilhomme de la Chambre de Sa Maj.te de Son Conseil d'Estat Gouverneur et Capitaine gnal. des Pays bas, de Bourgoigne et Charolois.*

B. Armad. Ov. Enj. con resaltos. Esc. de arm. *Cornelis Meijssens sculp.—Joan Mayssens excudit.* An. 114. Al 147.

5.—*D. Franciscus de Movra IV Comes de Lumiares excell. Domini Marchionis de Castelrodrigo filius quartogenitus: et Philippi IV Regis Catholici nobilis a cubiculis.*

Med. fig. En la mano der. la llave de gentilhombre. Marco con esc. de arm. y cimera en los ángulos sup. y tablilla para la inscrip. en la parte inf. *Coenraet Waumans sculp. Antuerpiae. Apud Petrum de Iode.* An. 113. Al. 175.

1282 MOURA (Manuel de:)

Excel.mus Dns. D. Manuel De Moura Cortereal Marchio De Castel Rodrigo, Comes De Lumiares, maior Ord. Christi, Commendator Suae Majest.is a Cubiculis et Consiliis Status. Primarius in universali pace tractanda Plenipotentiarius, Belgii Gubernator.

B. Ropilla y capa. En la mano der. un papel en el que se lee el nombre. Marco, que en la parte superior está cortado en medio punto y adornado con enjutas en relieve. *A. Doos sculpsit.—Pet. de Iode exc. Antuer.* An. 124. Al. 157. Reproducción moderna publicada en la obra: *Les grands illustrateurs. Trois siecles de vie sociale. Tom. III.*

MOYA (Marqués de:) V. *Cabrera (Andrés de:)*

MOYA (Marquesa de:) V. *Bobadilla (Beatriz de:)*

1283 MOYA ANJELER (Antonio:)

Antonio Moya Anjeler. Abogado y Propietario. Nació en Lorca el 13 de Mayo de 1813.

Cort. Const. 1854.

1284 MOYANO (Claudio:)

Claudio Moyano Samaniego. Ex-Ministro. Nació en la Boveda del Toro.

Cort. Const. 1854.

1285 MUNARRIZ (José Luis:)

D. José Luis Munarriz.

B. Sentado ante una mesa; la mano izq. en un libro. *Goya p.º—Galvan g.º* An. 160. Al. 207. *Cuadro de la Acad. de S. Fern.º* Varias pruebas, algunas preciosas. a. d l. l.

1286 MUNIVE (Javier María de:)

D. Xavier Maria de Munive Conde de Peñaflorida primer Director de la Sociedad Bascongada.

B. cortado. Medall. circular ornado con guirnaldas. Plinto con la inscripción; todo ello encerrado en labrado marco rectangular. *L. Paret lo dibuxó. Carmona lo grabó. 1785.* Al pie:

Qui didicit patriae quid debeat et
Quid amicis.

(Horat. ad Pison.)

An. 115. Al. 140. Bella estampa, sobre todo por la composición delicada y elegante de Paret.

1287 MUÑIZ (Matías:)

Matias Muñiz.

B. Con los de José Ant. Calderón y Angel López Regatero. *Urrabieta dib. y lit.—Lit. de I. Donon.* 4.° De la *Historia del Toreo.*

1288 MUÑOZ (BERNARDO:)

Ensayador de oro y plata. Cuerp. ent. Sentado en su oficina rodeado de los útiles de su oficio. Por cima de la estampa dice: *Situazion en la que D. Bernardo Muñoz egecuta los en sayes de oro y plata—isu retrato.* Al pie: *Thomas Prieto G. M.s Rx.—f.t M. 1755.* An. 114. Al. 163.

2 pr., la una a. d. l. l., recortada, la otra floja, pero con las inscripciones.

1289 MUÑOZ (FERNANDO:)

1.—*Excelentissimo Señor D. Fernando Muñoz Duque de Riansares.*

Cuerp. ent. Traje civil. *D. Luis Lopez lo pintó.—D. Leon Noel lo litografió.*—Imp. par Lemenier á Paris. F.° cuadr.° m.

2.—El mismo.—Med. fig. Sentado. En la mano der. un pliego cerrado. *P. Cesar Gaviot lo pintó.—Estampado por Lemercier.—M. Alope lo litografió.* F.° m. Pr. a. d. l. l. con la firma autógrafa del retratado.

1290 MUÑOZ (LUIS:)

Retrato de D. Luis Muñoz nat.l de Huesca, discipulo de Bayen (Fr. Man.l).

B. Dibujo de mediados del S. XIX. Lápiz n. y clarión. P. barquillo. Tamaño natural. La inscripción puesta con lápiz por D. Valentín Carderera.

1291 MUÑOZ (SEBASTIÁN:)

Sebastia Muñoz.

Pintor. S. XVII. Busto. *Galvan* (g.°) *Museo Real n.° 312.* Aguaf. publicada en el *Arte en España.* Prueba suelta preciosa. An. 127. Al. 180.

1292 MUÑOZ (FR. TOMÁS:)

P. Thomas Mugnoz et Spinossa Hispanus, Cordubensis, prov.ae Granatae Electus Genuae 1646.

C. Minim.

1293 MUÑOZ TORRERO (DIEGO:)

1.—*El Ilmo. Sr. Muñoz Torrero.*

B. ov. La cara iluminada. Litogr. anón. An. 78. Al. 105.

2.—*Muñoz Torrero.*

B. ov. *Cebrian* (litogr.º) An. 118. Al. 151.

1294 MURILLO (Fr. Diego:) Franciscano.

Med. fig. perf. Sentado, escribiendo en un libro y mirando á la Virgen del Pilar que aparece entre nubes. Reproducción de un grabado en madera. An. 76. Al. 112.

1295 MURRAY (El General:)

El General Murray Gov.r del Castillo de S. Felipe.

B. Medall. ov. en marco rectangular con zócalo en el que está la inscripción *Jacq. Courtin lo pintó en Menorca. Lo grabó en Londres Bartolozzi. Bart.e Vazq.z lo Grabó en M.d Se hallará en la libreria de Sotos frente de S. Gines y en la de Martin.z Calle de las Carretas.* An. 93. Al. 147.

1296 MUTIS (José:)

D.n Jose Celestino Mutis. Director en Gefe de la Espedicion Botanica del Nuevo Reino de Granada y Astronomo Real en Sta. Fé de Bogotá. Copiado del original que le dedicaron sus amigos Alejandro Humbold y Amato Ronpland en el Tom. 1.º de las Plantas Equinociales.

B. ov. adornado con dos ramas de plantas y una corona de estrellas. *Est.n Roix lo gr.º* An. (d. l. p.) 115. Al. (íd.) 117.

1297 MUZQUIZ (Miguel de:)

El Ex.mo S.or D.n Miguel de Muzquiz primer Conde de Gausa.

B. En la mano der. unos papeles. *Fr.co Goya lo dibuxó. Fer.do Selma lo grabó.* An. 91. Al. 150.

N

1298 NAJERA (P. SEBASTIAN DE:)

V.ro R.to del V.e P. F. Sebastian de Naxera natural de la V.a de Villoslada Monje profeso del Monasterio de N. S. de Valbanera, el Abad primero de San Martin de Madrid y fundador del Hospital de la Buena dicha.

Cuerp. ent. Arrodillado ante un altar en que se ve la Virgen de Valvanera. A ambos lados en cartelas pequeñas, vistas del monasterio y objetos simbólicos. Abajo en otra grande esc. de arm. y la inscripc. *F. Mathias de Yrala del et sculp.=Matriti. 1746.* An. 163. Al. 258.

1299 NARANJO (FELIPE:)

Felipe Naranjo y Garza. (Facs. del autógr.) *Director y profesor de la escuela de Ingenieros de minas.*

Med. fig. Sentado; en la mano izq. una carta. *F. Vallejo. Lit. de F. Donon. Madrid.* F.º

1300 NARBONA (DIEGO:)

1.—B. Ropilla negra. Medall. ov. con cartela y sirenas de soportes. En la parte sup. escudo de armas y la inscripción: *Aetatis XXXVI.* En la inf. en otra cartela el distico:

Totius aetatis Didaco est obnoxia Fama
Omnes aetatem qui docet ire supra.

D. D. Thomas Tamaio de Vargas pangebat.

Fr. Joannes Baptista Mainus delineavit.—D.a M.a Euge.a de Beer sculp. An. 173. Al. 270. Bello retrato, perfectamente grabado.

2.—Copia con variantes, de la estampa anterior. El retratado viste toga. En la parte interior del medallón hay una ancha filactera en que dice: *D. Didacus Narbona I. C. Toletan In R. Pinciana Curia Senator.* Junto al escudo de armas dice: *Aetatis XLV.* En la cartela inferior en lugar del dístico hay en el centro una muestra de reloj y en torno de ella: *Nemo mortalium omnibus horis sapit. Plin. lib. 7. C. 40.* A los lados el sol y la luna con la frase: *Omnibus ita lucet.* Anón. An. 176. Al. 270.

1301 NARVÁEZ (RAMÓN MARÍA:)

1.—*Excmo. Sr. Capitan General D.n Ramon Maria Narvaez Duque de Valencia Senador del Reyno.*

B. Traje civil. Óv. *Pintado por Fagnani.—Litografiado por Terran.—Imp. por Lemercier. Paris.* An. 194. Al. 230.

2.—*D. Ramon Maria Narvaez 1.er Duque de Valencia.*

B. Uniforme. Litografía anón. F.°

3.—El mismo. De pie. En la mano der. el sombrero; la izq. apoyada en el bastón. Uniforme. Detrás de la fig. mesa y sillón suntuosos. En el fondo ventanas ojivales. Pr. a. de l. l. F.° m.

4.—*Ramon M.a Narvaez.* (Facs. del autógr.)

B. perd. Traje civil. *I. Vallejo.—Lit. Donon. Victoria. 1.* 4.°

5.—*Ramon Maria Narvaez.* (Facs. del autógr.)

B. perd. Recuadro abierto, formado por el esc. de arm. en la parte sup., trofeos en las laterales y la escena en que le disparan un trabucazo en la inf. *Antonio Cortes litog.—Lit. de Bachiller. Preciados 16* F.° d. m.

1302 NAVARRA (ANTONIA JACINTA DE:)

Verdadero retrato de la venerable Señora Doña Antonia Jacinta de Navarra Abadessa del Real Monasterio de las Huelgas cerca de la ciudad de Burgos de la Orden de Nuestro P.e San Bernardo.

De pie, coronada de espinas; en la mano der. el báculo, en la izq. una cruz. Al lado en una mesa el crucifijo, libro, cilicios, &. En el fondo, rompimiento de gloria; ángeles niños que unos llevan objetos de la pasión y otros derraman flores. *Marcus Orozco presb.r delin.t et sculp.t M.ti 1678.* An. 170. Al. 265.

1303 NAVARRETE (EL GENERAL:)

Navarrete.

B. Uniforme. Anón. 8.º *Pastor Díaz.*

1304 NAVARRETE (RAMÓN DE:)

Ramon de Navarrete.

Busto. *C. Corro pintó.=Hortigosa gr.º* An. (pl.) 133. Al. (id.) 165.

1305 NAVARRO (ALONSO:)

Alonso Navarro. Labrador y propietario. Nació en Sieteaguas (Valencia) el 2 de Junio de 1805.

Cort. Const. 1854.

1306 NAVARRO (FULGENCIO:)

Fulg. Navarro. (Facs. del autógr.)

Med. fig. B. *Nessi. Lit. de Martinez y C.ª Madrid.* 4.º

1307 NAVARRO (JUAN JOSÉ:)

El Ex.mo S.or D.n Juan Josef Navarro primer Marques de la Victoria Capitán general de la real Armada.

B. Al pie esc. de arm. *F. Selma* F.t An. 68. Al. 85.

1308 NAVARRO (PEDRO:)

1.—*Pietro Navarro.*

B. En un ángulo esc. de arm. Grabado de buen carácter, como todos los de Capriolo, tomado al parecer de un buen original. *Capriolo.*

2.—*P.º Navarro* (Facs. del autógr.)

Copia de la estampa anterior. *I.n Ant.o Lopez lit.o =Lit. de Lopez, Atocha 30.* An. 99. Al. 110. Litografía curiosa que parece ser de las primitivas españolas.

3.—*Pedro Navarro General famoso del Siglo XV. El primero y mas habil prof.or en el arte de minar. Nació en la Cantabria á mediados de dicho siglo y murió en Castilnovo el año de 1516. Josef Maea lo dibuxó. Juan Brumete lo grabó.*

Esp. ilustr.

4.—*Pedro Navarro célebre ingeniero español del Siglo XVI.*

Busto. Litograf. anón. *Lit. de Bachiller.* 4.°

1309 NAVARRO RODRIGO (Cárlos:)

Carlos Navarro y Rodrigo. (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Maura gr. á su afmo. amigo. Madrid. 1886.* An. (pl.) 182. Al. (id.) 278. Bella pr. con autógr. del autor.

1310 NAVARRO SANGRAN (El General:)

El General Navarro Sangran &, &, &.

Y á continuación con lápiz por Carderera: *Director de Artillería.* B. Uniforme *V. Lopez lo p.° R. Amerigo lo litog.° —Litog.ª de Barrionuevo, núm. 5.* F.°

1311 NAVARRO VILLOSLADA.

B. Ov. sobre fondo rectangular. An. 78. Al. 104. Grabado por Don Bartolomé Maura. B. pr. a. d. l. l. con autógr. del autor.

1312 NAVARRO ZAMORANO (Ruperto:)

Ruperto Navarro Zamorano. (Facs. del autógr.)

B. Litograf. anón. *Lit. de S. González Martín. Factor. 14. Madrid.* 4.°

NAVAS (Conde de las:) V. *Pizarro (Luis Antonio:)*

1313 NAVÍA OSORIO (Álvaro José:)

D. Alvaro Navia Osorio Marques de S.ta Cruz de Marcenado; fué buen militar, excelente escritor en su profesión y grande erudito. Nació en Veiga en 1684 y murió en 1732.

M.l de la Cruz lo dibuxó.=B. Vazquez lo grabó. Esp. ilustr.

1314 NEBRIJA (Antonio:)

1.—*Aelius Antonius Nebrissensis.*

B. perf. Medall. circ. en un rectángulo cuyas enjutas ornan bichas. Grabado en madera por *Antonio,* de una pintura de Antonio del Rincón como se expresa en los versos siguientes que están al pie del retrato.

Eiusdem Antonii Nebriss. et aliorum carmina nonnulla ex ijs. quae in imaginis ac illius artificum laudem scripta reperiuntur.

Fabianus Nebriss. Antonii F.

Antonii effigiem Rhinconus pingere nuper
Dum parat arte quidem magnus uterq; sua
Viderat hos pariter mundi spectacula Pallas:
Et dubitat cuius gloria prima foret:
Atq; ait: iste manu mortales vincat &. ille
Ingenio cunctos: sint tamen ambo pares.

Antonius ipse.

Quod solum poterit venturi judicis ira,
Cum mihi me reddet, magne Philippe facis,
Non speculum, non unda silens, non leve metallum
Spheugitesve lapis sic simulachra refert.
Quod Deus omniparens potuisset fingere solus
Hoc mihi me reddens perficis arte tua.

Eiusdem salutatio ad imaginem.

Antoni salve quo non mihi carior alter:
Sive sit is natus, sive sit ille parens.
Cum mecum vivas et vixeris á genitura:
Nunquam vise mihi, sive videndus eras:
Quod natura potens, genitor, genitrixque negarunt
Hoc opifex magnus reddidit arte sua.

Sebastianus Nebriss. Antonii F.

Qui cupis ignotum Antoni cognoscere vultum,
Aspice tam similem quam fuit ipse sibi.
Peniculo Rhincon pinxit, caeloque Philippus.
Germanus molli finxit at ille luto.
Sed tandem gladio nunc mira Antonius arte
Quod pressum cernis scissile fecit opus.

An. 68. Al. 89. Este bello retrato pertenece á una edición de principios del S. XVI de la Gramática del mismo Nebrija.

Pr. del mismo; del *Diccionarium*. Granada, 1536.

2.—*Antonius nebricensis Grammaticus.*

B. perf. en rectángulo de esquinas ornamentadas. Mad.ª An. 82. Al. 107. Al pie:

Thesauros triplicis linguae si forte requiris:
Me duce Nebrissae docta Lycea dabunt.

Encuéntrase este retrato en el libro: *Icones sive Imagines vivae, literis Cl. Virorum, Italiae, Graeciae, Germaniae, Galliae, Angliae, Ungariae. Ex Typis Valdkirchianis in lucem productae. Cum elogiis variis: per Nicolaum Reusnerum I. C. & P. C.—Basileae Apud Conr. Valdkirch. M. D. XIC.*

Al dorso del retrato, que como todos los del libro, es de hermoso carácter, está el epitafio:

AELIUS ANTONIUS NEBRISSAE
quae olim VENERIA *fuit*, HISPANIAE
BOETICAE *oppido*
natus:
Par antiquis grammaticis:
Literarum amore sponte
Exulans:
Ad quarum decus antiquum patriae iuventutem
scribendo ac docendo vehemen-
ter excitavit:
Totius fere Italiae Gymnasiis
collustratis:
Collectis in ea passim dignis nobili voto
Graece Latinaeque the-
sauris:
Achis deinde patriae suae quasi postli-
minio restitutis:
Praeter Grammaticae praecepta omnes fere libe-
rales disciplinas, & Sacras literas
pervagatus:
Multis voluminibus de his publice
editis:
Lexico inter alia etiam trilingui, & Boetici
belli historiâ exstante:
Obiit paralysi oppressus repentina,
annum agens LXXVII.

Al que siguen estas tres composiciones:

PETRI MYRTEI.

Me putat aeternum saxo posuisse sub imo
Acerba mors & fallitur.
Non ingrata etenim mea gens volitare per ora
Dat, & per oras omnium.
Hace mihi pro reduci studio, Latijsque Camoenis
Certe tropheum non minus.
Quam tibi pro Mauris debet Fernande fugatis,
Et pro recepta Boetica.

JOAN. LATOMI.

Secula transierant neque adhuc Hispania quicquam
Ediderat; quales assolet ante viros:
Iamque emarcuerat, neque erat quod gignere posset
Semine maternos destituente locos.
Accessit Venerem phebus: quin hac tua in urbe
Excimus, qui nos (dixit) utrunque colat.

Illa sed assensa est, dignumque prioribus annis
Tum veteri ingenio, tum veteri arte dedit.
Ipse est (iam nosti) duce quo Tartessa iuventus
Ad decus antiquum aspirat, & assequitur:
Qui licet in patrem non paulò impensior esset;
Non tamen in matrem desidiosus erat.

INCERTI.

Ut quondam tacuit Latiae facundia linguae:
Quum fuit Antonii caesa manus gladiis:
Sic scelus hoc sollers Antonii cura piavit:
Quamque prior vitam sustulit, ille dedit.

3.—*Elio Antonio Nebrixa gramatico y historiador Real.=Repetit de mensuris.*

B. perf. Medall. ov. sobre marco rectangular. Anón. esp. S. XVIII. An. 99. Al. 122.

4.—*Antonio de Nebrixa. Nació en Lebrixa: estudió en Salamanca: fué Colegial de Bolonia y uno de los más excelentes Latinos y Humanistas de Europa. Falleció en Alcalá A.° de 1522 á los 77 de edad.*

Ramos lo dibuxó.—S. Brieva lo gravó.—Esp. ilustr.

1315 NEGRÓN (CÁRLOS:)

El licenciado Cárlos de Negrón.

Nació en Sevilla en 1507. Murió en Madrid en 1583.—*Pacheco.*

NIBBIANO (MARQUÉS DE:) V. *Azara (Francisco:)*

NIBBIANO (MARQUÉS DE:) V. *Azara (Agustín):*

NIBBIANO V. *López Fernández de Heredia. (María Dolores):*

1316 NICOLAU (GUILLERMO:)

Guillermo Nicolau.—Comerciante y Propietario. Nació en Lliria (Gerona) el 23 de Mayo de 1809.

Cort. Const. 1854.

1317 NIEREMBERG (EUSEBIO:)

Jesuíta. Busto. *B. Maura g.°* An. 74. Al. 101. B. pr. a. d. l. l. con autógr. del autor.

1318 NIETO (Emilio:)

Emilio Nieto. (Facs. del autógr.) *Director General de Instruccion publica. 16 Dbre. 1887.—8. Marzo 1889.*

B. perd. *E. Lemus grab.* An. (pl.) 140. Al. (íd.) 220.

1319 NIÑO JESUS (V. Fr. Francisco del:)

1.—*V. R. del V. F. Francisco del Niño Jesus Relig.° Carmelita Descalzo lego de admirable Santidad. Murió en Madrid á 26 de Dic.e de 1604. De Edad de 60 años.*

B. Medall. circ. ornado en la parte sup. con guirnaldas de flores. Tabl. con la inscripc. *Cuesta f.* An. 73. Al. 110.

2.—*El V. H. Francisco del Niño Jesus Carm. Desc.*

B. Juntas las manos. Ov. Enj. senc. Tabl. con la inscripc. Anón. S. xviii. An. 92. Al. 130.

1320 NITARD (Juan Everardo:)

1.—*Joannes Everardus e Societate Jesu S. R. E.ª Presbiter Card. Nidardus, hispanus. Die XXII Februarii MDCLXXII.*

B. En el margen inf. manuscrito con letra del siglo xvii: *Murió en Roma á 1.° de Febr.° de 1681 á las 5 de la tarde y se enterró en la Casa professa de la Comp.ª á q.n dexó por heredera. Eff. Inoc. XI et Card.*

2.—*Giovanni Everardo Cardinale Nitardo. Anno 1672.*

B. Ov. Fondo rectangular y zócalo con tableta, en la que está la inscripción. *J. J. Metger f.* An. 154. Al. 228.

1321 NOCEDAL (Cándido:)

1.—*Candido Nocedal. Abogado. Nació en la Coruña el 11 de Marzo de 1821.*

Cort. Const. 1854.

2.—*C. Nocedal.* (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Maura gr.° 1885.* An. (pl.) 138. Al. (íd.) 216. Bella pr. con autógr. del autor.

1322 NOYA (Carlos:)

D. Carlo della Noya Viceré e Cap. Genle nel Regno di Nap. nell'anno 1522.

B. Ov. *Parrino.*

1323 NÚÑEZ (ALVAR:)

Alvarus Nonius. F. H. N. Anno 1586.

B. Ropilla galoneada. Ov. Por bajo tablilla con la inscripción y en ella esc. de arm. *Johanne Wierieex* (Wierix) *Fecit.* An. 93. Al. 123. Retrato precioso maravillosamente hecho. Bellís. pr.

1324 NUÑEZ DE ARCE (GASPAR:)

1.—*G. Nuñez de Arce.* (Facs. del autógr.)

Busto hacia la izq. *B. Maura gr.º 1883.* An. (pl.) 137. Al. (íd.) 217. Bella pr. con autógr. del autor.

2.—*Gaspar Nuñez de Arce.* (Facs. del autógr.)

Busto. De frente. *B. Maura gr.º 1884.* An. (pl.) 95. Al. (íd). 138. Bella pr. con autógr. del autor.

3.—*Gaspar Nuñez de Arce.* (Facs. del autógr.)

B. pequeño. *B. Maura gr. 1883. Villamartín.*

1325 NUÑEZ DE BALBOA (VASCO:)

Vasco Núñez de Balboa Descubridor del mar del Sur. Nació en Xerez de Extremadura en el año de 1475 y fué muerto en Acla en 1517.

J. Maea lo dibuxó. J.n Barcelon lo grabó. Esp. Ilustr.

1326 NUÑEZ DELGADILLO (FR. AGUSTÍN:)

El M.º Frai Agustin Nuñez Delgadillo.

Carmelita calzado. Nació en Cabra (Córdoba) en 1570. Murió á los 61 años en 28 de Julio de 1631. *L. Pacheco.*

1327 NUÑEZ DE GUZMÁN (FERNANDO:)

D. Fernando Núñez de Guzmán. Llamado el Pinciano, Caballero del Orden de Santiago, insigne Literato y uno de los que trabajaron mas en la famosa edicion de la Biblia Poligl. Nació en Valladolid el año de 1473 y murió en Salamanca el de 1553.

J. L. Enguidanos lo dibuxó. M.l Esquivel lo grabó. Esp. Ilustr.

1328 NUÑEZ DE HARO (ALONSO:)

1.—*El Excmo. S. D. Alonso Nuñez de Haro y Peralta Caballero Prelado Gran Cruz de la R.l Orden Española de*

Carlos III Virrey Gobernador y Cap.[n] Gral. interino del Reyno de Nueva España, del Consejo de S. M. Arzobispo de Mexico, &, &, &.

B. Medall. ov. en cuyo marco dice: *Adeptus est gloriam in conversatione gentis. Eccli. Cap. L.—V. 5.* Gran lazo, objetos simbólicos, &, que llenan las enjutas. En el zócalo esc. de arm. y la inscrip. *Jf. Maea lo dibujó.=Jf. de Castro lo grabó.* An. 95. Al. 148.

2.—El mismo. Med. fig. En la mano der. un papel; la izq. cogiendo un libro. Por bajo de la est. esc. de arm. y la inscripción: *Al Excmo. Señor D. Alonso Nuñez de Haro Arzbpo. de Mex.co Virey que fué inter.° y Caballero Gran Cruz de la R.l y disting.a Orden de Carlos III la dedica D. Joaquin Fabregat Direc. del grab. de la R.l Acad.a de S. Carlos de Mex.co=D. Rafael Ximeno la dibujó. J. Fabregat la grabó en Mex. 1798.* An. 142. Al. 190.

1329 NUÑEZ RASURA (Nuño:)

Nuño Nuñez Rasura. Juez Supremo de Castilla y uno de sus Legisladores. Nació en Amaya el año de 789 y murió por el de 862.

Manuel Eraso lo dibuxó. F. Ribera lo grabó. Apócrifo. *Esp. Ilustr.*

O

1330 OBREGON (H. Bernardino de:)

1.—*El Benerable H.º Bernardino de Obregon.*

B. En la mano der. el Crucifijo. El cuadro en que está el retrato ocupa el centro de una portada, en cuyo frontón hay una cartela oval en que se ve á Paulo V concediendo la cruz á los Obregones; en los intercolumnios, simbolizando la Caridad y la Humildad, los Hermanos Gabriel Fontanet y el V.e Alonso de Carcamo, con las siguientes notas biográficas que se leen en el zócalo de la portada: «*El Ven.le Herm.º Gabriel Fontanet Her.º Major de tres Hospitales de Valencia y dos de Madrid truxo la milagrosa imagen de N.ª S.ª del buen Suceso, con la insignia de la ✠ que le concedió el Papa Paulo V. Falleció en el año de 1616 siendo Her.º Major del buen Suceso de M.d =El Ven.le Her.º Alonso de Carcamo; diòle labito N.º Padre Bernardino de Obregon en la ciudad de Lisbona siendo Capitan de Infanteria y Cavallero del habito de S. Jago, natural de Toledo, fué ex.te en todas las virtudes. Falleció en l Año 1600*».

En el mismo zócalo esc. de arm. Anón. *Año 1633.* An. 120. Al. 168.

2.—*Pater Bernardinus Obregonius Xenodochii Generalis Matritensis Fundator.*

De pie; en la mano der. un sol con la *Humildad;* en la izq. un libro con una calavera coronada. Rodéanle las Figuras de las virtudes teologales. Un angel suena una trompeta de la que sale larga filactera en que dice:

Nunca volé tan ligera
Qual por vos, Obregon S.to
Y tengo de volar tanto
Que nuebas alas quisiera.

Al pie de la inscripción hay estos otros versos:

La Caridad con que vivistes pura
La Esperanza y la Fé firme y segura
Llevaron vuestra nave con victoria
Al salvo puerto de la eterna gloria.

T. de Courbes F. An. 118. Al. 153.

1331 OBREGÓN (Tirso de:)

Tirso de Obregon primer Baritono del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Med. fig. sentado *J. Vallejo.* (litografió) *Lit. de J. J. Martinez Deseng.° 10 Madrid.* Facsímil del autógrafo del retratado. Publicado en la *Galeria del periódico la España Artística.* 4.° m.

1332 OCHOA (Eugenio:)

Eug.° de Ochoa. (Facs. del Autógr.)

Busto. *Fed. de Madrazo. D.bre 1857.* Anónima; parece grabada por don Domingo Martínez. An. (pl.) 182. Al. (id.) 247.

1333 OCHOA (Sebastián:)

Sebastian Ochoa.

Proc. Cort. 1834.

1334 O'DONNELL. (Leopoldo:)

1.—*Leopoldo O-Donnell. Conde de Lucena Capitan Gral. y Ministro de la Guerra. Nació en Santa Cruz de Tenerife el 12 de Enero de 1809.*

Cort. Const. 1854.

2.—El mismo.—B. Traje negro. Ov. *Torrents.* (sc.) *Roma 1870.* An. 213. Al. 266. pr. a. d. l. l.

3.—*D. Leopoldo O-Donell.*

B. perd. uniforme. Anón. 8.° *Pastor Diaz.*

4.—*El General O'Donnell.*

B. perd. Levita. *Y. Vallejo dib.° Casado lit.°* 4.°

5.—*D.n Leopoldo O, Donell.*

B. Uniforme. *Urrabieta lit. A. Sta. Coloma editor. Lit. de J. J. Martinez. Madrid.* 8.°

6.—*D. Leopoldo O.'Donnell y Joris primer Duque de Tetuan. Nació el 12 de Enero de 1809 y falleció el 5 de Noviembre de 1867.*

B. Traje negro y banda. Ov. *R. Mosquera dib.° y lit.° Lit. Santos González. Sta. Clara. 8. Madrid.* An. 206. Al. 258. Facs. del autógr. del retratado. Pr. con la firma del litógrafo.

OFFALIA (CONDE DE:) V. *Heredia.*

1335 O' GAVAN (JUAN:)

Juan Bern.^{do} O-Gavan. (Facs. del autógr.)

B. perd. *J. Vallejo. Lit. de Bachiller.* Al pie esc. de arm. 4.°

1336 OLAVIDE (PABLO:)

1.—*D. Pablo Olavide.*

B. Ov. Marco rectangular con guirnalda de laurel en la parte sup. y tablilla para la inscripción en la inf. *Moreno de Texada scalpsit.* An. 94. Al. 139.

3.—*D. Pablo Olavide.*

B. en Ov. Dibujo original para grabar la estampa anterior. Anón. Tinta Ch. P. agarb. An. 95. Al. 141.

1337 OLAZABAL (TIRSO:)

D. Tirso Olazabal Arbelaiz y Lardizabal Diputado por San Sebastian (Guipuzcoa).

Busto. *Contreras. Lit. Heraldica.* 4.°

1338 OLEA (IGNACIO DE:)

Ignacio de Olea.—Comerciante.—Nació en Dima (Vizcaya) en 1798.

Cort. Const. 1854.

OLIAS (MARQUÉS DE:) V. *Orozco (Francisco:)*

OLIVARES (CONDE DE:) V. *Guzman (Enrique:)*

OLIVARES (CONDE DUQUE DE:) V. *Guzman (Gaspar:)*

OLIVARES (CONDESA DUQUESA DE:) V. *Zúñiga y Velasco (Inés:)*

1339 OLIVER (PEDRO PASCUAL DE:)

Pedro Pascual de Oliver. Ministro Plenipotenciario en Berlin. Nació en Valencia.

Cort. Const. 1854.

1340 OLORIZ. (GERTRUDIS:)

Retr.º de la Vener.e Sor Gertrudis Oloriz y Arbial Relig.a Domin.a de el Convento de S.a Feé de Zarag.a de singular opinion, Santidad rara, penit.a y humil.d y señal.da en altissima contempl.n y Amor de Dios. Murió á 26 de Sept.e de 1748 d. edad d. 75 años, 20 dias.

Arrodillada sobre nubes. A su der. Cristo, también sobre nubes, sentado, con un rosario en la mano izq. y la der. en actitud de bendecir. En primer término la mesa con un libro, calavera é instrumentos de penitencia. Sobre la inscripción la Cruz de Sto. Domingo. *Por Mateo González.* An. 176. Al. 245.

1341 OLÓZAGA. (JOSÉ DE:)

José de Olózaga. Abogado. Nació en Arnedo (Logroño) el 7 de Noviembre de 1810.

Cort. Const. 1854.

1342 OLÓZAGA (SALUSTIANO:)

1.—*Olozaga.* (Facs. del autógr.)

Busto. *Fed. de Madrazo 1862. D. Martinez g.º* An. (pl.) 197. Al. (id.) 286.

2.—*Olozaga.*

Med. fig. Sentado. *Cebrian. Lit. de J. Donón. Madrid.* 8.º

3.—*Salustiano de Olozaga. Abogado. Nació en Oyon el 8 de Junio de 1805.*

Cort. Const. 1854.

1343 OLLER. (JERÓNIMO:)

Hieronimus Oller Canonicus barcinonensis celebr. Astrolog.

B. Dibujo Anón. del S. XVIII. Lap. n., p. agarb. An. 112. Al. 176.

1344 OMS. (FRANCISCO JAVIER:)

Exmo. S. D. Francisco Javier de Oms y de S.ta Pau Olim de Sentmant y Vera de Aragón VI Marques de Castell—dos—rios.

Med. fig. Uniforme. *Mariano Bort. lit.=Lit. de M. Bort.* Calle Mayor n.º 56. F.º

1345 O-NEILLE (FÉLIX:)

El Ex.mo S.or D.n Felix O-Neille.

B. Uniforme. Medall. ov. en fondo rectangular liso. En la parte inf. esc. de arm. entre banderas y guirnaldas de laurel. Anón. S. XVIII. An. 154. Al. 218.

1346 ONÍS (Mauricio:)

1.—*Cavaliere De Onis Ambasciatore de S. M. Cattolica alla Corte di Londra.*

B. Ov. enj. lisas. Al pie esc. de arm. *J. Suter disegno.—Antonio Perfetti incise.* An. 101. Al. 124. 2 pr., una a. d. l. l.

2.—*Mauricio Carlos de Onis.* (Facs. del autógr.)

Busto. (Carlos Luis de Ribera litogr.º) 4.º

OÑATE (Conde de). V. *Velez de Guevara (Iñigo).*

1347 OQUENDO (Miguel de:)

1.—*D.ⁿ Miguel de Oquendo General de la Esq.dra de Guipuzcoa.*

B. Descubierto y el pelo corto. Armad. Ov. *F. Selma dib.º y grabó.* An. 67. Al. 87.

2.—*D.ⁿ Miguel de Oquendo...*

Como la anterior. B. Armad. El cabello largo y rizado. Ov. *F. Selma dib.º y grabó.* An. 69. Al. 87. Apócrifo. Ni se parece nada al otro ni tiene traza de español.

1348 ORAA (Marcelino:)

Marcelino Oraa. (Facs. del autógr.)

2/3 de fig. El brazo der. apoyado en un muro; en la mano izq. el anteojo. Uniforme. *J. Vallejo d.º=B. Maura g.bo 1883.* Por bajo esc. de arm. An. 101. Al. 154. Bella pr. con autógrafo del autor.

1349 OREIRO (Manuela:)

Manuela Oreiro de la Vega. (Facs. del autógr.)

Media fig. Sentada. *Rosario Weis 1841. Lit. del Artista. Madrid.* An. 150. Al. 165. Al pie, manuscrito: *Muger de Ventura de la Vega.* 4.º

1350 ORELLANA (Francisco:)

Fran.co J. Orellana. (Facs. del autógr.)

Busto. *Grabado por E. Lechard copiado de la photographia del S.r Mattey.* 4.º

1351 ORENSE (José M.ª:)

José M.ª Orense. Marqués de Albayda. Nació en Laredo (Santander) el 29 de Octubre de 1803.
Cort. Const. 1854.

1352 ORFILA (Mateo Pedro:)

1.—*Orfila. Doyen de la Faculté de Medecine de Paris.*
B. perd. *Berlonnier. Publié par Blaisot.* An. (pl.) 127. Al. (íd.) 191.

2.—*Orfila.* (Facs. del autógr.)
B. perd. Litogr. anón. *Lith. de Delpech.* 4.º

3.—*Mateo Pedro Orfila. Nació en Mahon, Ysla de Menorca en 25 de Abril de 1786. Comenzó sus estudios en Valencia y continuó en Barcelona hasta que en 1808 fué á concluirlos en Paris, donde es Miembro del Consejo Municipal y Caballero de la Legion de honor. Decano de la Facultad de Medicina y Catedratico de Quimica. Las varias obras que tiene publicadas y entre ellas las de Toxicologia, la Quimica aplicada á la Medicina, y la Medicina Legal, asi como sus explicaciones de Quimica y finalmente sus virtudes civicas le han grangeado una fama europea.*
Busto. *Palmaroli* (litogr.º). *Madrid. Est.da en la Lit. de Palmaroli.* F.º

1353 ORIOL (V. José:)

1.—*Effigies servi Dei D.ris Josephi Oriol Barcinn.s Presb.i et Benef.i B.ae M.ae de Pinu. Obijt 1702-23 Martij 52 aetatis suae anno. iacet in eadem Sacra aede Parochiali in plano á latere dextero Capellae S.ti Leopardi. Agitur ejus causa ad Beatificationem.*
Med. fig. de perfil. Ov.; enj. y zócalo con la inscrip. *Franc. Tramullas del.=Ignatius Valls sculp. Barc.ª* An. 122. Al. 170.

2.—*Effigies servi Dei, &.* (La misma inscripción ant.)
B. Medall. ov. colocado en un monumento arquitectónico que se levanta entre follaje. En primer término grupos de pobres á los que el retratado socorre sacando la mano del medallón: *Fran.co Boix sculp.º y delin.º en Barna. á=expensas de un devoto. Año 1764.* An... 154. Al. 167...

3.—*Effigies servi Dei, &.* (La misma inscrip.)

Media fig. Medall. ov. ornado con flores. En la parte inf. ángeles, niños y cartela igualmente ornada con flores, en la que está la inscripción. *F. E. Nilson del. sculps. et excud. Aug. V.* (Augusta Vindelicorum). An... 147. Al... 241.

1354 ORIVA (Juan Bautista:) (?)

Médico valenciano. B. Pelo largo rizado que presenta aspecto de peluca; lazo al cuello: envuelto el cuerpo en un manto ó capa. Ov. recortado. Aguaf. de Crisòstomo Martinez. An. 148. Al. 190. Al pie escribió Carderera: *Retrato gravado por Crisostomo Martinez Pintor y gravad.r Valenciano.* Por bajo con lápiz: *J. B.ta Oriva?*

1355 OROZCO (B. Alfonso:)

1.—*V. Pater Alphonsus de Orozco Ord. Erem. S. P. Augustini Prov. Castellae Obiit Matriti 19 Sept. An. 1591. Tratase en Roma de su beatific.on cuia causa está mui adelantada.*

B. Cruzadas sobre el pecho las manos y en la der. una cruz. Ov. Ley ent. Enj. Cart. con la inscrip. Anón. S. XVII. An. 152. Al. 227.

2.—*El V. P. Fr. Alonso de Orozco de la observ.a del Orden de S. Aug.n en la Prov.a de Cast.a Fundador de las M.es Recoletas Conv.tos de Relig.sas en Talav.ra de S.a Ysabel y Magd.na en Madrid y del Colleg.o de D.a M.a de Aragon, donde está su cuerpo, murió de 91 a.s á 19 de Sep.e de 1591.*

Cuerp. ent. Arrodillado ante una mesa en que hay una cruz, libros, etc. En el fondo aparece la Virgen, de la que parte un rayo de luz en que se lee *escrive*, y dos ángeles niños con tintero, pluma y azucenas. Al pie cart. con la inscripc. Encuadrada la composición en un marco con tallas. Recortada en la parte inf. An. 191. Al. 276.

1356 OROZCO (Francisco:)

D. Francesco di Orosco Marchese di Olias Mortara di Sarreal, Cavalier dell Ordine di S. Iago Commendatore del'Olicca Gent.o dell Cam.a de S. M. Catt.a del suo Consiglio de Stato Gobernatore e Capitan generale dello Stato di Milano, &.

B. Armad. Ov. *Cesare Fiori a delin.=Anno 1668. Durello a scul.* An. 150. Al. 238. Pr. con la inicial de D. Juan Pérez de Guzmán. Otra pr. en la colecc. *Vomini ilustri.* S. XVII.

1357 OROZCO (MARÍA DE:) S. XV.

Doña Maria de Orozco.

Mujer de D. Lorenzo Suárez de Figueroa. Gran Maestre de Santiago. Estatua yacente. *Icon. esp. T. 1.º*

1358 ORTEGA (JAIME:)

Jayme Ortega. (Facs. del autógr.)

2/3 de fig. Uniforme de General. *L. Chantal del. A. Lemoine lith. Imp. Jacomme et C.ie r. de Lancry 12 Paris.* F.º

1359 ORTEGA (JUAN DE:)

Johanne De Orteca.

Esplicando en la Cátedra. Med. Anón. S. XVI. Estampado en una hoja de su obra de Matemáticas. En el margen inf. escribió Carderera: *Juan de Ortega, de Palencia, sacado del tratado de Matemat.s y aritmetica que se publicó en Mesina en 1522. Segun el privilegio que precede á la obra, del Papa Leon X, parece que enseñó estas ciencias en Roma, con grande aplauso. Dho. pontifice en su breve le elogia sobremanera y concedele muchos privileg.s á su impresion.* F.º Aunque este grabado no puede considerarse en manera alguna retrato, puede tener algún interés por la indumentaria y accesorios.

1360 ORTIZ (FR. DIEGO:)

Frater Didacus Ortiz Castellanae Provinciae Augustinianae... in Indijs nuncius Protomartyr in praedicatione... ... coronatus occubuit. Anno 1568.

Med. fig. Atravesada la cabeza por un clavo, las mejillas por un dogal y el pecho por una lanza; dos ángeles sostienen sobre él una corona. *J. Harrewyn fecit Brux.* An. 112. Al. 153. Prueba rota á la que faltan muchos trozos.

1361 ORTIZ (INOCENTE:)

Inocente Ortiz y Casado (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Blanco dib.º y lit.º—Lit. de J. Donon. Madrid.* 4.º

1362 ORTIZ (F. JOSÉ:)

1.—*Verdadero Retrato del V. P. presentado Fr. Josef Ortiz de S.ta Barbara, exemplarissimo en virtudes, q.e murió en su conv.to Casa grande del Carmen de Sevilla el dia 3 de Octubre de 1785 á los 87 Años de su Edad.*

Med. fig. Contemplando el Crucifijo, que sostiene con ambas manos. Zócalo, y en él la inscripc. *F. Selma lo grabó.* An. 141. Al. 209.

2.—*Verdadero Retrato, &.* (La misma inscripción, sólo añadida entre renglones la palabra *Calz.do*)

La misma figura. *Mateo González lo grabó.* An. 128. Al. 187.

1363 ORTIZ Y AMOR (Miguel:)

Miguel Ortiz Amor. Ex-periodista y Director gral. de Estadistica y Notariado en el Ministerio de Gracia y Justicia. Nació en Madrid.

Cort. Const. 1854.

1364 ORTIZ DE PINEDO (Manuel:)

Man.l Ortiz de Pinedo. (Facs. del autógr.)

- B. perd. *Contreras* (litogr.º) *Lit. de J. Donon. Madrid.* 4.º

1365 ORTIZ DE VALDÉS (Fernando:)

D. Ferdinandus Ortiz de Valdes.

B. en marco rectangular en el centro de una portada arquitectónica en cuya parte superior, en una lápida, está el nombre. En el zócalo en una cartela: *Aetatis suae anni XX.=Petrus á Villafranca sculpsit.* En los pedestales esc. de arm. An. 118. Al. 191. Es uno de los más bellos retratos grabados por Pedro de Villafranca.

1366 ORTIZ DE VELASCO (Joaquín:)

Joaquin Ortiz de Velasco.

Proc. Cort. 1834.

1367 OSMA (Joaquín:)

El General D. Joaquin de Osma.

Busto. Uniforme. *Vicente López primer pintor de Camara lo pintó. Cayetano Palmaroli lo lit.º* 4.º m.

1368 OSORIO (Fernando:)

Actor. Siglo xix. De cuerpo presente. Dos apuntes de la cabeza hechos en la capilla de los Cómicos, de la iglesia de San Sebastián, por D. Manuel Castellano la noche del... de Septiembre de 1862. Lap. n. P. bl.º An. 120. Al. 75.

1369 OSORIO (José Ramón:)

José Ramón Osorio. Brigadier de Caballeria. Nació en Valdepeñas (Ciudad Real) el 28 de Febrero de 1821.

Cort. Const. 1854.

1370 OSORIO DE MOSCOSO (María Eulalia:)

D.ª María Eulalia Osorio de Moscoso y Carvajal. (Actual Duquesa de Medina de las Torres.)

B. perd. *Casado. Lit. de S. Gonzalez. S. Clara, 8. Madrid.* F.º

1371 OSORIO DE MOSCOSO (Vicente:)

B. Marco rectangular ornado con guirnalda en su parte superior; en la inferior zócalo y en él el esc. de arm. y: *Al Ex.mo S.or D.n Vicente Osorio Moscoso Conde viudo de Aguilar, Grande de España de primera clase, Caballero de la insigne orn. del Toyson de oro y San Genaro. Embaxador que fué de S. M. C. en las Cortes de Turin y Viena y su Consejero de Estado.* Y sigue en letra pequeña en la base del marco: *Sus criados herederos, para memoria de los beneficios que les dispensó su liberalidad y noble corazón, consagran este obsequio de su amor y reconocimiento.=Weiker le pintó en Viena. M. S. Carmona le grabó en Madrid año de 1786.* An. 177. Al. 268. Es uno de los buenos retratos grabados por Carmona.

1372 OSORIO DE MOSCOSO (Vicente Joaquín:)

El Ex.mo S.r D.n Vicente Joaquin Osorio de Moscoso Marq.s de Astorga Conde de Altamira Duque de Lesa y Maqueda Principe de Aracena Consejero de Estado, Caballerizo mayor de S. M. D.r en ambos derechos de la Universidad de Granada &c.

Med. fig. La mano der. sobre un libro que con otros objetos está en la mesa que tiene al lado. *E. R. G. dib. y gra.º* An. 197. Al. 207.

1373 OSORIO DE MOSCOSO (Vicente:)

D. Vicente Pio Osorio de Moscoso XV Conde de Altamira.

B. Uniforme. *Leopoldo Lopez de Gonzalo lit.º Lit. J. Donon Victoria 1.* 4.º m.

1374 OSORIO Y PARDO (Juan Diego:)

J. Diego Osorio y Pardo. Doctor en Jurisprudencia y Propietario. Nació en Aranza (Lugo) el 17 de Julio de 1830.

Cort. Const. 1854.

1375 OSORIO DE VELASCO (Madama...:)

Madama Osorio de Velasco.

2/3 de fig. De pie: acariciando un perrito negro que está echado sobre un almohadón. *N. de Largilliere inv. Joan Vander Bruggen fecit 1682.=A Paris Chez Vander Bruggen rue S.t Iacques á la Vieille poste.* Al humo. An. 215. Al. 300.

OSORNO (Conde de). V. *Fernández Manrique (García).*

OSORNO (García: Conde de). V. *Enríquez (Juana).*

OSUNA (Duque de). V. *Girón y Téllez de Girón.*

1376 OVEJERO (Román:)

Roman Ovejero. Abogado y Propietario. Nació en Villamartín de Campos (Palencia) el 28 de Febrero de 1807.

Cort. Const. 1854.

1377 OVIEDO (Juan:)

El Jurado Juan de Oviedo.

Arquitecto é ingeniero. Nació en Sevilla el 21 Mayo de 1565. Murió en el Brasil en 1625. *Pacheco.*

P

1378 PACHECO (Andrés:) S. xviii.

D. Andrés Pacheco Marqués de Villena.

Med. fig. *Ignacio Llamas lo dibujó.* Dibujo. Lap. n. Papel agarb. An. 210. Al. 292.

1379 PACHECO (Francisco:)

1.—*Francisco Pacheco. Calco hecho por Mr. E. Bocour, del retrato que el mismo autor puso en el cuadro del Juicio final.*

Busto. *E. Cano dib.° Lit. de E. Utrera, Sevilla.* En la obra de Don José María Asensio: *Francisco Pacheco.*

2.—*Fran.co Pacheco.* (Facsímil del autógrafo.)

Cabeza. *E. Gimeno.* (sc.) Aguaf. publicada en *El Arte en España.* T. 7.°. Según allí se dice Gimeno hizo este aguafuerte por un calco exactísimo enviado de París, el mismo á que se refiere el retrato anterior dibujado por Cano. Con todo ambos retratos no se parecen absolutamente nada.

1380 PACHECO (Joaquín Francisco:)

1.—*J. F. Pacheco.* (Facs. del autógr.)

Busto. *J. Lozano* (dibujó) *D. Domingo Martinez* (grabó.) An. (pl.) 180. Al. (íd.) 250.

2.—*Jefe de la oposición moderada, J. F. Pacheco.* (Facs. del autógr.)

B. *Nessi. Lit. de Zaragozano.* De *El libro de la Verdad. Semblanzas de los Diputados del Congreso de 1851. 4.º*

1381 PACHECO (JUAN:)

D. Juan Pacheco. Marqués de Villena.

Estátua sepulcral. *Icon. esp. T. 2.º*

1382 PACHECO (JUANA:)

Retrato que se supone de la mujer de Velázquez. El cuadro original existe en el Real Museo de Madrid. D. Velázquez lo pintó. J. de Madrazo lo dirigió. Henrique Blanco lo litog.

Cuadr. del R. de E. T. 2.º

1383 PACHECO (PEDRO:)

D. Pietro Cardinal Pacecco Luog.te e Governator Genle nel Reyno di Napoli. Anno 1554.

Parrino.

1384 PADIAL (P.e MANUEL:)

Jesuita. 2/3 de fig. Sentado ante una mesa en la que con un libro abierto, y varios objetos, hay un papel en el que se lee: *Al P. M. Padial g. d. m. a.* Parece que quiere apartar al Niño Jesús que viene á él, para que no le distraiga de la lectura. Al pie de la estampa dice: *Epistola estis Christi ministrata á nobis, scripta non atramento sed spiritu Dei vivi. 2 ad Cor. 3-3.*

Epigram.

Hic vir charta Dei: breve verbum scribitur intus
Perlege: de cœlo litera missa tibi est.
Ne cedro aut minio signatur epistola; Christo
Signatur puero cor, nova cera, viri.

Obijt ætatis suæ 64. die 28 Aprilis anno Dni. 1725. Ahumada en (una granada). An. 12, Al. 135.

1385 PADILLA (JUAN DE:)

Don Juan de Padilla.

Estátua del mausoleo que existe en el Monasterio de Fres del Val. S. XV. *Icon. esp. T. 2.º*

1386 PAEZ.

Paez. Del retrato hecho por Jarvis para la municipalidad de Nueva Yorck.

B. Litografía. 4.º

1387 PALAFOX (V. JUAN DE:)

1.—*V. Servus Dei Joannes de Palafox et Mendoza episcopus Angelop. postea Oxomen. Obiit Kal. Oct. Anno Dom. MDCLIX.*

B. Ov. ley. ent. En el zócalo: *Carolo Victorio Amadeo a Lameis Taurin. S. R. E. Cardinali sapientissimo devoto nomini sanctitatique venerabilis servi Dei Antonius Barbazza Chalcographus et pictor.—Romæ D. D. D. A. D. MDCCLXI. Ex chalcographia Barbazziana Superiorum permissu.* An. 146. Al. 212.

2.—*Vera Effigies V. Servi D. Illmi. ac Rmi. D. D. Joannis de Palafox et Mendoza Hispaniarum Regis á Consiliis Angelopolitani et Oxomensis episcopi; necnon Mexicani Archiepiscopi designati; totius regni Nove Hispaniæ Visitatoris ac pro-Regis: et insuper eruditione doctrinæ omnique virtutum genere præclari. De cuius Beatificatione agitur in hac Curia Romana. Obiit Kalendis Octobris anno Domini 1659.*

B. Ov. Cartela con la inscrip. *Romæ Super. permisu Nicolaus Mogall del. sculp.* An. 181. Al. 277.

3.—El mismo. Med. fig. En la mano der. el crucifijo. Al pie de la estampa esc. de arm. y la inscripción: *Excellmo. ac Amplissimo Comiti de Floridablanca Sac. M. Regis Catholici Consilii Status primario que inter a Secretis Administros hanc V. S. D. Joannis de Palafox Effigiem ejusdem Causæ Postulatores in peremne gratitudinis argumentum D. D. D.*

Tom. Conca inv. et pinx.=Ant. Capellan sculp. Romæ. An. 172. Al. 216.

4.—*Ven. Joannes de Palafox episcopus Angelopolitanus et postea Oxomen.*

B. Ov. en torno del cual se agrupan las figuras simbólicas de la Sabiduría eterna, la Iglesia, la Fé, la Fortaleza, la Ciencia, la Inteligencia (?) y Sta. Teresa, todas cargadas de objetos, emblemas, filacterias con textos &. &. En la *roleada* basa en que descansa toda esta máquina dice: *Num invenire poterimus talem virum qui spiritus Dei pelnus sit? Genesis 41-38* y por bajo.

Ingentes animas, prægrandia nomina Præsul
Unius at gemino spiritu adauctus habet.

Totus Amor, Virtus, Sapientia, Gratia totus
Cui sacra caudet Ovis, *cui Sacra plaudit* Avis

P. F. A. á C. C. D. Struxit. Franc. Reg. Goz inv. Sculp. A. V. An. 257. Al. 370.

5.—*El Ill.*^mo^ *Exc.*^mo^ *y V. S. D. Juan de Palafox y Mendoza Obispo de la Puebla, y despues de Osma, cuyas Heroicas virtudes y Excelentes Escriptos fueron objeto digno de los mas distinguidos y acreditados Heroes de la Igla. como lo testifica D. Nicolás Antonio en su Bibliotheca Hispana y se señalan algunos de los mas conocidos en los margenes de esta estampa.*

Y por bajo:

Aspice virtutum toto comitante Senatu
Quem virtus magnum quemque Scientia dat
Nota sua est provitas testata que tempus in omne
Fama atque extremas advolat usque plagas.

B. medall. ov. en cuyo marco se lee: *Quesivit verva utilia et conscripsit Sermones rectissimos. Ecc.*^us^ *c. 12, v. 10. In multitudinem electorum habebit laudem Ecc.*^us^ *Capitulo 24, v. 4.* Sobre el medallón, en otro más pequeño, Clemente XIV entregando un papel á Carlos III; por cima la Fama y el Sol, todo con sus correspondientes textos; el del Sol es: *alumbra y deslumbra.* En la parte inferior del medallón otro con la V. M. María de Jesús y por bajo la cartela con la inscripción. Enciérrase todo esto entre dos pilastras, en cada una de las cuales hay ocho medallones circulares con los retratos de otros tantos personajes eclesiásticos, y por bajo de cada uno una frase laudatoria del mismo relativa al V. Palafox. Porque no falte vóz en el concierto hay un jesuita, el P. Nieremberg, que dice: *En lo público fué Obispo y Virrey y en lo secreto monje y anacoreta.* La estampa aunque curiosa es malísima. *Moreno f.* An. 251. Al 365.

6.—*El Ill.*^mo^ *y R.*^mo^ *S. D. Juan de Palafox y Mendoca Obispo de Osma. Murio en primero de Octubre del año de MDCLIX de edad de LIX años.*

Med. fig. Sentado. Suspenso al escribir las: *Excelencias de S. Pedro.* Cartela con la inscrip. *Petrus á Villafranca sculptor regius delineavit et sculpsit Matriti. anno 1659.* An. 172. Al. 264.

7.—*El V.*^e^ *Siervo de Dios el Ill.*^mo^ *i Ex.*^mo^ *S.*^r^ *D. Juan de Palafox y Mendoza Obispo de la puebla de los Angeles,*

electo Arzobispo de Mexico Virrey y Capitan Gen.[l] de la nueva España i Obispo de Osma.

Arrodillado ante un crucifijo al que dirige las palabras: *Deus Deus meus respice in me.* Cortinaje y en él dos ángeles con las insignias episcopales y el escudo. En la parte inf. objetos de penitencia, esc. de armas &. Cartela con la inscripción. *Mar.s Orozco P.r sculp.t* An. 126. Al. 179.

8.—*V. Joannes de Palafox et Mendoza Episcopus olim Angelopolitanus, postea Oxomensis, Doctrina et virtutibus præsertin Ecclesiasticæ Disciplinæ, Zelo, Conspicuus: Obijt anno Dñi. 1659 Kal. Octbs. ætatis suæ anno 59.*

Cuerp. ent. Arrodillado ante la Virgen que se le aparece y de una de cuyas manos parte un rayo de luz que va al rostro del Venerable. En el fondo, en una puerta dos familiares. En la parte inf. cartela con la inscripción.—*Eques Carolus Marattus piux.*=*Michael Sorello sculp. Romæ 1734.* An. 220. Al. 342.

9.—*El Ill.mo y Venerable Siervo de Dios D. Juan de Palafox, Obis.o de la Puebla de los Ange.s y después de Osma, murió el año de 1659 á los 59 de edad.*

Med. fig. En una mano la pluma y en la otra un libro abierto. Medallón oval en cuyo marco dice: *perdes omnes que tribulant animam meam quoniam ego servus tuus suum.* Capelo, mitra, báculo y azucenas ornan el medallón; pedestal y en él la inscripción. *Gil* (fecit.) An. 88. Al. 138.

10.—*El Ex.mo e Ill.mo Señor D. Juan de Palafox y Mendoza Ob.o de la Puebla de los Ang.s Arzobispo electo de Mexico, Virrey, Governador y Capitan General de la Nueba España, visitador de sus Tribunales Legislador de la R.l Universidad. Murió Obispo de Osma año 1659. Nació en Fitero de Navarra en 1600. Se aprobaron sus escritos en el de 1700.*

B. perf. imitando bajo relieve; medall. circ. en cuyo marco dice: *Fortitudo et decor indumentum eius et ridebit in die novissimo. Prov. 31 (?) V. 2.* Ornan el medallón lazos y guirnaldas. Marco rectangular. Objetos simbólicos sobre el zócalo en el que solo se ve el esc. de arm. *Celedonius Arze in Ebore fecit.*=*Antonio Carnizero del.*=*Gil f.t* An. 166. Al. 244.

11.—*V.ro R.to del Ill.mo y V.e Sor. D.n Juan de Palafox y Mendoza, Obispo de la Puebla de los Angeles y despues*

de Osma donde oi se conserva su cuerpo. Murió á pri.º de Octu.ᵉ ā 1695. Dedicado al Ill.ᵐᵒ y Rev.ᵐᵒ S.ᵒʳ D.ⁿ Fray Josef Antonio de S.ⁿ Alberto del Consejo de S. M. y Obispo de Cordoba del Tucuman.

B. Medall. ov. sobre el que cae un cortinage decorativo. En la parte inf. esc. de arm. *Dibujado y grabado por Bernardo Alrizu en Madrid año de 1779.* An. 128. Al. 160.

12.—*V. S. D. Joannes de Palafox el Mendoza Epis. Oxomen.*

Med. fig. Arrodillado ante la Virgen de cuya mano parte un rayo de luz que le ilumina. Medall. ov. sostenido por un angel sentado en el plinto en que aquel descansa; otro angel niño sostiene el cortinage que orna el medallón y otro el escudo de España que decora el plinto. p. sin l. An. 148. Al. 193.

13.—*Ven. Joannes de Palafox Episc. Angelor. postea Oxom.*

B. Medall. ov. ante el que aparecen las figuras simbólicas de la Erudición canónica, ascética, política y civil; por cima de ellas á un lado la Sabiduría, á otro un angel niño con una filacteria en que dice: *pretiosi spiritus vir eruditus.=Ant.ˢ Velazq.ᶻ inv. et del.ᵗ J.ˢ á palom.º sculp.ʳ Reg.ˢ M.ᵗⁱ incid.* An. 193. Al. 279.

14.—*El Ill.º Excelentiss.ᵐᵒ y Venc.ᵇˡᵉ S. D. Juan de Palafox y Mendoza. Murió en Osma á 1.º de Octu.ᵉ de 1659.*

B. Escribe y al mismo tiempo mira el crucifijo que tiene en la mano izq. al que dice: *Domine vim patior.* En óvalo con adornos y cartela para la inscripción. *Jph. Estrada f.ᵗ Oscæ.*

15.—Dibujo original hecho por el mismo José Estrada para grabar la lámina anterior. Lap. rojo. p. agarb. An. 114. Al. 162.

16.—*El Yll.ᵐᵒ y Ve.ᵉ S.ᵒʳ D.ᵒⁿ Juan de Palafox y Mendoza.*

B. Ov. Plinto con la inscrip. *Man.ˡ de la Cruz lo dibuxó.=Simón Brieva lo grabó.* An. 107. Al. 165.

17.—*D. Juan de Palafox y Mendoza. Nació en Aragón á principios del siglo XVII. Fué Obispo de los Angeles en Nueva España y después de Osma. Ilustre por su piedad, sabiduría y prudencia. Murió en 1659.*

Josef. Maea lo dibuxó.=M.º Brandi lo grabó. Esp. Illustr.

18.—Dibujo original hecho por D. José Maea para grabar la lámina anterior. Tint. de Ch. p. bl. verdoso. An. 85. Al. 117.

19.—*Jean de Palafox Evéque d'Angelopolis et ensuite Eveque d'Osma.*

B. Ov. Zócalo y en él la inscrip. *Gravé par Louis le Grand sur l'Original faite á Rome.* An. 77. Al. 126.

1388 PALAFOX Y MELCI. (José.)

1.—*El Exmo. Sor. D. José Palafox y Melci. Nació en Zaragoza á 28 de Octubre de 1775. Los aragoneses le pusieron al frente de su heroica insurrección y le nombraron su Capitan gen.l en 27 de Mayo de 808. Mandó los dos sitios que sufrió su plaza con la mayor constancia, valor y patriotismo, presentandose el primero á los peligros y hallandose en el eminente de la vida á que le condujeron las calamidades y fatigas; rendida la plaza fué hecho prisionero y conducido á las carceles de Francia donde permaneció hasta fines del año de 1813.*

Med. fig. En la mano der. el anteojo. Uniforme. Marco rectangular y por bajo lápida con la inscripción. *J. Galvez d.o—R. Esteve g.o* An. 188. Al. 295.

2.—*El Exmo. Sr. D.n Josef Palafox y Melzi Capitan General de los R.s Exercitos.*

A caballo; señalando con la mano der. en acción de mando. *A. Guerrero lo dib.o—J. Carafa lo gr.o* An. 160. Al. 222.

3.—*Retrato del Exmo. S.r D.n José Revolledo de Palafox y Melci Capitan General del Exercito y Reyno de Aragon.*

A caballo. Señalando con la mano der. En el fondo escena del sitio de Zaragoza. *Jf. de Roxas lo dibujó.—Jf. de Castro lo grabó. Se hallará en la Libreria de Escamilla frente de S. Felipe el R.l y de Zaragoza calle de la Paz en M.d* An. 200. Al. 293.

4.—*D. Josef Palafox General del Exercito de Aragón.*

B. sobre nubes y entre ramos de laurel. Medall. circular cuyo marco llenan figuras y escenas militares. Anón. Diam. 70. El retrato es joven imberbe; no parece el mismo sujeto de los retratos anteriores. Acaso será su hermano.

5.—*El Exc.mo S.or D. Josef Palafox y Melzi: Capitan General del Reyno de Aragón. Nació en Zaragoza en 28 de Octubre de 1775 de D. Juan Palafox y D.a Paula Melzi Marqueses de Lazan. Empezó á servir en 1792: los Ara-*

goneses le pusieron al frente de su heroyca insurreccion y le proclamaron su Capitan General en 27 de Mayo de 1808: mandó en Zaragoza en uno y otro sitio; y rendida la plaza, cuando se hallaba casi moribundo del contagio, fué llevado prisionero á Francia en cuyas carceles de Estado se halla detenido sin comunicación ninguna.

A caballo; estendido el brazo der. en actitud de mando. En el fondo un convoy. *Juan Galbez y Fernando Brambila.* An. 175. Al. 242.

Dos pruebas, una de ellas sin aguatinta. *Ruin. Zarag.*

1389 PALAREA (Juan:)

1.—*El Coronel D. Juan Palarea conocido por el Medico, natural de Murcia; uno de los partidarios que manifestaron mas patriotismo en los principios de nuestra gloriosa insurreccion acaudillando muchos jovenes de las provincias de Madrid y de Toledo. Fué el terror de los franceses por su valor y pericia militar, llegando á merecer del Principe regente de Inglaterra en premio de su heroicidad un exquisito sable que en su R.l nombre le ciñó el incomparable Lord Welington en 25 de Julio de 1812.*

Med. fig. Descubierto. Uniforme; en la mano der. el sable. Marco rectang. y por bajo lápida con la inscripc. *J.n Rodriguez lo p.o—J.n Galvez lo dib.o—Blas Ametller lo g.o* An. 187. Al. 298.

2.—*D.n Juan Palarea. El Medico. Coronel de los Reales Exercitos de España.*

A caballo. Uniforme de usar. En la mano der. el sable. *Zacarías Velazquez lo dibujó.=M. Brandi lo grabó.* An. 161. Al 227.

Pr. iluminada en la época.

D. Juan Palarea, el Medico.

B. Uniforme. Ov. Anón. An. 66. Al. 80.

1390 PALAVICINO (Fr. Ortensio:)

P. M. Ortensio Palavisino. Dibujo sacado del original inedito.

B. Dibujo hecho por D. V. Carderera. Inscripc. con lápiz de mano del mismo. Lap. y aguada de sepia. P. bl. amar. An. 145. Al. 178.

1391 PALMA (R.:)

R. Palma.

B. Litograf. anón. *Imp. Lemercier & C.ie r. de Seine 57. Paris.* 8.º

1392 PALOMARES (Francisco Santiago:)

D. Francisco Santiago Palomares, natural de Toledo, de edad de 48 años. Agente general de Hacienda de la Dignidad Arzobispal de dicha ciudat y profesor de Mathematica. Año de 1750.

B. Dibujo anónimo, hecho probablemente por el mismo. La inscripción es indudablemente de su mano. Lap. n.º y rojo. p. agarb. An. 193. Al. 295.

1393 PALOMINO (Juan:) Grabador.

1.—*Juan Palomino.*

B. Ov. *F. L. E.* (sc.) An. 106. Al. 137.

2.—*D. Juan Bernabé Palomino.*

B. *Ant. Gonz. Ruiz pintó.—Barco grabó.* An. 130. Al. 183. *Cuadr. de la A.* Otra pr. a. d. l. l.

1394 PALOMINO (Nicolás:)

Don Nicolas Palomino presvitero.

B. Ov. En el marco la inscrip. Enj. sencillas. *I.s á palom.º sculp.r Reg.s ad vivum del.t et incid.t ā. 1757.* An. 147. Al. 194.

1395 PALOMINO Y VELASCO (D. Antonio:)

Don Antonio Palomino Velasco, nat. de Cordova Pintor de Cam. del S. Rei D. Carlos II. Murió año de 1726 de e.d de 72 a.s

B. Ov. Ley ent. Enj. lisas. *H. V. Ugarte del.—et sculp. A. 1759.* An. 180. Al. 247.

1396 PANCORVO (Florentino de:)

«.....*Licenciado Florentino de Pancorvo, natural de Granada, graduado en la Universidad della, en Filosofia y Matemáticas, fué gran Aritmético, eminente en la Medicina y en Arte liberal de jugar de manos inimitable y sin igual en su tiempo; fué muy diestro en las Armas y en particular de la Daga sola contra la Espada hizo evidentes demostraciones de su destreza.*» Pacheco.

1397 PANZANO (José:)

José Ant.º Panzano i Almirall. (Facs. del autógr.)

Med. fig. Sentado. Uniforme. *J. Vallejo.* (litografió.) 4.º

PAQUIRO V. *Montes (Francisco:)*

1398 PARADELA (L.:)

L. Paradela. (Facs. del autógr.)

Busto. *V. Carderera lo pintó.—Imp. Lemercier á Paris.—Lit. par Augusto Terrant.* F.º

1399 PARDIO (Francisco:)

D. Fran.co de Borja Pardio. Nació en Orduña en 1790. En 1808 tuvo que huir y se agregó á la H. M. en donde prestó buenos servicios por espacio de dos años: fué hecho prisionero y estando próximo á ser fusilado, le llevaron á Francia en donde permaneció hasta que declarada la paz volvió á España. El 7 de Julio estuvo en Madrid mandando uno de los puntos más atacados por los enemigos. En 1823 salió para Cádiz con la M. N. hasta que hallándose muy perseguido marchó á Gibraltar en donde insistió hasta que el Gral. Torrijos hizo su salida para España en la que le siguió, siendo fusilado como él el 5 de Diciembre de 1831.

Cuerp. ent. Uniforme. Al pie dos escenas de su vida. *Carol Harel* (?) (litografió) Iluminada en la época. F.º

1400 PARDO (Melchor:)

Melchor Pardo. (Facs. del autógr.)

Busto pequeño. *B. Maura gr. 1883. Villamartin.*

1401 PARDO BAZAN (José:)

José Pardo Bazan. Abogado y Propietario. Nació en la Coruña el día 20 de Junio de 1827.

Cort. Const. 1854.

1402 PARDO OSORIO (Ramón:)

Ramón Pardo Osorio. Propietario y Magistrado. Natural del Distrito municipal de Ribadavia (Orense.)

Cort. Const. 1854.

1403 PAREJA Y QUESADA (Gabriel de:)

Cuerp. ent. Arrodillado ante una imagen de la Virgen que está sobre un arbol, le ofrece un libro en cuyo lomo se lee *De uniu. instr. edit.*

Al pie del arbol esc. de arm. Fondo abierto con un pastor y la vista de un pueblo. *Juan de Noort fecit.* Por bajo dice: «*Suus ex animi destinatione D. Gabriel de Pareja et Quesada ex statu Nobilium in eadem et civitate confraternitatis prætor et in hac Regia Curia Causarum patronus; Hunc Ingenii partum primogenitum, licet exiguum, Humiliter Dicat et Consecrat.* An. 176. Al 165.

1404 PARREÑO (ISABEL:)

1.—*La Excma. Sra. Doña Isabel Parreño, Arce, Ruiz de Alarcon y Valdes, Esposa del Excmo. Señor Marques de Llano, Gran Cruz de la Orden de Carlos III Caballero de la de Santiago, Consejero de Estado, Embaxador del Rey cerca del Emperador, retratada en la edad de 18 años en trage de mascara, por el celebre Mengs; y grabada por D.n Manuel Salvador Carmona, Grabador de Cámara de S. M. del Rey de Francia y Director en la Real Academia de San Fernando. Año de 1792.*

De pie; en la mano der. la careta; la izq. en la cintura. Traje blanco con delantal, corpiño y adornos negros. Del cuadro conocido por *La maja de Mengs,* que existe en la Academia de S. Fernando. An. 304. Al. 425.

2.—*Retrato de la Excma. Sra. D.a Maria Ysabel Parreño y Arce Marquesa de Llano.*

Cuerp. ent. Traje de máscara. *R. Mengs. pintó.—B. Maura grabó.* An. 165. Al. 248.

Cuadr. de la A. y pr. a. d. l. l. con autogr. del autor.

1405 PASARON (RAMÓN:)

Ramon Pasaron y Lastra. (Facs. del autógr.)

Busto. *D. Nessi lit.o—Lit. de Donon.* 4.o

1406 PASTOR (ESTÉBAN:)

1.—*Esteban Pastor.* (Facs. del autógr.)

Busto. *Valdivieso lit.o—Lit. de Santos González y Martín.* 4.o

2.—*Esteban Pastor, Propietario Gefe Superior Politico jubilado. Nació en Carbonero el Mayor (Segovia) el 24 de Julio de 1776.*

Cort. Const. 1854

1407 PASTOR DIAZ (NICOMEDES:)

N. Pastor Diaz. (Facs. del autógr.)

B. Ov. *Martínez g.*° An. 93. Al. 120.

1408 PATERO (FRANCISCO:)

Francisco Patero.

Busto. *B. Maura g.*bo *1883.* An. (pl.) 137. Al. (íd.) 218. Bella pr. con autógrafo del autor.

1409 PATIÑO Y MORALES (JOSÉ:)

1.—*D. Josef. Patiño. Nacido en Milan. Primer Secretario de Estado, Indias, Marina y Hacienda: supo sostener la Nación en sus mayores apuros y darla completas glorias. Murió en 1736 á los 70 años.*

Ranch lo pintó.=D. A. Carnicero dib. D. J. Ballester lo grabó. Esp. Ilustr.

2.—*D. José Patiño y Morales Grande de España.*

Busto *M. Bort, lit.*°=*Lit. de M. Bort Calle Mayor. 56.* F.°

1410 PATROCINIO (MARÍA DE LOS DOLORES Y:)

La venerable madre Soror Maria de los Dolores y Patrocinio, abadesa en el Real convento de San Pascual de Aranjuez.=Nació en San Clemente (Mancha) el dia 27 de Abril de 1811.

Med. fig. Litografía Anón. 4.°

1411 PAUL Y ANGULO (JOSÉ:)

Jefes R. F.

1412 PAULO (FR. ANGEL:)

*El V. P. Angelo Paulo Carm.*ª *Cal.*° *Obser.*

B. Con la mano izq. cogido el crucifijo y el manto. *A.*° *Masco f.*t *a. de 1767.* An. 6. Al. 86.

1413 PAVÍA (MANUEL:)

Manuel Pavía. (Facs. del autógr.)

B. Uniforme. *Y. Vallejo. Lit. de J. Donon.* Al pie con lápiz: *Marques de Novaliches.* F.°

PAZ. (PRÍNCIPE DE LA:) V. *Godoy (Manuel:)*

1414 PEDRAZA (FR. ALFONSO DE:)

P. Alphonsus Laurentius de Pedrazza, Hispanus, de Cabra, prov.ª Granatæ, Electus Mediolani 1679. Factus episcopus Palentiæ.

C. Minim.

1415 PEDRO I (DE CASTILLA:)

1.—Estatua orante que procedente del Convento de Sto. Domingo el Real se conserva en el Museo Arqueológico. *Icon. esp. T. 1.º*

2.—*D. Pedro 1.º*

Cabeza de la misma estatua. *Masson sc.* Bella aguafuerte. *Heiss.*

3.—*D. Pedro Rey de Castilla y de León.*

Med. fig. que recuerda algo la estátua anteriormente citada. *A. Carnicero del=J. J. Fabregat inc.* 1779. An. 139. Al. 192.

1416 PEDRO (FRANCISCO DE:)

Francisco de Pedro. Propietario. Nació en Alcañíz el 3 de Enero de 1824.

Cort. Const. 1854.

1417 PEDRO (MANUEL DE:)

Manuel de Pedro. Barón de Salillas. Nació en Alcañiz el 5 de Febrero de 1798.

Cort. Const. 1854.

1418 PEDRO Y LLORENS (JOAQUÍN:)

D. Joaquín de Pedro y Llorens V. Marques de Benemejis de Sistallo.

B. perd. Uniforme. Lit. Anón.

1419 PELEGUER (VICENTE:)

Vicente Peleguer.

B. perd. *Litografiado por el mismo. Madrid, estampado en su litografía.* F.º

1420 PELLICER (JOSÉ:)

1.—*Don Joseph Pellicer de Salas y Tobar. Su edad XXVI Años.*

B. en vano arquitectónico de medio punto; en la clave del arco el esc. de arm., partiendo la inscripción que está en la curva del mismo. En las pilastras dos símbolos: un laurel amenazado del rayo con la letra: *Nee tuta laurus* y un áspid amenazando el sol con la de: *Alia petit livor*. En el plinto los versos:

Josephum placido spectandum pingere vultu
Aemula naturæ possit ut ipsa manus:
Non animi, non ingenii, non cordis et oris
Munera penniculis ars dabis ulla suis.
Jupiter ingenium, Linguam, Suadela, polivit
Musa melos, Charites mella dedere Labris.
Mentis ut effigiem videas, age consule Libros
Artificis nitei heic corporis umbra manu.
Dom. Jo. Franc. de Molina Amico.

J. de Courbes F. An. 127. Al. 180.

2.—*D. Josef. Pellicer. Nació en Zaragoza en 1602 y murió en 1679. Hombre infatigable en el estudio á quien debe mucho la Historia de España. Fué Cronista mayor de Aragón y de Castilla.*

J. Maea lo dibuxó.=M.l Alegre lo grabó.=D. M.l S.r Carmona lo concluyó.
Esp. ilust.

1421 PEÑA (Francisco de la:)

1.—Med. fig. ante una mesa en la que se ve un crucifijo, un libro cerrado y otro abierto, en el que se lee: *De vultu tuo judicium meum prodeat psalmo 16.=Non nobis Domine sed nomini tuo da gloriam.* En la mano der. la pluma. En la parte sup. de la estampa: *Authoris efigies= Aetatis suæ 48*. En la inf. cartela y en ella:

Ingenii *lumen Divini scalpere cestrium*
Nec valet Artificis ingeniosa manus
Sola potest Mentis *Mysteria pandere tantae*
Francisci *Penna quâ negat ipse mori.*

Dos monogramas; el primero compuesto de m. r. y el segundo de d. b. r. entre ambos la palahra *ten*. (María Eugenia de Beer ?) sculpsit en Madrid. An. 127. Al 202.

PEÑAFIEL (Marqués de) V. *Tellez de Girón (Francisco:)*

PEÑAFLORIDA (Conde de:) V. *Munive (Javier:)*

PEÑARANDA (Conde de:) V. *Bracamonte (Gaspar de:)*

1422 PEÑARANDA (Carlos:)

Carlos Peñaranda. (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Maura gr.° 1884.* An. (pl.) 92. Al. (id.) 138. Bella pr. con autógr. del autor.

PERACAMPS (CONDE DE:) V. *Van-Halen. (Antonio:)*

1423 PERAL (ISAAC:)

D. Isaac Peral y Caballero, Insigne marino español inventor del buque submarino de su nombre.

2/3 de fig. perd. Uniforme. En el fondo: *B. Matute.* Al pie: *Cuadro tipo-litográfico,* por bajo una noticia del retratado y de su invento. Fol.

1424 PERAZA (FRANCISCO:)

El Racionero Francisco Peraza.

Pacheco.

1425 PEREA (MANUELA:)

Bailarina. Cuerp. ent. Traje corto y mantilla terciada. Por cima de la fig. dice: *A D.ª Manuela Perea (la Nena).* Y por bajo: *La dedica el Mtro. D. Cristobal Oudrid. B. Carafa, Musica y pianos editor de Camara de S. M. y A. R...* Litografía. Anón. F.°

1426 PEREDA (JOSÉ MARÍA:)

J. M. de Pereda. (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Maura gr.° 1884.* An. (pl.) 85. Al. (íd.) 135. Precioso retrato. Bella pr. con el autógr. del autor.

1427 PERELLÓS Y ROCAFULL (RAMÓN DE:)

1.—*Frere Raimond Perellós, Rocafull Soixante troisieme G.d M.e An. 1697.*

B. Ov. Ley. ent. Zócalo y en él el esc. de arm. *Cars. sculp.* Colecc. de Grand. Maestr. de Malta.

2.—*El Emin.° S.r D. Ramón Rabaza de Perellos, Rocafull Hijar y Mercader Gran Maestre de la Relig.on de San Juan de Jerusalen y de la del S.to Sepulcro, Príncipe de Malta et Gozo y Tripoli. Fué elegido á 7 de Feb.° 1697 de edad de 58 años.*

B. Medall. ov. cuyo marco llena una corona de laurel con cintas que adornan las enjutas. Zócalo con la inscripción y á ambos lados escudos de armas. *B.ta Francia F.* An. 127. Al 167.

3.—*Frater. D. Raimundus de Perellos et Roccaful, Magnus Magister. Aetatis suæ anno LXXX.*

B. Armad. Medall. ov. casi oculto por palmas, hojas, &., sobre gran pedestal flanqueado de delfines en el que se ven unas naves. Por bajo en una filactera: *Et feci naves bellicas. I. Mach. 15.* En otra en la parte sup. la inscripción principal. *Sebas. Metellus sc.* An. 160. Al. 212.

1428 PÉREZ (ANTONIO:)

1.—*Antonio Perez. Sublime Estadista y Político Filósofo; Secretario del Rey Felipe II tan famoso por sus infortunios como por sus escritos. Nació en Madrid en 1544 y murió en París en 1611.*

J. Ximeno lo dibuxó. M.l Alegre lo grabó. D. M.l S.r Carmona lo concluyó.

Esp. Ilustr.

2.—El mismo. (?) B. Dibujo hecho por D. Valentín Carderera. A la aguada. An. 87. Al. 135.

1429 PÉREZ (IGNACIO:)

Busto en medallón circular en torno del cual dice: *Disculpe mi humilde suma ser de madera la pluma. Ignatii PZ. Aetatis XXV.* Facsímil del grabado en madera hecho por él mismo en su obra: *El nuevo arte de contar y de escribir. Asensio.*

1430 PÉREZ (JUAN BAUTISTA:)

1.—*D. Juan Bautista Pérez, Obispo de Segorve, Celebre antiquario, Canonista y Teologo. Nació en Valencia hacia el año 1537 y murió en Segorve el de 1597.*

Josef. Maea lo dib.º=Fran.co de Paula Martí lo grabó en 1793. Esp. illustr.

2.—Dibujo original de D. Josef Maea para la estampa anterior. Tinta de China. P. bl. An. 83. Al. 116.

3.—*Juan Bautista Perez Ob. de Segorbe.*

B. en medall. ov. *Fabregat incidebat.* An. 72. Al. 120.

1431 PÉREZ (JUSTO PASTOR:)

Med. fig. Sentado; la mano der. sobre un libro. Uniforme. *Agustin Esteve lo pintó y dibuxó.=R.l Esteve lo grabó.* La inscripción dice: *Los Yndividuos que compusieron las Juntas de Armamento y defensa de Castilla y Galicia á la buena memoria de su compatriota D. Justo Pastor Pérez.* An. 170. Al. 222.

1432 PÉREZ (PEDRO:)

Pedro Perez. (Facs. del autógr.) *Colector de cuadros, de Valencia.*

B. perd. *C. Mugica* (litografió). *Lit. de A.º Pascual y Abad.* F.º p. a. d. l. l.

1433 PÉREZ DE ARACIEL (Manuel:)

V.º R.º de el Ill.º S. D. Man.l Perez de Araciel y Rada nat. de la Ciudad de Alfaro Arco.º de Zara.za Ardentisimo en la Cari.dad para con los po.es Murió el 27 de Sep.re del a. 1726 de edad de 78 a.os 9 meses.

B. En actitud de dar limosna. Medall. ov. enjutas y peana ornamentada en la que está la inscrip. *F. Zudanel* F. An. 100. Al. 151.

1434 PÉREZ DE ARMENTA (Fr. Martín:)

Ver.º Retrato del V.e P.e Fr. Martin Perez de Armenta religioso Lego de N. P.e S. Fran.co del R.l Conv.º de Santa Catalina del Monte, extramuros de la ciudad de Murcia.

De pie, extasiado ante una imagen de la Concepción que se le aparece. *J. Alagarda sc.* An. 116. Al. 155. Muy mala.

1435 PÉREZ DE AYALA (Martín:)

1.—*Martinus Perezius de Ayala Archiep. Valent.*

B. ov. Sobre el plinto libros. *E. Monfort del. et sculp.* An. 122. Al. 170.

1436 PÉREZ BAYER (Francisco:)

1.—*Perez Bayer.*

Busto *Amills g.* An. (D. l. p.) 102. Al. (íd.) 115.

2.—El mismo. Fotografía de un retrato al óleo que parece hecho del natural.

1437 PÉREZ DE CASTRO (Mariano:)

Mariano Perez de Castro. (Facs. del autógr.)

2/3 de fig. De pie. Ov. *E Varela* (litografió) *Litografia Militar del Atlas.* An. 155. Al. 201.

1438 PÉREZ DE ECHEVARRÍA (Francisco:)

D. Francisco Perez de Echevarria.

B. perd. Litogr. Anón. *Lit. de G. Ruis Silva 29 Madrid.* F.º De *El Teatro Nacional.*

1439 PÉREZ DE GRANDALLANA (DOMINGO:)

El Ex.mo S.r D.n Domingo Perez de Grandallana Teniente General de la Real Armada. Secretario de Estado y del Despacho Universal de Marina de España é Indias y Consejero de Estado de S. M.

Med. fig. Sentado. Uniforme. *C. Rodriguez lo litogr.°—Est. en el R.l Est.° Lit. de Madrid.* F.°

1440 PÉREZ DE GUZMÁN (ALONSO:) Apócrifo.

1.—*D. Alonso Perez de Guzman, el Bueno, 1.r señor de San Lucar de Barrameda y Fundador de la casa de Medina Sidonia.*

2/3 de figura. Armadura. En la mano der. el bastón de mando; la izquierda sobre el hombro del niño que tiene al lado. *Antonio Vandyck lo pintó. Manuel Salvador Carmona le grabó año 1789.* An. 250. Al. 310. Al pie partiendo la inscripción esc. de arm.

El personaje retratado y bautizado con admirable candidez como Guzmán el Bueno, es Tomas Hovvard Conde de Arundel.

2.—*D. Alonso Perez de Guzman llamado el Bueno fué el que por no faltar á su lealtad, arrojó el puñal desde el muro de Tarifa para que los moros degollasen á su hijo único. Nació en Leon en 1256 y murió peleando junto á Gibraltar en 1309.*

J. Maea lo dibuxó.—Wandik lo pintó. M. Alegre lo grabó. Es la misma figura de la estampa anterior pero sin el niño. *Esp. ilustr.*

1441 PÉREZ DE GUZMÁN (ALVARO:)

Don Alvaro Perez de Guzman y Doña Elvira de Ayala.

S. XIV.—Estatuas yacentes de sus antiguos sepulcros en la Catedral de Sevilla.

Icon. esp.

1442 PÉREZ DE GUZMÁN (JOSÉ:)

(D. Jose Perez de Guzman, Liaño, Maraver y Ponce de Leon 1.er Duque dé T', Serclaes). Busto. *B. Maura g.° 1990.* Bella p. a. d. l. l. An. (pl.) 138. Al. (íd.) 218.

1443 PÉREZ DE GUZMÁN (JUAN ALONSO:)

Don Juan Alonso Perez de Guzman.

Hijo segundo de Guzmán el Bueno y de D.ª María Alfonso Coronel. Estatua sepulcral en el monasterio de Santi Ponce, junto á Sevilla. *Icon. esp.*

1444 PÉREZ DE GUZMÁN (Juan:)

Duque de T' Serclaes. B. Uniforme. Ov. *A. C. sc.* Fotogr.º An. 66. Al. 105. Al dorso nota autógrafa que dice: *Exmo. Sr. D. Juan Perez de Guzman y Boza Duque de T' Serclaes.—Regalo á la Sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional.—Juan Perez de Guzman y Gallo.—5 Sep. 1902.*

1445 PÉREZ DE GUZMÁN (Manuel:)

Marques de Jerez de los Caballeros. B. Uniforme. Ov. *A. C. sc.*—Fotogr.º An. 66. Al. 105. Al dorso, nota autógrafa que dice: *Exmo. Sr. D. Manuel Perez de Guzman y Boza, Marques de Jerez de los Caballeros.—Regalo á la Sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional. Juan Perez de Guzman y Gallo.—5 Set. 1902.*

1446 PÉREZ DE GUZMÁN (María:)

Hija del Duque de T' Serclaes D. Juan Perez de Guzman. Representa unos ocho años. Busto. *B. Maura gr.º 1890.* An. (pl.) 88. Al. (íd.) 138. Precioso retrato. Bella pr. a. d. l. l. con autógrafo del autor.

1447 PÉREZ DE HERRERA (Cristóbal:)

1.—*Doctor Christophorus Perez de Herrera Salmaticensis, Medicus Regius Aetatis suae 56. A.º 1614.*

Med. fig. En la mano der. un papel arrollado. Ov. Inscrip. ent. Enj. con recuadros y en uno de los inferiores: *P. Perret fe.* En el fondo del óvalo esc. de arm. con el mote: *non Armis obstant literae.* An 113. Al 153. Al pie con lapiz por Carderera: *Médico de Felipe II y Autor de varias obras impres.s*

2.—*Doctor Christophor.⁹ Perez de Herrera Salmaticensis. Aetatis suæ 42.*

B. Ov. Ley. ent. Enj. ornadas. *B. J. García lit.º* Facsímil del grabado en madera estampado en la obra: *Discvrsos del amparo de los legitimos pobres y reducción de los fingidos; y de la fundación y principios de los albergues destos Reynos y amparo de la milicia dellos. Por el Doctor Christoval Perez de Herrera protomedico por su Magestad de las galeras de España, natural de la ciudad de Salamanca. Dirigidos al poderosisimo Principe de las Españas y del Nuevo Mundo Don Felipe III nuestro Señor &. Año 1598. En Madrid por Luis Sánchez Asensio.*

1448 PÉREZ DE MONTALBAN (Dr. Juan:)

El Doctor Iuan Perez de Montalban, de su edad XXXVI.

B. Una raquítica Fama le corona de laurel y sopla el clarín del que sale una filactera con: *Cantabo Musas in* Montalbano *locutas.* Medallón oval. con cartela en cuyas volutas se lee: *Murió en 25 de Junio= Del Año de MDCXXXIIX,* y en una tablilla:

Nemo Me *Lacrimis decoret nec funera fletu*
Faxit. Cur ? Volito vivus per Ora virum.

Martin RD. (Martín Rodríguez). *Sculpsit. Madrid. 1639.* An. 119. Al. 167.

1449 PÉREZ DE PRADO (Francisco:)

(D. Francisco Perez de Prado y Cuesta, Obispo de Cordoba).

Busto muy pequeño que está sobre su monumento sepulcral que es el que representa la estampa. La inscripción puesta al pie por D. Valentín Carderera. *Manuel Monforte scult.t* An. 121. Al. 175.

A esta estampa, recortada de un libro, acompaña la hoja en que está la inscripción del mausoleo, que dice así:

D. O. M.

Illmus. ac Revmus. D. D. Franciscus Perez de Prado et Cuesta Arandae ad Durium publico bono natus. Post contemptam civilem togam, primum Cordubae atque Hispali Fidei Questor. Deinde huius vrbis Antistes. Denique Giennensibus et palentinis infulis recusatis Supremus per Hispanias Inquisitor et Trium ut vocant Graciarum Commissarius generalis. Catholicae Fidei et Ecclesiasticae Jurisdictionis vindex acerrimus. Utramque libris numquam intermorituris in lucem editis asseruit. Propterea a Benedicto XIV Hispanae Ecclesiae columna apellatus. Religione in Deum piissimus caritate in homine flagrantissimus. Continuo, Sacris Aedibus, Scholis, Xenodochiis vel construendis vel instaurandis, vel ditandis incubuit. Tenerrimo erga virginem Matrem amorem exaestuans. Magnificum hoc pulcherrimumque templum in ipsius honorem erexit. Ubi quod mortale habuit deponi voluit, quod immortale ad beatas sedes hinc abivit. Obiit Matriti VI. Id. Jul. An. MDCCLV aet. LXXVIII. Perill. D. D. Emmanuel Xaramillo de Contreras Perez de Prado Eques Calatravensis in Conchensi Ecclesia Moiae Archidioconus. In valentino regno Fidei questor, Regis á Consiliis suo á Cognatione avunculo ab institutione Patri hoc amoris sui testimonium. L. L. Q. F. C.

1450 PÉREZ DE LA VEGA (Manuel:)

El dos veces Ylust.mo S. D. Manuel Perez de la Vega Viajero Universal.

De pie. La mano der. sobre un globo. Uniforme. Fondo, paisaje y marina. *Bande dibujó. Lit. de Bort.* An. 106. Al. 155.

1451 PÉREZ DE VIVERO (Alonso:)

1.—*Alfonsus Peres de Vivero Comte de Fuensaldana Gentilhom de la Chambre du Roy, de son Conseil supreme de Guerre, Gouverneur general de ces armes en Pays Bas. &.*

Gran Conde de Fuensaldana De Francia Marcial terror,
De Flandes restaurador Nuebo Atlante de España.
D. D. Humill. Vostermans.
Jacopus de Man.

Med. fig. en óvalo formado por corona de laurel. Armadura. En la mano izq. que saca del óvalo, el bastón de mando. La inscripción en un pedestal á cuyos lados hay trofeos militares. En las enjutas superiores banderas con lises. An. 210. Al. 317.

2.—*Alfonsus Peres de Vivero Comte de Fuensaldana Gentil home de la Chambre du Roy, de son Conseil supreme de Guerre, Gouverneur general de ces armes en Pays Bas etcetera.=Gran Conde de Fuensaldana=de Francia Marcial terror=de Flandes restaurador=nuebo atlante de España.*

B. Armad. y banda. Ov. enj. con recuadro. Esc. de arm. Anón. flam. S. XVII. (Acaso grabada por Corn. Meyssens). An. 112. Al. 145.

3.—*Alfonso Peres de Vivero Conte di Fuensaldagna Gentilhuomo Della Camera di sua Maesta Cattolica, Del Consiglio Supremo di guerra Governatore e Capitan Generale Dello stato di Milano &.*

Busto en óvalo. Enj. senc. *Cor. Meijssens Fc. Vien.* An. 150. Al. 167.

1452 PÉREZ ZAMORA (Feliciano:)

Feliciano Perez Zamora. Propietario. Nació en el Puerto de la Cruz (Tenerife) el 20 de Octubre de 1819.

Cort. Const. 1854.

PESCARA (Fernando de:) V. *Avalos (Fernando de:)*

1453 PICKMAN (Adelaida:)

La Marquesa de Jerez.

Busto perd. *B. Maura gr.* Bella pr. 4.°

1454 PIDAL (ALEJANDRO:)

Busto perf. *B. Maura gr.º 1887*. An. (pl.) 84. Al. (íd.) 138. Bella pr. a. d. l. l. con autógr. del autor.

1455 PIDAL (PEDRO JOSÉ:)

Marqués de Pidal. Busto. *B. Maura gr.º 1870*. An. (pl.) 91. Al. (íd.) 138. Bella pr. a. d. l. l. con autógr. del autor.

1456 PIFERRER (PABLO:)

P. Piferrer.

Busto que sale de nubes. *Inglada d.º A. Roca g.º* An. (pl.) 130. Al. (íd.) 172.

1457 PIGNATELLI (JOSÉ:)

1.—*P. Josephus Maria Pignatellius S. J. Cæsaraugustæ ex Comitibus de Fuentes natus. Primus Neap. Prov. restitutæ Soc. Jesu Præpositus. Vir ingenio, doctrina, et prudentiæ laude præstantissimus. Rerum mundi et honorum Contemptor eximius. Humilitate, pœnitentia, sui abnegatione insignis. Ardentissima in Deum, et proximos caritate flagrans. Juvandis egenis ad miraculum beneficus. Principibus et S. S. D. Pio VII in primis gratus. Fama sanctitatis vivens murtuusque illustris. Obiit Romæ XVII Kal. Dec. MDCCCXI aet. 74. Josephus de Villahermosa Dux ex Fratre Pronepos in amoris et reverentiae significationem hanc ejus Imaginem ære suo exprimi curavit. A. 1813.*

Med. fig. Inclinado sobre una mesa en la que hay un libro, contempla el crucifijo que sostiene con ambas manos.—*Jos. Aparicio pinx.=M. Cabañas del.=Joan Bapt. Leonetti sculp.* An. 185. Al. 222.

2.—*P. Josephus Pignatellius S. J. Obiit Romæ XVII. Kal. Dec. 1811.*

B. En la mano der. el rosario. En el fondo el Jhs. Ov. *M.ª Paticchi min. pinx.=Angelo Testa inc.* An. 63. Al. 71.

1458 PIGNATELLI (RAMÓN:)

Raimundus Pignatelli.

B. Traje de abate. Medall. ov. Ley ent. Fondo rectang. sencillo. *Matheo González lo grabó.* An. 105. Al. 151.

1459 PIMENTEL (Antonio:)

1.—*Illustrissimus D. Antonius Pimentel de Prado Eques auratus S. Jacobi Catholicæ Maiest. a consiliis belli et sui in Belgio exercitus et præfectus generalis locum tenens ac ad Sueciae Coronam deputatus Legatus etc.*

B. Armad. Ov. formado por una corona de laurel. En la parte inferior partiendo la inscripc. esc. de arm. *Weutiers pinx. Petrus de Iode sculp.—Gaspar de Hollander exc. 1699* (?) An. 116. Al. 147.

2.—*D. Antonio Alonso Pimentel.*

Med. fig. La mano der. sobre el casco. Armadura y banda. *Velazquez p.º—B. Maura d.º y g.º 1875. El original en el Museo del Prado.* An. 131. Al 173. Bella pr. con autógrafo del autor.

1460 PIMENTEL (María Josefa:)

D.ª Maria Josefa Pimentel Condesa Duquesa de Benavente, Duquesa de Bejar Gandía y Arcos, casada con D.ⁿ Pedro de Alcantara Giron Duque de Osuna.

B. Ov. *Francisco Goya lo dibuxó. Año de 1794. Fern.do Selma lo grabó.* An. 75. Al. 107. Pruebas con y s. l.

1461 PIMENTEL DE HERRERA (Juan Alfonso:)

D. Gio. Alfonzo Pimentel de Herrera Conte di Benavento V. Re Luog.e Cap. Genle nel R.º di Nap. 1603.

Parrino.

1462 PINEDA (P. Juan:)

El P. Juan de Pineda.

Jesuita.—*Pacheco.*

1463 PINEDA (Mariana:)

1.—*D. Mariana Pineda. Nació en Granada á principios del mes de Octubre de 1804. En 1831 encargada de bordar una bandera que sirviese de enseña á los patriotas que intentaban levantar el grito de libertad, fué denunciada, presa y condenada á morir en garrote vil, ejecutándose la sentencia en la plaza del Triunfo el día 26 de Mayo del mismo año, sentencia que sufrió con todo el valor y heroicidad propias de una alma elevada. Su nombre se encuentra inscrito en el salon del Congreso. N.º...*

Cuerp. ent. Sentada apoyando la mano der. sobre la bandera que estendida en un velador, tiene al lado. Al pie está representada en dos óvalos; en el uno de paseo con un niño, en el otro ante los jueces. Litografía anónima, malísima, de la época. F.º

2.—*D.ª Mariana Pineda, sacrificada por la libertad en Granada el día 26 de Mayo de 1831.*

B. en la mano der. la bandera. *A. G. Litog.ª de Costa y de Laazan. Colección de retratos n.º 3.—Duende liberal estallido n.º 6.* 4.º

3.—*D.ª Mariana Pineda fué conducida á el patíbulo por su patriotismo en Granada el año de 1831.*

B. Traje negro. Por bajo una urna cineraria con palma laurel y resplandores y á los lados los versos:

En su sangrienta sed la tirania
Te acusa injusta con calumnia artera,
Que tu mano ¡infeliz! bordado habia
De patria libertad, triunfal bandera.

Ya muerte infame con furor te envia;
Ni tu edad, ni tu sexo considera;
Te inmolan sin piedad, Oh ¡que inhumanos!
Esas las leyes son de los tiranos.

F.co Enriquez lo pintó.—V. Camaron lo lit.º Litografía de los dos Amigos. F.º

4.—*Mariana Pineda muerta en garrote en Granada el 26 de Mayo de 1831.*

Mart. de la Lib.

1464 PINILLA (Domingo:)

Domingo Pinilla. Director general de Contribuciones. Nació en Sigüenza el 17 de Abril de 1803.

Cort. Const. 1854.

1465 PIQUERO (Felipe:)

D. Felipe Piquero.

A continuación, manuscrito: *Uno de los Alabarderos que defendieron á la Reina el 7 de Octubre cuando la jarana del General León.* Busto. *Rodriguez. Lit. de Bachiller.* 8.º

1466 PIZAÑO DE PALACIOS (Alvaro:)

El Dotor Alvaro Piçano de Palacios. Presbítero, natural de Sevilla. Murió en Córdoba en el primer tercio del S. XVII.

Pacheco.

1467 PIZARRO (Francisco:)

1.—*Franciscus Pizardus Gonzalli Fil. trusigliensis iberus Peruviæ subactor.*

B. Capa terciada y gorro de caprichosa forma. Ov. Ley. ent. Dentro del óvalo por bajo del busto: *Gratus et ingratis.* Monograma formado por V. P. S. (Crispin de Pass.) Enjutas ornadas con armas y objetos americanos. Al pie los versos:

Ille ego qui propria famam virtute paravi
Pizardus patri nothus at notissimus Orbi
Armis namque meis olim ampla Peruvia cessit,
Omnis ut Hispano duce me sit sit subdita sceptro;
Pluraque fecissem numeroso carmine digna
Indigna si non sublatus morte fuissem.

An. 89. Al. 103. *Pass. Eff. Reg.*

2.—*Francisco Pisarro.*

B. Armad. en la mano der. el bastón militar. Fondo, paisaje y una acción de guerra. Ov. formado por gruesa corona de laurel, entre pilastras, sobre plinto en el que está la inscripción. Anón. francesa. (recortada.) S. XVII. An. 174. Al. 290.

3.—*Francisco Pizarro descubridor del Peru.*

B. copia libre inversa del retrato anterior. Medall. ov. en la composición decorativa dividida en zonas que tienen muchos retratos. *Gaspar Bouttats fecit.* An. 180. Al. 270.

4.—*Portrait authentique de Pizarre, conserve au Musée de Lima. Dessin d' Ernest Charton.*

Cuerp. ent. De pie; en la mano der. los guantes; en la izq. un papel. Ropilla negra con la cruz de Santiago. En la parte baja un escudete en que parece dice: *D. Francisco Pizarro Marq.s de los Atabillos Gob.or i A.dor de S. M. del R.no en virtud de una capitulación (?) que se otorgó en 26 de Julio en 1529. i entró en el Peru el A.° 1530.* Grabado en madera, recortado de un periódico francés. An. 97. Al. 160.

5.—*Francisco Pizarro. Natural de Truxillo Descubridor y Conquistador del Peru. fué asesinado en Lima á los 73 años de su edad en 1541.*

J. Maea lo dibuxó. R.l Estevez lo grabó. Esp. Ilustr.

6.—*Francois Pisarre.*

Med. fig. Armad. sombrerete con plumas. La mano der. levantada sosteniendo la pica; la izq. en la cintura. Anón. franc. S. XVII. An. 140. Al. 170.

1468 PIZARRO. s. XVIII.

Pizarro.

B. perf. *Par Chretien et Fouquet Rué S. Honoré vis á vis l'Oratoire n.° 45 et 133 Paris.* El nombre *Pizarro* puesto con lápiz. C. *Fisionotr.*

1469 PIZARRO (Luis Antonio:)

1.—*E. Conde de las Navas.* (Facs. del autógr.)

Med. fig. En la mano der. un papel. en actitud de perorar en la tribuna. Al pie: *Por el pueblo y para el pueblo.* Litogr. Anón. *Lit. de Fance. Madrid.* 4.° m.

2.—El mismo. B. *Procuradores de Cortes 1834.*

3.—*El Conde de las Nauas.*

Busto. *B. Blanco lit.° Lit. de J. J. Martinez. Madrid.* 8.° m.

PLAYE. Torero. V. *Meliz (Blas:)*

1470 POL (María de:)

Venerabilis Domina D. Maria de Pol, Job foeminarum, pulchra facie, pulchrior virtute, patientia clara, vita praeclara á Filio descripta. Obiit Matriti etatis sue 79 supra dimidium die 14 Februarii Anno Domini 1659.

B. Juntas las manos en actitud de orar. Rompimiento de gloria con un crucifijo, del cual salen las palabras: *Numquid considerasti servum meum Job. Cap. 1;* y de la venerable: *Fiat abundantia in turribus tuis Ps. 121.* En el otro ángulo, en una tablilla: *Aetatis suae LXV.* Marco labrado. *Marcus de Orozco delin. et sculpsit M.ti 1660.* An. 125. Al. 180.

1471 POMÉS (Pelegrín:)

Pelegrín Pomés y Miquel. Abogado del Iltre. C.° de Madrid. Nació en S.ta Coloma de Queralt (Tarragona) el 10 de Julio de 1828.

Cort. Const. 1854.

1472 PONCE (Felipe de:) S. XVI.

Philippus a Ponce Patricius Valentinus aetatis suae XXXV.

B. Ov. Ley. enter. Reproducción de un grabado antiguo en madera. An. 75. Al. 92. *Asensio.*

1473 PONCE DE LEÓN (LUIS:)

D. Luis Ponce de Leon.

Nació en Sevilla. Murió á los 32 años en la rebelión de los moriscos. *Pacheco.*

1474 PONCE DE LEÓN (RODRIGO:)

1.—*D. Rodrigo Ponz de Leon Duca d'Arcos V. Ré, luogot.e Cap. genle. nel Regno di Nap. 1646.*

Parrino.

2.—*Excellentissimus Dominus Dux d'Arcos Regni Neapolitani Prorex et Capitaneus Generalis etc.*

B. Ov. Anón. S. XVII. An. 116. Al. 134. Retrato mejor que el anterior.

3.—*El gran don Rodrigo Ponce de Leõ Duque de Cadiz.*

De pie con armadura completa. En la mano der. bastón militar alto. En el fondo el asalto de un castillo. La inscripción en una tablilla en el ángulo inferior de la derecha. Anón. del XVII. An. 124. Al. 184.

4.—*El Duque D. Rodrigo Ponce de León.*

De pie. Media armadura. En el fondo tropas que se encaminan hacia un puerto. En la parte inferior á un lado el escudo de Armas. Anón. del S. XVII. An. 126: Al. 176. Al pie, manuscrito: *III Duque de Cádiz. Véase la historia de los Ponces de León en las páginas 220 y 233. Murió en 1530.*

1475 PONZ (D. ANTONIO:)

D. Antonio Ponz.

B. Por bajo, en cinta ornada con atributos artísticos y laureles, la inscripción. *Ant.° Carnicero del.° M. S. Carmona scult.* An. (pl.) 151. An. (íd.) 205.

1476 PORCELL (JUAN TOMÁS:)

Imago Joannis Thome Porcell Sardi Medicinae Doctoris. Aetatis suae 36.

Med. fig. Haciendo la disección de un cadáver. La inscripción en uno de los ángulos superiores de la estampa. Mad. Anón. S. XVI. Estampada al dorso de la advertencia al lector, de una de las obras de Porcell, impresas en Zaragoza en 1565. An. 108. Al. 131.

1477 PORRAS (MANUEL:)

El Doctor D. Manuel de Porras cirujano de su Mag.ᵈ y Mayor de los Rea.ˢ Hosp.ˢ y Exa.ᵒʳ del Real protomedicato.

B. Ov. En la parte inf. cartela con la inscrip. y por bajo en una tablilla: *F. Mathias de Yrala del. et. scul.* An. 95. Al. 154.

1478 PORTES (FR. ANDRÉS DE:)

El Maestro Fr. Andres de Portes. Provincial.

Mercenario. *Pacheco.*

1479 PORTO (MANUEL:)

1.—*Manuel José de Porto.* (Facs. del autógr.)
Busto. *Valdivieso lit.º Lit. de Santos González y Martin.* 4.º

2.—*Manuel Jose de Porto Catedrático de la Facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla. Nació en Cadiz el 29 de Agosto de 1799.*

Cort. Constit. 1854.

1480 PORTOCARRERO (FRANCISCA DE SALES:)

D.ª Francisca de Sales Portocarrero Palafox y Kirpatrick. (IX Condesa de Montijo).

B. Sentada; la mano izq. en el collar de perlas. *Casado. Lit. de S. González. S.ta Clara 8, Madrid.* 4.º m. Al pie con lápiz por D. Juan Pérez de Guzmán: *Duquesa de Alba.*

1481 PORTOCARRERO (JOAQUÍN:)

Joachimus Portocarrero Patriarcha Antiochenus Sac. Sanc. Vaticanae Basilicae Vicarius, Hispanus, S. R. E. presbyter Cardinalis creatus á SSmo. Dno. Nro. Benedicto XIV in Consistorio secreto die 9 Septembris 1743.

C. Card. hisp.

1482 PORTOCARRERO (LUIS:)

Ludovicus S. R. E. Presb. Card. de Portocarrero, Hispanus. V. Augusti MDCLXIX.

B. En el marg. inf. con letra del S. XVII: «*Por muerte del Car. Aragon, nombrado Arzobispo de Toledo*».
Effig. Inocent. XI ac Card.

2.—*Louis Emmanuel de Portocarrero Card. de la S.te Eglise, Archevesque de Tolede Primat et Chancelier d'Espagne Con.er d'Etat de S. M.te Catholique.*

B. Ov. Cartela con la inscrip. Zócalo, y en él:

Rempli de Zele pour la Foy.
Ce Prelat fit honneur au titre d'Eminence
Et confirma son sage Roy
A prendre un Sucesseur en France

Anón. fran. Probablemente grabada por Desrrochers. *Se vend á Paris chez Desrrochers rue du Foin pres la rue S.t Jacques.* An. 99. Al. 143.

1483 PORTOCARRERO (MARÍA:)

D.a Maria Portocarrero.

Primera mujer de D. Juan Pacheco, Marqués de Villena. Estatua orante sepulcral. *Icon. esp. T. 2.o*

1484 POSADAS (B. FRANCISCO DE:)

1.—*Berdadero Retrato del V. P.e P.do Fr. Francisco de Possadas religioso del esclarecido Orden de N. P.e S.to Domingo. De Cordova.*

Cuerp. ent. Arrodillado ante una mesa de altar en que está la imagen de la Virgen pomposamente vestida. En primer término un ángel niño lleva en una bandeja las dos mitras. Detrás del V.e se ven varios libros, un tintero y otro ángel niño que señala al retratado. La parte superior de la estampa forma arco rebajado, y en él están la Fe, la Esperanza y la Caridad. La inscrip. en la parte inf. en una cartela rudimentaria. Anón. An. 174. Al. 251. Al pie escribió Carderera: *Debe estar grabada por algun discípulo de Garcia Saavedra Reynoso Anduj...* En esta nota sin duda puso el *Saavedra* equivocadamente y lo corrigió poniendo *Reynoso*. La estampa, curiosa y rara, está hecha al aguafuerte por quien no tenía ninguna práctica en manejar la punta; es, más que otra cosa, un ensayo que no hubo de dejar muy satisfecho al que lo hizo; con todo se ve que éste era pintor, y no malo; y esta desmañada aguafuerte es el mejor retrato grabado y la más simpática estampa que existe del V. P. Posadas.

2.—*Retrato del V.e P.e P.do F. Francisco de Posadas.*

Cuerpo ent. Sentado, escribiendo. Ocupa el compartimiento central de un retablo de pésimo gusto que en los laterales tiene los bustos (no retratos) de los *Religiosos Dominicos Obispos de Cordoba,* que son: *Eminen.mo S. D. F. Juan de Toledo, Alonso de Burgos, D. F. Diego Mardones, Emin.mo S. D. F. Domingo Pimentel, D. F. Martin de*

Cordova, y D. F. Pedro de Tapia. El retablo, al que sirve de peana la cartela de la inscrip. y de remate el escudo dominicano, aparece sobre una sencilla portada arquitectónica. *F. Mathias de Irala del. et sculp. Matriti. Anno 1747.* An. 162. Al. 251.

3.—*Verd.ª efigie del Ven.ᵉ P.ᵉ Pres.ᵈᵒ Fray Fran.ᶜᵒ de Posadas del Ord.ⁿ de Pred.ˢ Hijo del Conv.ᵗᵒ de Scala Celi de Cordoba. Varon muy Exemp.ᵃʳ en Virtud y sant.ᵈ que acreditó con muchos prod.ᵒˢ en Vida y Muerte falleció á los 69 años de su edad en Cord.ª á 20 de Sep.ᵗ de 1713. Se dedica á la dev.ᵒⁿ del Conde de Cumbre Hermosa.*

Cuerpo ent. Arrodillado ante un altar de la Virgen; al lado una mesa pequeña con Crucifijo, libros, etc. Cartela con la inscrip.: *I.ˢ á Palom.º Sculp.ᵒʳ Reg.ˢ M.ᵗⁱ incidit.* An. 169. Al. 285.

4.—*V.º R.ᵗᵒ del V.ᵉ S.ᵛᵒ de Dios el P. P.ᵈᵒ Fr. Fran,ᶜᵒ de Posadas del Orn. de Predic.ˢ natural de Cordoba hijo del Conv.ᵗᵒ de Scala-Coeli Varon de admirable Santidad. Murió á 20 de Sep.ʳᵉ de 1713 á los 69 de su edad.*

Med. fig. En la mano izq. el rosario. Ov. Enj. sencillas; zócalo con la inscripc., y sobre él las dos mitras y báculos. Anón. S. XVIII. An. 110. Al. 165.

5.—*Verdadera Efigie del Venerable Padre Presentado Fray Fran.ᶜᵒ de Posadas, del Orden de predicadores, del Comv.ᵗᵒ de Scala Celi de Cordova. Falleció á los 69 años de su edad en Cordova á 20 de Septiembre del año de 1713.*

Cuerpo ent. Arrodillado ante una mesa en que están el crucifijo, calavera y libros. *J.ⁿ G.ª fc.* An. 66. Al. 101.

POTENZA (CONDE DE:) V. *Guevara (Antonio de:)*

1485 PRADA CHAGUAZEDA (FELIPE:) S. XVIII.

D. Felipe de Prada Chaguazeda.

B. perf. *F. Martí lo gr.º Fisionotrazo.*

1486 PRESA (RAFAEL DE LA:)

Rafael de la Presa. Doctor en Medicina y Cirugía y Propietario. Nació en Granada el 11 de Mayo de 1811.

Cort. Const. 1854.

1487 PRIETO (Tomás:)

D. Thomas Francisco Prieto, Grabador general de la Real persona y casas de moneda de los dominios de S. M. Director de la Real Academia de S. Fernando.

Med. fig. En la mano der. un papel y un sello ó moneda; con la izquierda sostiene un libro. Ov. en marco rectang.; enj. y zócalo sobre el que hay objetos de grabar y acuñar. En el mismo tablilla con la inscripción. *D. Antonio Gonzalez le pinto.=Carmona le grabó 1784.* Por bajo: *Ignacia Bustamante, Á su esposo amantissimo con quien vivió 16 años sin discordia.* An. 192. Al. 274.

1488 PRIM (Juan:)

1.—*Prim.*

B. perd. Uniforme; capa caída. *D. Nicolau. 1839. Lith. Constant. Bordeaux.* 4.º

2.—*Prim.*

Med. fig. perd. Uniforme. *Cebrián. Lit. de J. Donon. Madrid.* 8.º

3.—*Prim.* (Facs. del autógr).

Busto. *Casado. Lit. de S. Gonzalez, S.ta Clara 8 Madrid.* 4.º

4.—*D. Juan Prim 1.er Marques de los Castillejos.*

Med. fig. La mano der. en el pecho; la izq. sobre el sable. *C. L. Lit. de J. J. Martinez.* 4.º

5.—*Juan Prim.*

B. Traje civil. *B. Blanco dib. y lit.º Lit. de J. Donon. Madrid.* 4.º

1489 PRÍNCIPE (Miguel Agustín:)

Miguel Agustin Principe. (Facs. del autógr.)

B. perd. *Perez litog.º—Lit. de Manini.—Sociedad Literaria.—1844.—La Risa.* 4.º

1490 PRIU (Francisco:)

Francisco Priu.

Busto. Con esclavina y conchas de peregrino. *Fr.co Fra.s p.t =Rafael Riera* (sc.) *1767.* Por bajo:

Siempre vivir bien, y siempre andar camino,
O que peregrinar tan peregrino!

An. 90. Al. 110.

1491 PUDERICO (?) (Luis:)

Luis Puderico Mastro di Campo generale per sua Maestá Catolica in Ispagnia.

Busto. Armad. Ov. Enj. senc. Anonima. S. XVII. An. 147. Al. 177.

1492 PUENTE (Luis de la:)

1.—*Vener. P. Ludovicus á Ponte Soc. Jesu Vallisoletanus qui obijt magna cum opinione Sanctitatis Vallisoleti in Collegio S. Ambrosii XVII Februarii anno MDCXXIV aet. LXX.*

Busto. Med. ov. con cintas en la parte sup. y en la inf. Cartela en que dice: *Virtute et scriptis notissimus Orbi.* Por bajo plinto y en él la inscrip. Anón. S. XVIII. An. 89. Al. 166.

2.—*Ven. P.e Ludovicus de la Puente Soc. Jesu. defunctus Vallisoleti aetatis an. 70 et sepultus in Coll. S. Ambrosy 16 fe. An. 1624.*

Med. fig. Sentado, escribiendo; la mano izq. sobre el pecho, en el que se ve el Ihs. Marco de rocalla; sobre la inscripción, en una cinta: *Qui fecerit et docuerit hic magnus vocabitur.—Iphs Giralda del. & sclpst. Mtrti 1763.* An. 186. Al. 285.

3.—*R. P. Ludovicus de Ponte Societatis Jesu.*

Med. fig. Sentado, escribiendo; en la mano izq., que lleva al pecho, el rosario, Anón. S. XVIII. An. 142. Al. 182.

4.—El mismo.—Busto perdido. Anón. S. XIX. 8.°

1493 PUIG (Lázaro M.a:)

1.—Busto. *C. Algarra* (litografió). Al pie: *A D.n Lazaro M.a Puig Marques de Gauna conocido como artista con el nombre de* Flavio, *su apasionado amigo C. Algarra.* F.°

2.—*Flavio. Lucia di Lamermoor.*

2/3 de fig. *Algarra* (litografió.) Es el retrato de D. Lázaro Puig con el traje que sacaba en esta ópera. F.°

1494 PUIGVERT (Berenguer:)

D. Berenguer de Puigvert. Estatua sepulcral en el Monasterio de Poblet.

S. XIII. *Icon. esp. T. 1.°*

1495 PURIFICACION (Fr. José de la:)

1.—*Fr. Joseph de la Purificación Carmelita descalzo que murió en su Conv.to de S.n Hermenegildo de esta Corte en 7 de Enero de 1774.*

Busto. En la mano der. el rosario. Medall. ov. ornado con palma y laurel; sobre pedestal, (que descansa en zócalo en el que está la inscripción, y sobre el que hay un niño que sostiene una cruz y un libro abierto); un cordero, un yugo, lámpara y otros objetos simbólicos. *Anton.s Velazquez pinx. M. S. Carmona sculp.t 1774.* An. 143. Al. 228.

2.—Dibujo original hecho por D. Antonio González Velázquez para grabar la estampa anterior. La figura trazada sólo con lápiz ligeramente y cuadriculada como para calcarla en la plancha. Lo demás con tinta de China. P. agarb. An. 142. Al. 230.

3.—Otro dibujo; que no sirvió, hecho por el mismo D. Antonio González Velázquez para la mencionada estampa. La figura indicada solo, con una aguada de tinta de China. La composición decorativa, diversa y más sencilla que la anterior; más hecha. El letrero, con tinta, y de mano del autor dice: «*Verdadero retrato del Hermanito Fr. Joseph de la Purificacion, Carmelita descalzo, el que murió en su conbento de S.n Hermenegildo en esta Corte en 7 de Henero de 1774.*»—*Antonio Velazquez*. An. 137. Al. 217.

Q

1496 QUEIPO DEL LLANO (Francisco).

1.—*El Conde de Toreno.*

Busto. *V. Carderera pintó. J. Hoopvvod gravó.* Al. 72. An. 88. Dos pruebas, una con marco, otra sin él y a. d. l. l.

2.—*El Conde de Toreno.*

B. perd. *Martinez g.*° 4.°

3.—El mismo.— 2/3 de fig. Sentado, hojeando con la mano izq. un libro Traje negro; capa echada sobre las rodillas. *P. Delaroche pinx.—H. Grevedon lith.—Impr. par Lemercier.* An. 385. Al. 500. Hermosa litografía. Bella pr. a. d. l. l. En el margen inf., escrito con lápiz por Carderera: *El Conde de Toreno.*

4.—*Le Comte de Toreno.*

De pie. Al lado una mesa con papeles y libros sobre uno de los cuales apoya la mano izq. *G. Lepaulle pinxit.—H. Grevedon del.—Imp. de Lemercier. Bernard et C.* An. 373. Al. 473.

5.—*El Conde de Toreno.*

B. perd. *U. Carderera lo pinto.—Estampado por Lemercier.—Leon Noel lo litografió.* F.° m.

6.—*El Conde de Toreno.*

B. perd. *B. Blanco lit.°—Lit. de J. J. Martinez. Madrid.* 8.°

1497 QUER Y MARTÍNEZ (José:) S. xviii.

B. perf. Medall. ov. Marco rectang. Zócalo sobre el que hay un tintero, una planta, un libro cerrado y otro abierto en que se lee: *Flora española.* En el mismo zócalo el dístico:

Fortunatus amor Florae! ex quo nominis heres,
Parva sed aeterna Queria *nata mihi.*

Antonio Carnicero lo dibuxó.=Fernando Selma lo grabó. An. 134. Al. 202.

1498 QUERALTY SILVA (María Eulalia:)

Maria Eulalia De Queralty Silva Duquesa de San Carlos.
Med. fig. Sentada. Traje de principios del siglo xix. Litografía anón. *Lith. de Langlumé.* An. 228. Al. 285.

1499 QUEROL.

Poeta. Busto. *B. Maura gr.º 1891.* An. (pl.) 84. Al (íd.) 138. Bella pr. a. d. l. l. con autógrafo del autor.

1500 QUESADA (Genaro:)

1.—*El General D. Genaro Quesada.*
Busto. Uniforme. *B. Blanco lit.—Lit. de J. J. Martinez. Madrid.* 4.º

2.—*Genaro Quesada y Mateos.*
Org. Guard. Civ.

1501 QUEVEDO (Pedro:)

1.—*Illustrissimus ac Reverendissimus D. D. Petrus de Alcantara de Quevedo et Quintano Episcopus Auriensis.*
2/3 de fig. Sentado. *P. Fernandez pinxit.=J. Maea delin.t —E. S. Carmona sculp. 1799.* Por bajo esc. de arm. An. 236. Al. 337.

2.—*Pedro Obispo de Orense.*
B. Medall. ov. sobre plinto, y en él atributos de la justicia. *V. Lopez pintor de Camara de S. M. lo dibujó.—T. L. Enguidanos grabador de Camara de S. M. lo g.º en 17 de Oct. de 1810.* An. 109. Al. 163.

3.—*Petrus Quevedo, Hispanus, Episc. Auriensis S. R. E. Presb. Cardinalis renunciatus á S. S. D. N. Pio Pp. VII in consistorio secreto Palatii Quirinalis die 23 Sept.is 1816.*
Busto. *C. Card. hisp.*

4.—*Retrato exactissimo. del Emmo. Sr. D. Pedro Quevedo y Quintano, Cardenal de la S. R. I. Obispo de Orense y Regente del Reino en la cautividad del Sr. D.n Fernando 7.º (Q. E. E. G.) á los 83 años de su edad; pintado y hecho litografiar de orden del Exmo. Sr. D.n Manuel Fer-*

nandez Varela Comisario App.co General de la Santa Cruzada Protector de las Artes.

2/3 de fig. De pie, apoyándose en un libro que tiene sobre la mesa. *V. Lopez lo pintó.=R.l Litog. de Madrid.—R. Amerigo lo litog.o* An. 264. Al. 320.

5.—*El Celebre Obispo de Orense Sr. Quevedo.*

2/3 de fig. Dibujo hecho por D. V. Carderera. A la aguada. An. 98. Al. 128.

1502 QUEVEDO VILLEGAS (D. Francisco:)

1.—*Don Fran.o de Qvedo. Villegas.*

B. En el óvalo que forman un ramo de laurel y una palma; en una cinta que llena las enjutas superiores, el nombre en la forma transcrita. Por bajo del óvalo, en una cartela:

Ovidio
Deme mihi studium vitae quoque crimina deme.

Y más abajo, en un espacio que es como zócalo de la estampa, un león, un áspid y un águila con la letra: *Omnia Simul.* Todo ello encerrado en un marco ó franja rectangular de flores menudas sueltas. *Juan de Noort f.* An. 61. Al. 118. Bello retrato finamente hecho. Raro.

2.—*Don Francisco de Quevedo Villegas Cavallero de la Orden de Santiago etc.*

Busto. Medall. ov. en cuyo marco está la inscripción. Sostiénenlo en el aire una turba de geniecillos que llevan filacteras con títulos de las obras de Quevedo. *P. Clovvet f.* An. 158. Al. 205. Este retrato es parecido al anterior; en ambos está representado Quevedo sin anteojos y más joven que en todos los demás.

3.—*D. Fran.co de Quevedo y Villegas, Natural de Madrid, Caballero del habito de Santiago: Politico profundo, Poeta docto y ameno: Escritor festivo y consumado en la Lengua Castellana. Nació en 1580: Falleció en 1645.*

R. Ximeno lo dibuxó. M. Brandi lo grabó. Esp. ilustr.

4.—*D. Francisco Gómez de Quevedo Villegas.*

Busto. Ov. en marco rectangular. En la parte sup. guirnalda de laurel; en la inf. lira, clarín, máscara cómica, Momo, etc. La inscripción en el mismo marco. *Man.l Salv.r Carmona lo gravó. Parn. esp.*

5.—*D. Fran.co Gomez de Quevedo Villegas.*

Busto. Medall. ov. que, ornado en la parte sup. con corona de laurel, clarín y antorcha unidos por un lazo y flores, aparece en el tablero

de un pedestal, en cuya cornisa está la tablilla con la inscripción. Abajo, en primer término, la lira y máscara cómica. *Joan. Morenno Tex.*[da] *sc.*[t] An. 92. Al. 148.

6.—El mismo. Busto. En la mano der. la pluma. Sobre la figura un geniecillo que lleva la corona de laurel y toca el clarín. Zócalo con tablilla, y en ella:

Si corpus Quevedo cupis, tibi praestat imago
Si exoptas animam, corpus opusque dabit.

En la moldura del zócalo: *Dibujado por D. Salvador Jordan y gravado por D. F. Gazan Madrid.* An. 106. Al 170.

7.—Copia del retrato anterior. Faltan los nombres de los artistas españoles. Al pie de la estampa: *Petrus Baltha. Bouttats sculp. Antuerpiae* An. 105. Al. 169.

8.—El mismo. Med. fig. Con la mano izq. sostiene un libro; en la der. la pluma en actitud de escribir. En el fondo las Musas y el Pegaso. Al pie de la estampa el dístico: *Si corpus Quevedo &.=Mar.*[no] *Salv.*[r] *Maella delin.=En Madrid por Joachin Ballester sculp.* An. 105. Al. 171.

9.—*El Cisne. D. Fran.*[co] *de Quevedo y Villegas.*

B. perd. Anón. S. XIX. An. (pl.) 134. Al. (íd) 189.

10.—*D. Francisco de Quevedo. Del cuadro original de D.*[n] *Diego Velazquez de Silva, de la coleccion de D. Jose de Madrazo pintor de camara de S. M.*

Busto. *D. Diego Velazquez lo pintó. José de Madrazo lo dirijió. Vicente Camaron lo litografió.—Real Estab.*[o] *lit. de Madrid.* An. 178. Al. 236.

11.—El mismo. B. perd. pequeño grabado por *Maura* en una plancha con los de Fr. Luis de León, Cervantes, etc.

1503 QUIJADA (LUIS:) S. XVI.

1.—*El S.*[r] *Don Luis Quijada general de las armas del Sr. Emperador Carlos V, Presidente del Consejo de Indias, Caballerizo mayor del Principe D. Carlos y Comendador y obrero mayor de la Orden de Calatrava.*

Med. fig. Gorra y ropón con pieles. La Mano der. en la empuñadura de un alto bastón. Otra prueba a. d. l. l. *Icon. esp. T. 2.*[o]

2.—*El Exmo. Sor. D. Luis Quijada General...* (Como la anterior y á continuación): *Murió en la toma del Reino de Granada Año 1570. Sacado del original de Casa de Valdecarzana.*

Med. fig. Dibujo hecho por *D. V. Carderera*, de cuya mano es la inscripción para el que publicó en la Iconografía. Tint. de Ch. P. bl. An. 138. Al. 174.

1504 QUINTANA (MANUEL JOSÉ:)

1.—*M. J. Quintana.*
B. perd. *Geoffroy sc.* An. (pl.) 82. Al. (íd.) 84.

2.—*M. J. Quintana.*
B. perd. Anón. *Pastor Diaz.*

3.—*D. Manuel José Quintana.*
B. perd. *F. M.º* (Federico Madrazo) *1835. R.l Lit.a de Madrid. El Artista. T. 2.º*

4.—*Quintana.*
Litografía muy semejante á la anterior, hecha por *Madrazo*, firmada con las iniciales, pero sin año, y que aparece publicada también en *El Artista.*

5.—*M. J. Quintana.* (Facs. del autógr.)
B. perd. Coronado de laurel. Litogr. anón. *Lit. de Bachiller*. 4.º

6.—*D. Manuel Josef Quintana.*
B. perd. *Perez l.º Lit. de Perez.* 8.º

7.—*D. Manuel José Quintana poeta coronado en Madrid á 25 de Marzo de 1855.*
B. perd. Coronado de laurel.—*J. Vallejo.—Lit. de Peant.* 4.º

8.—*D. Manuel Josef Quintana.*
Busto. Ov. *Rosario Weis* (litogr.º) *Litog.a de Bachiller y Esquivel.* An. 181. Al. 230.

9.—*M. J. Quintana.* (Facs. del autógr.)
Med. fig. *C. Legrand. Lit. de Bachiller.* F.º

10.—El mismo.—Busto del cuadro de la coronación. Fotografía del original. En el fondo: *Luis López.*

11.—*D. Manuel José Quintana insigne poeta lírico, erudito biografo, celoso ilustrador de la poesia Castellana. Nació el 11 de Abril de 1772. Falleció el 11 de Marzo de 1857.*
Martinez g.º 1882. Esp. ilustr.

1505 QUINTANO (María Juana:)

Sra. Doña. Maria Juana Quintano y Medina.
Busto. *C. Legrand. Lit. de J. Donon. Madrid.* De: *El Trono y la Nobleza. Escritores contemporaneos.* 4.°

1506 QUINTO (Javier:)

Javier de Quinto. (Facs. del autógr.)
Med. fig. Sentado. *Y. Lozano. Litog.ª de Hermoso: Mayor 4.* 8.°

1507 QUIÑONES (Fr. Baltasar:)

Rev.mus P. F. Balthasar Quiñones Hispanus Universi Ord. Praed. Mg. Gen. LXV Elect. Romae XV Kal. Jun. An. MDCCLXVII Aetatis suae XLIV.

B. En la mano der. un libro. Medall. ov. cubierto en parte por un cortinaje que sirve de fondo. Plinto con el esc. de arm. y la inscripc. *G. D. Porta delin.=C. Antonini sculp.* An. 230. Al. 344.

1508 QUIÑONES (Elvira:) S. xv.

Doña Elvira de Quiñones Condesa de Tendilla.
Mujer del primer Conde D. Iñigo López de Mendoza. Estatua yacente. *Icon. esp. T. 2.°*

1509 QUIROGA (El General:)

1.—*Le Général Quiroga.*
Busto. Uniforme. Círculo con enjutas sencillas. *Guibert del.t Renard sc. A Paris. Chez l'auteur Rue des Francs Bourgeois.* Diám. 135.

2.—*El General Quiroga.*

Cuerpo ent. En la mano der. unos papeles en que se lee: *Constitución. 1812.* En el suelo, en primer término, grillos, cadenas rotas, dos libros, en uno de los cuales dice *Inquisición,* y unos papeles. En el fondo figuras y los baluartes de Cádiz. *H. Vernet. 1820.* Bella y rara litografía. An. 413. Al. 500.

3.—*Quiroga Riego. L. Baños. A. Agüero.*

Bustos pareados en un óvalo formado por ramas de palma y laurel que en la parte inferior forman otro óvalo en el que se ve un geniecillo que rompe unos grillos. Sirven de fondo á ambos óvalos banderas, trofeos militares, y en la parte de abajo el *Código Nacional.* Los nombres de los retratados en una cinta que ondea en la parte superior de la composición. Anón. esp. de 1820. An. (pl.) 189. Al. (id.) 240.

4.—*Quiroga, Riego, Aguero, and Banos the Four distinguished Founders of the Spanish Revolution. Which on the f.st of January 1820, the courageously commenced in arms, and to their inmortal Glory secured without bloadshed by putting. The Law Above the King.*

Bustos pareados perd. *Published as the Act directs by Willian Hone Ludgate Hill, London, October 26.—1820.—Proof.—Bishop. printer.*

5.—*Los Inmortales. Quiroga: Riego: Lopez Baños: y Arco Agüero.*

Bustos pareados. Litografía anónima española, hecha sin duda en 1520. 4.° Rara.

1510 QUIROGA Y FRÍAS (Gregorio:)

D.n Gregorio Quiroga y Frias Brigadier de infantería y Coronel de Estado Mayor.

Busto. Uniforme. *Lit. del Artista. Madrid. Barrionuevo 12, principal.* 8.°

1511 QUIRÓS (Juan de:)

Juan de Quirós Cura de la Sta. Iglesia de Sevilla. Autor de la Cristopatia (Toledo 1552 en casa de Juan Ferrer). Con un soneto de B. Arias Montano al retrato del poeta.

B. ov.; en torno de éste: *Ioannes Chirosius.* Calco hecho por *D. V. Carderera.* A la pluma. La inscripción de mano del mismo. An. 75. Al. 97.

R

1512 RABADÁN (Diego):

D. Diego Rabadan.

Poeta pedestre de Fernando VII. Busto. Medall. ov. cuyo marco ocultan en parte los atributos líricos agrupados por bajo. Dibujo anón. hecho para grabar una estampa. Lap. n.º y tint. de Ch. P. ag.do An. 92. Al. 135.

1513 RAMÍREZ (Alejandro.)

D. Alejandro Ramirez.

Busto. Uniforme. *Salcedo dib. y lit.º—Lit. de Rubio Grilo y Vitturi.* 4.º

1514 RAMÍREZ (Amalia:)

Cuerpo ent. Con traje de niña y jugando al aro. *J. Vallejo lit.º—Lit. de J. Donon. Arenal 17. Madrid.* P. s. l. manuscrito al pie: *La Amalia Ramirez en la Zarzuela titulada La Colegiala.* 4.º

1515 RAMÍREZ ARCAS (Antonio:)

Antonio Ramirez Arcas, Brigadier de Caballeria. Nació en Málaga el 23 de Mayo de 1807.

Cort. Const. 1854.

1516 RAMÍREZ DE ARELLANO (Carlos:)

Carlos Ramirez de Arellano. Propietario y Abogado. Nació en Aguilar de la Frontera (Córdoba) el 12 de Agosto de 1814.

Cort. Const. 1854.

1517 RAMÍREZ CASAS-DEZA (Luis:)

Luis Maria Ramirez y de las Casas-Deza. (Facs. del autógr.)
B. perd. Litografía anón. *Lit. de F. G. Tena Córdoba.* 4.° m.

1518 RAMÍREZ DE HARO (Diego:)

Illustrissimus D. D. Didacus. Ramírez ab Haro Eps. Ecclesiae Conchensis, Fundator Maioris Collegii Conchensis.
2/3 de fig. Sentado. En un ángulo sup. de la est. esc. de arm. *Augus. Bouttats sculp. Salmant.* An. 181. Al. 245.

1519 RAMÍREZ DE HARO (Joaquín:)

D.n Joaquin Ramirez de Haro VIII Conde de Bornos.
Busto. Uniforme. Litografía anón. F.°

1520 RAMÍREZ DE MADRID (Francisco José:)

Berdadero Retrato de el Ex.mo S.r D.n Francisco. Joseph Ramirez de Madrid, Ladron de Guevarra, Espinola Pio de Saboya Fernandez de la Cueba y Cerda &. Marques de Guevara, de Cuellar, Duque de Alburquerque, Conde de Ledesma y Huelma, Señor de las villas de Mombeltran, Codosera, Lanzayta, Mixares, Pedro Bernardo, Aldea Davila, San Estevan, Villarejo y Cuebas; Cavallero y comendador de Guadalcanal y Benfayan en las de Santiago y Alcantara Gentil hombre de la Camara de S. M. Virrey y Capitan General de Napoles y de las costas de Andalucia (que fué) y de la Nueva España y Governador de las dos Sicilias año de 1491. Natural de V.a Muelas.

Busto. Armadura. Dibujo anón. malísimo hecho en el siglo XVIII. Parece copiado por quien apenas tenía noción de dibujo, de alguna pintura, de la que es probable que se copiara también la inscripción. Tinta de Ch. P. agarb. An... 244. Al... 248.

1521 RAMÍREZ DE MENDOZA (Beatriz:)

D. Beatriz Ramirez de Mendoza Condesa del Castellar.

Fundadora del Convento de Jerónimas de Corpus Christi, de Madrid, vulgo las Carboneras. Busto. Ov. Ley. entor. An. 38. Al. 48. Recortado de una portada.

1522 RAMÍREZ DE PRADO (Lorenzo:)

1.—Busto. En la mano izq. un libro. En la parte sup. de la estampa *Aetatis XXVI. Collaert sc.* An. 175. Al. 228. Hecho para el *Penthecontarxos.*

2.—*Effigies Domini Don Laurentii Ramires de Prado equitis Ordinis S. Jacobi Philippo IV Hisp. Regi Catholico á consilis in Supremo et Regio Castellae necnon in Sanctae Cruziatae adsessu Senatoris apud Ludovicum XIII Galliarx regem, christianissimum Ex-legati.*

Med. fig. La mano izq. sobre un libro cerrado. En la parte sup. esc. de arm. y otro con linda cartela en la que la Verdad y la Envidia sirven de tenantes, y en la que hay una mano que tira los dados; y la letra: *utrumque*. Por bajo de la inscripción el dístico:

Ora viri referunt, quae corde Arcana recondit.
Solus habet clavem qui dare clausa potest.

P. H. Fruytiers fecit.=M. F. Laugrenus Devotus virtuti praestantiaeque eius aeri incidi curavit 1649. An. 171. Al. 231. Al pie escribió Carderera: *Fruytiers fué pintor y gravador á la punta seca y buril. Nació en Amberes en 1625.*

3.—El mismo.—B. Medall. circul. que sostenido por la Fama está sobre un pedestal en el que dice: *Sigo el intento del autor solamente en la traducción; i con mis discursos descubro mas las acciones acertadas del Príncipe y prudencia de sus consejeros. Luego que lo mando V. E. presumi poderlo hazer. Ofrezco, no pequeño don, sino la gran merced que recibi obligando á V. E. con sus mismos beneficios; á mis servicios inposible de su grandeza efeto i merecimiento. Don Lorenço Ramirez de Prado.* A los lados del pedestal dos figuras simbólicas y sobre ellas filacteras en que dice: *Sapientia Pacis=Virtus belli.* En otra grande que llena la parte sup. de la estampa: *Pacisque bonus bellique minister.* Al pie: *P. Perret ft. 1617.* An. 166. Al. 217.

1523 RAMO (P. CAYETANO):

R. P. Caietanus Ramo a S. Joan. Baptista. Praep. Gener. Scholar. piar.

B. Ov. con ramas de laurel. Tabl. con la inscripc. *Matheo González lo dib.º y gravó en Zarag.ª* An. 111. Al. 166.

1524 RANCÉS (M.)

M. Rancés y Villanueva. Escritor público y Director de El Diario Español. Nació en Cadiz el 24 de Diciembre de 1824.

Cort. Const. 1854.

1525 RANERO (JUAN:)

Juan de Ranero. (Facs. del autógr.)

B. Litogr. anón. 4.º.

1526 REBOLLEDO (BERNARDINO:)

1.—*El Conde Don Bernardino de Rebolledo Señor de Irian.*

B. Medall. ov. en cuyo marco dice: *Laboriosus in otiis: constans in laboribus.* Enj. sencillas. Anón. An. 63. Al. 81. Por bajo escribió con lápiz Carderera: *grabose esta en Alemania viviendo el Poeta.*

2.—*El Conde Don Bernardino de Rebolledo.*

B. Medall. ov. ornado con palmas cuyos extremos une en la parte superior una corona de laurel. En el marco del óvalo la divisa: *Constans laboribus: laboriosus in otio.* Por bajo en cartela con festones de frutas, el nombre; á los lados la Clava y la Egida. Anón. del S. XVII. An. 123. Al 168.

3.—*El Conde Don Bernardino de Rebolledo.*

B. Vano ov. en un muro; en torno del óvalo la divisa *Constans* &. Plinto con la inscripc. Anón. S. XVII. An. 122. Al. 163. En el margen escrito con lápiz por Carderera: *gravada en Bruselas.*

4.—*El Conde D.ⁿ Bernardino de Rebolledo.*

B. Ov. Marco rectang. En la parte sup. ramas de laurel; en la inferior lira, clarín, libros, &. *Man.l Salv.or Carmona lo gravó.*
Parnaso esp.

5.—*El Conde D. Bernardino de Rebolledo.*

B. Ov. Marco rectang. En la parte sup. guirnalda de laurel formando pabellón; en la inf. clarín y caduceo unidos por una corona de laurel, balanza, libros, etc., agrupado todo sobre un medio punto que forma el marco y en el que está la inscripción. *Moreno Tejada. sc.* An. 82. Al. 124.

6.—*D. Bernardino de Rebolledo. Natural de la ciudad de Leon, Conde de S. R. J. Consumado Político, esforzado Militar y eminente Poeta Castellano. Murió en Madrid en 1676 á los 80 años de su edad.*

R. Ximeno lo dibuyó—J. Ballester lo grabó. Esp. ilustr.

1527 REBOLLEDO (FR. LUIS DE:)

El Padre Frai Luis de Rebolledo.

Franciscano.—*Pacheco.*

1528 RECACHO (JUAN:)

Don Juan José Recacho.

B. Uniforme. *Luis de la Cruz* (litografió). F.º

1529 REDIN (Tiburcio de:)

Baron de Biguezal. De pie. La mano derecha en la cintura; en la izquierda el sombrero. *J. Bautista del Mazo p.º—J. Galvan gvo.* An. 143. Al. 241.

Grabad. al aguaf. T. 2.º

1530 REDING (Teodoro:)

Teodoro Reding Baron de Biberegg Capitan General del Ejercito y Principado de Cataluña. Nació en Schwyz el 3 de Julio de 1755 y falleció en Tarragona el 23 de Abril de 1809.

B. Ov. *J. Vallejo lit. Lit. de J. J. Martinez, Madrid.* An. 89. Al. 104.

1531 REDONDO (José:)

José Redondo (El Chiclanero).

B. *Miranda dib.º y lit.º=Lit. de J. Donon.* 4.º De la *Historia del toreo.*

1532 REGIDOR (Fr. Manuel:)

Emmanuel Regidor Briega, Castellanus, Conventus Matritensis Filius. Secundus Vicarius Gen. Nat. Provinc. Hisp. pro earumdem regim. institutus ab Ex. D. D. Petro Gravina Nuntio App. facult. App. approbat. Regis Cath Ferdinandi VII Renunciatus 1.º Julii anni 1815.

Carmelita calzado. B. Ov. Mar. rectang. Lap. con la inscrip. *J. Aparicio Pintor de Cámara de S. M. lo pintó año de 1815. V. Peleguer lo dib. y grabó en Madrid. a. 1816.* An. 147. Al. 205.

REGLA (Conde de:) V. *Romero de Terreros (Pedro:)*

1533 REINA (José de:)

Jose de Reyna. (Facs. del autógr.)

Busto pequeño. Uniforme. *B. Maura gr.º 1883. Villamartin.*

1534 REINA MALDONADO (Pedro:)

2/3 de fig. Sentado ante una mesa escribiendo en el libro del *Perfecto Prelado.* En primer término otros cinco libros; uno de ellos: *Summa de Sacramentis.* En el fondo esc. de Arm. *P.º de Villafranca ad vivum delin. et sculp. Matrit. Ann. 1653.* An. 171. Al. 270.

1535 REINOSO (Félix José:)

1.—*D. Felix José Reinoso. N. en Sevilla el 20 de Noviembre 1772. M. en Madrid el 28 de Abril de 1841.*

Busto. *R. Rojas lit.º* Del original de D. José Gutiérrez existente en la Universidad literaria de Sevilla. *Asensio.*

2.—*D. Felix Jose Reynoso.*

B. perd. Litografía anón. muy bien hecha y curiosa por ser de las primitivas. 8.º

1536 REJOI (Bartolomé:)

1.—*El Ill.mo Sr. D. Bartolome Rejoi y Lossada Arz.po de Sant.go*

B. Medall. ov. inscrito en hueco rectangular, ambas cosas ornamentadas con guirnaldas. Plinto con la inscrip., sobre él, esc. de arm. é insignias episcopales. *Bart.e Vazq.z lo G.bó M. 1781.* An. 168. Al. 256.

2.—El mismo.—Dibujo original hecho cuando se trataba de abrir la lámina anterior. La figura es la misma; la parte decorativa varía. *A. Vazquez dibujó.* Tint. de Ch., p. agarb. An. 171. Al. 271.

1537 RELUZ (F. Thomas:)

Verdadero Retrato del Ill.º y V. S.r D. F. Thomas Reluz del Orden de Predicadores, Obispo de Oviedo, Conde de Noreña, del Consejo de Su Mag.d y su Predic.r Obijt ann. 1706 aetatis suae 70.

Cuerpo entero. Sentado ante una mesa en cuyo tapete está el esc. de arm. Cartela con la inscrip. A los lados la Cruz de los ángeles y el escudo dominicano. *Joan.s de Delgado deli.t P. F. Gazan sculp.t Matriti 1710.* An. 186. Al. 283.

1538 REMOLINES (Francisco:)

D. Francesco Remolines Cardinal Sorrentino Luog.te Genle. nel Reyno di Nap. 1512.

Parrino.

1539 REMON (Fr. Ildefonso:)

F. Ildefonso Remon ex Regali et Redempotoria familia B. Marie de Mercede, predicator et chronographus generalis, oppido de Vara de Rey Diocesis Chonquensis.

B. Por bajo entre una corona de laurel y un bonete: *Et plura et altiora*. Ov. Ley. ent. enj. anón. S. XVII. An. 124. Al. 165.

1540 REQUESENS (LUIS DE:)

1.—*Ludovicus Requesen. Magn. Comen. Reg. Cast. R. M. Con. Gub. et Cap. Gen. Bel.*

Cuerp. ent. En la mano der. el bastón de mando que apoya en la cadera. *C. V. Sichem fecit*. An. 120. Al. 180.

2.—*Don Luis de Requezenes Comendador Mayor de Castilla.*

B. Armado. La cabeza descubierta. Medall. ov. Ley. ent. Cartela de grutescos. Anón. flam. S. XVI. An. 170. Al. 205.

3.—*Don Louis de Requezenes. Comendador Mayor de Castilla.*

B. (parece copia inversa del anterior). Ov. Ley. ent. enj. sencillas. Anón. S. XVII. An. 121. Al 134.

4.—*Ludovicus Requesentius Magnus Commend. Regni Castellae Reg. Maiest. Consiliarius Gubern. et Capitaneus gener. in Belgio.*

B. Gorra, capa con pieles y Toisón. Medall. circul. Ley. ent. Anón. flam. S. XVI. Diam. 170.

5.—*Ludovicus Requesentius Magnus Commend. Castellae Gubern. General. in Belgio.*

B. Gorra, capa con pieles y Toisón. Medall. ov. Ley. ent. Gran cartela con guirnaldas de frutas. Al pie la inscripción en flamenco. Anón. *Jacopsen excud*. An. 153. Al. 209.

6.—*Ludovicus Requesenius Magnus Castellae Commendator Gubernator Belgy.*

B. Gorra. Al pecho la venera de Santiago. Ov. Cartela con la inscripción. Anón. S. XVII. An. 63. Al. 101.

7.—*Don Louis de Requesens Oppercommandeur van Castilie Gouverneur Generael der Nederlanden.*

B. Gorra. Cruz y venera de Santiago. Medall. ov. sobre plinto en el que está la inscripción. Anón. S. XVII. An. 172. Al. 255.

8.—*Don Luis de Requesens, Comendador de Castilla Governador General de los Paises Bajos.*

B. (Copia del de la estampa anterior). Ov. Inscripción en la parte superior é inferior de su marco. Anón. *En casa de Bousquets.* An. 149. Al. 196.

9.—*Ludovicus Requesenius Magnus Castellae Commendator Gubernator Belgy.*

B. Gorra: cruz y venera de Santiago. Ov. enj. sencillas. Anón. franc. *Vidua Io. Cnabbari excudit.* An. 93. Al. 118.

10.—*Ludovicus Requesenius...* (Como la anterior.)

Copia del mismo busto en óvalo al que se ha añadido marco. Anón. S. XVII. An. 126. Al. 164.

11.—*D. Luis de Requesens Comendador Mayor de Castilla y Governador en Flandes; varon ilustre tanto en las artes de paz como en las de guerra. Nació en Valladolid y murió en Bruselas el año 1576.*

F. Ramos lo dibujó.=N. Noseret lo grabó.=D. M. Carmona lo concluyó. Esp. ilustres.

12.—*D. Luis de Requesens.*

Busto perd. *C. M.ª* (Cárlos Mugica) *Lit. de J. Donon.* 4.° Publicado en la *Historia de la Marina española.*

1541 RETES (Francisco:)

D. Francisco Luis de Retes.

B. Litogr. anón. *Lit. de G. Ruiz Silva, 49, Madrid.* F.° De *El Teatro español.*

1542 REUS Y GARCÍA (José:)

José Reus y Garcia. Abogado. Nació en Alicante el 19 de Marzo de 1816.

Cort. Const. 1854.

1543 REVERTE.

Torero. Con Guerra y Algabeño. B. en un cartel que dice: 1899. *Inauguración de la temporada. Los matadores.* Litogr. anón. F.° d. m.

REVILLA GIGEDO (Conde de:) V. *Güemez Pacheco (Juan Vicente:)*

1544 REY (Enrique Vicente del:)

Enrique Vicente del Rey. (Facs. del autógr.)

B. pequeño. Uniforme. *B. Maura gr.° 1883. Villamartín.*

1545 REY (Joaquín:)

El Ex.mo é Il.mo S.r D.n Joaquin Rey.

2/3 de fig. Sentado. Toga y condecoraciones. *J. Arran d.° A. Roca g.°* An. 109. Al. 133.

1546 REY (José María:)

José M.a Rey. (Facs. del autógr.)

Catedrático de Psicología y Lógica. B. perd. *C. Alabern g.bó 1864.* An. 161. Al. 227. Dos pruebas con variantes en la estampación.

RIANZARES (Duque de:) V. *Muñoz (Fernando:)*

1547 RIAÑO (Juan Facundo:)

Juan F. Riaño. (Facs. del autógr.) *Director General de Instruccion publica.—20 Agosto 1881.—11 Dibre. 1883.*

B. perd. *T. C.* (Tomás Campuzano). An. (pl.) 140. Al. (íd.) 220.

1548 RIBADENEIRA (Isabel:) S. xv.

D.a Isabel de Ribadeneira.

Mujer de D. Cristóbal de Santisteban. Estatua yacente que existía en el derruído convento de San Francisco en Valladolid. *Icon. esp. T. 2.°*

RIBAGORZA (Conde de:) V. *Aragón (Juan:)*

1549 RIBAS (J. M.)

J. M. Ribas.

Flautista. B. perd. *From life &., on stone by J. W. Gear.—S. Charlotte St. Titzroy Square.—M. &. N. Hanhart lith. Printers.* F.°

1550 RIBELLES Y HELIP. (D. José:)

1.—*D. José Rivelles.*

B. perd. *R.l Lit. de Madrid.* Litografía anón. publicada en *El Artista. Tom. 3.°*

2.—El mismo.—B. perd. hacia la der. volviendo la cabeza al espectador. Litografía hecha por D. Luis López en el establecimiento litográfico del Depósito general de la guerra, de cuyo establecimiento era Ribelles Director. Dos pr. Al pie de una de ellas escribió con lápiz Carderera: *El Director del establ.° litográfico del Depósito G.l de la Guerra. L. Lópes f.t* Rara.

3.—*El Director del establecimiento litográfico del Depósito general de la Guerra.*

Dibujado por Luis López. B. perd. perf. 4.° Rara.

1551 RIBERA (FR. FRANCISCO DE:)

El Maestro Fr. Fran.co de Ribera General.

Mercenario.—*L. Pacheco.*

1552 RIBERA (JOSÉ:) El Españoleto.

1.—*Josef Rivera. Pintor excelente conocido en toda Europa con el nombre del Españoleto. Nació en Xativa y murió en Nápoles por los años de 1656 á los 67 de su edad.*

Med. fig. *J. Maea lo dibuxó. M. Alegre lo grabó. Esp. Ilustr.*.

2.—*Joseph Ribera dit l'Espagnolet.*

B. perd. *Maurin* (litografió). *Imp. lith. de Chabert rue Cassette número 20.* F.°

1553 RIBERA (B. JUAN DE):

1.—*Verd.a effigie del V. y Exc.o S.or D. Juan de Ribera Patriarca de Antioquia creado por la Santidad del B. Pio V. Zelantissimo Arcobispo que fué 42 años de Valencia, y su Virrey tres vezes; fundador del insigne Colegio de Corpus Christi y singular venerador de tan soberano Misterio. Murió el año 1611, de su edad 78. De cuyas virtudes y milagros se trata en la causa de su Beatificacion y Canonizacion que por orden de N.o SS.mo P.e Inocencio XI se activa en Valencia este año 1681.*

De cuerpo ent. Arrodillado ante un altar sobre el que está la custodia. Un angel arrodillado, inciensa, otro más pequeño sostiene el cortinaje y otros tres en la parte sup. adoran al SS.mo En la parte baja cartela con la inscripción. *Chrisostomus Martinez f. Valen.* An. 169. Al. 270. Bella agua fuerte muy estimada y poco común, como todas las de Crisóstomo Martínez.

Por esta estampa, descaracterizándola y echándola á perder completamente, se grabó otra en Roma, que lleva las firmas *A. Grecolini inv.=H. Vincent scp. Romae Sup. permissu 1695.* An. 161. Al. 203.

2.—*Verda effigie del Ve Sor E. Juan de Ribera patriarcha de Antioquia y Arzobispo de Valencia. Murió en su Co-*

llegio de Corpus Xpi. Jueves á 6 de Enero del año 1611 y á los 78 de su edad.

B. En actitud de adorar el SS.mo expuesto en la custodia. En óvalo ornado en la parte inferior con hojas decorativas que sostienen navetas y candelabros; en la superior con un haz de espigas y una rama de vid, cubierto todo por un palio. Sobre el zócalo en que descansa el medallón, á uno y otro lado incensarios. La inscripción en el mismo zócalo. En su plano: *Chrisostomo Martinez f. en Valencia.* An. 121. Al. 172. Preciosa agua fuerte. El retrato es de gran carácter y el mejor sin duda de cuantos se han grabado del Patriarca.

3.—Copia mala de la estampa anterior, que lleva la firma *R. F. 1706.* An. 120. Al. 173.

4.—*Vera Effigies B. Joannis á Ribera Patriarche antiocheni Archiepiscopi et Pro-Regis Valentini. Obiit Valentiae die 6 Januarii 1611. A SSmo. Dño. Nro. Pio PP. VI. Solemniter Fastis Beatorum adscriptus die 18 Septembris MDCCXCVI.*

B. en actitud de adorar al SS.mo que aparece entre nubes. Un angel le coloca el nimbo. *Josef Cades inv. P. Bombelli sculp. 1796.* An. 121. Al. 165. Como retrato no vale nada.

5.—*El B. Juan de Ribera. Patriarca de Antioquia Arzob.º Virrey y Capitan General del Reyno de Valencia Fundador del R.l Colegio de Corpus Christi, donde existe su cuerpo. Murió en 6 de Enero de 1611 de 78 a.s beatificado por N. S. P. Pio V. en 18 de Setre. de 1796.*

Arrodillado ante el altar en que está la custodia; en el fondo ángeles niños con la mitra, báculo y bastón de mando. En la parte sup. otros sostienen una cinta en la que dice: *Alabado sea el SS.mo Sacramento. M. Gamborino lo dibujó y grabó año de 1797.* An. 285. Al. 418.

6.—*D. Juan de Rivera. Obispo de Badajoz, Patriarcha de Antiochia, Arzobispo y Virrey de Valencia. Famoso por sus virtudes cristianas y civiles. Nació en Sevilla en 1532 y murió en 1611.*

Josef Maea la dibuxó. F. Selma la grabó. Esp. ilustr.

7.—Dibujo original hecho por D. José Maea para grabar la estampa anterior. Tint. de Ch., p. bl. verdoso. An. 84. Al. 118.

8.—*Don Ju.º de Ribera Patriarcha de Antiochia y Arcpo. de V.ª*

Busto. Ov. en marco rectangular con enjutas sencillas. *B. Maura D.º y G.bó 1897.* An. 106. Al. 140. Bella pr. con autogr. del autor.

1554 RIBERA Y FERNANDEZ (Juan Antonio:)

1.—*D. Juan Ribera.*

B. perd. *C. L. R.* (Cárlos Luis de Ribera), litografió. *Real Lit. de Madrid. Publicado en el Artista.* 4.º

2.—El mismo.—Apunte ligero (casi caricatura) de la cabeza hecho á pluma por su hijo D. Carlos. An. 92. Al. 74.

1555 RIBERA PIZARRO (D. Juan María:)

1.—*D. D. Juan Maria de Rivera Pizarro.*

Post genitis hic carus erit, nunc carus amicis.

B. Ov. en marco rectang. ornado con guirnalda de laurel. En la parte inf. atributos militares, literarios y un geniecillo con un árbol genealógico. La inscripc. en el plinto. *J. J. Fabregat la gravó.* An. 119. Al. 169.

Dos pruebas en una de ellas escrito en el margen por Don Juan Pérez de Guzmán: *Escritor de Ronda Autor de los Diálogos históricos de dicha ciudad y de los Coloquios de la Espina.*

1556 RIBERA VALENZUELA (Juan María:)

Hispanus, Boeticus Arundensis Eques á Amalthea dictus, Joannes Maria a Rivera, Valenzuela, Pizarro, Eslava, Oropeza et Chavero, in cuius amorem tanti simulacrum juvenis Baro á Cowirck in aes jussit incidi.

Med. fig. Medall. ov. con cartela. En la parte superior escudos de armas, corona con murciélago y las palabras: *Estote prudentes sicut serpentes.=Perpetuitas.* En la inf. cartela con la inscripción. Anón. 1751. An. 140. Al. 203.

1557 RIBERO Y CIDRAQUE (Antonio del:)

Ant.º del Ribero y Cidraque. Abogado y Propietario. Nació en Alicante el dia 1.º de Junio de 1818.

Cort. Const. 1854.

1558 RIBOT Y FONTSERÉ (Antonio:)

Antonio Ribot y Fontseré. (Facs. del autógr.)

B. perd. *F. Pérez. Litog. de Aygnals. Sociedad Literaria. 1844.—La Risa.* 4.º m.

1559 RICARDOS (ANTONIO:)

1.—*El Exmo. S.r D.n Antonio Ricardos Carrillo de Albornoz.*

B. Uniforme. Ov. *Goza pinx.—Ametller sculp.* An. 80. Al. 97.

2.—*El Difunto General en Xefe del Exercito del Rosellon D. Antonio Ricardos, Carrillo, &., falleció en esta Corte el dia 13 de Marzo á los 66 años 6 meses y 2 dias de edad. Año 1794.*

B. perf. Medall. circ. entre trofeos bellicos sobre plinto en el que está la inscripción. Anón. S. XVIII. An. 84. Al. 123.

3.—*D. Antonio Ricardos Carrillo de Albornoz Conquistador del Rosellon. Nació en Barbastro en 1727 y murió en Madrid en 1749.*

2/3 de fig. Sentado. Uniforme. *Goya lo pintó. Garrigo lo dibujó.* Dibujo concluidísimo, muy bien hecho, para una estampa (que no creo que llegara á grabarse) de la colección de *Españoles ilustres.* Láp. n., p. agarb. An. 134. Al. 293.

1560 RICO ACEDO (JUAN:)

El Exmo. S.r D.n Juan Rico Acedo Rodriguez Conde de la Cañada Cab.ro Gran Cruz de la R.l Orden de Carlos III del Consejo de Estado de S. M. Gobernador de Castilla, &.

Med. fig. La mano izq. sobre un libro. Toga y banda de Carlos III. Marco rectangular con atributos literarios en la parte inf. y tablilla con la inscripción. *D. Mariano Maella lo dibujó.—M. Brandi lo grabó.* An. 188. Al. 260.

1561 RICO Y AMAT (JUAN:)

Juan Rico y Amat. (Facs. del autógr.)

B. Ov. *Ant.o Gómez* (litogr.o) *Litog.a de Bachiller.* An. 111. Al. 148.

1562 RICHART (VICENTE:)

Vicente Richart ahorcado y descuartizado en Madrid el 6 de Mayo de 1816.

Mart. de la lib.

1563 RIEGO (RAFAEL:)

1.—*El Comandante Riego. Al frente de sus esforzados compañeros del 2.o batallon de Asturias dando el grito de li-*

bertad en las Cabezas de S. Juan en la mañana del 1.° de Enero de 1820. Dedicada á su digna Esposa por el ciudadano Francisco Suria.

De pie; en la mano der. el sable; el brazo izq. estendido en actitud de hacer la proclama. Al lado, en segundo término, un soldado tocando un tambor; más allá otros y en lontananza tropas que salen del pueblo. *F. S. sc.* An. 170. Al. 225.

2.—*D. Rafael del Riego.*

B. Medall. ov. colocado entre trofeos militares, sobre el cuerno de la abundancia, objetos de Comercio, etc. Sobre el medallón, palmas y laureles, el libro de la Constitución y una granada que al estallar despide rayos de luz en los que se leen los nombres de varias poblaciones. El del retratado está en el fondo del medallón y en el mismo por bajo del busto dice: *Comandante general de la 1.ª división del Ejército Nacional.*—A. Blanco f.t An. (pl.) 120. Al. (íd.) 175.

3.—El mismo.—B. Uniforme. En la mano der., hacia cuyo lado está vuelto, un libro. Anón. An. 86. Al. 99. p. a. d. l. l.

4.—*D. Rafael del Riego.*

B. Uniforme. *J. Cebrian dib.° y lit.°—Litogr. de J. Donon, Madrid.* 4.°

5.—*Rafael del Riego.*

B. *Miranda lit.°—Lit. J. Donon. Madrid.* 4.°

6.—*D. Rafael del Riego. Nació en Tuna principado de Asturias, el día 9 de Abril de 1784. En 1807 era Guardia de la Real persona, siendo Comandante 2.° cuando se dió el grito de Libertad en la Isla de León, marchó sobre Arcos de la Frontera logrando sorprender y arrestar al General en Gefe enemigo con todo su Estado Mayor, cuando en 9 de Marzo de 1820 se quiso disolver el ejercito en la Isla de Leon vino á Madrid donde fué recibido en triunfo. Posteriormente fué nombrado Capitán General de Aragon. En 1823 espiró en el cadalso en la plaza de la Cevada de esta Corte este martir de la libertad en recompensa de los servicios que había prestado á la Patria.*

De pie. En la mano der. el sombrero. Al pie las escenas de su entrada en Madrid y su ejecución. *Miranda* (litografió) F.°

7.—*D. Rafael del Riego. El heroe de las Cabezas de San Juan: el primero que proclamó la Constitucion en 1820. El*

idolo de los buenos liberales, el Caudillo más ardiente de la libertad. Victima sacrificada al furor de la reaccion el 7 de Noviembre de 1823. (Esta copia está sacada del retrato que conservaba la familia de Riego y regalado por la misma á la Junta superior revolucionaria de Madrid en Octubre de 1868. Con permiso del Señor Don Joaquin Aguirre Presidente de dicha Junta).=Raf.[l] del Riego. Facsimile de la firma que puso Riego en el bando que publicó el 1.º de En.º de 1820 en las Cabezas de San Juan cuando proclamó allí la Constitucion.

Cuerpo ent. De pie. Uniforme. En el fondo, en parte más baja del terreno el Ayudante con el caballo.—*J. Vallejo dib. y lit.º—Lit. de Santos G. R. S.ta Clara, 8. Madrid. 1869.* F.º d. m.

8.—*El General D. Rafael del Riego.*

B. Uniforme. *Autor desc. lo pintó.* Y á continuación con lápiz: *V. Carderera V. C. lo lit.º* Al pie una corona de laurel con una bandera y un cetro; á los lados: «*Entusiasta de la libertad de su patria, no pudo sufrir el yugo atroz que la oprimia y alzando el grito el 1.º de Enero de 1820 en las Cabezas de San Juan dió la señal para que España toda reclamase sus perdidos fueros. Mientras hubo patria fué el idolo de todos los liberales, pero habiendo tenido la desgracia de caer por sorpresa en poder de sus enemigos fué conducido á la Corte en donde exhaló en el patibulo su último aliento el 7 de Noviembre de 1823. Litogr. de los dos Amigos.* F.º

9.—*El General Riego.*

Cuerp. ent. De pie; la mano der. en el pecho; en la izq., que apoya en el sable, el sombrero. Al lado un sillar en que dice: *Constitución 1812* y sobre el que hay un papel arrollado. En el fondo en un alto, grupo de soldados. En último término el mar. *H.te Lecomte 1820. Lith. de G. Engelmann á Paris.* An. 420. Al. 500. Litografía interesante y rara.

10.—El mismo.—V. *Quiroga (El General:)*

1564 RIESCO LE-GRAND (R. P. Fr.:)

R. P. Riesco Le-Grand Franciscano de la provincia de Santiago Catedratico y escritor público de Religion, Filosofia, Historia, Politica y Geografia: nació en Madrid el 28 de Diciembre de 1807.

B. Traje de clérigo secular. *M.º de la Roca 1852.—Lit. de J. Donon.* 4.º

1565 RIOJA (Francisco de:)

1.—*D. Francisco de Rioja.*

B. Ov. en marco rectangular que adornan una guirnalda de laurel y atributos líricos. *Joac. Jph. Fabregat lo grabó. Parn. esp.*

2.—*L.do Fran.co de Rioja.* (Facs. del autógr.)

B. perd. *Galvan g.°* An. 91. Al. 120. Al pie con lápiz: *Casi unico exemplar en gran papel.*

3.—El mismo.—B. perd. Agua fuerte. *Galvan g.°* 4.°

1566 RIOS Y ROHAN (Carlos José:)

1.—*El Excmo. Sr. Conde de Fernan-Nuñez.*

B. en medall. ov. sobre recuadro arquitectónico; trofeos militares, objetos de Bellas Artes y de Comercio. Un geniecillo extinguiendo un hacha fúnebre, se apoya en el pedestal, en el que está la inscripción. *J. Yuza le dibuxó.—M. S. Carmona le grabó. 1795.* An. 122. Al. 181.

2.—Prueba del grabado anterior en un primer estado de la plancha.

3.—El mismo.—De pie con manto del Toison. En la mano der. que apoya en el respaldo de un sillón, una carta. *Joaquin Ainza la pintó año de 1784. Vicenti Mariani pensionado de S. M. C. lo gravó año de 1792.* La inscripción, partida por el escudo de armas, dice: *A la Excma. Sra. D.a Maria de la Esclavitud Sarmiento, Cáceres y Sotomayor Condesa de Fernan-Nuñez, &. Dedica este retrato de su Esposo el Excmo. Señor D. Carlos Josef de los Rios y Rohan 22 Señor y 6.° Conde de Fernan-Nuñez, Grande de España de primera clase, Gentil Hombre de Cámara de S. M. C. Caballero de la Insigne Orden del Toison de Oro, de la distinguida de Carlos III, Comendador en la de Alcántara, Teniente General de los Reales Exercitos, y su Embajador cerca de Rey Chris.mo Sumas reconocido Criado Vicente Mariani.*—A la otra parte: *Beaublé sculsit,* (la letra acaso, porque la estampa está grababa por Mariani que lo hacía menos que medianamente. An. 267. Al. 414.

1567 RÍOS (Cárlos de los:)

B. perf. *Dess. et gr. par Bouchardy succ.r de Chretien inv.r du physonotrace. Palais Royal, núm. 82 á Paris.* Al pie con lápiz por Carderera: *D. Carlos de los Rios.—Fisionotr.*

1568 RÍOS ROSAS (Antonio:)

1.—*His Excellency Signor Rios Rosas President of the Spanish Congress.*

Med. fig. Sentado. *Engraved by D. J. Bound from. a photograph. presented With the illustrated nevvs of the Worrld.* An. 195. Al. 235.

2.—*Ant.º de los Rios y Rosas Ex-Ministro. Nació en la Ciudad de Ronda en 5 de Diciembre de 1812.*

Cort. Constit. 1854.

1569 RIPOLL (Fr. Tomás:)

Rmus. P. Thomas Ripoll Tarraconensis, Filius conventus barchinonensis, totius Ord. praedicatorum Generalis Magister electus Bononiae 19 may 1725.

B. ov. Faja con la inscripción. Esc. de arm. *Michael Sorelló sculp. A.º 1729.* An. 141. Al. 192.

RISCO (Marqués del:) V. *López (Juan Luis:)*

1570 RIUDAURA (V. P. Gregorio de:)

El V. P. Gregorio de Riudaura presb. Natural de la Real villa de Alcoy Benef. en la Metropolitana de Valen.ª Murió á 26 de Julio de 1704 de edad de 63.

B. Ov.; marco rectang., símbolos de los Evangelistas en las enjutas. Cartela con la inscripción. *J. Baut. Ravanals Delin. et F. en Valencia 1705.* An. 123. Al. 163.

1571 RIVADENEIRA (P. Pedro:)

El P. Pedro de Rivadeneira. Discípulo amado de S. Ignacio. Historiador elegante y Maestro del Castizo lenguage Castellano. Nació en Toledo en 1526 y murió en Madrid en 1611.

Ant.º Guerrero lo dibuxó. Esteban Boix le grabó. Esp. ilustr.

RIVAS (Duque de:) V. *Saavedra (Angel:)*

1572 RIVERO (Nicolás:)

Nicolás María Rivero. (Facs. del autógr.)

B. *Lit. de Santos G. R. Sta. Clara, 8, Madrid. 1869.*

RIVIERA (Conde de la:) V. *Sfrondato (Valeriano:)*

1573 ROBIRA (Francisco:)

D.ⁿ Francisco Robira Brigadier de los Reales Exercitos de España.

A caballo; en la mano der. el sable. *Ant.º Guerrero lo dibujó.—Francisco Suria lo grabó.* An. 162. Al. 229. Pr. iluminada en la época.

1574 ROCA (MARIANO DE LA:)

Mariano de la Roca, 1853.

Pintor.—B. perd. Litografiado por el mismo. 4.º

1575 ROCA DE TOGORES (MARIANO:) Marqués de Molins.

1.—Med. fig. La mano der. en el pecho; el brazo izq. apoyado en un sillón. *F. Madrazo pinx.—P. Hortigosa del et sc.* An. (pl.) 184. Al. (íd.) 250. pr. a. d. l. l. con el autógrafo: *A Marqués de Molins á su buen amigo D. Valentin Carderera.* An. (pl.) 184. Al. (íd.) 250.

2.—*D. Mariano Roca de Togores.*

B. perd. *A. F. Lit. de Barrionuevo.* 4.º Publicado en el *Observatorio Pintoresco.*

3.—El mismo.—Busto. *B. Maura gr.º 1881.* An. (pl.) 107. Al. (íd.) 139. Bella pr. a. d. l. l. con autógr. del autor.

1576 ROCAMORA Y TORRANO (GINÉS DE:)

B. Ropilla capa y sombrero. En el fondo esc. de arm. Por bajo de la figura una mano con un compás; parte de la esfera celeste y la letra: *In magnis voluisse satis.* Al lado del escudo *P. P.* f. (Pedro Perret fecit.) Sin letra. En el marg. inf. con lápiz por Carderera: *D. Ginés Rocamora y Torrano Reg. de Murcia, procurador de Cortes. 1599. Spera del Universo.* An. 83. Al. 134.

1577 RODA (MANUEL DE:)

D. Manuel Roda Embajador.

B. Dibujo anón. Lap. n., p. agarb. An. 96. Al. 131.

1578 RODIL (JOSÉ:)

1.—*El Capitán General D. José Ramón Rodil.*

B. Uniforme. *B. Blanco lit.º Lit. de J. Martinez. Madrid.* 8.º

2.—*Jose Ramon Rodil.* (Facs. del autógr.)

Busto. *Miranda lit.º—Lit.ª de Bachiller.* 4.º de la *Galeria Militar contemporánea.*

1579 RODRIGUEZ (B. ALONSO:)

1.—*Beatus Alphonsus Rodriguez Soc. Jesu cuius virtutes in gradu heroico adprobavit Clemens XIII die 25 Maij 1760.*

Med. fig. Orando ante un altar sobre el que aparece la Virgen mostrando el Niño. En med. ov. ornado con serafines y roleos. Cartela con la inscrip. *Nicola Guttierez sculp.* An. 200. Al. 265.

2.—*El B.to Alonso Rodriguez.*

Busto. *B. Maura G.bó Madrid 1885.* An. 80. Al. 111. Pr. con el autógrafo del autor.

1580 RODRÍGUEZ (Fr. Antonio:)

B. en óv. Sobre el zócalo libros, pergaminos y tintero. En un cartel clavado en el resalto del zócalo los versos:

Rodriguez *cognomento hic* Antonius *astat.*
Omnibus et Doctor, Doctor et ipse tibi.
Quem nullus docuit docet ille profunda Magistros
Quos Novus Aspectus, *quosque Palaestra monet:*
Atque in aliis scriptis ejus polit alma Minerva
Dans Fidei palmam cum Philotheus adest.
Rodriguez *dixisse satis, quem insignia monstrant*
Doctrina Ingenium, Relligio Probitas.

Ioachimus de Ynea et Garcia delin.t = Emmanuel Salvador Carmona sculp.t 1777. An. 110. Al. 167.

1581 RODRÍGUEZ (Concepción:)

D.a Concepcion Rodriguez.

Actriz. S. xix. Busto. *F.o M.o* (Federico Madrazo) *R.l Lit.a de Madrid. El Artista. T. 2.o*

1582 RODRÍGUEZ (Manuel:)

... *Manuel Rodriguez, de singular ingenio y estremadas partes, unico en la dulçura y musica de la arpa y bigüela.*

Pacheco.

RODRÍGUEZ (P. Simón). Jesuíta.—V. *Loyola (San Ignacio).* número 15.

1583 RODRÍGUEZ (Vicente:)

Vicente Rodriguez (Facs. del autógr.)

Busto. *C.o* (Casado litografió). 4.o

1584 RODRÍGUEZ CAMPOMANES (Pedro:)

1.—*D. Pedro Rodriguez Campomanes. Natural de Sorriba, Principado de Asturias, Gobernador del Consejo de Cas-*

tilla, celebre como sabio, como Magistrado y como Politico. Murió en Madrid á los 78 años en 1802.

Fernando Selma lo dibuxó. Esteban Boix lo grabó ã 1819. *Esp. Ilustr.*

2.—*El Conde de Campomanes.*

Media fig. Toga; la mano der. sobre libros, de los que está llena la mesa que tiene al lado. *D. Anton. Raph. Mengs ad vivum pinxit.—Ferdin. Selma sculp.t* An. 128. Al. 168.

3.—El mismo. Busto en vano oval.; fondo arquitectónico. En la parte inferior diversos atributos, entre ellos un libro en que dice: *Tratado de amortización,* y el esc. de arm. *Josef Ximeno lo dib. y gravó.* An. 94. Al. 133.

1585 RODRÍGUEZ FERMOSINO (NICOLÁS:)

D. D. Nicolaus Rodriguez Fermosino Consiliarius Consilii Supremi Sanctae et Generalis Inquisitionis.

Med. fig. Sentado escribiendo; medall. ov. ornado con resaltes y guirnaldas de frutas. Abajo esc. de arm. *Guiyon* (?) *fc.* An. 201. Al. 302.

1586 RODRÍGUEZ DE LANCINA (JUAN ALFONSO:) S. XVII.

Don Ivan Alfonso Rodriguez de Lancina del estado de Cavalleros hijos dalgo de la ciudad de Gucte. Señor de la villa de las Cuevas de Santiago, Juez de la gran Corte de la bicaria del Reyno de Napoles, Auditor general del exercito q̄ residia en las probincias de Calabria y superintendente en las materias de Estado, confidentes y contrabandos por las Rebuluciones de Mecina. su edad 43 años.

Med. fig. Traje negro. En la mano izq. el libro de las *Reboluciones de Mecina.* En el fondo esc. de arm. *Obregon F.* An. 149. Al. 198.

1587 RODRÍGUEZ LASO (SIMÓN:)

Simon Rodriguez Laso.

Med. fig. Traje de colegial. En la mano der. un papel. Ov. Grabado punteado; estampación en sepia. Anón. S. XVIII. An. 91. Al. 120.

1588 RODRÍGUEZ DEL MANZANO (FRANCISCO:) S. XVI.

Cap. D.n Fran.co Rodriguez del Manzano y Ovalle.

Med. fig. Armad. La mano der. sobre el casco, en la izq. el bastón militar. Anón. *Vaccario.*

1589 RODRÍGUEZ RURÍ (TOMÁS:)

1.—*T. R. Rubi.* (Facs. del autógr.)

Med. fig. Sentado. *F. de M.º* (Federico de Madrazo) *1842. Lit. de Bachiller.* An. 203. Al. 240. De la *Gaceta de Teatros.*

2.—*T. R. Rubi.*

Media fig. Apoyado en una mesa en la que se ven varios tomos con los títulos de sus obras dramáticas. *L. López dib. y litogr.—Lit. de Donon.* 8.º m.

1590 RODRÍGUEZ TIZÓN (VENTURA:)

1.—*Don Ventura Rodriguez, Arquitecto, Director general que fué de la Real Academia de las tres Nobles Artes de S. Fernando. Obra premiada por la Academia con el unico premio de el grabado de Laminas en el Concurso general de 1793.*

Med. fig. Señalando un plano que tiene en la mano izq. *Pintado por D. Francisco Goya.=Dibujado y grabado por D. Blas Ametller.* An. 151. Al. 211.

2.—*Don Ventura Rodriguez Arquitecto: Director Gen.l de la R.l Academia de S.n Fernando, Maestro Mayor de la Villa de Mad.d Lamina premiada por la R.l Academia en Junta publica de 20 de Agosto de 1793 con un premio extraordinario.*

Med. fig. La misma de la estampa ant. *Pintado por D. Francisco Goya.=Dibuxado por D. Man.l Esquivel.* An. 164. Al. 218.

3.—Fototipia hecha por *Hauser y Menet* del original de que se grabaron las estampas anteriores.

1591 ROJALES (FRANCISCO:)

Eximius et R.dus D.nus Franciscus Rojales S. T. Doctor et Sereniss.mi Principis Ferdinandi Cardina. Tolet. et Belgarum Guber. Moderator.

Med. fig. En el fondo LV (Lucas Vorsterman). *I B v. Tienen exc.* An. 140. Al. 162. Dos pruebas: una, la descrita; la otra, preciosísima, en un primer estado de la plancha. Mr. Hymans, en su obra sobre Vorsterman, cita esta prueba como probablemente única. En el margen inferior tiene manuscrito: *Eximius Vir Doctor Franciscus Rojales S. theologiae Doctor S.i Prince Cardinalis moderator.*

1592 ROJAS (Cristóbal de:)

1.— 2/3 de fig. De pie apoyado sobre el casco que tiene en una mesa á su izquierda. En la mano der. un libro abierto. Coraza. Medall. ov. con cartela; en la parte sup. una esfera, el esc. de arm. y un plano militar; en la inf.: *Aetatis suae 42 Ann.* En el marco del óv.: *Hispania patria hunc tivi recipe librum.* Abajo: *Pedro Roman pintor f. 1597.* Aguafuerte. An. 180. Al. 268.

2.—Copia del mismo litografiada por *Basilio Jesús García* en 1868, publicada por *Asensio.* El retrato es de la obra *Teorica y practica de fortificacion conforme las medidas y defensas destos tiempos repartida en tres partes. Por el Capitan Christoval de Rojas Ingeniero del Rey nuestro Señor. Dirigida al Principe nuestro Señor Don Felipe III. ... En Madrid por Luis Sanchez. Año 1598. Asensio.*

3.—*Xpoval de Rojas.* (Facs. del autógr.)

Busto. Armadura. Al pie esc. de arm. *B. Maura D.° y G.° 1879.* An. (pl.) 140. Al. (íd.) 195. Bella pr. con autógr. del autor.

1593 ROJAS (P. D. Cristóbal de:)

El V. P. D. Christoval de Roxas, Presbitero de la Congregacion del Oratorio de San Phelipe Neri de Malaga.

Med. fig. En la mano izq. el Crucifijo; en la der. una campanilla. Ovalo. Tablilla con la inscripc. *Prieto sc. G. R. M.ti 1757.* An. 118. Al. 176.

1594 ROJAS (Diego de:)

Ill.s D. D. Didacus á Roxas et Contreras Episcopus Cartaginensis, Olim Calagurrit.s Supr.i Cast.ae Senat.s integerr.s Gubernat.r

Med. fig. Medall. ov. Ley. ent. Zócalo con el esc. de arm. *Ant.s Gonzalez pinxit. Joan.s Ferdinandus Palomino del. et incid.* An. 181. Al. 274. Es uno de los mejores retratos grabados por Palomino.

1595 ROJAS (Hermenegildo:) S. xvii.

B. Traje negro; en la mano der. un libro. Medall. oval. en cuyo marco dice: *Roxas Regnante Rege, Recessit á Regno: Regnante Regina Resurgit Regnis.* Plinto con esc. de arm. y la inscripción:

Quis iacet hic? Legum Summus Jurisque Peritus.
Cuius consiliis abdita sensa patent
Cumque illo iacet hic Jurisprudentia tota
Atque ipsas leges contegit iste lapis.
Ergo aut aeternum leges et iura iacebunt
Aut iterum surgas, Hermenegilde opus est.

N. Auroux sculp. An. 187. Al 274.

1596 ROJAS (Sancha de:)

1.—*Doña Sancha Roxas muger del Adelantado de Castilla D.ⁿ Gomez Manrique. Murió el 16 de Octubre de 1437.*

Estatua yacente. *Icon. esp. T. 1.º*

2.—*D.ª Sancha de Rojas esposa de D. Gomez Manrique. 1437. Monasterio de Fres del Val (Burgos).*

La misma estatua yacente. *Ind. esp.*

1597 ROJAS (B. Simón de:)

1.—*Venerabilis et Reverendissimus Pater frater Simon de Rojas.*

B. En la mano der. un *Ave Maria* con resplandores; en la izq. un pan. En la parte sup. de la estampa la Virgen. Aguafuerte esp. anónima contemporánea del personaje; fisonomía muy caracterizada; debe ser retrato muy parecido. An. 90. Al. 130. Rara.

2.—*Verdadero Retrato del V. P. Simon de Roxas del Orden de Calzados de la S. S.ᵐᵃ Trinidad. R.ᵒⁿ de Cautivos; cuyas Virtudes aprobó N. M. S. P. Clemente XII por su Decreto de 25 de Marzo de 1735.*

B. En la parte superior de la estampa una imagen de la Virgen. De la boca del V. parte una filactera con: *Ave Maria. I.s á Pal.º sculp.* An. 72. Al. 121.

3.—*El B.º Simon de Roxas. Sacado por el Retrato original que conserva la S.ʳᵃ Condesa de Pernia.*

Med. fig. En la mano izq. el *Ave Maria;* la der. sobre el pecho con el rosario. Medall. ov. Cartela con lazo y varas de azucenas, y en él la inscripción. *A. Carnicero la dibujó. M. Brandi la grabó.* An. 123. Al. 180.

4.—*B. Simon de Roxas Ord.ˢ SS.ᵃᵉ Trinit. Redemt.ˢ Captivor. Prov.ᵃᵉ Castellae Congregat.ˢ Ave Maria Fund.ʳ Inter Beatos relatus á SSmo. D. N. Clem. P. P. XIII ann. 1766.*

Med. fig. En la misma actitud que el retrato anterior. En la parte inferior paño con la inscrip. Anón. Sólo existe la figura recortada y la inscripción. 8.º

1598 ROJAS Y SANDOVAL (Bernardo de:)

1.—*Bernardus tt. S. Anastasiae Card. Rojas Archiepisc. Toletan. de Sandoval. Hisp. 3 Martii 1599.*

B. En el fondo esc. de armas. An. 86. Al. 116.

2.—*D. Bernardus de Sandoval et Rojas.*

B. Dibujo hecho por *D. V. Carderera.* Lap. n. y sepia. An. 135. Al. 190.

1599 ROJAS SANDOVAL (Francisco:)

Fra.ⁿ Roias De Sandoval. Card. De Lerme. creat. an.° 1619. Mort.

Busto. *F. V. W. F.* (Francisco Van Wyngaerde fecit.) An. 90 Al. 118.

ROMANA (Marqués de la).—V. *Caro y Sureda (Pedro).*

1600 ROMEA (Florencio:)

D. Florencio Romea. 1840.

Actor. Med. fig. Traje convencional del S. xv. *A. Cortés* (litogr.°). *Lit. de Aragón.* 4.°

1601 ROMEA (Julian:)

1.—*D. Julian Romea. 1840.*

Med. fig. Traje convencional de la edad media. *A. Cortés* (litogr.°). *Lit. de Aragón.* 4.° m.

2.—*J. Romea.* (Facs. del autógr.)

Med. fig. Sentado. *F. de M.* (Federico de Madrazo.) 1842.—*Lit. de Bachiller.* An. 203. Al. 243.

3.—*D.ⁿ Julian Romea.*

B. perd. *E. Gimeno. Lit. Artistica, Matute, 2.* 4.° m. Publicado en *El Teatro.*

4.—El mismo.—2/3 de fig. Orla decorativa con máscaras escénicas, clarín, tirsos, &., en la parte sup. é inf. Al pie: *A la memoria de D. Julian Romea. La Redacción de D. Diego de Noche.* Litogr. anón. *Es propiedad. Lit. de N. González, Jacometrezo, 44, Madrid.* F.° m. En el margen la firma autógrafa: *Andrés Ruigomez.*

5.—*Julian Romea. Papel de Sullivan. Acto 2.°.*
Cuerp. ent. De pie apoyado en un sillón. *Luis de Madrazo lo pintó en Madrid 1853. Leon Noel lo litografió. Paris 1854. Imp. par Lemercier, Paris.* F.° d. m.

1602 ROMERO (Enrique:)

Enrique Romero.

Presbítero. *Jefes R. F.*

1603 ROMERO (Francisco:)

1.—*Francisco Romero primer matador de Toros.*

Cuerp. ent. En actitud de matar. *Saynz dib.ª y lit.ª—Litogr. de Perez.* An. 117. Al. 178.

2.—*Romero.*

B. Dibujo anónimo del S. XVIII. Lap. n., p. amarillento. An. 130. Al. 156.

1604 ROMERO (José:)

El célebre torero José Romero con el rico vestido que le regaló la Duquesa de Alva. A que se añade tener capote jerezano. Pañuelo rondeño al cuello y la faja á lo sevillano para demostrar las proezas que en la lid de toros hizo en estas tres ciudades. Este famoso y diestro torero fué el que de una estocada se dejó á sus pies el terrible toro que mató al hábil Pepeillo. Calco de un cuadro de Goya.

Cabeza del tamaño natural. Calco hecho probablemente por D. Manuel Castellano, del que es la inscripción. F.º d. m.

1605 ROMERO (José Ant. Miguel:)

José Antonio Miguel Romero. (Facs. del autógr.)

Busto. *R. Casado* (litografió:) 4.º Teniente Coronel, el célebre *Caballero en plaza* de las fiestas por las bodas de Isabel II.

1606 ROMERO (Julián:) S. XVI.

Julianus Romero Trib. Leg. sicul. Eques Aur. S. Jacobi etc.

B. Armad. Ov. *Ley. entor.* enj.s Anón. flam. *Le-Clere.*

1607 ROMERO (Pedro):

Pedro Romero.

Cuerp. ent. De pie al lado del toro que acaba de matar.—*D. Juan de la Cruz sculp.* Tres pruebas, dos iluminadas en la época. *Cruz Cano.*

1608 ROMERO ALPUENTE

Romero Alpuente.

Busto. *J. Canella f.t Litograf.ª de Madrid. Año 1822.* Litografía aunque mala curiosa.

1609 ROMERO ORTIZ (ANTONIO:)

Antonio Romero Ortiz. Escritor público y Gobernador de Toledo. Nació en Santiago el 24 de Marzo de 1822.

Cort. Const. 1854.

1610 ROMERO ROBLEDO (FRANCISCO:)

F. Romero y Robledo. (Facs. del autógr.)

Busto. *M. Saez dib. y lit.°—Lit. Donon Madrid.* F.° d. m. De la *Galeria de notabilidades contemporáneas.* Pr. con el autógrafo del autor.

1611 ROMERO DE TERREROS. (PEDRO:) S. XVIII.

El Sr. D. Pedro Romero de Terreros Ochoa y Castilla, primer Conde de Regla, Caballero profeso en la orden militar de Calatrava, Fundador del Real Monte de Piedad de la ciudad de Mexico, &. Varón distinguido por el celo de la propagacion de la fée Catolica, por el servicio del Rey y por el del publico.

Busto. Ov. cortado en la parte inf. por la inscripción. Al lado de la anterior hay otra latina que dice: *Nobilissimus equidem vir, cuius egregias animi dotes, in Deum pielatem, in divos reverentiam, vitea integritatem, avitum mojorum splendorem, nulla unquam aetas debet oblillerare. Tanti ergo Herois Temporum injuria grata ne pereat memoria. Litogr. anón. Lit. Martinez y C.ia* An. 120. Al. 150.

1612 ROMO (JUDAS JOSÉ:)

Judas José Romo Cardenal Arzobispo de Sevilla.

Cuerp. ent. Litografía muy mala de las *Biografías de Obispos.*

1613 ROS DE OLANO (ANTONIO:)

1.—*D. Antonio Ros de Olano. 1.er Marques de Guad-al-Felu.*

Med. fig. Uniforme *C. L.* (Carlos Legrand). *Lit. de J. J. Martinez, Madrid.* F.°

2.—*El Escmo. Sr. D. Antonio Ros de Olano.*

Med. fig. traje civil. *C. Legrand.* (litografió). F.°

3.—*D. Antonio Ros de Olano.*

B. Uniforme. Litogr. anón. 8.°

4.—*Antonio Ros de Olano Teniente General. Nació en Caracas (America) en Noviembre de 1808.*

Cort. Constit. 1854.

1614 ROSA (José de:) S. xvii.

Joseph de Rosa Regius Consiliarius Aetatis suae Annor. 54.

2/3 de fig. Sentado escribiendo en un libro. Toga. En el fondo un cuadro de la Inmaculada Concepción. Zócalo con el esc. de arm. y la inscripción. *P. F.* An. 138. Al. 220.

1615 ROSALES (Juan:)

Don Giovanni de Rosales Conte et Barone del S. R. I. Comm.re dell' Ordine di Santiago Cap.no Generale dell' artiglieria, Governatore dell armi, e di Frassinale della Sierra nelle frontiere di Portogallo l'anno M.DCLXI.

B. Armad. En la mano der. el baston de mando. Ov. rodeado por gruesa corona de laurel. Rosas en las enjutas. *Cesare Laurentio fece.* An. 156. Al. 203.

1616 ROVIRA (José:)

Joseph Rovira.

B. Dibujo anón. Láp. n., p. agarb. An. 247. Al. 327. (Este parece que sería hermano, ó acaso padre, del Hipólito Rovira pintor y grabador).

1617 RUA FIGUEROA (José:)

Jose Rua Figueroa. (Facs. del autógr.)

Busto. *Soldevila.* (litografió). 4.°

1618 RUBERT (Fr. Pedro Pascual:)

Retrato de V. P. M.° Fr. Pedro Pascual Rubert, Provincial de la Merced é hijo de esta ciudad de Valencia, bien conocido en ella por su virtud y zelo apostólico: fusilado por los franceses en Murviedro á 18 de Enero de 1812 á los 47 años de su edad.

Med. fig. Con la mano der. se coge la capilla. An. 122. Al. 161.

1619 RUBIO CAPARRÓS (Lorenzo:)

Lorenzo Rubio Caparrós. Abogado y Propietario. Nació en Vera (Almeria) el 4 de Enero de 1811.

Cort. Const. 1854.

1620 RUEDA (Lope de:)

Lope de Rueda.

B. Ov. en marco rectang. con adornos en la parte sup., zócalo con lápida para la inscripción y sobre él un libro abierto, máscara escénica, clarín, &. *A. Blanco la g.°* An. 65. Al. 116.

1621 RUFINO (Casimiro:)

D. Casimiro Rufino.

B. Uniforme. En un globo terráqueo sobre el que vuela Mercurio. *Juan Pérez lo pintó.—Jaime Poselwhite lo gravó.* Diam. 78.

1622 RUFO (Juan:)

1.—*Joannis Rufi Cordubensis effigies. Aetatis suae XXXVII.*

B. Ov. Ley. ent. Madera. Anón. Estampada al dorso de la dedicatoria de sus obras, hecha por el mismo á la Reina en 1580. An. 88. Al. 112.

2.—*Juan Rufo Gutierrez.*

Copia inversa é infiel del grabado anterior, publicada en el *Semanario Pintoresco.* B. perd. con marco rectang. Madera. Anón. An. 121. Al. 135.

1623 RUIZ (Concepción:)

Concepción Ruiz.

Bailarina. Med. fig. En la mano der. el abanico. Mantilla blanca. *G. H. Vogt 1855. Lith. Bertauts, F. Cadet Paris.*—De *Les Perles du theatre.* F.°

1624 RUIZ (Jacinto:)

Jacinto Ruiz y Mendoza. (Facs. del autógr.)

2/3 de fig. Uniforme; la mano der. en el pecho y la izq. en la empuñadura de la espada. *M. Bentlliure Roma.—9^{l} = B. Maura grabó en Madrid 1891.* An. 318. Al. 445.—Bella pr. con el autógrafo del grabador de quien es regalo. En el margen inf. puesto con lápiz por D. Juan Pérez de Guzmán, dice: *Herido de muerte el 2 de Mayo de 1808 en el Parque de Artillería y muerto poco después en Extremadura.*

1625 RUIZ GÓMEZ (Servando:)

S. Ruiz Gómez. Propietario. Nació en Avilés (Oviedo) el 27 de Octubre de 1821.

Cort. Const. 1854.

1625 RUIZ PONS (Eduardo:)

Eduardo Ruiz Pons. Abogado y Catedrático de Historia Natural. Nació en la Coruña el 22 de Setiembre de 1819.
Cort. Const. 1854.

1627 RUIZ DE LA VEGA (Domingo:)

Dom.º Ruiz de la Vega. (Facs. del autógr.)
Busto. *A.º Gomez. Lit de Bachiller.*

1628 RUIZ ZORRILLA (Manuel:)

1.—*Manuel Ruiz Zorrilla.* (Facs. del autógr.)
Busto. *B. Blanco dib.º y lit.º—Lit. de J. Donon. Madrid.* 4.º

2.—*M. R. Zorrilla.* (Facs. del autógr.)
Busto. *J. Cebrian* (litografió) *M. Gonzalez. Madrid.* 4.º

S

1629 SAAVEDRA (Angel:)

1.—*Duque de Rivas.*

B. Anón. *Pastor Díaz.*

2.—*Angel de Saavedra Duque de Rivas.*

Busto. *F. M.°* (Federico Madrazo.) Litografía hecha por él mismo para *El Artista.* 4.° Muy bueno, como todos los retratos que litografió D. Federico para aquel periódico.

3.—*El Duque de Rivas.* (Facs. del autógr.)

Med. fig. Sentado, apoyando el brazo izq. sobre dos volúmenes de sus obras. Facsímiles de los autógrafos del dibujante y el grabador: *Inciso da A. Salmon. Roma 1845.=Il suo amico Morany fece Roma 1845.* An. (pl.) 218. Al. (íd.) 290. El grabado imita el dibujo de lápiz original.

4.—El mismo retrato anterior, litografiado por *C. Legrand,* no imitando el dibujo de lápiz como el grabado.

5.—*El Duque de Rivas.* (Facs. del autógr.)

B. Ov.; fondo claro. *Vallejo D.° y L.° Lit. de Peant.* Al pie el escudo de arm. An. 101. Al. 122. Bello retrato.

6.—El mismo.—B. Ov.; fondo oscuro. *F. de Madrazo lo pintó. J. A. López lit.°* An. 186. Al. 209.

7.—*El Duque de Rivas.* (Facs. del autógr.)

B. Uniforme, banda y collar del Toisón. *B. Maura gr.° 1881.* An. (pl.) 139. Al. (íd.) 215. Bella pr. con autógr. del autor.

8.—*El Duque de Rivas.* (Facs. del autógr.)

B. Traje negro. *F. de Madrazo p.to—B. Maura dibujó y gr.° 1882.* An. (pl.) 139. Al. (id.) 217. Bella pr. con autógr. del autor.

9.—*El Exmo. Sr. Duque de Rivas.*

B. perd. *E. Varela lit.°—Lit. de Peant.* Al pie esc. de arm. Publicado en la *Historia de las Cortes.* 4.°

1630 SAAVEDRA (Enrique:) Duque de Rivas.

Busto. *B. Maura gr.bo 1889.* An. (pl.) 82. Al. (id.) 137. Bella pr. a. d. l. l. con autógr. del autor.

1631 SAAVEDRA FAJARDO (Diego:)

1.—*D. Diego de Saavedra Fajardo. Eloqüente Escritor Político y célebre Negociador de España en las Cortes de Alemania. Nació en Algezares, Reyno de Murcia á 6 de Mayo de 1584 y falleció en Madrid á 24 de Mayo de 1648.*

F. Ramos lo dibujó.—F.co Selma lo grabó. Esp. Ilustr.

2.—El mismo y la misma figura con la mano der. en la cintura y la izquierda sobre un libro. 2/3 de fig. Anónima esp. S. XVIII. An. 74. Al. 113. P. a. d. l. l.

3.—*Diego de Saavedra Fajardo.*

B. perd. *M. de Rey* (litogr.) 4.°

1632 SAAVEDRA GUZMÁN (Antonio:)

1.—B. Armadura. Medall. ov. en cuyo marco dice: *Omnes invisi vulnerat hasta nisi.* En la parte sup. el esc. de arm. y el monograma del retratado. En la parte inf. escrito por Carderera: *D. Antonio Saavedra Guzman.* Mad. Anón. S. XVI. An... 84. Al... 116.

2.—Copia del retrato anterior publicada por Asensio que dice pertenecer á la obra: *El Peregrino indiano por D. Antonio Saavedra de Guzman viznieto del Conde de Castellar, nacido en Mexico. Con privilegio. En Madrid en casa de Pedro Madrigal. Año de 1599.*

1633 SÁENZ DE AGUIRRE (José:)

D. Josephus Saenz de Aguirre: mon. S. Bened. S. R. E. Cardinalis: Protector Regni Siciliae: Theologus ins.: Patria Lucronensis: Foecund. scriptorum.

Inscripción manuscrita por D. Cayetano Alberto de la Barrera. *Card. hisp.*

1634 SÁENZ DE SANTA MARÍA (José:)

Med. fig. En actitud de bendecir. Al pie esc. de arm. y la inscripción, que dice: *Claro, Pio, Charitate flagranti, Admodum sapienti D. D. Josepho Antonio Saenz de Sta. Maria Segoviensi Praesuli Illustrissimo, Domesticus Amicus Gratus animus.=Vict.e Lopez delint. Bl.s Ameller inc.t* An. 143. Al. 198.

1635 SÁENZ DE SANTA MARÍA (José:)

El S.r D.n Josef Saenz de S.ta Maria, Marques de Valde Yñigo nat.l de Vera Cruz y exemplar sacerdote del V. Clero de esta Ciudad de Cadiz en donde murió con credito de virtud á los 66 años y 5 meses de edad el dia 26 de Sep.bre de 1804.

B. Ov. en marco rectang. Plinto y sobre él una custodia y un geniecillo que impone silencio. Esc. de arm. *José Garcia lo dibuxó.=José Rico lo grabó en Cadiz a.o 1806.* An. 92. Al. 146.

1636 SÁEZ DE MELGAR (Faustina:)

Faustina Saez de Melgar. (Facs. del autógr.)

Busto. *Y. Vallejo.=Lit. de J. Donon. Madrid.* 4.º

1637 SÁEZ ZUMELA (Juan:)

El Lic.do Juan Saez Zumela.

Pacheco.

1638 SAGARRA (Francisco:)

Venerabilis Mariae Servus, Nobilis D.us Fran.cus de Sagarra et Baldrich Sacr. Canon. Dr. Illerdensis Can.cus pietate claruit, divinoque cultui addictis.mus publica virtutis fama communis planctu obiit Illerdae postridie Kalend. Januarii, anno Chri. 1766, aetat. vero suae 39.

Med. fig. Traje coral. Cartela con la inscrip. y esc. de arm. *Grabado por Francisco Muntaner en Mallorca. Acad.co Supern.rio de la R.l de S.n Fern.do 1768.* An. 110. Al. 162.

1639 SAGASTA (Práxedes:)

1.—*Práxedes M.º Sagasta.* (Facs. del autógr.)

Busto. *M. Saez lit.º Lit. Donon.* F.º d. m. De la *Galería de notabilidades contemporáneas.* Pr. con el autógrafo del autor.

2.—*Práxedes M.° Sagasta.* (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Blanco dib. y lit.°—Lit. de J. Donon. Madrid.* 4.°

3.—*Práxedes Mateo Sagasta. Ingeniero de Caminos Canales y puertos. Nació en Torrecilla de Cameros (Logroño) el 21 de Julio de 1824.*

Cort. Const. 1854.

1640 SAGRA (Ramón de la:)

Ramon de la Sagra. Escritor. Nació en la Coruña el 8 de Abril de 1798.

Cort. Const. 1854.

1641 SAHAGUN (S. Juan de:)

1.—*Verd.ro R.to de S. Juan de Sahagun Colegial en el Colegio viejo de S. Bar.me Prior del Conv.to de S. Agustin de Salam.ca Cathedratico de escritura de aquella Univers.a Patron de la misma Ciu.d Canonizado por la Santidad de Alejandro VIII en 16 de Octubre de 1690. El Ill.mo S.r Obispo de Salam.a Concede 40 dias de Indulg.a á quien le tragere consigo.*

Cuerpo ent. De pie vuelto hacia un rayo celeste que viene á iluminarle. Fondo el patio del colegio. Esc. de arm. *Marcus Orozco Presb.r Deline.t Sculp.t M.ti 1691.* An. 159. Al. 235.

2.—*S. Juan de Sahagun Apostol i Patron de Salam...*

B. En la mano der. un libro. Medall. ov. colocado entre ramas de olivo sobre una peña, sirviendo de tenante un niño con una antorcha. La leyenda en el marco del óvalo. *Prieto.* (grabó). An. 138. Al. 88.

3.—*B. Joannes Saguntinus, Ord. Erem. S. Augustini Salamanticae Patronus; instentino bello hanc civitatem liberavit. Obijt Anno M. CCCLXXIX.*

B. En la mano der. la cruz; en la izq. el cáliz con la Hostia. *Ag. ilustr.*

1642 SÁINZ DE BARANDA (Pedro:)

Pedro Sainz de Baranda. (Facs. del autógr.)

Busto. *J. A. López litogr.°* 4.°

SAINT LAURENT (Condesa de:) V. *Gutiérrez de Estrada (Genoveva:)*

1643 SAINT SILVAIN (Angel de:)

1.—*Angel de Saint Silvain Baron de los Valles.*

Med. fig. La mano izq. en el cinturón. Uniforme carlista. *Maré lo grabó.* An. (pl.) 159. Al. (id.) 227.

2.—El mismo.—La misma figura del anterior. *A. Legrand d'apres. le dessin de... Marques* (litografió). 4.° Pr. s. l. Al pie con lápiz: *Los Valles G.l Carlista.*

3.—*Baron de los Valles.*

B. Uniforme. *A. Maurin* (litografió) *1836. Lith. de Villain.* 4.°

1644 SAINT SIMÓN (El Marqués de:) S. XVIII.

Le Marquis de Saint Simon Grand d'Espagne de P.re classe Comd.r de l'Ordre de S.t Louis Lieutenant general des armées de S. M. C. Colonel de la Legion Royale des Pyrenées. 1793.

Cest le coeur de Bayard et ce sont ses services
Saint Simon sur la gloire acquiert un droit de plus
Dans l'horrible siecle des vices.
il montre toutes les vertus.

B. En la mano der. el sable. Uniforme. Ov. *C. Turner sculp.— London Pub.d Dec.r 31. 1818 by C. Turner. 50 Warren S.t Fitzroy Square.* An. 81. Al 98.

1645 SALA (Benito:)

Benedictus Sala ex Ordine S. Benedicti, Hispanus, Episcopus Barchinonensis S. R. E. Presbyter Cardinalis Creatus á S. D. N. Clemente Papa XI in Consistorio secreto, habito post semi publicum in Aula Ducali Palatii Vaticani die 18 Maij 1712; et in simili consistorio secreto in eodem Palatio Vaticano die 30 Januarij 1713 publicatus. Obiit die prima Julii 1715.

C. Card. hisp.

1646 SALA Y ABARCA (Francisco:)

D. Fran.co de la Sala y Abarca Cav.o del Ord. de S. tiago Then.e de Mro. de Capo gl. y N.l de la Ciu.d de Jacca Montañas del Rey.o de Aragon. Etatis suae Annoru 51.

Med. fig. Armad. La mano izq. sobre el bastón de mando. En marco octógono flanqueado por figuras simbólicas de los triunfos de la Or-

den de Santiago. En la parte sup. el escudo de las armas reales sostenido por dos geniecillos que llevan filacteras con textos alusivos al sol, el cual forma el fondo de aquella parte de la composición. En los ángulos del marco otros cuatro escudos. En la parte inf. la inscrip. en una cartela. Anón. (recortada.) S. XVII. An. 145. Al. 199.

1647 SALAMANCA (José:)

B. Litograf. anón. *Litografia de Sanchez. Carrera de Genil. Granada.* P. a. d. l. l. Al pie, manuscrito: *Salamanca (José), Ex-Ministro y Banquero.* F.°

1648 SALAMANCA (Onesimo:)

El Illmo. Sr. D. Onesimo de Salamanca y Zaldivar Obispo de Zamora, Arzobispo de Granada y Burgos.

2/3 de fig. Sentado. Medall. ov. sobre fondo arquitectónico. Plinto con escudo de arm. y la inscripción. *Emanuel Sanz Ximenez pinxit.=Ysidorus Carnizero del.=Syh. Pomarede sculpsit.* An. 300. Al. 416.

1649 SALAS (Francisco Gregorio:)

Retrato del poeta D.n Francisco Gregorio de Salas que falleció en esta corte, dia 2 de Diciembre de 1807 de 79 años.

B. perf. Medall. ov. Por bajo atributos líricos y un cuadro en que se ve al mismo personaje de cuerpo presente. Al pie los versos:

Este era el alegre sol,
que á todos regocijaba;
Y aunque espiró su arrebol,
Su fama no, que le alaba
nuebo Marcial Español.

Anón. An. (pl.) 95. Al. (íd.) 154.

1650 SALAS (Manuel:)

Manuel Salas. (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Maura g.bo 1898.* An. (pl.) 138. Al. (íd.) 216. Bella prueba con autógr. del autor.

1651 SALAVERRIA (Pedro:)

Pedro Salaverria. (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Maura g.bo 1897.* An. (pl.) 86. Al. (íd.) 145. Bella prueba con autógr. del autor.

SALAZAR (Conde de:) V. *Velasco (Juan de:)*

1652 SALAZAR (Pedro de:)

B. Medall. circ. Por bajo esc. de arm. con cartela. Mader. Anónima. S. xvi. An... 91. Al... 138. En la parte sup. escrito por Carderera: *El Licenciado Pedro de Salazar Juriscons.to Granadino.*

1653 SALAZAR (Fr. Pedro:)

1.—*Fr. Petrus Ord. B. Mariae de Mercede redempt. Captivorum. S. R. E. Presb. Card. de Salazar Episcopus Cordubensis, Hispanus. Creatus die II Septembris MDCLXXXVI.*

C. Card. hisp.

2.—*Fr. Petrus S. R. E. Presb. Card. de Salazar hispanus.*

C. Card. hisp.

SALAMANQUINO (El:) V. *Casas (Julián:)*

1654 SALCEDO (Francisco Antonio:)

D. Francisco Antonio de Salcedo Correg.r de Madrid.

B. Ov. en fondo rectang. Pl nto con la inscrip. *M. Melendez lo pintó. J. Enguidanos lo dibujó. Simon Brieva lo grabó en Madrid 1787.* An. 113. Al. 170.

1655 SALCEDO (Juan:)

D. Juan Zalcedo pintor sevillano. S. XVI.

Apunte al lápiz hecho por *D. V. Carderera.* B. perdido. P. bl. amarillento.

1656 SALDONI (Baltasar:)

1.—*Baltasar Saldoni.*

Músico. B. Con orla en la que están los títulos de sus composiciones. *C. Algarra dib. y lit. Lit. de los Artistas.* F.º Otra pr. de la misma litografía sin orla ni letra.

2.—*Baltasar Saldoni.* (Facs. del autógr.)

Busto. *J. Vallejo* (litografió). *Lit. de J. Donon.* 4.º

1657 SALINAS (Francisco:)

1.—*Francisco de Salinas. Natural de Burgos. Ciego desde la edad de diez años: humanista, erudito, matematico y el*

mas grande profesor de su siglo en la teoria y practica de la musica. Murió en 1590.

N. B. Pantoja lo Pinto.=Raph. Estere lo grabó. Esp. ilustr.

2.—*Francisco de Salinas.*

Busto. *J. Molina.* Mad. F.° publicado en *El Renacimiento.*

1658 SALMERÓN (Alonso:)

1.—*Alfonsus Salmeron Toletan.⁹ Unus ex primis decem patrib.⁹ Societatis Jesu: obijt anno 1585 aetatis, 70.*

B. perf. En un ángulo de la est. el *Ihs.* De la boca del retratado parten las palabras: *Quan dulcia faucibus meis eloquia tua.* Marco sencillo que forma zócalo y en éste la inscrip. *P. P.* (Pedro Perret) *scalp. Re. fc.* An. 155. Al. 218. Este retrato es muy raro; hecho con gran fineza pero con cierta candidez propia de dibujos infantiles. Sin duda se obligó á Perret á reproducir exactamente con el buril un dibujo hecho por algún compañero del P. Salmerón.

2.—*P. Alfonsus Salmeron, Toletanus, unus e primis decem Ignatii socijs. Obijt Neapoli, Idibus Februarii anno Domini M. DLXXXV Aetatis LXIX.*

Eloquium mirati olim Patresque Tridenti
Fulmina Parthenopes concio et ipsa frequent.

Gall. S. J. Praep. imag.

3.—*El P. Alfonso Salmeron Jesuita; Nuncio apostolico, expositor sagrado y uno de los mayores sabios del Concilio de Trento. Nació en Toledo el año de 1516 y murio en Napoles el de 1585.*

J. Maea lo dibuxó.=L. Noseret lo grabó. Esp. Illustr.

SALMERON (Alonso:) V. *Loyola (San Ignacio de:)* N.° 15.

1359 SALMERÓN Y ALONSO (Francisco:)

1.—*Francisco Salmeron y Alonso.* (Facs. del autógr.)

Busto. *Lit. Heráldica.* 4.°

2.—*Fran.ᶜᵒ Salmeron y Alonso.* (Facs. del autógr.)

Med. fig. En la mano der. un revólver, en la izq. el bastón. Sombrero bajo. Litogr. anón. 4.°

3.—*Francisco Salmeron y Alonso Abogado y Publicista Jefe del Distrito revolucionario del Sur de Madrid en 1854 y Secretario de la Junta de Salvacion. Nacio en Torrejon de Ardoz el 28 de Mayo de 1822.*

Cort. Const. 1854.

1660 SALSAS (PEDRO:)

El D.r D.n Pedro Salsas y Trillas Plebán de la Yglesia Colegiata de la Villa de Pons, Obispado de Urgel, murio de 81 años el 11 de Sept.e de 1781.

B. Ov. *J. Vazquez lo grabó. M. 1799.* An. 100. Al. 127.

1661 SALVA (MARTÍN:)

Martin de Salva, Docteur en Decret. Chancelier du Royaume de Navarre. Referendaire du Pape Gregoire XI Evesque de Pampelonne, Cardinal Preste du Titre de Sainct Laurent in Lucine.

B. ov. Anón. S. XVII. An. 134. Al. 163. Recortada de la obra: *Histoire des Cardinaux François.*

1662 SALVÁ (PEDRO:)

Pedro Salvá Propietario. Nació en Valencia el 3 de Agosto de 1811.

Cort. Const. 1854.

1663 SALVÁ (VICENTE:)

Vicente Salvá. (Facs. del autógr.)

Busto. *Weber 1836.—Lit. de Thierry freres.* 4.°

1664 SALVADO (ROSENDO:)

El Ilmo. Sr. D. Fr. José Rosendo Salvado. Misionero Apostolico Obispo de Puerto Victoria. Nació en Tuy (Galicia) el 1.° de Marzo de 1814.

B. Litogr. 8.°

1665 SALVADOR

Fundadores y continuadores del Museo Salvador. Están los retratos de *Juan, Jaime, Juan, Dr. Joseph, Jaime* y *Joaquin.* Litografía.

1666 SALVADOR CARMONA (MANUEL:)

1.—*D. Manuel Salvador Carmona. Facsímil del retrato dibujado por el mismo en 1759. De la coleccion del Sr. D. Valentin Carderera.*

B. perf. en medall. circular sobre fondo rectang. sencillo imitando mármol. *Rufino Casado litog.—Lit. de J. Donon Madrid.* An. 176. Al. 209. Estampado en rojo. Publicado en *El Arte en España. T. 1.º* Pr. a. d. l. l.

2.—El mismo.—B. perf. Uno de los cuatro, el inferior de la izquierda, que en medallones circulares se ven en la bella y rara estampa grabada por Carmona al volver de París en 1763. Hizo esta estampa como prueba de cariño á sus compañeros y amigos, los otros pensionados, que no se sabe con seguridad quienes son; se cree que uno de ellos es Sepúlveda y otro un tal Alfonso Cruzado. Los cuatro están de perfil, mirándose unos á otros; entre los medallones, enlazados por una guirnalda de laurel, que pende de una anilla, se ve un laurel que empieza á brotar y delante dos corazones unidos por una cadenita. En la parte inf. una lápida en que dice: *Longe et prope.* Todo ello sobre fondo de marmol. Al pie el monograma del autor. An. 152. Al. 202.

3.—*D. Manuel Salvador y Carmona célebre grabador.*

B. Medall. ov. cuyo marco cubre en parte un cortinaje. Fondo rectangular y zócalo en el que está la inscripción, cuyas últimas palabras, *célebre grabador,* son de letra de Carderera. Dibujo hecho por el mismo Carmona para grabar una estampa. Lápiz negro y algunos toques de rojo. P. agarb. An. 143. Al. 157. Cuadriculado.

4.—Calco con variantes del dibujo anterior hecho para trasportarlo á la plancha. Sobre el zócalo libros é instrumentos de grabar; delante del mismo dos estampas. An. 146. Al. 199.

1667 SALVADOR CARMONA (PEDRO:)

Pedro de Salvador Carmona y Maria Garcia su Muger. Dibuxados y grabados por su Hijo Manuel.

Bustos. La plancha representa una prueba de la misma estampa fija con clavos en un fondo liso. *Año 1780.* An. 277. Al. 212.

1668 SALVOCHEA (FERMÍN:)

Fermin Salvochea.

Jef. R. F.

1669 SAMANIEGO (FÉLIX MARÍA:)

D.ⁿ Felix Maria Samaniego.

B. Ov. Marco rectang.; adornos y atributos decorativos. Dibujo original anón. muy concluído como para grabarlo. Tinta de Ch. P. ag.do An. 61. Al. 105. Creo que no llegó á grabarse; yo, al menos, no lo he visto.

1670 SAN-ALBERTO (Fr. José Antonio de:)

1.—*El Ill.mo y R.mo Señor D. Fr. Josef Antonio de S. Alberto, Carmelita descalzo Obispo de Fuenmar y al presente Arzobispo de Charcas.*

B. Ov. sobre fondo arquitectónico: objetos simbólicos sobre el zócalo en el que está el escudo de la orden y la inscripción. *Joaquin Ynza pinx.=Juan Ant.o Salvador Carmona sculp.* An. 133. Al. 227.

2.—El mismo.—B. (diverso del anterior). Ov. Al pie de éste libros, tintero, &., empezados á grabar. Pr. en un primer estado de la plancha. An. 103. Al. 148.

3.—El mismo.—2/3 de fig. De pie; en la mano der. la pluma; en la izq. un libro abierto. Esc. de arm. partiendo la inscrip. que dice: *Excellentissimo ac Amplissimo Equiti Josepho Nicolao de Azara Hispaniarum Regis á Consiliis Status et apud S. Sedem ejusdem Regis Catholici cum summa Potestate Legato, Virorumque Inlustrium Cultori human.mo suo hanc Josephi Antonii de S. Alberto C. D. apud Indos Meridionales Archiepiscopi Platensis ad vivum Effigiem eximia animi demissione Fray A. á R. ejusdem Ord. D. D. D. Romae Anno MDCCLXXXX.=Thomas Correa del.=Hieronimus Carattoni inc.* An. 247. Al. 310.

1671 SAN-ANTONINO (H.o Juan de Dios de:)

R.to del Ven.e Hermano Juan de Dios de San Antonino, en el siglo, D. Juan de Dios Aguayo y Manrique, Marques que fué de S.ta ella, Señor de la Villa de Villaverde los Galapagares, &., Herm.o mayor que era de los Hermitaños de N. S. de Belen de la Sierra de Cordoba, que murió Martes 12 de Feb.o de 1788; en su Hospederia de la Puerta del Osario á los 49 años 7 meses y 7 dias de su edad.

En una gruta; arrodillado contemplando un crucifijo. Fondo de sierra. En el suelo esc. de arm. *Bart. Vazq.n la G.o M. 1793.* An. 145. Al. 194.

1672 SAN BENITO (Fr. José de:)

Vera effigies Fr. Josephi á Sancto Benedicto religiosi Laici in Monasterio B. Mariae Montis serrati Ordinis SS. P. Benedicti.

Med. fig. Sentado escribiendo. Cartela con la inscripc. *Frco... inv. M. E..... sculp.* An. 160. Al. 237.

1673 SAN BERNARDINO (María de:)

R.º de la V.e M. Sor Maria de S. Bernardino, Relig.sa en el Conv.to de la Purissima Concepcion de la V.a de Fuente Obejuna, donde murió de 80 años de edad cumplidos, en 11 de Ab.l del 1747.

Med. fig. La mano der. en el pecho. Mirando el crucifijo que está sobre una mesa. Ov. en marco rectang. Lápida con la inscripción; sobre ella, un libro abierto, perfumero, calavera y disciplinas. *Vazq.z la g.º M.* (Madrid.) *1788.* An. 124. Al. 175.

SAN CARLOS (Duque de:) V. *Carvajal (José Miguel de:)*

SAN CARLOS (Duquesa de:) V. *Queralty (Maria Eulalia:)*

1674 SAN CLEMENTE (Guillermo de:)

D. D. Guilielm.9 á S.to Clemente Ordinis S.ti Jacobi de Spata Eques ac Comendator nec non Cath.ae Maiestatis A. Cons.is eiusdemq apud Caes.am Maies.em Orator.

B. Gola de armadura y al pecho la venera de Santiago pendiente de una cadena. Medall. ov. con ley. ent. Cartela fina que forma conchas en la parte sup. é inf., sobre trofeos bélicos. En las enj. sup. esc. de armas y un emblema. Al pie de la estampa el dístico:

Qui celebri procul et fama praeunte, cothurno
Orbem lustravit, claros tulit orbis honores.

Por bajo del busto en la parte int. del óvalo: *S. C. M.is sculpt.r Eg. Sadeler fecit et dedicavit.* An. 122 m. Al. 183. Bello.

1675 SAN CRISTOBAL DE ESTELLA (Fr. Diego:)

F. Didacus S. Christ.l Estella Praedicator Eximius. Scripsit in S. Evangelium Lucae, Modum concionandi, Vanitatem Mundi et Amoris Dei meditationes. Factum Anno 1576. Aetatis vero suae 52.

B. La inscripción anterior en el marco que encuadra la figura. Por bajo en el zócalo formado por el mismo marco: *Esta lamina es sacada por el Retrato Original que se conserva en la casa de los Sres. S. Cristovales de la Ciudad de Estella Reyno de Navarra. F. Selma sculp.* An. 120. Al. 188. 2 p. una a. d. l. l.

1676 SAN ELISEO (F. Gerónimo de:)

El Hermano F. Geronimo de S. Eliseo.

Med. fig. Mostrando una patente de la Congregación del *Alumbrado*. En el antepecho tras el que aparece la figura, la inscripc. y á los lados dos candeleros, dos velas, un braserillo y un papel arrollado. Por bajo de la estampa dice: *Estableció el alumbrado y vela al S. S.mo Sacramento reservado; movió la R.l piedad de los Reyes nuos S.res á que fundasen y estendiesen en todos sus dominios una R.l Congregación con este instituto; y falleció con general edificacion á los cincuenta y siete años de su edad en su convento de Carmelitas Descalzos de Madrid á 20 de Octubre de 1795.=Y la misma R.l Congregacion publica su Retrato y le dedica á S. S. M. M. como á sus Fundadores y Hermanos mayores perpetuos.—Mariano Maella lo dibujó.—Francisco Muntaner lo grabó en Madrid a. 1798.* An. 126. Al. 182.

1677 SAN ESTEBAN (PETRONILA DE:)

Med. fig. Sentada ante un altar en el que entre dos velas está una imagen del Niño Jesús. En la mano der. un corazón, en la izq. un bastón. Fondo, cortinaje y rompimiento de nubes. Marco. La inscripción dice: *V.º R.º de la S.ma Imag.n del Niño Jhs. que se ven.a en el coro alto del Conv.to de la Concepc.n Bern.do de Can.a Cuios cult.s promov.º la V.e M.e Petronila S.n Estev.n Montg.l y Covos Religiosa en el mismo Conv.to donde fallec.º en g.de opin.n de virt.d y santid.d á l.s 12 d. la Noche del dia 7 de Sept.bre año de 1759.* Anón. S. XVIII. An. 172. Al 225.

SAN FERNANDO (DUQUE DE:) V. *Melgarejo (Joaquín:)*

SAN FERNANDO (DUQUESA DE:) V. *Borbón (María Luisa:)*

1678 SAN JOSÉ (FELICIANA EUFROSINA DE:)

La V.e M.e Feliciana Eufrosina de S. Joseph, natural de Calahorra. De doce años buscó peregrina donde fuesse monja. En mayor edad, se consagró á Dios con voto de castidad y religión. Por camino raro fué carmelita descalça en S. Joseph de Çaragoça donde resplandeció en virtudes y dones con grabes y continuas dolencias: cuyos acervissimos dolores, muchos años antes de su muerte le deshicieron la natural composición de los huessos; y nunca satisfecha de padecer los por Christo; llena de gozo y hacimiento de graçias, le entregó su purísimo espíritu á 7 de Junio de 1652 á los 88 de su vida y 60 de havito. D. Miguel Batista de Lanuza, Caballero de la Orden de Santiago, del Consejo de su Mag.d en el supremo de Aragon y su Protonotario de los Reynos de esta Corona, mas que hijo de

tan grande Madre, hauiendo escrito su historia hizo abrir este retrato.

B. Medall. ov. con cartela en cuya parte sup. está el esc. de arm. de Lanuza (?) y á los lados dos figuras simbólicas (la Inmortalidad y la Fortaleza) que sostienen una filactera en que dice: *Saluta Foelicianam vere carnis et spiritus virginitate Foclicem. S. Hier. Epis. 155.* En la parte inf. otra cartela con la inscripción. *Villafranca sculps.* An. 122. Al. 175.

1679 SAN JOSÉ (Mariana de:)

La V. M. Mariana de S. Joseph fundadora de la Recoleccion de las Monjas Agustinas Priora del Real Gonvento de la Encarnacion. Murió á 15 de Abril de 1638, de su hedad, setenta.

Med. fig. Escribiendo en un libro abierto que dice: *Constituciones de las Monjas Recoletas Agustinas.* Al brazo der. una palma. Ov. con cartela y en la parte inf. de la misma tablilla con la inscripción. *Juan de Noort. fecit.* An. 154. Al. 245.

SAN LUIS (Conde de:) V. *Sartorius.*

1680 SAN-MIGUEL (Evaristo:)

1.—*Evaristo San-Miguel.* (Facs. del autógr.)

B. Uniforme. *F. Tomé lit.=Lit. de Bort. Mayor 56.* F.°

2.—*El Exmo. Sor. D. Evaristo San Miguel Cap. Gen.l de ejercito Inspector de la M. N. del Reyno &., &.*

B. Uniforme. Ov. *F. de M.* (Federico de Madrazo) *lo pintó, J. Vallejo lo lit.°=Lit. de J. J. Martinez, Madrid.* An. 89. Al. 103. De *El Amigo del pueblo.*

3.—*Evaristo San Miguel.* (Facs. del Autógr.)

B. Uniforme. Litografía anón. 4.°

4.—*Evaristo San Miguel. Capitan General de Ejercito, Inspector General de la Milicia Nacional del Reino. Nació en Gijon (Asturias) el 26 de Octubre de 1785.*

Cort. Const. 1854.

1681 SAN PABLO (María de:)

La V. M. Soror Maria de S. Pablo Abadesa y fundadora.

Concepcionista. Med. fig. En la mano der. la Cruz; en la izq. el libro de la Regla y sobre él el sello. *B. Blanco dib. y lit.º—Lit. de S.tos González. Madrid.* An. 90. Al. 133.

1682 SANCHA (ANTONIO:)

Impresor. B. Medall. ov. ornado con un lazo y una guirnalda de laurel. Plinto en el que dice: *A D. Antonio Sancha, sus hijos.* Precioso dibujo hecho con suma fineza por D. Luis Paret. Tint. Ch., p. amarillento. An. 144. Al. 202.

1683 SANCHA ALFONSO.

Verdadero retrato de la Serenissima y Bien aventurada Virgen Infanta doña SANCHA ALFONSO *de la orden de* SATIAGO *Hija de los muy Altos Reyes don* ALFONSO IX *y doña* TERESA GIL *de Leon: Hermana del Santo Rey don* FERNANDO EL III, *Tia del muy Catolico y Poderoso Señor Rey don* EELIPE IIII *de las Españas y de la Serenissima Reina Nuestra Señora doña* ISABEL *de Borbon. Durmió en el Señor En su monesterio de Santa Eufemia. Siendo Comendadora á 25 de Julio, año 1270. Trasladose su cuerpo por mandado de su Mag.d des.e convento al de S.ta Fe la Real de la ciudad de Toledo. Año 1608 y á obrado y obra Dios por ella muchos y grandes milagros.*

De cuerpo entero; arrodillada ante una mesa sobre la que hay un crucifijo, con rompimiento de gloria. Dos angeles sostienen sobre la infanta una corona y una filactería en que dice:

veni sponsa christi: accipe coronam.

En el fondo se ve el convento de Santa Eufemia al que desde palacio se dirige la Reina en una litera. Sobre el recuadro que cierra la composición un remate arquitectónico con los escudos, pontificio, de España y de Borbón, y una lápida en que dice: «SANCTISSIMO DNO NRO. GREGORIO XV VERO SANCTORUM CENSORI *F. Dominico D. Mendoza Ordinis Predicatorum ex voto D. S.*» En la parte inferior de la estampa: *Diego de Astor Fecit en Madrid.* Estampa é inscripción encerrada en marco labrado. An. 230. Al. 357.

1684 SANCHEZ

B. Por bajo el dístico:

Hanc tabulam spectans dubius quaesivit Apollo
Effigies Nati num foret ista sui.

M. Lasne fc. An. 92. Al. 118. Por bajo manuscrito: *Sanchez Orera? 1639. Médico.* Y con lápiz por Carderera: *N. Sanchez médico español de Ana de Austria esposa de Luis 13.*

1685 SANCHEZ (Francisco:)

Francisco Sanchez. Conocido por el Brocense, uno de los mas sabios humanistas de su tiempo. Nació en las Brozas el año de 1523 y murió en Salamanca el de 1600.

J. L. Enguidanos lo dib.° R. Esteve lo grabó. Esp. ilustr.

1686 SANCHEZ (Tomás:)

Thomas Sanchez Jesuite ne' á Cordoué en Espagne l'an 1552, mort á Grenade en 1610.

B. Ov. Enj. senc. Cartela con la inscrip. Zócalo y en él:

Zelé pour le salut des ames
Le grand Sanchez ayant fouillé
Dans le replis d' un Coeur Souillé
Et noirci dimpudique flames
Presenta ce docte traité
A la mere de pureté.

Gravé par E. Desrochers á Paris rue du Foin pres la rue S. Jacques. An. 96. Al. 144.

1687 SANCHEZ (Victoriano:)

Victoriano Sanchez. (Facs. del autógr.)

Marino. Busto. *B. Maura gr.° 1882.* An. (pl.) 138. Al. (íd.) 216: Bella pr. con Autógr. del autor.

1688 SANCHEZ ALLÚ (M.:)

M. Sanchez Allú. (Facs. del autógr.)

Pianista. Med. fig. *(Leopoldo López de Gonzalo litografió).* An. 178. Al. 231. Publicado en el *Pasatiempo musical.*

1689 SANCHEZ DEL ARCO (Francisco:)

Francisco Sanchez del Arco. Periodista. Nació en Cádiz.

Cort. Const. 1854.

1690 SANCHEZ BARCAIZTEGUI (Victoriano:)

Excmo. Sr. D. Victoriano Sanchez Barcaiztegui, Comandante General de la escuadra del Cantabrido.—(Facsímil del autógrafo.—*Murió gloriosamente sobre el puente del vapor Colon, herido por una granada carlista procedente de Motrico á la 1 de la tarde del día 26 de Mayo de 1875 al*

batir con los buques de su mando las posiciones enemigas de Zumaya, Deva y Motrico.

Cuerpo ent. De pie apoyado en una barandilla del barco: En la mano izq. el anteojo. *B. Blanco dib.° y lit.° Lit. Santos Gonzalez, Santa Clara 8. Madrid. 1875.* F.°

1691 SANCHEZ CANTALEJO (Joaquín:)

Joaquin Sanchez Cantalejo. Abogado y Propietario. Nació en Manzanares el 1.° de Abril de 1828.

Cort. Const. 1854.

1692 SANCHEZ COELLO (Alonso:)

1.—B. perd. *J. Ett... s.* (?) P. a. d. I. I. El nombre está escrito al pie por D. V. Carderera que á continuación añadió: *Unico retrato que se ha gravado.* An. (pl.) 90. Al. (íd.) 90.

2.—*Alonso Sanchez Coello. Pintor de Felipe II.*

B. Ov. Dibujo hecho por D. V. Carderera. Tinta de China y bl. An. 136. Al. 154. La inscripción de mano de Carderera. Este retrato está tomado del mismo original que el anterior.

1693 SANCHEZ COTAN (Fr. Juan:)

Fr. Juan Sanchez Cotan, Cartujo y pintor.

B. en ov. Dibujo hecho por D. V. Carderera. A la aguada. An. 124. Al. 242.

1694 SANCHEZ GUERRA (J.:)

J. Shez. Guerra. (Facs. del autógr.)

Busto. *1898. B. Maura á su buen amigo.* An. (pl.) 140. Al. (íd.) 227. Bella pr. con autogr. del autor.

1695 SANCHEZ LUCERO (Gonzalo:)

El Doctor Gonzalo Sanchez Lucero.

Pacheco.

1696 SANCHEZ MUÑOZ (Gil:)

El Antipapa Dn Gil Sanchez Muñoz, bajo el nombre de Clemente VIII, electo en el año de 1495. Fué misionero de Sn Martin, Canonigo de Valencia, Cardenal del Anti-

papa D.ⁿ Pedro de Luna y después de la renuncia fue Obispo de Mallorca. Se conserva esta momia en el cabildo de Teruel y es propiedad de los Barones de Escriche. Sacada del natural en 1867.

Inscripción escrita por el pintor D. Manuel Castellano al pie de una fotografía en que se ve el busto del personaje, que no parece *momia* sino escultura hecha con la mascarilla del cadáver. Han trajeado el busto con birrete y muceta de tela produciendo efecto extraño y antiartístico. 4.°

1697 SANCHEZ TOSCANO (Manuel:)

Manuel Sanchez Toscano.

Proc. Cort. 1834.

1698 SANCHEZ DE VILLODRE (Elvira:)

D. Elvira Sanchez de Villodre.

Mujer de D. Enrique Crivel. De una pintura de la época. *Icon. esp. T. 1.°.*

1699 SANCHO III el Deseado.

1.—Bajo rrelieve del sepulcro de su mujer D.ª Blanca de Navarra. *Icon. Esp. T. 1.°*

2.—El mismo.—*Ind. esp.*

1700 SANCHO (Basilio:)

Illmus. D. D. Basilius ex scholiis piis Archiepus Manillæ 1767.

B. Ov. Cartela en la parte inferior con la inscrip. *P. Andreas sc.* An. (pl.) 104. Al. (íd.) 162.

1701 SANDOVAL (Baltasar de:)

1.—*Baltasar tit... Card. Sandoval, Hispanus, 2 Decembris 1615.*

Busto. *Urb. VIII ac Card. eff.*

2.—*Balthasar Tit. S. Crucis in Hierusalem prior presbyteriorum S. R. E. Presbit. Card. de Sandoval Archiepus. Tolet. Hisp. II Decembris MDCXV.*

B. en óvalo. *Aubertus Clouret scu.*=*Eff. Alex. VII et Card.*

SANDOVAL (Felice:) Duquesa de Uceda y de Osuna. V. *Téllez de Girón (Gaspar:)*

1702 SANDOVAL (José de:)

José de Sandoval. Propietario y Abogado. Nació en Bara de Rey (Cuenca) el 13 de Agosto de 1823.

Cort. Const. 1854.

1703 SANTA-ANA (Manuel María:)

M. M. de Santa Ana. (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Maura g.bo 1884.* An. (pl.) 106. Al. (íd.) 165. Bella prue- con autógr. del autor.

1704 SANTA CATALINA (Cristóbal de:)

1.—*El B.e P.e Christobal de S.ta Catalina sacerdote. Murió el año de 1690.*

B. Medall. ov. á cuyos lados están la Esperanza y la Caridad y encima de él la Fe. Fondo cortinaje y trozo arquitectónico. Sobre éste un ángel niño sostiene el cartel de la inscrip. *Gregorio Fosman faciebat. Matriti 1691.* An. 121. Al. 176.

2.—*V. R. del V. P. Christoval de S. Catalina. Presb.o Fund.r de la Hospital.a de Jesus Nazareno de la ciu.d de Cordoba.*

B. Ov. en marco rectang. Angeles niños simbólicos de las Virtudes teologales aparecen sobre un zócalo en el que está representado al venerable que, cargado con un pobre, entra en el hospital. *B. Vazq.z la grabó. M. 1783.* An. 108. Al. 166.

3.—*El V. P. Christobal de S.ta Cathalina Presbitero fundador de la Hospitalidad de Jesus Nazareno de la villa de Hinojosa de Cordoba.*

B. Medall. ov. que descansa sobre plinto semejante á un altar. Fondo sencillo con una guirnalda. Anón. An. 141. Al. 201.

1705 SANTA CRUZ (Antonio:)

Antonio Santa Cruz. Ministro de Marina. Nació en Cádiz el año 1799.

Cort. Const. 1854.

1706 SANTA CRUZ (Francisco:)

Francisco Santa Cruz. Ministro de la Gobernacion. Nació en Orihuela el 11 de Mayo de 1797.

Cort. Const. 1854.

SANTA CRUZ (Marqués de:) V. *Bazán (Alvaro de:)*

SANTA CRUZ (Marqués de:) V. *Silva Waldsttein (José de:)*

SANTA CRUZ DE MARCENADO (Marqués de:) V. *Navia Osorio (Alvaro José:)*

1707 SANTA INÉS (Josefa María:)

1.—*Efigie de la V. M. S. Josepha Maria de S. Ines Relig.ª Agust. Descalça en el Conv.to de la villa de Beniganim. Fué devotiss.ª de el Milag.so Crucifixo de S.n Salvador de Valencia. Fomentó los exercicios que todos los Viernes se celebran en su templo y asistia á ellos en espiritu. Murió á 21 de Enero de 1796 y 71 de edad y 2 de relig.n*

B. La mano der. en el pecho. Al lado el crucifijo. Medall. ov. con cartela. Zócalo con la inscripción. Anón. S. xviii. An. 105. Al. 157.

2.—*Retr.º de la Venerable Madre sor Josefa Maria de Santa Ines de Beniganim.*

Med. fig. En la mano izq. un libro abierto; con la der. señala un crucifijo que tiene delante tendido sobre una mesa. Marco rectang. y en su parte inf. lápida para la inscripción, ornada con gran guirnalda de flores. *Vicente López lo dibuxó. Fernando Selma lo grabó.* An. 216. Al. 302.

3.—*Retrato de la Venerable Madre Sor Josepha Maria de Santa Ines de Beniganim.*

B. Con ambas manos sostiene un libro abierto y además en la derecha una estampa ovalada. Marco rectang. sencillo y zócalo con la inscripción. *V.te Lopez lo dib.=V.te Capilla lo G.º* An. 127. Al. 177.

1708 SANTA-MARÍA (Juan de:)

Vera Effigies Ex.mi Illustrissimi ac R.mi Dñi. Dñi. Joannis á S. Maria Alonso de Valesia y Merchante Antistitis Leridensis Potentissimi ac Serenissimi Regis Hispaniarum Consiliarii Spectatissimi; nec non ejusdem ad S. C. M.

Oratoris Ordinarij Cui hic colossus Benedictino Seraphicus reverenter consecratur ut intus. Pragae 1699.

B. Medall. formado por corona de laurel que en la parte superior lleva una cinta y en ella: *Hispaniarum decus et S. Ornamentum Ecclesiae.* En la parte inf. esc. de arm. y cartel con la inscripción. *Bal. von Werterhaut sculp.* An. 126. Al. 168.

1709 SANTAMARÍA (Luisa:)

Luisa Santamaria Primera Tiple del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Busto. *Y. Vallejo. Lit. de S. Gonzalez y Martin, S.ta Clara 6 bajo, Madrid.* Por bajo de la inscrip. facs. del autógr. De la *Galería del Periódico la Zarzuela.* 4.°

1710 SANTA-MARÍA (Pablo:)

D. Pablo de Santa Maria Obispo de Burgos y Patriarca de Aquileya, Tutor del Rey D.n Juan II y Gobernador del Reino, interprete sabio de la Biblia. Nació en Burgos por los años de 1350 y murió en la Fosa de S. Clemente el de 1435.

Manuel Eraso lo dibuxó. Manuel Carmona lo gr.° Esp. illustr.

1711 SANTANS Y TAPIA.

El Capitan Santans y Tapia.

Med. fig. Armad. y sombrero de plumas. En la mano der. el bastón, en la izq. una escuadra. En el fondo esc. de arm. S. l. La inscripción escrita por *Carderera.* Anón. S. xvii. An. 103. Al. 135.

1712 SANTIAGO (Fr. Fernando de:)

El M.° Frai Fernando de Santiago.

Mercenario. Nació en Sevilla en 1557. Murió en el mismo punto en 3 de Abril de 1639. *Pacheco.*

1713 SANTIAGO (P. Juan:)

Retrato del V. P. M.° Juan de Santiago, de la Compañia de Jesus. Natural de Ezija. Murió Año 1762 en Cor.va en 25 de Dez.e á los 74 a. de su edad.

De cuerpo ent. Camina apoyándose en un bastón. Ornamentación de roleos; entre ellos las cifras de *Ihs. y M.* con resplandores; cartela con la inscrip. Recortada.

1714 SANTIAGO (Fr. Miguel:)

El Maestro Fr. Miguel de Santiago Carm.ta observante.

Pacheco.

SANTILLANA (Marqués de:) V. *López de Mendoza (Iñigo:)*

1715 SANTÍSIMO SACRAMENTO (María del:)

La V. Maria del SS.mo Sacramento (llamada la Quintana) natural de Segovia. Murió de 49 años en el de 1734 á 16 de Agosto.

De rodillas orando ante la Virgen de la Merced que se le aparece entre nubes y ángeles. Por bajo de la Virgen un demonio amenazando á la Venerable y al otro lado más en primer término otro disparándole una saeta. En el fondo una gran cruz y varios instrumentos de mortificación. Cartela con la inscripción. *F. Mathias de Yrala inv.—M. E. de Cosa sculp.* An. 196. Al. 283.

1716 SANTISTÉBAN (Cristóbal:) S. xv.

Don Francisco de Santisteban y D.a Isabel de Ribadeneira. Estatuas que existian en el derruido Convento de S. Francisco de Valladolid.

El llamarlo Francisco es error. *Icon. esp. T. 2.o*

1717 SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA (María de:)

1.—*La M. S. M.a de S.to Tomas de Villan.a, en el siglo D.a Narcisa Caycedo y Aldaco R.sa del P. S.n Fran.co en el Rec.to de N.a S.a de los Angel.s de Valencia.*

De pie; en la mano der. la pluma, en la izq. un papel en que dice: *Obras ascetico morales.* Fondo, la celda; á la der. en una mesa un crucifijo y San Felipe Neri; á la izq. una silla. *Torra la dibuxó. Peleguer la gravó.* An. 145. Al. 211.

2.—*L. M. S. M.a de S.to Tomas de Villan.va en el siglo D.a Narcisa...* (Como la anterior.)

Busto. En la mano der. la pluma, en la izq. un papel en que dice: *Salvador, Sol divino.* Ov. Plinto con la inscripción; enjutas sencillas. *Lopez lo pintó y dib. Capilla la g.* An. 67. Al. 109.

1718 SANZ (CAYETANO:)

Cayetano Sanz.

Torero. Med. fig. *Urrabieta dib. y lit. Lit. de J. Donon.* 4.° De la *Historia del Toreo.*

1719 SANZ (LAUREANO:)

El General D. Laureano Sanz.

B. Uniforme. *Antº. Gomez d.º=Martinez g.º* 4.°

1720 SANZ (MANUEL:)

Manuel Sanz. (Facs. del autógr.)

Cantante de la Zarzuela. Med. fig. *Valdivieso lit.º—Lit. de J. J. Martinez. Madrid.* Fol. m.

1721 SAPENA (GASPAR:) S. XVI.

Gaspar Sapena Valenciano.

B. Dibujo hecho por *D. V. Carderera.* Láp. n. P. bl. An. 135. Al. 160.

1722 SARDÁ Y CAILÁ (PEDRO:)

Pedro Sardá y Cailá. Propietario y Comerciante. Nació en Reus el 8 de Abril de 1788.

Cort. Const. 1854.

1723 SARMIENTO (P. MARTÍN:)

El R. P. F. Martin Sarmiento.

B. Con ambas manos sostiene un infolio. Medall. ov. sobre plinto, en el que está el cuerno de la abundancia, ramas de laurel y vid, etc. Esc. de arm. *Ysidro Carnizero lo pintó y dibuxó.=Francisco Muntaner lo gravó en Madrid 1774.* An. 270. Al. 378.

1724 SARMIENTO DE ACUÑA (DIEGO:)

1.—*D. Didacus Sarmiento de Acuña Comes de Gondomar.*

B. Ov. con cartela. Ley. ent. En la parte sup. esc. de arm. y dos geniecillos con filacteras y en ellas: *Da la vida osar morir.=Osar morir da la vida.* En la inf., en un cartel pendiente de las monstruosas sirenas que forman la cartela, dice:

Deo fidelis, Principi, hominibus: Simul
Complectar omnia? GENTIS HISPANAE DECUS:

A.º 1622. Insculptum á Guilh. Passaeo eidemq. Comiti D. D. An. 171. Al. 260.

2.—*Effigies eximij viri Dni. Didaci Salmenti de Acuna Comitis de Gondomare Equitis nobilis Ordinis Calatravae.*

B. Medall. ov. sencillo y elegante en cuyo marco está la inscripción; en la parte sup. del mismo, esc. de arm. Al pie en un pergamino fijo por cuatro clavos: *The rijght honorable Diego Sarmiento de Acuña Earle of Gondomor Extraordinarie Ambassadour From the Catholike King of Spaine to his Maiestie the King of great Britannie. A.º 1622. Insculptum á Simone Passaco eidemq. Comiti D. D.—Are to be sould bij Thomas Jennier.* An. 107. Al. 184...

3.—Copia poco fiel del anterior en óvalo sencillo, con la misma inscripción en el marco. Anón. Según una nota puesta con lápiz por *Carderera* está grabada por *Hollar.* Al pie: *Published by W. Richardson Castle Street Lesiester Fields.* An. 109. Al. 128.

4.—*The Conde de Gondomar Embassador from Philip K. of Spain, to K. James 1.st of England.=From á Painting by Velazquez in the Collection of the M. of Buckingham at Stowe.*

De cuerp. ent. De pie. *Engraved by R. Cooper.* An. 285. Al. 432.

5.—*Count Gondamor.*

Cuerpo ent. La misma figura que el anterior. La figura manchada; el fondo al contorno. *Published by Geo Sinceton S.t Martins Churck Yard.* An. 131. Al. 192.

6.—*D. Diego Sarmiento de Acuña, Primer Conde de Gondomar Embajador de Felipe III cerca de Jacobo I Rey de Inglaterra, celebre por su erudicion, por su habilidad politica y por su franqueza festiva de su caracter. Nacio á últimos del Siglo XVI y murió en Casa de la Reina cerca de Haro en 1620.*

Pr. anón. *Esp. ilustr.*

1725 SARMIENTO DE MENDOZA (Francisco:)

Dõ Francisco Sarmiento de Mẽdoça. Obispo de Jaén. Nació en Valladolid en 1533. Murió en 1595.

Pacheco.

1726 SARMIENTO DE MENDOZA (Manuel:)

Dō Manuel Sarmiēto de Mēdoça. Presbítero. Nació en Madrid en 1563.

Pacheco.

1727 SARRIO (Domingo:)

Vera efigies V. P. D.i Dominici Sarrio.

B. Orando ante un altar en que hay un cuadro de la Virgen. Faja ó cuero con la inscrip. *Chrisostomus Martinez sculpsit.—Orient delinia.* An. 117. Al. 174.

1728 SARTORIUS (Luis José:) Conde de San Luis.

1.—*Luis Jose Sartorius.* (Facs. del autógr.)

Busto. *A.° Gomez. Lit. de Bachiller.* 4.°

2.—*El Conde de San Luis.* (Facs. del autógr.)

B. perd. *Lit. de Bachiller. C. Legrand f.t*

1729 SAS (Santiago:)

D. Santiago Sas. Zaragozano, beneficiado de Lueo, manifestó desde luego la resolución mas firme de no rendir su cuello al yugo francés. Arrojado en las empresas y constante en los peligros, siempre fué el primero en los casos difíciles de uno y otro sitio. La puerta del Carmen, el Portillo, la calle del Palomar y todos los puntos de mayor riesgo fueron el teatro de su valor. El 15 de Junio y 4 de Agosto de 1808 y el 1.° de Febrero de 809, los dias en que mas le acreditó. Las desgracias no abatieron su espiritu invencible: murió envuelto en las ruinas de su patria alevemente arcabuceado de orden del feroz Lánnes.

Cuerpo ent. En la mano der. el sable; la izq. extendida en actitud de mando. *Juan Galbez y Fernando Brambila.* An. 179. Al. 246. Al pie con lápiz por *Carderera: Es el autor de la excel.e historia abreviada de los Reyes de Aragón. Ruin. de Zarag.*

1730 SAYAS Y ALFARO (Cristóbal:)

Cristoval de Sayas i Alfaro. Natural de Sevilla. Murió de 40 años en 1569.

Pacheco.

SEGORBE Y CARDONA (Duque de:) V. *Aragón (Pedro Antonio de:)*

1731 SEGOVIA (Fr. Juan:)

Effigies Fratris Joannis Segobiensis, praedicatoris generalis Ordinis praedicatorum.

De rodillas ante un crucifijo. Anón. S. xvi. Madera. Estampada en las obras del mismo. Alcalá 1573.

1732 SEGUÍ (Julio:)

Julio Seguí. (Facs. del autógr.)

B. pequeño. Uniforme. *B. Maura gr.° 1883. Villamartín.*

1733 SEGUNDO (Juan:)

D. Juan Segundo.

Picador de caballos. A caballo. *L. Noel* (litografió). *Lit. de J. Aragón.* 4.°

1734 SEIJAS (Manuel:)

Man.l de Seijas Lozano. (Facs. del autógr.)

Med. fig. Sentado. *Y. Lozano. Litog.a de Hermoso. Mayor 4.* 4.° De la *Historia de las Cortes de España.*

1735 SELGAS (José:)

B. perd. *B. Maura g.bo 1882.* An. (pl.) 138. Al. (íd.) 195. Bella pr. a. d. l. l. con autógrafo del autor.

1736 SELMA (Fernando:)

D. Fernando Selma, grabador de Cámara de S. M.

B. Ov. Anón. An. 82. Al. 105. 2 pr., una a. d. l. l.

1737 SELLERAS (Fr. Pedro:)

El V. P. F. Pedro Selleras Hijo y Dif.r que fué de la Provincia de Aragon de N. P. S. Francisco y su Pred.or Apost.co. Nació á 7 de Nob. del año 1555 en el lugar de Torrelosnegros de la comun, de Daroca. Murió en visiedo de la Comun, de Teruel. Predicando su quar.a á 28 de

Feb. del año 1622. Fué trasladado el mismo año con magnífica pompa y devotas demon.^s al convento de Yxar donde yace su cuerpo incorrupto piadosamente venerado.

2/3 de fig. De pie orando ante un crucifijo que está sobre una mesa. Con marco ó retablo arquitec.° en el que háy ángeles niños con objetos de penitencia. En la parte sup. cartela de cueros y en ella la inscripción. Anón. S. XVII. An. 151. Al 219.

1738 SENTMANAT (Antonino:)

Antoninus de Sentmanat y Castella, Barchinonensis, Patriarcha Indiarum, S. R. E. Presbyter Cardinalis creatus á S. S. D. N. Pio VI in Consistorio secreto Palatii Vaticani die Lunae 30 Martii 1789.

Card. hisp.

1739 SEOANE (Mateo:)

Mateo Seoane. (Facs. del autógr.)

2/3 de figura. Uniforme. En la mano der. el bastón, en la izq. los guantes. *P. Martinez de Heber lit.°—Lit. de J. J. Martinez. Madrid.* F.° m.

1740 SEPÚLVEDA (Juan Ginés de:)

1.—*Juan Gines de Sepulveda. Cordobes. Theologo, critico, filologo é Historiador: nació en 1490 y murió en 1573.*

J. Maea lo dibuxó.—J. Barcelon lo grabó. Esp. ilustr.

2.—Dibujo original hecho por *D. José Maea* para grabar la estampa anterior. Tint. de Ch. P. bl.° verd.° An. 84. Al. 117.

1741 SERRA (Francisco:)

Gio. Francesco Serra Marchese dell Almendralexo e di Strevi Sig.^e dello Stato di Cassano, Civita Francavilla Orria, etc. Gentilnomo della Camera di sua Maestá Cattolica e suo Governatore delle Arme di Catalogna e di Lombardia.

Med. fig. en medall. ov. formado por corona de hojas. Al pie tablilla con la inscrip. *Picino sculpsit Venetiis 1657.* An. 135. Al. 176.

1742 SERRA (Narciso:)

Narciso Serra. (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Maura gr.ª 1881.* An. (pl.) 137. Al. (íd.) 218. Bella pr. con autógr. del autor.

1743 SERRANO (GASPAR:)

Don Gaspar Bono Serrano.

B. *Improvisé au burin dans l'acier en 1870 par T. C. Regnault. Rue Louvois 2 á Paris.* An... 90. Al... 110.

1744 SERRANO Y BEDOYA (FRANCISCO:)

1.—*El Teniente General Serrano y Bedoya.*

Busto. *Org. Guar. Civ.*

2.—*Francisco Serrano y Bedoya. Mariscal de Campo. Nació en Quesada (Jaen) el 26 de Octubre de 1813.*

Cort. Const. 1854.

1745 SERRANO Y DOMÍNGUEZ (FRANCISCO:) Duque de la Torre.

1.—*El General D.n Francisco Serrano y Dominguez.*

B. perd. Uniforme. *J. Gomez lo g.º en M.d* An. (pl.) 138. Al. (íd.) 194.

2.—*D.n Francisco Serrano.*

B. Uniforme. Lit anón. *Lit.ª de Bachiller.* 8.º

3.—*D.n Francisco Serrano.*

B. Uniforme. *Urrabieta lit. A. S.ta Coloma editor.—Lit. de J. J. Martinez. Madrid.* 8.º

4.—*Serrano.*

Med. fig. Uniforme. La mano izq. en la empuñadura del sable. *Cebrion* (litografió). *Lit. de. J. Donon. Madrid.* 8.º

5.—*Francisco Serrano.*

B. Uniforme. *J. Camilo* (?) (litografió). *Lit. de N. Gonzalez. Madrid.* 4.º

6.—*F.co Serrano.* (Facs. del autógr.)

B. Gabán con vuelta de pieles. *B. Blanco dib. y lit.ª—Lit. de J. Donon. Madrid.* 4.º

7.—*Francisco Serrano y Domingnez. Teniente General. Nació en la Isla de León el 17 de Setiembre de 1810.*

Cort. Const. 1854.

1746 SERVET (MIGUEL:)

Michael Servetus Hispanus de Aragonia.

Med. fig. La mano der. en el pecho, la izq. sobre un libro. En el fondo se ve la escena del suplicio. *C. Vischem fecit.* An. 112. Al. 159. *Carderera* puso al pie con lápiz: *nació en Villanueva de Aragón año 1509.*

1747 SEVERO

Severo Ob.º de Pamplona.

Busto. *B. Blanco dib. y lit.º* An. 84. Al. 115.

1748 SEVILLA (FRANCISCO:)

Francisco Sevilla.

Picador de toros. 2/3 de fig. *Amerigo* (litografió). *Lith. de Lanjol Place Maubert. 26.* F.º

SEVILLA LA NUEVA (MARQUÉS DE:) V. *Arana.*

1749 SEVILLA ROMERO Y ESCALANTE (JUAN DE:)

D. Juan de Sevilla, pintor.

B. Apunte al lápiz hecho por *D. Valentín Carderera.* P. bl. amar. An. (pl.) 143. Al. (íd.) 205.

1750 SIBILA FORCIA.

Ultima mujer de D. Pedro IV de Aragón. Estatua yacente. *Icon. esp. T. 1.º*

SIERRA-BULLONES (MARQUÉS DE:) V. *Zabala (Juan de:)*

1751 SIGÜENZA (FR. JOSÉ DE:)

1.—*Rmo. P. Fr. Josef de Sigüenza gloria de su Maximo Padre San Geronimo y de su Sapientisimo Maestro Benito Arias Montano. Sacado del Original, atribuido al*

Ticiano Portugués Alonso Sanchez Coello, que se halla en la celda prioral de el Real Monasterio de San Lorenzo.

Med. fig. Escribiendo. *Agustin Esteve lo dibuxó.=Fernando Selma lo grabó.* An. 163. Al. 192.

2.—*El P. Fr. Josef de Sigüenza: Vno de los escritores á quien debe mas la Lengua Castellana. Historiador celebre y elegante. Nació en Sigüenza año de 1544 y murió en el Escorial en 1606.*

Alonso Sanchez Coello lo pintó. J. Maea lo dibuxó. D. M.l Carmona lo grabó. Esp. Illustr.

3.—*Fr. José de Sigüenza.*

Cromo del retrato atribuido á Coello. En la obra: *El Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial.—Publicado por D. José de la Puerta Vizcaino.*

4.—Fototipia hecha por *Hauser y Menet,* de la mencionada pintura.

5.—El mismo. Busto pequeño en una plancha con los de Quevedo, Moratín, Fr. Luis de León, etc. *B. Maura dib.° y gr.° 1882.*

1752 SILES (Antonio:)

D. Antonio Siles y Fernandez.

Busto. *F.° M.°* (Federico Madrazo) *Litografió. Est. en la lit. de Palmaroli en Madrid.* 4.°

1753 SILVA (Fernando:)

1.—*El Ex.mo S.or D. Fernando de Silva Alvarez de Toledo; XII Duque de Alba Capitan General de los Reales Exercitos de S. M.*

Med. fig. marco rectangular con zócalo y en él tablilla con la inscripción, en la que á continuación de lo anterior se lee: *Spiritus et vita reditur bonis post mortem ducibus. Horat. Od. 8, lib. 4. Carm.* Por bajo el escudo de armas entre banderas. *D. Ant.° Rafael Mengs le pintó. Man.l Salvador Carmona le grabó año 1786.* An. 248. Al. 372.

2.—El mismo.—B. perf. Medall. ov. ornado de laureles en la parte superior; zócalo y en él el esc. de arm. Enjutas. Al pie: *Paschasius Petrus Moles S. S. Ferdinandi et Caroli Accademiarum socius ad vivum delineavit*

aereque incidit Parisiis. Anno 1772. An. 261. Al. 368. Magnífico retrato, una de las mejores planchas grabadas por Moles; y acaso la mejor. No tiene letra, ni creo que llegó á tenerla; al menos, las raras pruebas que he podido ver de este retrato, ninguna la tenía.

1754 SILVA WALDSTTEIN (José de:)

B. perf. en un círculo. *Bouchardy f.t* Diám. 59. Al pie, manuscrito: *D. José de Silva Waldsttein y Bazan Marques de Santa Cruz. Fisionotrazo.*

1755 SILVEIRA (Beatriz de:)

La Illustre Señora Varonesa Dona Beatriz de Silveira muger que fué de el Varon Jorge de Paz de Silveira la qual dexó toda su hacienda para pobres y obras pias.

2/3 de fig. Sentada; en la mano der. un papel en que se lee: *Testamento. Manum suam aperuit inopi et palmas suas extendit ad pauperem.* Traje de viuda. Cortinaje en el fondo. *P.9 de Villafranca scultor. Regius sculp.* An. 152. Al. 212.

1756 SILVEIRA (Miguel de:)

El Doctor Miguel de Silveira. Napoles 1638.

B. En ov. formado por ramas de laurel. En el fondo, sobre la figura, el nombre del retratado. *E. Utrera litog.º Nic. Perrey facieb.* Facsímil del grabado de Perrey que está en la obra: *El Macabeo, poema heroico de Miguel Silveira. En Nápoles por Egidio Longo Stampador Real. Año 1638. Asensio.*

1757 SILVELA (Francisco:)

1.—*Dic.bre /97. Fran.co Silvela.* (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Maura gr.* An. (pl.) 160. Al. (íd.) 238. Bellís. pr. con autógrafo del autor.

2.—*Fran.co Agustín Silvela.* (Facs. del autógr.)

A continuación con tinta: *á los 49 años.* Busto. *A.º Gomez.—Lit. de Bachiller.* F.º

1758 SILVELA (Manuel:)

1.—*Manuel Silvela.* (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Maura gr.bo 1887.* An. (pl.) 182. Al. (íd.) 278. Precioso retrato. Bella pr. con autógr. del autor.

2.—El mismo.—Busto. *B. Maura g.º 1890.* An. (pl.) 95. Al. (id.) 138. Precioso retrato. Bella pr. a. d. l. l. con autógr. del autor.

1759 SILLERO (Fr. Sebastián:)

1.—*Venerable Fr. Sebastian de Jesus Sillero Religioso Lego de la Regular Observancia de S.n Francisco. Nació en Montalvan Diocesi de Cordova á 22 de Enero de 1665. Murió en Sevilla á 15 de Octubre de 1734. Pintado por Don Gregorio Ferro, teniendo presente un retrato que se hizo en vida del Venerable, y un vaciado que se sacó despues de muerto. Gravado por Don Manuel Salvador Carmona en Madrid año 1782.*

Med. fig. Con la mano der. sujeta el saco de la demanda; en la izq. una rosca. An. 271. Al. 350.

2.—El mismo.—Med. fig. Dando pan á un muchacho. Dibujo anón. Láp n. P. agarb. An. 96. Al. 136.

1760 SIMANCAS (Diego:)

D. Diego Simanca Vescov.º di Badaxosa Luogot.e Genle nel Regno di Napoli 1572.

Parrino.

1761 SINUES DE MARCO (María del Pilar:)

Maria del Pilar Sinues de Marco. (Facs. del autógr.)

B. Sostiene con ambas manos un libro. *I. Vallejo. Lit. de J. Donon. Madrid.* 4.º

1762 SIRERA (Fr. Franco:)

P. Francus Sirera Hispanus, Candetensis, Provinciae Valentinae, Electus Massiliae 1734.

B. Ov. enj. sencill. *J. Daullé Sculp.* An. 82. Al. 100.

1763 SIURI (Marcelino:)

R.º del V.e Yll.º S. D. Marcelino Siuri Obispo de Orense y desp.s de Cordoba, murió en 28 de En.º de 1731 á los 77 de su edad.

Med. fig. *J. M.=S. C.* An. 77. Al. 111.

1764 SOCORRO (MARÍA DEL:)

V.ro R.to de la M.e Sor Maria del Socorro Religiosa Minima. Murió con olor de Santidad á 31 de Marzo de 1814 en su Conv.to de la Villa de Archidona.

B. Metidas las manos en las mangas. Medall. ov. apoyado sobre un fuste de columna estriada. Zócalo sobre el que se ven libros, cruz, corazón inflamado, silicio, &., y en el que está la inscripción. *J. de la Vega lo grabó.* An. (pl.) 145. Al. (íd.) 206. Dos pruebas. En una de ellas falta la inscripción y el lugar de la misma figura mármol beteado.

1765 SOLANO. S. XVIII.

El General Solano.

B. perf. Medall. circ. *J. J. Ramonet lo dibuxó. Año 1806.—José Rico lo grabó en Cadiz.* Diam. 66.

1766 SOLANO DE LUQUE (FRANCISCO:) S. XVIII.

El D. D. Francisco Solano de Luque.

B. Marco rectang., y en la parte inf. lápida con la inscripción: *F. Selma lo dibuxó y grabó.* An. 95. Al. 145.

1767 SOLEDAD (FR. ANTONIO DE LA:)

R. P. Fr. Antonio de la Soledad Prov.a de Castilla la Vie.ja Gene.l XL electo en 15 de Abril de 1815.

Carmelita descalzo. B. Ov. Enj. Tabl. con la inscripc. *Mig.l Gamborino lo dibuxó y grabó.* An. 95. Al. 140.

1768 SOLER (JUAN PABLO:)

Juan Pablo Soler. (Facs. del autógr.)

Busto. *Contreras. Lit. Heraldica.* 4.°

1769 SOLER MARRADAS (BARTOLOMÉ:)

Don Bartolomeo Soler Marradas e Vic, Conte del S. R. I. e di Salliente, Signore delle baronie di Turris, Ceglia, Albalat della riviera, Pardines, Liauri, e Matada, Gentil huomo della Camera di S. M. Ces.a suo Consiliere di stato, Maggiordomo Maggiore della Maestá dell' Imperatrice Eleonora, e Maggiordomo della Maestá della Regina di Spagna, &.

B. Traje negro. Marco octógono. Anón. S. XVII. An. 156. Al. 177.

1770 SOLER (Miguel Cayetano:)

El Ex.mo S.or D.n Miguel Cayetano Soler Secretario de Estado y del Despacho de Hacienda y Superintendente general de ella, del Consejo de Estado &. &. &.

B. Uniforme Ov. *R.el Esteve dibujó y gr.o* An. 77. Al. 100.

1771 SOLER DEL OLMO (José:) S. xviii.

El S. D. Josef Soler del Olmo.

B. Toga. Medall. ov. formado por corona de laurel. Marco rectangular que forma zócalo en el que está la inscripción. Recortada. De letra de Carderera: *PP. Montaña pinx.—J. Coromina grabó.* An. 83. Al. 132.

1772 SOLÍS (Antonio de:)

1.—B. Medall. ov. con cartela y plinto en el que en una lápida dice:

Is. post occasum; solus sol emicat ergo
Is sol-is, Victor: Victus et alter adest.

Marcus Orozco.=Delin.t et Sculp.t An. 120. Al. 177.

2.—Facsímil del retrato anterior, litogr. por Rojas. *Asensio.*

3.—*D. Antonio de Solis.*

B. Medall. ov. Enjutas. Plinto y sobre él atributos literarios. *Josef Ximeno del.t=Ferdin. Selma sc.* An. 133. Al. 191.

4.—*D. Antonio de Solís, de Alcalá de Henares, de la Secretaria de Estado, Poeta cómico y lírico; escribió la conquista de Nueva España. Nació en 1610, murió en 1686.*

R. Ximeno lo dibuxó. J. A. Carmona lo grabó. Esp. illustr.

1773 SOLÍS Y CUETOS (Miguel:)

Miguel Solis y Cuetos, fusilado en el carral el 26 de Abril de 1846.

Mart. de la lib.

1774 SOLÍS FOLC DE CARDONA (Francisco:)

1.—*Em. et Exc. D. D. D. Fran. de Solis S. R. E. Basil. SS. XII App. Presb. Card. Reg. Ord. Caroli III et S. Januarii... Hisp.*

Med. fig. en medallón oval con leyenda en torno. Enjutas; plinto con atributos episcopales: esc. de Armas en la parte sup.=Anón. (recortada). S. XVIII. An. 191. Al 258.

2.—*Em.s D. D. Franciscus de Solis Folch de Cardona S. R. E. Presbiter Cardinalis Archiepiscopus hispal.is*

B. Ov. Ley. enter. Zócalo con el esc. de arm.=*Thomas Prieto G.r R. M.ti 1758*. An. 140. Al. 190.

3.—*Franciscus de Solis Folch de Cardona Archiepiscopus Hispalensis Salmaticensis, S. R. E. presbyter Cardinalis creatus á SSmo. D. N. Benedicto XIV in Consistorio secreto die 5 Aprilis 1756. Obiit die 21 Martii 1775.*

C. Card. hisp.

1775 SOLÍS VALDERRÁBANO (José:)

D. José Solís Valderrábano, Duque de Montellano. Busto en medallón oval, sobre zócalo en el que está el escudo de armas. Dibujo anónimo hecho para grabar una estampa. Tinta de Ch., p. agarb. An. 187. Al. 249. Está muy bien hecho. La indicación de quien es el personaje retratado, estaba anotada con lápiz en el papel en que estaba el dibujo.

1776 SOLÓRZANO (Juan:) S. XVII.

1.—B. Toga. Al pecho la Cruz de Santiago. Medall. ov. formado por corona de laurel, en el centro de una portada arquitectónica. A los lados la Fama y Palas; en la parte superior esc. de arm. con victorias de tenantes, en la inf. Cartela con la inscripción:

Quamvis Phidiaca caeleris imagine surget
Ectypus Archetypus sed liber unus erit
Emicat hic facies: at firma volumine morum
Et vera ingenii stant monumenta tui.

D. Hieronym. ad Marcel.

Scriptorum libri, ingeniorum effigies, et vera et alerna monumenta sunt.

Anón. (recortada. Acaso de Pedro de Villafranca.) An. 185. Al. 262. Al pie con lápiz por Carderera: *D. Juan de Solórzano celeb. Juris C.°*

2.—Copia de la estampa anterior; el retrato echado á perder por completo. Anón. S. XVII. An. 185. Al. 262. Al pie escrito por Carderera: *Retrato de D. Juan de Solórzano. Retrato sacado del libro de las Empresas polit.*

1777 SOMEDA (FERNANDO DE:)

Fernandicus L. B. de Someda S. C. R. y M., dragonum Colonelus. A.° 1649.

B. Armad. Ov. Ley. ent. En la parte inf.: *vicisitudo*. Enj. con relieve. *E. Wideman scalpsit*. An. 107. Al. 138.

1778 SOMODEVILLA (CENÓN:)

El Excmo. S.r Don Cenon de Somodevilla y Bengoechea Marques de la Ensenada.

B. La mano der. en el pecho; la izq. en la cintura. Ov. Zócalo y en él el esc. de arm. y la inscripción. *Amiconi le pintó.—Fran.co Ramos le dibuxó. M. S. Carmona le grabó 1797*. An. 195. Al. 279.

SONORA (MARQUÉS DE:) V. *Gálvez (José de:)*

1779 SORIANO FUERTES (INDALECIO:)

Indalecio Soriano Fuertes, Maestro compositor español.

Busto. *A. Gomez dib. Lit. del Artista.—J. A. Lopez lit.* An. 130. Al. 171. Publicado en la *Galeria de la Iberia musical.*

1780 SORIANO FUERTES (M.:)

M. Soriano Fuertes. (Facs. del Autógr.)

2/3 de fig. *M. Roca litog.°—Cadiz. Litog.a de la Revista Medica.— J. Martinez est. F.°*

1781 SOTO (FERNANDO DE:)

1.—*Fernando de Soto. Estremeño; uno de los descubridores y conquistadores del Peru; recorrió toda la Florida y venció á sus naturales invencibles hasta entonces. Murió en su expedición el año de 1543 á los 42 de su edad.*

J. Maea lo dibuxó. Lo grabó N. J. B.ti Esp. Ilustr.

1782 SOTO (HERNANDO DE:)

1.—Med. fig. La mano der. sobre un libro pequeño. En el fondo esc. de armas y en su semicírculo una vid enlazada á un pino y la letra: *Sic omnes semper in omni*. An. 72. Al. 103. Reproducción del grabado en madera de la obra: *Emblemas moralizadas, por Hernando de Soto, Contador de la Casa de Castilla de Su Magestad. Madrid, 1599.*

2.—Façsímil del mismo grabado, litografiado por R. Rojas. *Lit. del Comercio. Asensio.*

1783 SOTO (JUAN:)

Médico granadino. Sentado escribiendo en un libro. Sobre la mesa otros, un cuadro de la Virgen, &. La figura aparece en un vano semicircular por la parte sup. con resaltes triangulares en las enjutas. En el fondo esc. de arm. Al lado de la figura: *Aetat.is suae 38.* Por bajo los versos:

Vesperus exoriens orbem quâ nigrat Eous
Unde recondiderat: quaque resurgat aquis:
Sydereos tractus novit reditusque Machaon
Vertat et undosi scruta minuta maris.
Non sat id est, notum Narcisum noscat acanthum
Alcibiadion, Arclepiumque Crepin.
Amaraci atque. Tymi vires usumque medendi.
Sic poterit morbos docta medere manus.
Invigilet, studeat trans altas audiet, undas,
Indus, perpetuum fama loquetur opus.

F. Heylan. An. 113. Al. 177. Es el retrato hecho para la obra de Juan Soto: *Libro del conocimiento, curación y preservación de la enfermedad del garrotillo.—Granada.—Juan Muñoz. 1616.*

1784 SOTO (FR. JUAN DE:)

V. Servi Dei atque R.mi P. N. Ftris. Joannis de Soto Vallisoleti in veteri Castellae nati Inmaculatae Conceptionis Regularis Observantiae Provinciae Alumni, totiusque Ordinis Minorum Ministri Generalis; Sapientia Prudentia, Pietate, Comitate, Affabilitate ac Gubernandi numine perillustris, ad vivum effigies. Obijt Matriti cum ingenti suarum virtutum acclamatione die 14 Men.s Februarii Ann. D. 1736. aetatis suae 68.

2/3 de fig. Sentado ante una mesa: con la mano izq. sostiene un libro en que están las palabras: *Cupio disolvi et esse cum Christo.* Marco octog. y cartela con la inscripc.: *I.s á Palomino del. et sculp. M.t* An. 205. Al. 265.

1785 SOTO RODRÍQUEZ (NICOLÁS:)

Nicolas Soto Rodriguez. (Facs. del autógr.)

B. *B. Blanco dib. y lit.º* 4.º

1786 SOTOMAYOR (Fr. Luis:)

Med. fig. Vuelve la cabeza que aparece enteramente de perfil hacia un óvalo pequeño que hay en el ángulo de la estampa en el que dice: *Sequere Deum.* En el ángulo opuesto en otro óvalo el esc. de arm. La inscripción dice: *Divae Aeternitati S.=Ludovico Sottomaiori ex familia Praedicatorum in Acad. Con. Literaq. Sacrorum professori emerito inter oes. sui temporis Doctori celeberrimo. Qui doctrina pietate et oium virtutu ornameta cu claritudine generis coniungens dubiu reddit, quo magis excellat. Emanuel Sossa cottinus ut cuius fama oes Europae Asiaeq. divinorum pp.e scriptorum voluminib9 tanq; alis pervagat.r faciei quoq; cognitio attingat. et suis ipse oculis indulgeat quod in animo inculpsit amor hanc typu vice statuae amico optime merito 76 aetatis annu percurrenti aenea tabula aeternitatem aemulaturus incidi curavit.=Petrus Perret sculp. Regis fc. a.o 1602.* An. 121. Al. 166. Raro.

1787 SOUSA DINIS (Fr. Feliciano:)

B. En la mano der. un libro. Ov. Enj. sencill. En las sup. *Aetatis=Suae 50.* En las inf. *P. á V.a franca=faciebat 1642.* Sobre el grabado, estampado en la hoja de un libro, dice: *Al Muy Reverendo Padre Maestro, i predicador apostolico Fray Feliciano de Sousa Dinis, en el Real Convento de San Felipe de Madrid, de la Religión del Gran Patriarca San Agustin.* An. 92. Al. 104.

1788 SPINOLA (Agustín:)

Verdadera efigie del Eminentissimo y Reverendissimo Señor, y Excelentissimo Príncipe el Señor Don Agustin Spinola, Cardenal Presbytero de la Santa Iglesia de Roma, del Título de San Bartolome in Insula, Obispo de Tortosa, Arzobispo de las Iglesias de Granada, de Santiago y Sevilla, del Consejo Supremo de Estado de su Magestad. Falleció á 12 de Febrero de 1649 años y de su edad 52.

Med. fig. en gran cartela que afecta forma oval y llena el marco rectangular. En la parte inf. otra cartela con el escudo é inscripción. *Ferd.us Marq.z f. ad.=G. van der Goiaven sculp.* An. 182. Al. 275.

1789 SPINOLA (Ambrosio:)

B. medall. ov. en cuyo marco apoya la mano izq. Esc. de arm. en el plinto la inscripción: *Illustrissimo ac Reverend.mo Domino D. Ambrosio Spinola et Guzman Hispalensium Archiepiscopo, Patri Pauperum eximio Nicolaus Omazurinus Antuerpiensis supplici ad pedes osculo Consecrat.=D. F. Petrus Nonnius Villavicentius hispalensis Eques Ordinis S. Johannis Hierosolimitani pingebat.=Richard Collin Calchographus Regis sculpsit Bruxellae 1681.* An. 242. Al. 354.

1790 SPINOLA (Felipe:)

D. Filipo Spinola Marchese de los Balbasses, Duca di Sesco Grande di Spagna Gentiluo.° della Cammera della M.ta Cattolica Comendator Maggior di Castiglia. Cons.re di Stato, Presidente del Consiglio di Fiandra.

B. Ov. Anón. del S. XVII. An. 150. Al. 180.

1791 SPINOLA (Pablo:)

1.—*D. Paolo Spinola Marchese de los Balbases, Duca di Sesto, &. Cav.r del Ordine di S. Giacomo Grande di Spagna Cons.re di Stato di S. M.ta Catto.ca e Suo Amb.re Alla Cesarea in Vienna.*

B. Ov. Enj. *A. Blom. deli.=Cor. Meijssens Fc. Viennae.* An. 149. Al. 180.

2.—El mismo.—B. Medall. ov. que rodean y sostienen en el aire una porción de geniecillos con diversos atributos. En la parte inf. entre trofeos militares, un gran aguila que sostiene dos escudos de armas. Anónimo ital.a del S. XVII. An. 205. Al. 306. Esta estampa arrancada de un libro, no tiene el nombre del personaje retratado. D. V. Carderera puso al pie con lápiz: *D. Pablo Spinola Marq.s de los Balbases Duque de Sesto.* An. 205. Al. 305.

1792 STUART (Jacobo:)

El Exc.mo S. Duque de Liria.

B. medall. ov.: en la parte inf. sobre la tablilla de la inscripción una corona de flores y un Fénix. Por bajo del título:

Ya que tu vida fué tan transitoria,
Consérvese á lo menos tu memoria.

M.l Gamborino lo dib. y grabó. An. 111. Al. 169.

Debe ser D. Jacobo José María Stuart y Silva VI Duque de Berwick y de Liria, que nació en 1792 y murió joven.

1793 SUANZES (José M.a:)

José M.a Suanzes. Nació en Ferrol el 8 de Octubre de 1789.

Cort. Const. 1854.

1794 SUAREZ (Fr. Fernando:)

El M.° Frai Fernando Suarez.

Carmelita Calzado. Nació en Toledo. Murió de 63 años en Sevilla el 24 de Octubre de 1610. *L. Pacheco.*

1795 SUAREZ (P. FRANCISCO:)

1.—*Vera Effigies P. Francisci Suarez Granat.*[s] *e Soc. Iesu Pietate ac Doctrina eximij. Obijt Vlyssipone die 25 Septembris anno Sal. 1617 Aetatis suae 70.*

B. Ov. ornado con cintas en la parte sup. Cartela con la inscripc. *Ar. V. Westherhout sc.* An. 109. Al. 148. Este retratito es de lo mejor grabado por Westherhout; no parece suyo.

2.—*Francisco Suarez.*

Busto. *T. Lopez Sculp.* An. 74. Al. 99. Muy malo.

3.—*François Suarez Iesuite Espagnol né á Grenade et mort á Lisbonne l'an 1617 agé de 70 ans.*

Busto. Ov. Cart. con la inscripc. Zócalo y en él:

Suarez auteur docte et grave
L'un des vingt quatre viellards,
Egal en Doctrine suave
Les Sanchez et les Escobars.

Gravé par E. Desrochers á Paris rue du Foin pres la rue S. Jacq. An. 99. Al. 143.

1796 SUAREZ (GABRIEL:)

Gabriel Suarez. Propietario. Nació en Badajoz.

Cort. Const. 1854.

1797 SUAREZ DE ALARCÓN (MARTÍN:)

D. Martin Suarez de Alarcon.

Med. fig. que aparece en la hornacina de un cuerpo arquitectónico sobre el que hay tres figuras simbólicas; la del centro, que parece la Fama, sostiene el esc. de arm. y una filactera en que dice: *Tamquam invenis, memorande silebo;* en las que llevan las figuras laterales: *Libris heroica mandatur.* y: *Tragico proclamat mœsta boatu.* A los lados de la hornacina Marte y Apolo sostienen una corona de hojas de palma sobre el retratado, á lo que aluden las palabras escritas en el friso: *Gradivi cape victor honorem.—Sic ipse tuus tibi regnat Apollo.* Por bajo del busto una lápida con el nombre y los versos:

A manos del vencer perdí la vida
I en mi triunfo labré mi monumento;
Sobró mi acero, contra mi, homicida;
Mi propia herida fulminó mi aliento.
De aquesta suerte enseño la subida
De nueva gloria al inmortal asiento
Coronando de tantos Alarcones
La Fama, las Prohezas, los Blasones.

Debajo en medallón ov. con cartela, el retrato apócrifo de: *Fernan Martinez de Cevallos Conquistador de Alarcon en 1176.* En los salientes laterales que forma la basa, los bustos de Mercurio y Minerva y dos símbolos. *D. Alfons de Alarcon inven.=Matriti 1652.=P. de Villafranca sculp.* An. 133. Al. 194.

1798 SUÁREZ DE FIGUEROA (Gómez:)

Don Gomez Suarez de Figueroa e Cordova Duca di Feria, Governatore di Milano, Capitan Generale dell' Esercito di S. M.^{ta} Catt.^{a} in Alemagna, etc.

Busto en medallón oval. *J. F. L.* (Lerch) *sc.* An. 152. Al. 183.

Retrató al Duque de Feria Vicente Carducho en el Asalto de Rheinfold, y José Leonardo en *una marcha de soldados.* De ambos cuadros hay excelentes litografías en la Colec. lit. de Cuadr. del R. d. E. *T. 1.º*

1799 SUÁREZ DE FIGUEROA (Lorenzo:) S. xiv.

D. Lorenzo Suarez de Figueroa. Gran Maestre de Santiago.

Estatua yacente de su sepulcro. *Icon. esp. Tom. 1.º*

1800 SUÁREZ DE RIBERA (Francisco:)

Franciscus Suarius de Ribera Doctor Salmaticensis et socius Regiae Societatis Hispalensis. Aetatis Annorum LII.

Med. fig. Sentado escribiendo en un libro y señalando al mismo tiempo sus obras que llenan un estante sobre el que está el escudo de armas. En la parte inf. cartela con la inscripc. Borrado el nombre del grabador. An. 119. Al. 176.

1801 SUÑER Y CAPDEVILA (Francisco:)

D. Francisco Suñer y Capdevila.

Jefes R. F.

1802 SUREDA Y DESBRULL (Mariano:)

En traje de *Scolá* recibiendo un escapulario de manos de la Virgen. En la parte inf. de la estampa el escudo de armas. Por bajo: *Montaner y Cladera socio de Mer.º y Dir.or del Dibujo, etc.* Al dorso tiene manuscrito lo siguiente: *El monacillo que está bajo de la Virgen es el verdadero retrato del Sr. D. Mariano Sureda y Desbrull Cotoner y Boil de Avenos Marques de Villafranca de Sant Marti, etc.—Bover.* An. 79. Al. 114.

1803 SURRÁ (Pedro:)

Pedro Surrá y Rull. (Facs. del autógr.)

Busto. *Y. S.* (?) litografió *Lit. de J. Aragón Plazuela del Angel, n.º 9.* 8.º

T

1804 TACÓN (MIGUEL:)

D. Miguel Tacon.

B. Uniforme. An n. 8.° *Pastor Diaz.*

1805 TAMAYO (MANUEL:)

1.—*Manuel Tamayo y Baus.* (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Maura gr.° 1884.* An. (pl.) 136. Al. (id.) 218. Precioso retrato. Bella pr. con autógr. del autor.

2.—El mismo.—El mismo busto con alguna variante en el traje. *B. Maura gr.° 1898.* An. (pl.) 79. Al. (id.) 129. Bella. pr. a. d. l. l. con autógrafo del autor.

1806 TAMAYO SALAZAR (JUAN:)

D. Joannes Tamayo Salazar.

B. Medall. ov. con grandiosa cartela y pabellón de fondo. En primer término dos niños sostienen otra cartela pequeña en la que está la inscripción.—*Petrus de Villafranca ad vivum delineavit=et sculpeit Madridij. Ann. 1650.* An. 140. Al. 178.—Una de las mejores estampas de Pedro Villafranca: El retrato con mucha vida; la parte decorativa grandiosa, sencilla, bien compuesta y bien grabada.

1807 TAPIA (CARLOS:)

1.—*Carolus Tapia aetatis annorum XX.*

B. Medall. ov. en el centro de una portada. Ley. ent. En la parte sup. esc. de armas entre festones de frutas. Por cima una calavera laureada. A los lados del medallón Minerva y Mercurio. *IO. A. M. 1586.* Italiana. An. (pl.) 147. Al. (íd.) 195. Al pie con lápiz por Carderera: *Insigne J. Consulto de precoz ingenio. Desempeñó cargos en Nápoles muy honorif.; Cita N. Antonio muchas obras de este Autor.*

2.—*Carolus Tapia aetatis annorum XXX.*

La misma plancha anterior, ya gastada en la que se ha cambiado el busto y la inscripción. En la parte inf. lleva la fecha 1594. Recortada.

1808 TAPIA (Juan:)

1.—*El Presbitero Coronel D. Juan Tapia, natural de Astudillo en Castilla la Vieja. Se hallaba de capellán de las monjas del Moral quando el General Besieres bajaba de Burgos para la batalla de Rioseco. Tomó las armas, juntó los valientes en Torquemada, llenó de escombros el camino y puente de Arlanza, se parapetó y teniendo la gloria de ser el primero que en aquel Reyno acometió á los franceses, les sorprendió á el facilitar el paso. Se hizo temible á el enemigo; levantó el Cuerpo de Caballeria de Arlanza y Formalizó el de Granad.s de Castilla.*

Med. fig. La mano der. apoyada en el bastón. Uniforme. Marco rectang. con zócalo y lápida en donde está la inscripción. *Rodriguez p.°=Galvez d.° Estebe g.°* An. 188. Al. 297.

2.—*D.n Juan de Tapia ó Cura Tapia Coronel de Granaderos de Castilla en los Exercitos Nacionales de España.*

A caballo. En la mano der. el sombrero. *Zacar.s Velazquez lo dibujó.=Juan Carrafa lo gr.°* An. 157. Al. 225.

1809 TAPIA Y SALCEDO (Gregorio:) S. xvii.

Don Gregorio de Tapia i Salcedo.

B. Traje negro con la Cruz de Santiago. Medall. ov. Ley. ent. Cartela con cabezas de ángeles en la parte sup. é inf. *P.....?* sc. An. 109 Al. 162.

1810 TARANCON (Joaquín:)

Manuel Joaquin Tarancon y Moron. Obispo de Cordoba.

Cuerpo ent. Litografía muy mala de las *Biografias de Obispos.*

1811 TAVERA (JUAN:)

Don Ioan Tavera Cardenal de Toledo Inquisidor general Gobernador de Castilla y Leon.

B. Medall. ov. con linda cartela que llena las enjutas. En su parte infer. P. A. (Pedro Angelo). La inscripción en torno del óvalo. An. 90. Al. 122.

1812 TELLEZ (FR. GABRIEL:)

1.—*Fr. Gabriel Tellez.* (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Maura g.º* An. 75. Al. 112.

2.—*El R. P. M. Fr. Gabriel Tellez Com.dor de este Conv.to Varon de insigne prudencia Pred.r y Mro. en Teologia Definidor y Coron.ta de la Orn. Fabricó el Retablo principal, el camarin, los colat.es y todo el adorno que se ve en la nabe de la Yglesia: Dejando la sachristia llena de preciosas alhajas y ornamentos para el culto. Nació en Madrid 1572. Murió en 12 de Marzo de 1648 á los 76 y 5 meses de edad. Fr. Ant.º Man.l de Hartalejo Mro. Gen.l de la religion, hijo tambien de este conbento copió este Retrato.*

Med. fig. En la mano der. un libro; en la izq. un papel. Fotografía de una pintura de escaso valor.

1813 TENORIO (PEDPO:)

Don Pedro Tenorio Arzobispo de Toledo.

Estatua yacente de su sepulcro. *Icon. esp. T. 1.º*

1814 TELLEZ GIRÓN (FRANCISCO:)

El Exmo. Señor D. Francisco de Borja Tellez Giron y Pimentel Marques de Peñafiel, &. &.

B. Uniforme. Ov. *A. Guerrero lo Dibuxó.—J. Vazquez lo Gravó* Sobre él óvalo:

Gratior est pulchro veniens in Corpore virtus.

An. 48. Al. 56. Dos pruebas, una a. d. l. l.

1815 TELLEZ DE GIRÓN (GASPAR:)

1.—Busto en óvalo formado por corona de laurel que sostenida por geniecillos llorosos se destaca en la parte superior de la estampa sobre ámplio cortinaje, que levantado por otro niño, deja ver gran escudo de

armas que otros dos niños sostienen; tras él banderas tendidas y una coraza. El personaje retratado viste manto de Calatrava y parece mostrar al espectador la venera de la misma orden. En un pliegue de la cortina se lee: *Bonacina scul.* y en la parte inferior: *Caesar d. Floribus Pictor invent. et Fecit.* Toda la parte decorativa es aguafuerte; el busto, mucho más trabajado á buril.

En el margen inferior escribió Carderera con lápiz: *Duque de Uceda?* Le Blanc (único en quien he visto citada la estampa) dice: *Uceda (Sebastian:) premier secretaire du Roy D'Espagne.* Pero ni las armas corresponden á Uceda, ni hallo Duque de Uceda que llevara tal nombre. An. 232. Al. 368.

Es compañera de esta estampa la que representa á (D.ª Felice de Sandoval, Duquesa de Uceda y de Osuna).

En la parte superior de la estampa en óvalo, formado por una rama de laurel (muy problemático) y otra de palma, que un geniecillo sujeta, aparece el retrato, busto hecho con sencillez y mucho carácter. A un lado una ninfa arrodillada sobre el globo terraqueo que forma el fondo de la parte inferior de la estampa, corona á la retratada con la serpiente simbólica del Tiempo. Al otro lado la Fama sobre nubes.

En primer término el Tiempo y la Muerte vencidos y el Amor que apenado se arranca de los ojos de la benda. En el Zodiaco que cruza el Globo dice: *Bonacina scul.* Abajo: *Caesar de Floribus pictor invent.—Ambrosius Besutius fecit.* An. 231. Al. 367.—D. V. Carderera escribió al pie con lápiz. *Ex.ª D.ª Maria de las Nieves Giron, Duquesa de Uceda.*

Como á pesar de estas notas quedaba muy dudoso quiénes fueran los personajes retratados y mis diligencias para aclararlo no me dieron resultado satisfactorio, enseñé las estampas al erudito señor Cotarelo, que por buena suerte favorecía aquellos días con su presencia la Biblioteca y pronto despejó la incógnita, probándome que el retratado era indudablemente D. Gaspar Téllez-Girón, V. Duque de Osuna y *III de Uceda*, por su casamiento con la Duquesa propietaria D.ª Felice de Sandoval; el cual fué Clavero de la Orden de Calatrava y Capitán General de Milán. Murió repentinamente en Madrid en 2 de Junio de 1694. Su mujer había muerto en Milán en 1671.

Ambas estampas son compañeras, pero la que representa á la Duquesa es mucho mejor por la composición, el sentimiento artístico que campea en ella y la mayor sencillez del grabado.

2.—*Don Gasparo Tellez Giron Duca d'Ossuna e d'Uceda Conte d'Urenna Marchese Pennafielis e di Belmont Governatore e Capitan Generale dello Stato di Milano, &.*

B. Ov. Enj. senc. *H. J. Schollenberger Scu.* An. 156. Al. 186.

1816 TELLEZ DE GIRON (Pedro Alcántara:)

1.—B. Ov. *A. Esteve lo dibuxó. F. Selma lo grabó.* Al pie la inscripción: *Al Exmo. S.or Duque de Osuna, Coronel del Regimiento de R.es Guar-*

dias de Infant.ª Española, la Oficialidad de dicho Cuerpo. Año de 1807. An. 142. Al. 177.

2.—El mismo.—De pie. Uniforme, en la mano izq. el sombrero y el bastón. *Agustin Esteve lo pintó. José Martinez lo dibujó. Fernando Selma lo grabó.* Al pie: *El amor y respeto al Exmo. Señor D.ⁿ Pedro de Alcántara Girón, Duque de Osuna, Grande de España de primera clase, y Coronel de R.s Guardias de Infanteria Española.* An. 238. Al. 357.

1817 TELLEZ DE GIRÓN (PEDRO:)

1.—*D. Pedro Tellez de Giron XI Duque de Osuna.*

De pie. En la mano der. el sombrero y el bastón; la izq. en la cintura. Traje negro y abrigo con vuelta de pieles. En el fondo la Galería del Palacio del Infantado. La inscripción en la base del pretil de la misma. *F. de Madrazo 1844.* An. 272. Al. 415.

2.—El mismo.—2/3 de fig. Magnífica litografía hecha en París por León Noel en 1849. F.º d. m. Pr. s. l. con el autógrafo: *Recuerdo de amistad Osuna, Infantado.*

3.—*El Duque de Osuna.*

B. Perd. *Rodriguez dib.—Martinez g.º* 4.º

1818 TELLEZ Y GUZMÁN (GASPAR:)

D. Gasparo di Teves (Tellez) *e Guzman Conte di Venazuza Marchese de la Fuente, Gentilhuomo Della Camera di Sua Maestá Catt.ª e suo Ambasciatore presso sua Maestá Cesarea. Anno 1658.*

Busto en óvalo. *Cor. Meissens Fe. Viennae.* An. 153. Al. 193.

TENDILLA (CONDE DE:) V. *López de Mendoza (Iñigo:)*

TENDILLA (CONDESA DE:) V. *Quiñones (Elvira:)*

1819 TERÁN (FRANCISCO DE:) S. XVIII.

D.ⁿ Francisco de Teran.

B. perf. Ov. en marco rectangular. *Rodriguez lo grabó.* An. 73. Al. 86. Pruebas en negro y en sepia.

1820 TERESA DE JESUS (Sta.)

1.—*La Beata Madre Teresa de Jesus.*

B. De una pintura antigua. *Icon. esp. T. 2.º*

2.—La misma.—Cuerp. ent. De pie ante la mesa en que están varios libros, la calavera, &., en la mano der. la pluma. Sobre la mesa una ventana pequeña abierta por la que entra la paloma. Sobre la Santa una filactera en que dice: *Spiritu intellig.æ replevit illam.* En el suelo una tablilla con el escudo de la Orden Carmelita. Curiosa estampa grabada por Cornelio Gall probablemente hacia 1632, año en que Isabel Clara Eugenia, Gobernadora de los países Bajos, mandó grabar el retrato de la V.e M.e Ana de Jesús, á Wierrix. Se vé bien que ó tuvo presente algún retrato de la Santa ó la V.e Ana de Jesús le fué indicando como había de representarla. An. 222. Al. 306.

3.—*La B. M.e Teresa de Jesus fundadora de las Descalças Carmelitas. Murió de 68 años en el de 1582 á 4 de Octubre habiendo fundado decisiete conventos y dado principio á los de los religiosos.*

B. Las manos juntas; al lado derecho la rueca; en el ángulo sup. la paloma. De la boca de la santa parte una filactera con el *Misericordias Domini in aeternum cantabo.* En el fondo parte de la celda con la mesa, una ventana y sobre ella en otra filactera: *O morir ó padecer.* La inscripción formá marco al cuadro en que está la figura. Por bajo dice: *Unica relación y doctrina de la B. M. para los religiosos: Estando en la Ermita de Nazaret en un gran recogimiento, entendí de Nro. Señor que dixesse á estos p.s Descalços de su parte, que procurassen guardar quatro cosas, que mientras los guardassen siempre yria en mas crecimiento esta religión y quando en ellas fallassen que yván menos cavando de su principio. La 1.ª que las cabeças estuviesen conformes. La 2.ª que aunque tuviessen muchas casas, en cada una uviese pocos frayles. La 3.ª que tratassen poco con seglares y esto para bien de sus almas. La 4.ª que enseñassen mas con obras que con palabras. Esto fué año de 1579 y porque es gran verdad lo firmé de mi nombre, Teresa de Jesús.=Adrian boon fecit.* An. 78. Al. 116.

4.—La misma.—Sentada escribiendo en un libro en que se lee: *Via perfeccionis. Aut pati aut mor., Misericórd. Domini in eterni cantab.* Sobre la mesa otros libros, la calavera y el reló de arena. En el ángulo sup. entre nubes la paloma. Por bajo en la puerta de la celda una monja arrodillada. La Santa tiene nimbo de resplandores y en el dice: *Spiritu intelligentiæ replevit illam.* Anónima. S. XVII. An. 199. Al. 262. p. s. l.

5.—*S. Theresa de Jhs.*

De pie; la mano der. en el pecho. Al lado en una mesa un crucifijo grande; delante una silla. En el fondo la cama, sobre la que hay un cuadro de la Virgen, y la ventana cerrada. Anónima. S. XVII. An. 147. Al 208.

6.—La misma.—B. Juntas las manos. Á la der. la paloma. Medall. ov. con cartela. En la parte inf. dos escudos pequeños (uno de ellos el de la Orden), con cartelas. *P. V. F. f. 1662.*—En el marco del óvalo: *Misericordias Dñi. in aeternum cantabo.* En la parte inf. de la estampa: *Reçando lo que tuvieren devoción á esta estampa de la S. M. Teresa de Jesús, su Eminencia concede cien dias de indulgencia.*

7.—*S.ta Teresa de Jesus.*

B. ov. en marco rectangular ornado con guirnaldas y una cinta en la que dice: *Misericordias Domini in aeternum cantabo.* En la parte sup. entre resplandores el escudo de la orden.—*Barth. Vázquez la grabó.* An. (pl.) 90. Al. (id.) 141. Prs. con y s. l.

8.—*Santa Teresa de Jesus.—Está copiado del verdadero retrato de la Santa que existe en Avila, hecho por Fray Juan de la Miseria.*

B. *Lit. Alemana, Fuencarral 20, Madrid.—F. Krans. lo lit.* An. 77. Al. 91.—Litografía malísima en la que apenas queda del retrato hecho por Fr. Juan de la Miseria, otra cosa que la postura.

9.—*Teresa de Jesus.* (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Maura D.º y G.º Madrid 1882.* An. 70. Al. 97. Bella pr. con autógrafo del autor.

10.—*S. Theresa Carmeli Christiani Regina Theresae Reginae suae christianissimae Cl. Mellan Gall.º D. D.*

La Santa está de rodillas orando, cruzadas las manos, ante un sencillo altar en el que hay un crucifijo. En el fondo, sobre una pililla de agua bendita el: *Misericordias Domini in aeternum cantabo;* mas en segundo término el interior de la celda. Al pie la inscripción dedicatoria partida por la cifra coronada de la Reina María Teresa. *C. Mellan pin. et f. 1661. Cum pr. Reg.* An. 285. Al. 408. Aunque es una de las mejores estampas que se han grabado de Sta. Teresa, apenas conserva rastro de parecido.

11.—*Retrato de Santa Teresa de Jesus. Cuyo original se conserva en el convento de religiosas Carmelitas Descalzas de S.n José de la Ciudad de Avila pintado en el año 1576 á los 61 años de su edad y litografiado por D. Fernando*

de Olmedo y Lopez, Canonigo de la S.ta Iglesia Apostolica de dicha Ciudad.

B. del tamaño natural. Ov. Muy malo.

TETUAN (Duque de:) V. *O'Donnell (Leopoldo:)*

1821 TODÍ (La:)

1.—B. Peinado de herizon, que deja descubierta la frente. Ov. Anón. (Recortada). An. 85. Al. 110. Al pie con lapiz por Carderera *M. N. Todi célebre cantante.*

2.—Copia con variantes del retrato anterior. El peinado aunque semejante á aquél, le cubre la frente. Ov. de las mismas dimensiones. Estampado á la cabeza del siguiente:

SONETO

En la imagen que el gusto agradecido
Hizo grabar con singular cuidado
Está el mérito mismo retratado,
Está copiado lo mejor que ha habido:
El que del dulce encanto del oido
Piense de sí que el Arte ha superado,
Mire la copia, y quede avergonzado,
Al verse en tantos grados excedido:
En la acción decorosa, en el empeño
De hacer el gesto mudo digno y grato,
Cede la Europa toda á este diseño:
Solo él sostuvo el público conato
De complacer al pueblo Madrileño.....
El que lee: De la Todi es sin duda este retrato.

1822 TOLEDO (Fadrique de:)

Puede verse su retrato en el cuadro de Félix Castello que representa la expugnación de un Castillo, del que hay litografía en la Colección litográfica de Cuadros del Rey de España. *Tom. 1.º*

1823 TOLEDO (Francisco:)

1.—*Franciscus Card. Toletus. Creat. an.º 1593 mort. 1596.*

Busto. *F. V. W. F.* (Francisco van Wyngaerde fecit.) An. 92. Al. 120.

2.—*Francois Tolet. Cardinal Jesuite né a Cordoue en Espagne, mort l'an 1596 agé de 64 ans.*

B. Ov. Cart. con la inscripc. Zócalo y en él:

Par sa Sainte et sage conduite
Du Chapeau Tolet decoré
Honnorá le nom de Jesuite
Autant qu'il fut honoré.

Gravé par E. Desrochers á Paris, rue du Foin pres la rue S. Jacques. An. 99. Al 143.

1824 TOLEDO (Francisco de:)

D. Francesco di Toledo Marchese di Villafranca V. R. Logot.^e e Cap.^n Gnte. nel Regno di Napoli 1671.

Parrino.

1825 TOLEDO (Hernando de:)

Dn. Hernandus Magnus Prior Hispaniae Albani Ducis Filius.

B. En la mano izq. los guantes. Capa y gorra. Ov. Ley. ent., enj.^s sencillas. Anón. (Recortada) flam. S. xvi. An. 133. Al. 172.

1826 TOLEDO (Luis de:)

D. Luigi di Toledo Luog.^te Genle nel Regno (de Napoles). Anno 1553.

B. Ov. *Parrino*

1827 TOLEDO (Pedro de:)

D. Pietro de Toledo Marchese di Villafranca V. Re Luog.^te e Cap. Gnle. nel Regno di Nap. 1532.

Parrino.

1828 TOLEDO OSORIO (Fadrique de:)

Don Fadrique de Toledo Osorio, Marques de Villafranca. ae. s. an. XLII.

B. Medall. ov. con lazo en cuyas cintas, que llenan las enjutas superiores, está la inscripción. En la parte inf. entre trofeos, cartela en que dice:

Sic oculos, sic ille caput, sic ora ferebat
Forma animi dotes gestaque fama dabit.

Del aspecto las virtudes=Podrás en él conocer,
De la Fama, el proceder.

Portius sculp. An. 134. Al. 186.

1829 TOPETE (JUAN BAUTISTA:)

1.—*Juan B.ta Topete.* (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Maura gr.bo 1882.* An. (pl.) 139. Al. (íd.) 218. Bella pr. con autógrafo del autor.

2.—*Juan Topete.*

Busto. *Llanta. Lit. de N. González.* 4.º

3.—*Topete.*

Med. fig. Uniforme de marino. *Cebrian. Lit. de J. Donón, Madrid.* 8.º

TORENO (CONDE DE:) V. *Queipo del Llano (Francisco:)*

1830 TORENO (CONDESA DE:)

La Condesa de Toreno.

B. perd. *V. Carderera lo pintó.—León Noel lo litografió. Estampado por Lemercier.* F.º d. m.

1831 TORNIDE (JOSÉ:) S. XVIII.

Joseph Tornide. (Facs. del autógr.)

B. perd. *Llanta* (litografió.) *Lit. de J. Donón, Madrid.* 4.º

1832 TORQUEMADA (JUAN DE:)

Juan de Torquemada; del Orden de predicadores: Obpo. de Orense y de Albano: Cardenal de la S. R. I. del Titulo de S.ta Sabina; eminente teologo y canonista, natural de Castilla la Vieja. Nació en 1388 y murió en Roma en 1468.

J. Maea lo dibuxó.—J.n Barcelon lo grabó. Esp. illustr.

1833 TORRE (CÁRLOS M.ª DE LA:)

Carlos M.ª de la Torre. Mariscal de Campo y Propietario. Nació en Sevilla el 25 de Julio de 1809.

Cort. Const. 1854.

TORRE (Duque de la:) V. *Serrano (Francisco:)*

1834 TORRE (Juan N. de la:)

Juan N. de la Torre. Abogado y Comerciante. Nació en Santander el 27 de Julio de 1809.

Cort. Const. 1854.

1835 TORRE (Luis María de la:) Conde de Torreánaz.

Torreanaz. (Facs. del autóg).

Busto. *B. Maura g.bó 1895.* An. (pl.) 110. Al. (íd.) 160. Bella pr. con autogr. del autor.

1836 TORRE (D. Santiago de la:)

Illustrissimus ac Reverendissimus Dominus D. Jacobus de la Torre. Archiepiscopus Ephesinus per federatus Belgij Provincias Vicarius Apostolicus et Praepositus Harlebecensis nec non Catolicæ Majestatis Sacelli Burgundici Capellanus et Elemosinarius major; Obyt in Brabantia 16 Sept. A.º 1661.

B. Ov. Anón. flam. S. xvii. An. 149. Al. 186.

TORREANAZ (Conde de:) V. *Torre (Luis María de la:)*

1837 TORREBLANCA VILLALPANDO (Francisco:)

D. Francisci Torreblanca Villalpando, Cordubensis Jurisconsulti Regisq. S. A. effigies in aetate XXXI.

Med. fig. Con la mano derecha sostiene un libro cerrado. En marco rectangular cuya parte superior oculta el escudo de armas y las sirenas rematadas en hojarasca que le sirven de tenantes. En la inf., cartela con la inscripción. Las partes laterales del marco ornadas en la parte que quedan descubiertas con tallas y volutas. Al pie: *Petrus Perret Antuerpiensis Regius sculptor cum privilegio Regis in Autoris gratiam sculpsit Matriti Anno MDCXIII.* An. 130. Al. 189. Bello retrato sóbriamente grabado.

1838 TORRE FARFAN (Fernando:)

B. Ov. Ornamentación de ramas de laurel que entrelazadas con clarines é instrumentos músicos, dejan espacio en la parte superior para el esc. de arm. y en la inf. para la inscripción que dice:

Fama tubas, tibi Apollo lyras laurosque ministrat
Atque tuum toto nomem in Orbe sonat.
Virgineam turrim, ó Turris Fernande, canendo,
Dum legis, illa tibi Laurea maior erit.

Barrera canebat.

En Sebilla an. 1668.=Matias de Artiaga f. y ascul. An. 126. Al. 162.

1839 TORRE ROJAS (Bernardo:)

Med. fig. Sentado. Señalando con la mano izq. en un libro que tiene abierto sobre una mesa, en la que hay un papel que dice: *Al Exmo. Sr. D. Bernardo de la Torre Rojas. Del Consejo y Cámara de Ultramar, Senador, &. &. &. Madrid.* Toga. *Peint par Madrazo 1853.—Imp. Lemercier. París.—Lith. par León Noel, 1853.* An. 243. Al. 306. Al dorso tiene una nota autógrafa que dice: *El original de esta estampa es el retrato que me hizo D. Federico Madrazo y que mandé como memoria de boda á mi antigua pupila la Sra. D.ª Eugenia de Guzmán y Palafox, Condesa de Teba y de Baños, cuando se casó con Luis Napoleón, Emperador de los Franceses en 1853.*

Este cuadro está colocado en las Tullerías en la antecámara de la Emperatriz. El Emperador al recibirlo honró la obra con estas lisonjeras palabras: «Este retrato, dijo, es un buen cuadro de la antigua escuela española». Es con efecto una imitación notable de la Escuela de Murillo.

Lo litografió Noel en París y pasa esta estampa entre los inteligentes como una de las mejores obras ejecutadas por aquel célebre artista.

TORRELAGUNA (Marqués de:) V. *Mello (Francisco:)*

1840 TORRES (Fr. Cristóbal de:)

Ill. ac R. D. D. F. Christoporus de Torres ordinis praedicatorum Philippi III et IV Hispaniarum Regum Ecclesiastes, Rosarii Beatissimae Virginis Mariae ardentissimus promotor, D. Thomae Aquinatis Ferventissimus amator. Archiepiscopus Novi Regni Granatensis et Collegij eiusdem Angelici Doctoris in sua Metropolitana Sede munifficentissimus Fundator. Obiit Anno MDCLIV Aetatis suae LXXXII.

Med. fig. en cuadro rectangular colocado como sobre altar, en el plinto en que está la inscripción. Sobre el mismo ángeles niños con las insignias episcopales. Otros sostienen cortinajes en la parte superior, en la que sobre un águila campea la Custodia. *P. Villafranca sculptor regius faciebat Matrit. Anno 1664.* An. 170. Al. 264.

1841 TORRES Y FELOAGA (Petra:)

La S.ra Da Petra de Torres y Feloaga, Marquesa de Valdeolmos y de la Torrecilla.

B. Traje blanco, cabello rizado suelto. Ov. *Josef. Maea la dib.—Blas Ametller la grabó.* An. 104. Al. 137.

1842 TORRES DE VILLARROEL (Diego:)

1.—*D. Diego de Torres.*

B. Ov. enj. sencillas. Zócalo y en él la inscripción y la palabra: *Matriti=Ant.o González P.t Jh. Prieto G. M. Rx. C. deli. sculp. 1751.* An. 129. Al. 177.

2.—*D. Diego de Torres y Villarroel.*

B. (el mismo de la estampa anterior). Medall. ov. con guirnaldas de laurel formando pabellón en la parte sup. Plinto con lápida para la inscripción. Sobre él libros y objetos matemáticos, palma y laurel. *Mig.l Birues d.t et fc.t* An. 68. Al. 123.

3.—El mismo.—B. en óv. formado por dos palmas. Anón. S. xviii. An. 76. Al. 107.

4.—El mismo.—B. La mano der. con el compás descansando en la esfera; en la izquierda un papel con números. Madera, anón. Por bajo: *El Gran Piscator de Salamanca para el año de MDCCLVIII.* An. 78. Al. 93.

5.—El mismo.—Cuerpo ent. Sentado, durmiendo apoyado el codo en una mesa en que hay libros, esfera, &. Al lado un perro. En la parte superior: *Sueños de el D.or D.n Diego de Torres.* Recortada. (S. xviii). An. 127. Al. 189.

6.—El mismo.—B. Medall. ov. con corona de laurel por la parte interior. Por bajo la esfera y el compás. *T.s á Peña Fuc.t M.ti* An. 73. Al. 700.

1843 TORRIJOS (José María:)

1.—*D. José M. de Torrijos. Nació en Madrid el 20 de Mayo de 1791. Fué paje de Carlos 4.o; en 1801 salió á Capitan á los 13 años por sobresaliente en los estudios. El 2 de Mayo de 1808 fué de los que más se distinguieron habiéndole nombrado Com.te Gen.l de Valencia cuando ya estaba invadida por los Franceses tuvo que capitular en Cartagena en Noviembre de 1823 emigrando al extranjero. En 1830 fué á Gibraltar, y salió del mismo el 30 de Noviembre de 1831 para Málaga. Fué preso con sus compañeros en la*

alquería del Marqués el 5 de Diciembre del mismo y el 11 le pasaron por las armas.

Cuerpo ent. Uniforme. Al pie la escena del fusilamiento. *Lozano.* Litografía á la pluma. F.º

2.—*José M.ª Torrijos.*

B. Uniforme. Lit. anónima. *Lit. de N. González. Madrid.* 4.º

3.—*José María Torrijos, fusilado en Málaga el 11 de Diciembre de 1831.*

Mart. de la libert. esp.

1844 TOSCA (Vicente:)

1.—*R. P. D. Thomas Vincentius Tosca Cong. Orat. Val. Presb. Obiit 17 Apr. 1723. Aet. suae 71.*

Med. fig. En la mano izquierda un compas, con el que mide una esfera. Medall. ov. Ley. ent. Cartela-pedestal de exagerado roleo en la que se ven algunos instrumentos matemáticos y este dístico:

Haec Toscae est facies animum qui cernere vellet.
Hos relegat libros, ingeniumque probet.

Iosephus Vergara del.=Emmanuel Monfort sculp. Val. An. 105. Al. 156.

2.—*El P. D. Tomás Vicente Tosca. Nació en Valencia el día 21 de Diciembre del año 1651. Murió á 17 de Abril de 1723. Filósofo, Matemático y Teólogo insigne: Zelosísimo Restaurador de los buenos estudios.*

J. Maea lo dibuxó.=L. Noseret lo grabó.=Concluido por D. M. Carmona.

Esp. Illustr.

3.—*Tomás Vincentius Tosca.*

Med. fig. Dibujo anón. Láp. n., p. gris azul.º An. 200. Al. 235.

4.—*Vinc. Tosca.*

B. Dibujo anón. Láp. n., p. agarb. An. 90. Al. 125. En papel aparte, de letra de D. V. Carderera: «*Dibujo original remitido de Valencia para la colección de la Calcografía Nacional.*

1845 TOSTADO (Alonso:)

1.—*D. Alonso Tostado. Natural de Madrigal; nació en 1415; fué Obispo de Avila, y se hizo célebre por su grande capacidad, por su saber y por la muchedumbre de sus escritos.*

J. Maea lo dibuxó. J. Barcelón lo grabó.
Esp. Illustr.

2.—*Alphonse Tostat Espaignol:*

Med. fig. La mano der. en la mitra qué está sobre dos libros. Anónimo del S. XVI. An. 140. Al. 166.

1846 TRASTEMARA (CONDE DE:) S. XVIII.

El Conde de Trastamara.

B. Medall. ov. ornado con corona de laurel y guirnaldas de flores. El personaje retratado representa unos quince años. El medallón en hueco arquitectónico rectangular y sobre plinto en que está la inscripción: *Carrafa del. Ametller incid.* Bellamente grabado. An. 108. Al. 165.

1847 TREJO (GABRIEL:)

Gabriel Tit. S. Bartholomaei in Insula Card. Tressius, Epic. Maleacens. Hispanus 2 Decembris 1615.

Al pie manuscrito: «*El Cardenal Trezo, único retrato que se conoce.*» El verdadero apellido es *Trexo ó Trejo.*
Urbán VIII ac Card. effig.

1848 TRISTANY BOFFILL (BUENAVENTURA:)

Nob. Bonaventura de Tristany Boffill et Benach. V. I. D. Reg. Consil. in Princip. Cathal. Aetatis 41 anno.

Med. fig. Sentado escribiendo. Medall. octógono flanqueado de balaustres. En la parte sup. tres medallones con los retratos de: *Michael9 Tristany V. J. D. Oscae. J. Can. Interpres. An. 1560.*
Nob. D. Joseph9 Benac9 V. J. D.9 R.9 Consil.9 in princip. Cathal.
Franciscus Tristany V. J. D.9 advocatus magni nominis.
En la part. inf. el escudo de armas, y á los lados en medallones circulares los retratos de:
Dom.9 Alexius de Tristany V. J. D.9 R. Concil.9 in princip. Cath.
Fr. Don Henricus Tristany V. J. D. monachus Cartusien.
Anón. S. XVII. An. 198. Al. 286.

1849 TRONCOSO (JUAN:)

D. Juan Troncoso.

Med. fig. Sentado, escribiendo. *Ant.º Gómez dib.º P. Hortigosa g.º* An. 112. Al. 225.

1850 TRUEBA COSIO (TELESFORO:)

1.—*D. Telesforo de Trueba Cosio.*

B. perd. *F. M.º* (Federico Madrazo) *R.l Lit. de Madrid.* Publicado en *El Artista. T. 1.º*

2.—El mismo.—*Proc. Cort. 1834.*

1851 TRUGILLO (FRANCISCO:)

S. D. Francisco Trujillo, Obispo de León.

B. ov. Dibujo anónimo hecho para grabar una estampa. Láp. n.º y aguadas de tinta de ch., p. agarb. An. 103. Al. 160.

T.'SERCLAES (DUQUE DE:) V. *Pérez de Guzmán.*

1852 TURÓN Y PRATS.

El Teniente General Turón y Prats.

Org. Guard. Civ.

U

1853 UCEDO (Sebastian de:)

Ill.mus D.s D. Sebast.s de Ucedo Antigraphaeus Principalis P.o Rege Catho.o in toto Mediol. Exercitu et Domin.o et Ablegat.s ad... Brandemburg... anno 1662.

B. Medall. ov. formado por una corona de laurel ligada por cintas; en las de la parte inferior, que ondeando rodean una cigueña con un áspid en el pico, dice: *In utraque fortuna Fides et Amor.* Aparece el medallón en un pergamino que se arrolla algo por abajo dejando vér el dorso en el que está la inscrip. *I. B. Bonacina Sculp.* Aguaf. An. 129. Al. 186.

1854 ULLOA (Antonio de:)

1.—*D. Antonio de Ulloa, Famoso General de Marina, Sabio, Astrónomo y Naturalista. Nació en Sevilla el año de 1718 y murió en la Isla de Leon el de 1795.*

J. Maea lo dibuxó.—R. Esteve lo grabó.
Esp. ilustr.

2.—*D. Antonio de Ulloa.*

B. perd. *M. de Rey.* (litografió.) 4.°

1855 ULLOA (Augusto:)

D. Augusto Ulloa. (Y á continuación manuscrito:) *diputado á Cortes y subsecretario de Estado.*

B. *Casado. Lit. de S. González y Martin.* 4.°

1856 ULLOA (Francisco Javier:)

Francisco Javier de Ulloa.

Proc. Cort. 1834.

UNION (Conde de la:) V. *Carvajal (Luis Fermin de:)*

1857 URANGA.

Militar Carlista. B. Uniforme: *Robillard d'aprés le dessin de J.es Mágues.* 4.° P. a. d. l. l. Al pie, manuscrito: *Uranga.*

1858 URBINA (Juan de:)

Juan de Urbina. Natural de Vizcaya Maestre de Campo de los Exercitos de Carlos V, famoso por su esfuerzo y osadía. Fué muerto en el asalto de Hispelo en el año de 1530.

A. Carnicero lo dibuxó. L. Noseret lo grabó. Concluido por D. M.l S.r Carmona.

Esp. ilustr.

1859 URBIZTONDO (Antonio:)

Antonio de Urbiztondo.

Uniforme. *F. Vallejo. Lit. Nueva Cab.° Gracia 22.* 4.°

1860 URIES (Pedro:) S. xvi.

D. Petrus de Uries Hispanus I. C. Aetatis XL.

Med. fig. Ante una mesa, en la que sobre un libro hay un casco; en éste dice: *Natura;* en el canto del libro: *et labore.* Ov. Ley. ent. *N. Perrey fecit.* An. 153. Al. 179.

1861 URRACA (Doña:)

1.—*Reina de Castilla hija de Alfonso VI, y el Conde Don Ramón de Borgoña su marido.*

Estatuas de la portada de la Basílica de San Vicente en Avila.
Icon. esp. T. 1.°

2.—Las mismas.—*Ind. esp.*

1862 URRACA (Fr. Pedro:)

1.—*V. Efigies Vener. P. Fr. Petri Urraca Ord. B. V. M. de Mercedi Redempt. Captiv. Virtutibus et Revelationib.9 erga Sanctissimae Trinit. Mysterium praeclari.*

B. En la mano der. un corazón: con la izq. señala tres estrellas. Ov. Cartela de cueros y otra con la inscripc. En la parte inf. del óvalo: *V. R. del B. P. F. Pedro Urraca, natural de la Villa de Xadraque.* Al pie: *Petrus de Villanueva sculptor Regius Sculpsit Matriti 1660.* An. 110. Al. 152.

2.—*Verd. Efigie del V.e Siervo de Dios P. Fr. Pedro Urraca. Nació en Xadraque Obispado de Sigüenza año 1583. Tomó el Abito en la Merced de Quito en 1603. Murió lleno de Virtudes y Revelaciones; especialmente sobre el Misterio de la S.ma Trinidad en el convento de Lima á 7 de Agosto de 1657. Tiene ya aprobados los procesos de su Beatificación por Decreto de 11 y 18 de Agosto de 1731. Dedicada á los Ex.mos SS. Duques de Medinaceli. Año de 1790.*

B. En la mano der. un corazón; en la izq. un libro. Fuera del marco en que está la figura el símbolo de la SS. Trinidad en una gloria. Anón. S. XVIII. An. 86. Al. 151.

3.—*El P. F. Pedro Urraca. Nació en 1583 en Xadraque Obpado de Sigüenza. Tomó el hábito de la Merced en la de Quito. Murió en la de Lima en 1657. Los procesos para su Beatif.on se aprobaron ya en 1731 para después tratar de sus milagros y Beatif.ón Se trata ya sobre la declaración de sus Virtudes.*

Med. fig. Con la mano der. sostiene ante el pecho un corazón inflamado. Al lado un crucifijo, y por cima un rompimiento de gloria con el símbolo de la SS. Trinidad. *Ant.o Rodrigu.ez lo dibuxó año de 1804. P. Nolascó Gascó lo grabó.* An. 176. Al. 256.

1863 URREA (Gerónimo de:)

1.—*Don Hieronimo de Urrea.*

B. Ov. Ley. ent. An. 64. Al. 80. Reproducción del grabado en madera que adorna el libro: *La primera parte de Orlando Furioso dirigido al Príncipe D. Philipe nuestro Señor. Traduzido en romance castellano por Hieronimo de Urrea... En Anvers... Año de M.DLVIII.*

2.—Facsímil del mismo grabado.—Litografiado por Basilio Jesús García *Asensio.*

1864 URRUTIA (Ana:)

La Señora D.a Ana Urrutia de Urmeneta dignísima Académica de merito por la Pintura de la Academia Nacional

Gaditana de Nobles Artes. Falleció en esta ciudad, su patria, el 3 de Noviembre de 1850; y como perpetuo testimonio de honor á su memoria se mandó colocar su retrato en la sala de sesiones de la Academia por acuerdo unánime de la misma dictado en Junta general de 1.° de Diciembre de dicho año.

Med. fig. Sentada. *Dagnerreotipo de J. J. de Urmeneta Cádiz.—M. Roca Rodriguez lit.° Cádiz.—J. J. Martinez est.°—Litog.ª de la Revista Médica. Cádiz.* Propiedad privada de J. J. de V.—F.° m.

1865 URRUTIA (José:)

1.—*El Exmo. Sr. D. Josef Urrutia, Caballero Gran Cruz de la Real y distinguida Orden Española de Carlos III, Capitan é Ingeniero General de los R.s Exercitos de S. M. C. sus plazas y fronteras, Comandante General y Coronel del Real Cuerpo de Artillería. Falleció en Madrid á 1.° de Marzo de 1803.*

B. Marco rectangular y lápida para la inscripción. *D. Franc.° Folch de Card lo pintó. J. Rico lo grabó.* An. 140. Al. 208.

2.—El mismo.—Cuerp. ent. De pie. Uniforme. En la mano der. el anteojo, en la izq. el bastón y el sombrero. Fondo de paisaje. *Francisco Goya lo pintó. José Martinez lo dibujó.=Blas Ametller lo grabó.* Al pie dice: *La Amistad al General Urrutia. Según el original perteneciente á los Exmos. Señores Duques de Osuna.* An. 239. Al. 357. Pr. con y sin letra.

3.—La misma figura.—*Francisco Goya lo pintó. Luis Eusebi lo dibuxó. Thomás López Enguidanos. Academia de mérito de la R.l de S. Fernando lo grabó en M.d Año de 1804.* Al pie dice: *A la memoria del General Urrutia el Duque del Infantado.* An. 262. Al. 385.

4.—*El General Urrutia.*

B. perd. El de las estampas anteriores. *Martinez g.* 4.°

1866 URSUA (Angel:)

Angel Ursua y Ursua Preso en la Habana, hoy en la Cárcel de Madrid y presunto autor del asesinato de la Viuda del General Pierrat.

B. Litogr. Anón. *Lit. Arenal, 27.* Al pie, manuscrito: *Dado Garrote el 9 de Agosto de 1878.* 4.°

1867 UZAL (Antonia:) Cantante.

D.ª Antonia Uzal.

B. *Zarza. Lit. de N. Gonzálex. Magd.ª 17. Madrid.* 4.º

1868 UZTARIZ (Gerónimo:) S. xviii.

D. Gerónimo de Uztariz.

B. Medall. circ. Ley. ent. En un paisaje marítimo en que se ven ganados, mercancías y naves. Anón. S. xviii. An. 135. Al. 67.

1869 UZURIAGA (Miguel:)

Miguel Uzuriaga. 2.º Comand.te de Inf.ª y Propietario. Nació en S. Millan de la Cogolla (Logroño), el 23 de Setiembre de 1815.

Cort. Const. 1854.

[illegible]

V

1870 VACA DE ALFARO (ENRIQUE:) S. XVII.

B. Reproducción de un grabado de su época. An. 70. Al. 84.

1871 VALCÁRCEL (CARLOS:)

Carlos Valcarcel. (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Maura gr.º 1882.* An. (pl.) 138. Al. 218. Bella pr. con autógr. del autor.

VALDEIGLESIAS (MARQUÉS DE:) *V. Escobar (Ignacio José).*

VALDEOLMOS (MARQUESA DE:) *V. Torres Feloaga (Petra).*

1872 VALDERRAMA (FR. PEDRO:)

1.—*Petrus Valderrama Hispalensis Ord: Erem. S. Aug. Prior provincialis concionatorum suo saeculo Princeps Concion eius conversae in Gallicúm caeteraqúe opera praeclare scripta Authoris sui encomium praedicant.*

B.—*Ag. ilustr.*

2.—El mismo.—B. en marco decorativo rectangular que en la parte sup. bajo el escudo de la Orden dice en un cartel: *Ex libro cognoscitur Ramus;* y en la inf. en otro: *Quasi non mortuus reliquit Filium.= Fran.º Pacheco. Heylan sculp. Hispali.* An. 160. Al. 250. Al pie escribió con lápiz Carderera: *Pacheco dibujó .—El P. Orozco: Al reverso la rúbrica de Felipe 3.º* Esto último es exacto, pero no lo anterior, porque el retratado es, sin ningún género de duda, el P. Pedro de Valderrama, y este retrato se hizo para su obra *Ejercicios espirituales para todos los dias de Cuaresma... Salamanca... 1611.*

3.—Facsímil del retrato anterior. *R. Rojas litog.º Asensio.*

4.—*El M.º Frai Pedro de Valderrama.*

B.—*L. Pacheco.*

1873 VALDÉS.

Valdes Teniente general de Marina. S XVIII.

2/3 de fig. Dibujo anónimo. Lap. n., p. gris azulado. An. 152. Al. 176.

1874 VALDÉS (FRANCISCO:)

1.—*Franciscus Valdesius, hispani Dux exercitus.*

Med. fig. La mano der. en la cintura; en la izq. el bastón militar que apoya en la cadera. Traje negro. En el fondo cortinaje recogido que deja ver la vista de una ciudad. Al pie los versos:

Flectit in illustrem qui lumina blanda puellam,
Si modo blanda ferox lumina miles habet;
Hic quondam tuus hostis erat, celeberrima Leyda,
Quem tibi dimidium picta tabella refert.
Vicisti totum: constantia vicit Iberum;
Quae nisi vicisset, vincere posset Amor.
Creditur ut Cythenea suas misisse columbas
Ut scires, Marti quam sit amica Venus.

Petrus Scriverius. Á los lados: *Pictura ad vivuum expressa extat apud Ir. Moons Advocatum Fisci.=Corn. Vischer. sculpsit. Petro Soutmanno dirigente et excudente. Harlem. 1649. Cum privilegio.* An. 390. Al. 347.

Esta bella estampa tiene por compañera el retrato de Magdalena Moons. La disposición de las figuras, los fondos y las inscripciones se corresponden enteramente en ambas estampas. Esta última dice *Domicella Magdalena Moonsia.*

Urbs obsessa semel, castris nunc cincta secundis
Incidet in casses praeda petita tuos.
Leyda domanda fame est, Cereris cum copia desit;
Concordem cives da tolerare famem,
Caeterea discordes. Quin impia propiis arma,
Nec ferri vires experiare tui.
Constatura quidem violentia sanguine multo:
Atque erit hic forsam quod tua Chloris amet.
Petrus Scriverius.

Y á los lados! *Extat pintura ad vivum apud eumdem Dominum Advocatum Fisci Hagae Comitis.=Corn. Vischer sculpsit; Petro Soutmanno dirigente et excudente Harlensi 1649. Cum privilegio.* An. 292. Al 350.

Al pie de la pr. de esta estampa, que se conserva en la Biblioteca, escribió con lápiz Carderera: *Rarísima y preciosa. Véase la Comp.ª de Valdes.=La que defendió tan heroi.te á Leyden contra los españoles.*

2.—*Don Francisco de Valdez Spaansch Revelhebber in't Beleg van Leyden.*

B. Ropilla negra. Ov. enj. sencillas. Zócalo y en él la inscripción *I. Houbraken fec. naar de Prent van C. Veischer=P. Meyer exc.* An. 109. Al. 169.

3.—*Francisco Valdes.*

B. Ov.; en su parte sup. el nombre. Anón. franc. S. XVII. *En casa de Bousquet.* An 148. Al 199.

4.—*Franciscus Valdesius Praef. Cast. Dux summ. Obsid. leidensis.*

B. Ov. Ley. entor. Anón. flam. *Le-Clere.*

1875 VALDÉS (JERÓNIMO:)

El General D. Gerónimo Valdés.

B. perd. Uniforme. *José Gómez la gr.º* 4.º

1876 VALDÉS (JUSTO?:)

1.—*J.to Valdés.* (Facs. del autógr.)

B. *J. Palos.—Lit. de Bachiller.* 4.º

2.—*Valdés.*

B. perf. *D'Orsay fecit 1829.—Lith de Langlumé.* 4.º Es dudoso si el personaje retratado es el mismo del anterior.

1877 VALDÉS LEAL (JUAN:)

Ivan de Valdés-Leal. B. 1630. D. 1691.

B. en gran cartela decorativa, á la que sirven de soportes dos sirenas. BAL.s (Baldés Leal.) Aguaf. hecha por el mismo. An. 93. Al. 150.

1878 VALDIGNA (FR. ANDRÉS:)

El R. P. Fr. Andres de Valdigna ex Provincial de Capuchinos de Valencia Predicador Eximio del Siglo 18. Murió dia 23 de Agosto de 1805.

B. *V.te López lo pintó y dib.=V.te Capilla lo Gr.* An. 101. Al. 134.

VALENCIA (Duque de:) V. *Narváez (Ramón María:)*

1879 VALENCIA (Gracia de:) Mínima.

Valentina. L'jllustre & d.vote Vierge Soeur Grace de Valence, du tiers Ordre des Minimes incomparable pour sou abstinence, laquelle est en stime de Sainteté et de miracles á Valence, ou elle mourut l'an 1606 ageé de 112 ans.

Med. fig. En la mano der. una mata de azucena; la izq. en el pecho; en un rayo de luz que parte de la cabeza dice: *Gratia Deì sum id quod sum.—A. D. in.—S. Pic. Ro.no sculp.* An. 144. Al. 202.

1880 VALENCIA (P. Gregorio:)

Gregorius de Valentia e Societ. Jesu S. Theologiae Professor Aetatis suae An. LXIIII.

B. perf. Ov. Ley. ent. Enj. con ornamentación de laureles, y en la parte sup. clarines de la Fama. *J. de Fouraazers (?) Fecit.* An. 106. Al. 140.

1881 VALENZUELA (Alonso:)

Alonso Valenzuela. Abagado y Propietario. Nació en Lopera, Provincia de Jaen.

Cort. Const. 1854.

1882 VALENZUELA (Fernando:)

Busto. Traje oscuro; mangas de brocado blanco. An. 117. Al. 146 Bella pr. a. d. t. l. con autógrafo del grabador. *B. Maura.*

1883 VALERA (Juan:)

1.—Busto de frente. *B. Maura gr.° 1879.* An. (pl.) 114. Bella pr. a. d. l. l. con autogr. del autor.

2.—El mismo. Busto vuelto hacia la izq.; algo mayor que el anterior. *B. Maura gr.° 1885.* An. (pl.) 85. Al. (íd.) 137. Precioso retrato. Bella pr. a. d. l. l. con autogr. del autor.

1884 VALERO (Josefa:)

Actriz. Med. fig. En la mano der., única que se le ve, un libro. Litografía anónima. S. l. Al pie, manuscrito: *D.ª Josefa Valero (Actriz).* 8.°

1885 VALTERRA (JUAN DE DIOS:)

Juan de Dios Valterra fusilado en Barcelona el 9 de Octubre de 1848.

Márt. de la lib.

1886 VALVERDE (JUAN:)

Ioannes Valverdus Hispanus.

B. Ov. Con cartela y esqueletos de tenantes en una portada en cuyo zócalo está la inscripción. NB (Nicolo Beatrizetto.) An. (pl.) 142. Al. (íd.) 222.

Dos pr., una bella, a. d. l. l. al pie de la que Carderera escribió: *Retrato del célebre Juan Valverde. Grabada por N. Beatriceto. Notable prueba por ser antes de la letra.*

1887 VALLEJO (JOSÉ MARIANO:)

José Mariano Vallejo á la edad de 46 años.

B. Ov. En las enj. figuras geométricas. *J. M. Evrand. del.t París. Mardi 5 Avril 1825.=Martinez g.°* Encuadrados grabado é inscripción por una línea y á la parte interior siguiendo los cuatro lados *mañana bajará=chafallada=la pacata=garrasayaza.* An. 77. Al. 106

1888 VALLEJO (MARÍA ANTONIA:)

1.—*Retrato de María Antonia Vallejo y Fernandez (alias la* Caramba). *Murió en Madrid el día 10 de Junio de 1787.*

De cuerpo ent., vestido y manto pobre negro: en la mano der. el rosario. Grabado en madera, anónimo; hecho sin duda á la muerte de la famosa actriz. 8.°

2.—La misma.—Se tiene por retrato suyo la fig. núm. 76 de la *Colección de Trajes de España;* de D. Juan de la Cruz Cano y Olmedilla.

Al pie dice:

El Autor al publico.

Redondilla.

Para los Caballeritos
Que andan buscando la Moda
Ay ba essa Dama con toda
La furia de Requisitos.

VALLES (BARÓN DE LOS:) V. *Saint Silvain (Angel:)*

1889 VALLES (Francisco:)

D. Francisco Valles. Natural de Castilla la Vieja: profesor de Medicina en Alcalá; médico de Felipe II. Llamado Divino por sus profundos conocimientos. Murió en Burgos el año 1592.

J. Maea lo dibuxó.—M.l Alegre lo grabó.—Concluido por D.n M.l S.r Carmona. Esp. ilustr.

1890 VAN-HALEN (Antonio:)

El C.e de Peracamps. (Facs. del autógr.) *Antonio Van-Halen 1.r Comte de Pera-Camps.*

B. Uniforme. *J.h Schubert. 1844. Lith. Royale de P. Dagobert. Bruxelles.* F.°

1891 VARAS Y PORTILLA (Antonio:)

D. Antonio de Varas y Portilla.

B. perf. Medall. ov. Plinto y en él la inscripción; sobre el mismo una esfera, libros, etc. *Y. Macias dib.=V. de Tapia lit.=Lit. de Aragon.* An.... 110. Al.... 146.

1892 VARELA (P. Joannes:)

P. Ioannes Varela Instituti Poenitentiae a Iesu Nazareno Fundator. Obiit Ferrariae 24 Maji 1769.

B. Medall. oval., marc. rectang. Zócalo con la inscripc. y sobre él la cruz con corona de espinas y dos libros. *J. Maea del. Em. S. Carmona sculp.t 1800.* Al pie de la estampa: *Institutum in Ordinem erexit summus Pontifex Pius VI anno 1784.* An. 117. Al. 163.

1893 VARGAS (Francisco:) S. xvi.

Med. fig. Traje negro, gorra. Las manos en la cintura. *I. Titian p. L. Vorsterman iunior f.* Recortada. Al pie con lápiz por Carderera: *Francisco Vargas Embajad.r de Carlos V.* An. 159. Al. 211.

1894 VARGAS (Josefa:)

1.—*D.a Josefa Vargas en el Ole.*

Cuerp. ent. *J. Vallejo. Lit. de J. Donon.* F.°

2.—*D.a Josefa Vargas. 1a Bailarina en el teatro de la Comedia, en el baile titulado el Polo del Contrabandista.*

Cuerp. ent. Litogr. anón. F.°

1895 VARGAS (LUIS DE:)

1.—*Luis de Vargas pintor.*

De Sevilla. † 1568 de 62 años de edad. *Pacheco.*

2.—*Luis de Vargas pintor.*

B. Dibujo anón. S. XVIII. Láp. rojo. P. agarb. An. 100. Al. 133.

1896 VARGAS Y ALCALDE (MARIANO DE:)

Mariano de Vargas y Alcalde. Fiscal de S. M. en la Audiencia de Zaragoza. Nació en Cabra (Provincia de Córdoba) el 27 de Setiembre de 1.810.

Cort. Const. 1854.

1897 VARGAS MACHUCA (BERNARDO:)

D. Bernardo de Vargas Machuca. Madrid. 1599.

Med. fig. Armad.ª En la mano der. el compás, midiendo los grados de una esfera terrestre. Sobre ella, en el fondo, el esc. de arm. En la parte inferior, en una cartela aislada:

A la espada y el compas
Mas y mas y mas y mas.

Basilio Jesus Garcia lit.º—Lit. del Comer.º Facsímil del grabado de la obra: *Milicia y descripcion de las Indias por el Capitan D. Bernardo de Vargas Machuca Cavallero Castellano, natural de la villa de Simancas. En Madrid. En casa de Pedro Madrigal. Año MDXCIX. Asensio.*

1898 VARGAS MACHUCA (FRANCISCO:)

Fran.co Vargas Machuca (Facs. del autógr.)

Med. fig. Sentado escribiendo. Litogr. anón. *Lit. Martinez y C.ª Madrid.* An. 110. Al. 171.

1899 VARGAS MACHUCA (JUAN CRISÓSTOMO:)

En Don Ioannes Chrisostomus de Vargas et Machuca Regius Consiliarius lit. 59.

Anagramma purum.

Hoc Sidus (Jurisconsulte) nodosa Aragonensium hic Jura magne resecat. lit. 59.

Ex voto filij Autoris.

2/3 de fig. Sentado escribiendo. En el fondo cortinaje y una ventana por la que se descubre el campo. Marco rectangular y cartela con el esc. de arm. y la inscripción. Anón. S. XVII. An. 160. Al. 245.

VASTO (MARQUÉS DEL:) V. *Avalos (Fernando de:)*

1900 VÁZQUEZ (P. GABRIEL:)

P. Gabriel Vasquez e Societate Jesu.

B. ov. Ley. ent. Flores en las enj. En el fondo el *Jhs.* Anón. flam. del estilo de C. de Pass. Al pie dice: *Sapientissimo antecessori Theologiae Complutensis P. Gabrieli Vasquez e Societate Iesu, Sacri supremi Senatus Inquisitionis Hispaniae Censori.* An. 78. Al. 98.

1901 VÁZQUEZ FIGUEROA (JOSÉ:)

El Excmo. S. D. José Vazquez Figueroa.

B. Uniforme. *Y. L.* (¿Lozano?) *Lit. de J. Aragón.* 4.º

1902 VÁZQUEZ TINOCO (FR. PEDRO:)

Verdadero Retrato del Vener. P. Mro. Fr. Pedro Vazquez Tinoco Colegial en el Mayor de S.to Thomas Orden de Pred.s de la C.d de Sevilla Fundador del Rosario de Mugeres. Murió de edad de 66 años en 17 de Enero de 1749.

B. Capucha calada y gran rosario encima. Medall. ov. ornado con roleos que llenan las enjutas. Abajo cartela con la inscripc.: *Nic.s Carrasco del. et sculp.—Hispali incidit.* An. 125. Al. 162.

1903 VEDOYA (MANUEL:)

D. Emmanuel de Vedoia Regalium Consiliorum advocatus aetatis 68.

B. Traje negro. Ov. Ley ent. Zócalo y en él el esc. de arm. y el dístico:

Hic jus cesareum Castellae nectere tentat
Ad nostrum Regnum concelebrandus honor.

Anón. S. XVII. An. 170. Al. 263.

1904 VEGA (ALONSO DE LA:) S. XVI.

B. Reprod. de un grabado antiguo, malísimo, en madera. *C. Reprod.*

1905 VEGA (LOPE DE:)

1.—B. Ov. formado por una serpiente que muerde una caña. Ropilla labrada y ancha gola encañonada. Al pie, en una cartela: *Quid humilitate*

in invidia? Anón. Mad. An.... 69. Al.... 106. Del *Poema de S. Isidro. 1598.*

2.—B. en lindo medallón oval. Ropilla y gola encañonada. En la parte inferior del marco esc. de arm. y dos palmas. En la sup. una calavera coronada de laurel, y en una cinta *Hic tutior Fama.* Anón. Mad. An.... 73. Al.... 109. Del *Poema de S. Isidro. 1602.*

3.—Busto muy pequeño sobre pedestal en que dice: *Aetatis suae Nichil.* Ocupa el vano central de un arco de triunfo en cuyo ático está la inscripción: *A la Magestad de Felipe Hermenegildo, primero deste nombre y Tercero del primero.* Anón. Mad. An. 106. Al. 161. De una edición de *La Gerusalén.*

4.—B. ov. Hábitos. En el reborde del óvalo dos ramas de laurel y la inscripción: *Simplicius longe posita miramur.* Enj. sencillas. *P. Perret. f.* An. 96. Al. 129. Al pie, escrito por Carderera: *Retrato de Lope de Vega Carpio Procurador Fiscal de la Camara Appca.—Está esta estampa en la edic.n de Madrid del año 1625 de los Triunfos Divinos con otras rimas &.*

5.—B. (sólo la cabeza). I. Rosell gr. An. (d. l. p.) 73. Al. (íd.) 101. P. a. d. l. l. Al pie, escrito por el mismo Rosell: *Lope de Vega Carpio segun el retrato pintado por Luis Tristan que existe en San Petersburgo.*

6.—B. Medall. ov. con cartela. Hábitos. En torno del óvalo: *F. Lopiò Felici de Vega Carpio Musarum non alumno sed parenti D. F.cus Aguilarius D.* En la parte superior en un óvalo pequeño: *Et Urbi et Orbi:* En la inferior, tableta con cartela y el dístico;

Nata fuit Lopio Musarum Sacra Poesis
illa perire potest, iste perire nequit.

I. de Courbes. F. An. 122. Al 181.

Entre los facsímiles publicados por Asensio está el de este retrato, litografiado por R. Rojas.

7.—B. Medall. ov. inscrito en marco rectangular ornado en la parte superior con guirnaldas, etc. En la inf., zócalo con triglifos y sobre él el esc. de arm. y otros objetos. Ropilla y gola. P. a. d. l. l. (Grabado en Madrid en 1804.) An. 66. Al. 117.

8.—*Frey Lope Feliz de Vega Carpio.*

B. De hábitos. Marco rectangular arquitect., cornisa y guirnalda de laurel. Atributos líricos. *Moreno Tejada sc.* An. 96. Al. 147.

9.—B. Hábitos y venera de San Juan al pecho. Grabado punteado hecho en París. Anón. P. a. d. l. l. An. 90. Al. 126.

10.—*Lope de Vega.*

B. perd. Hábitos y venera. Grab. en acero. Anón. An. (d. l. p.) 136. Al. (íd.) 200.

11.—*Frey Lopez Feliz de Vega Carpio.*

B. De hábitos. Ov. Marco rectang. Sobre la lápida de la inscripción atributos literarios. *Man. Salv.r Carmona lo gravó. Parnaso esp.*

12.—*F. Lope Felix de Vega Carpio, del habito de S. Juan, Poeta, Lirico, Epico y Dramatico de maravillosa fecundidad. Nació en Madrid en 1562. Falleció en 1635.*

Raf.l Ximeno lo dibujó.=F. Selma lo grabó. Esp. illustr.

13.—*Fray Lope Felix de Vega Carpio.*

B. Hábitos. *F. Morales de C. litografió. El Artista. T. II.*

14.—*Lope de Vega.*

B. perd. De hábitos. *M. de Rev. Lit. de Aragón.* 8.°

15.—*Lupus de Vega Carpio.*

B. La inscripción en el fondo. *Luis Tristan p.to B. Maura D.° y G.° 1876.* An. 111. Al. 147. Bella pr. a. d. l. l. con autógrafo del autor.

16.—*Lupus de Vega Carpio.*

Busto. *L. Tristan p.to B. Maura G.bo 1890.* An. 133. Al. 172. Bella pr. a. d. l. l. con autógrafo del autor.

17.—El mismo.—Busto pequeño. *B. Maura d. y g. 1882.* En una plancha con Quevedo, Moratín, Fr. Luis de León, el P. Sigüenza y Cervantes.

18.—*Lupus de Vega Carpio.*

Tres fotografías del cuadro original que está en San Petersburgo. Al pie de una de ellas, que perteneció á D. Cayetano Alberto de la Barrera, escribió éste: *Retrato de Lope Feliz de Vega Carpio. Copia fotográfica del cuadro de Luis Tristan que se conserva en el Museo Imperial de San Petersburgo.* La inscripción latina está en el fondo del cuadro.

1906 VEGA (Ventura de la:)

1.—*D. Ventura de la Vega.*

Busto. *A.° Gomez* (litogr.°) *Lit.a de Bachiller.* 4.°

2.—*Ventura de la Vega.* (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Maura g.° 1881*. An. (pl.) 138. Al. (íd.) 221. Bella pr. con autógr. del autor.

1907 VEGA DE ARMIJO (MARQUÉS DE LA:) S. XIX.

El Marqués de la Vega de Armijo. (Facs. del autógr.)

B. perd. *R. S.* (litografió). 4.°

1908 VELA (JOSÉ:) S. XVII.

D. Josephus Vela Granatensis Curiae Sedecimvir.

B. ov. Ley. ent. En la parte inf. esc. de arm. *I. de Courbes F.* An. 102. Al. 160.

VELADA (MARQUÉS DE:) V. *Alvarez Osorio (Antonio Pedro:)* Idem *Avalos y Toledo (Antonio Sancho de:)*

1909 VELASCO (JUAN DE:) S. XVII.

Don Jean de Velasco Conte de Salasar, Marquis de Belvider grand Maistre de l'Artillerie etc.

B. ov. Ley. ent. en la parte inf. esc. de arm. entre palmas. An. 82. Al. 122. Recortado de una estampa mayor.

1910 VELASCO (LUIS VICENTE:)

1.—*Mortuos et vivus est el Ynsigne D. Luis Vicente de Velasco Capitan de Navio de la R. Armada y Comandante del Castillo del Morro á la entrada del puerto de la Havana en su Glorio.ª defensa contra el Exerci.° y armada de Ynglaterra qᵉ le atacaron por Mar y Tierra en 2 de Junio de 1762. Nació en la villa de Noja en la Merindad de Trasmiera y Obispado de Santander año de 1712.*

B. Anón. An. 75. Al. 100.

2.—El mismo y *D. Vicente Gonzálex.*—Bustos pareados en el anverso de de una medalla circular. En el fondo de la misma la leyenda que dice: *Ludovico de Velasco et Vincentio Gonzales.* En el reverso explosión en un fuerte y la leyenda: *In Morro vit. glor. funct.* En el exergo: *Artium Academia Carolo Rege Cathol. Annuente Cons. A. MDCCLXIII.* Fototipia. Diám. 47.

Donativo de D. Cesáreo Fernández Duro.

1911 VELASCO Y CÁRDENAS (FRANCISCO:) S. XVII.

Don Francisio de Velasco y Cardenas Conde de Colmenar de o Reja Mre. de Campo de Untercio de ynfanteria española, y Cap.ⁿ de las comp.as de las guardias en los estados de flandez.

B. Armad. y banda echada por ambos hombros. Ov., enj. con recuadro. *C. Woutier. pinxit. Cor. Meyssens sculpsit.—Joan Meyssens excud. Antuerpiae.* An. 116. Al. 147.

1912 VELÁZQUEZ (LA HIJA DE:)

1.—Retrato tenido por de una hija de Velázquez. B. *Velazquez p.to.—B. Maura g.bo 1874.* An. 126. Al. 158. *El Grab. al Aguaf. T. 1.°*

2.—*Una hija de Velazquez.*

M. fig. Sostiene con ambas manos algunas flores en la falda. *Velazquez p.to=B. Maura G.° 1874.* An. 126. Al. 158.

Dos pr. de diversa estampación, una de ellas a. d. l. l.; ambas con autógrafo del autor.

1913 VELÁZQUEZ DE CUELLAR (D. DIEGO:)

El Adelantado Don Diego Velasques de Cuellar Autor del descubrimiento de nueva España.

B. La mano der. en el cordón que lleva al cuello. Franja con trofeos, el escudo de España en la parte sup. y la proa de un barco flanqueada de geniecillos sobre delfines en la inf. Anón. S. XVII. Probablemente grabada por Bouttats. An. 172. Al. 283.

1914 VELÁZQUEZ DE SILVA (D. DIEGO:)

1.—*D. Diego Velazquez de Silva, Pintor del Rey Felipe IIII considerado como el Principe de los Profesores españoles. Nació en Sevilla en 1594 y murió en Madrid en 1660.*

Med. fig. Con la paleta y pincel en las manos. *J. Maea lo dibuxó.=Blas Ametller lo grabó. Esp. ilustr.*

2.—El mismo.—Med. fig. El busto es el mismo del anterior, lo demás varía; la mano der. en la cintura y la izq. estendida. *Delboete scul.—Bruxelles 1847.=Calamatta direxit.* An. 183. Al. 229. P. a. d. l. l.

3.—*Diego de Silva Velazquez.*

Busto. *Fortuny* (grabó al aguaf.) An. 95. Al. 119. En el margen inferior con lápiz: *La ofrece á la Biblioteca Nacional El B.on Davillier.*

4.—*Diego de Silva Velazquez.*

B. El mismo de la anterior, pero es otra plancha. *Fortuny.* An. 109. Al. 134. Con dedicatoria del Barón Davillier igual á la anterior.

5.—*Diego de Silva Velazquez.*

B. El mismo ant. Otra plancha. *Fortuny.* An. 109. Al. 142. Con dedicatoria del Barón Davillier á la Biblioteca.

6.—*Diego de Silva Velazquez.* (Facs. del autógr.)

B. El mismo de las anteriores. Por bajo con la punta: *Al B.n Ch. Davillier su amigo Fortuny.* An. 99. Al. 116.

7.—*Velazquez.*

B. El mismo de las estampas anteriores, pero invertido. *F. M.o* (Federico Madrazo). *R.l Lit. de Madrid.* Litografía hecha para *El Artista.* 4.o

8.—El mismo.—Med. fig. De las Meninas. Ov. *Velazquez p.o Fed. Navarrete d.o y g.o* An. 152. Al. 202.

9.—El mismo y del mismo original. *Belda del. et aquaf. 1888.=Velazquez pinxit.* An. 120. Al. 175.

10.—*Diego Velasquez de Silva pittore.*

B. *Gio. Dom. Ferretti del.=Girolamo Rossi f.* An. 172. Al. 217. Es el publicado en la obra *Ritrati di piu celebri professori di pittura dipinti propria mano, essistenti nella... galeria di Firenze.*

11.—*Ruys Velasquez da Silva.*

B. de frente. *Velasquez pinx.t=A. Masson sculp.t—Imp. de Peruel.* An. 121. Al. 145. Publicado en *L'Artiste.*

12.—*Velasquez.*

B. El mismo de la anterior. *Dessiné par Sandoz d'apres Velazquez.= Imp. par Chardon ainé et Aze.—Grave par Pannier. Paris. Publié par Gavard, Rue du Marché S.t Honoré N. 4.* An. 101. Al. 132.

13.—*D. Diego Velazquez.*

B. perd. *M. d. Rey* (litografió). Lit. de J. Aragón. 8.o

14.—Busto; del cuadro de las Lanzas. *B. Maura d.o y g.o 1884.* An. 111. Al. 162. Bella pr. a. d. l. l. con autógr. del autor.

15.—*Diego de Silva Velazquez.*

B. (del retrato de Valencia). *D. Velazquez p.to B. Maura D.lo y G.bo 1899.* Bella pr. con el autógr. del autor.

VÉLEZ (Marqués de los:) V. *Fajardo (Fernando Joaquín:)*

1915 VÉLEZ DE GUEVARA (Íñigo:)

D. Indico Veles de Guevara e Tassy Conte d'Ognatte V. Re e Luog.te e Capitan gnle. nel Reg.o di Nap. 1648.

Parrino.

VENANUZA (Conde de:) V. *Téllez y Guzmán (Gaspar de:)*

1916 VENEGAS.

El General Venegas Marques de la Reunion de N. E.

B. Óv. Traje civil. *Dibuj.o por V. Peleguer. Litografia del Depos.o Gener.l de la Guerra dirigido por J. Ribelles.* An. 225. Al. 250. Raro y muy apreciable como litografía española.

1917 VENTIMIGLIA (Rosalía:)

La Ex.ma Sra. D.a Rosalia Duquesa de Bervvick y de Alba, Princesa de Grammonte Ventimiglia.

B. *Jose Alcayde pensionado de su Augusto Esposo Dedica su primera hobra.=Jose Alvarez esculpió. Jose Alcayde dib. y grabo.* An. (pl.) 137. Al. (id.) 194.

1918 VERA (José María:)

José M.a Vera. Propietario. Nació en Cartagena.

Cort. Const. 1854.

1919 VERA BUSTOS (Antonio:)

Antonio de Vera Bustos.

De Sevilla. Músico y poeta. *Pacheco.*

VERAGUA (Duque de:) V. *Colón (Cristobal:)* Id. *Colón y Portugal (Pedro Manuel:)*

1920 VERCRUYEN (?) (Enrique:)

Enrique Vercruyen (?) (Facs. del autóg.)

Busto pequeño. Uniforme. *B. Maura gr.o 1883.* An. (pl.) 138. Al. (id.) 216. Pr. con autógr. del autor. *Villamartín.*

1921 VERDUGO (Francisco:)

1.—*Franciscus Verdugo Gouverneur van Gelderlandt Urieslandt en Groeningen. Wegens de Koning van Spanje.*

B. Armad. y banda. Ov. Zócalo con la inscripción. Anón. S. XVIII. An. 175. Al. 256.

2.—*Franciscus de Verdugo praefectus Frisiae et Groningae.*

B. Armad. Cartela oval con otra en la parte inf. para la inscripción. Anón. flam. S. XVII. An. 79. Al. 131.

3.—*Francisco Verdugo, Governador de Gueldres, &.*

B. Armad. Ov. La inscripc. en la parte sup. é inf. del marco. Anón. *En casa de Bousquet.* An. 79. Al 126.

4.—*Franciscus Verdugus.*

Cuerp. ent. De pie: la mano der. en la cintura, la izq. estendido el brazo, apoyada en el bastón de mando. Al pie el casco y las manoplas. *Schrench.*

5.—*Franciscus Verdugus Frisiae Praefectus.*

B. Armadura. Ov. Anón. flam. 8.º

1922 VERDUGO (Guillermo:)

1.—*Illustrissim.⁹ et excellentissi.⁹ D. D. Guilhelm.⁹ Verdugo Sac. Rom. Imp. Comes, Baro in Masc. et Toupp. Toparch. in Nerr. Eq. Ord. S. Jac. Sac. Caes. et Reg. Cath. Mat. á Supr. Consil bell. Camer. Palat. inf. gnal. Cub.*

B. Armad. En la mano der. el bastón de mando. Medall. ov. Ley. ent. Palas y la Fama sostienen sobre el medallón una corona de laurel. En la parte inf. trofeos militares y sobre ellos medallones ovales: el uno con el esc. de arm. y la inscripción: *sub umbra gloriam adquisivi;* el otro con el Fénix y: *Ex me renascor.* En el centro cartela con el dístico:

Patria ... virtus toto fuit inclita mundo
Quondam nulla tibi laus modo minor erit.

Al pie de la estampa: *Eidem Illustr.mo et Fortiss. Heroi hanc ips. Celsit. ad vivum delineat imaginē ab se acri incisam in gratit. Symb. D. D. Matth. Merianus.* An. 195. Al. 252.

2.—*Excell.mus D. D. Guilelmus Verdugo Eq. Ord. S. Jacobi, S. C. M.tis Cubicular. et Poten.mi Reg. Hispan. Consil.us*

belli.^cus D.^nus in Mascha, Toupau et Neprowitz, etc. Civit. Geld.^ae et Palat. Inf. Gub.

A caballo. Armad. En la mano der. bastón de mando. Fondo de paisaje con el ataque de un fuerte. En la parte sup. los óvalos con el esc. de arm. y el Fénix. Por bajo de la inscripción los versos:

Illustre Hic Sidus quo non illustrius Orbi
Verdugo et magnus Martis et Artis Honos
Qui totum illustrat claris virtutibus Orbem
Hoc Sidus salvum servet Jova diu.

Eiusdem Excellentiae humiliter consec. et dedicat Eberh. Rieserus. C. Franco f. An. 112. Al. 171.

3.—*Excell. D. D. Guilesmus Verdugo Equ. Ord. S. Jacobi S.^ae C. M.^tis Cubicular et poten.^mi Reg.^is Hispan. Consil.^us belli.^cus D.^nus in Mascha Touppau, etc. Civit. Geld.^ae et infer. Palat. Gnbern.*

B. Traje bordado y gola de armadura. Medall. ov. con cartela en hueco arquitectónico rectangular. Ley. en el marco del óvalo. Al pie:

Mars tibi dat palmam, laurum dat doctus Apollo
Quam raris geminum hoc donat uterque decus!
Multum Marte potes, multum potes arte Gulelme
Hinc tibi magna sagi est gloria, magna togae.

Eiusdem Excellentiae humiliter consecrat et dedicat Bambergae sculpens Petrus Iselburgius Coloniensis. An. 129. Al 167.

4.—Copia inversa de la estampa anterior con la misma inscripción y versos al pie. Anón. S. XVII. An. 124. Al. 163.

5.—*Guilielm.^9 Verdugo S. R. J. Com. Baro in Masc. et Tour. Toparch. in Nerr. Eq. Ord. S. Jac. S. C. et R. Cat. Mt Sup. Cons. Bell. etc.*

B. En la mano der. el bastón de mando. Armad. Ov. cortado por ambos lados. Enj. Anón. flam. S. XVII.

VICTORIA (DUQUE DE LA:) V. *Espartero (Baldomero:)*

VICTORIA (MARQUÉS DE LA:) V. *Navarro (Juan José:)*

1923 VICTORIA (VICENTE:)

Vicente Victoria Canón. de S. Felipe.

Busto. *J. J. Fabregat. in.^t* (incidit.) An. 72. Al. 121.

1924 VIDART (Luis:)

Luis Vidart. (Facs. del autóg.)

B. pequeño. *B. Maura gr.º 1883.* Pr. con el autógr. del autor. *Villamartín.*

1925 VIERA (José:)

D.n Joseph de Viera y Clavijo, Arcediano de Fuerteventura.

Philosophus, Rhetor, Vates, agit, allicit, urget,
Res, animos, sensus, mente, lepore, modo.

B. Medall. ov. *Isid. Carnicero la dib. 1780.—J. J. Fabregat la gravó 1784.* An. 95. Al. 148.

1926 VILA (Senén:) S. xvii.

Senén Vila, pintor valenciano.

B. ov. Dibujo original. *Campos lo dibujó.* Lap. n. P. agarb. An. 90. Al. 133.

1927 VILADOMAT (Antonio:)

Vera effig. del célebre Barcelonés Antonio Viladomat, eminente en las Tres Vellas Artes de Pintura, Prespectiva y Arquitectura: murió en los 20 de Enero de 1755 de edad de 76 anyos y 10 messes.

B. Medallón ov. que entre atributos artísticos descansa sobre un pedestal en el que escrita con tinta por el mismo autor del dibujo, se lee la inscripción anterior. Por bajo, también autógrafo: *Josephus Viladomat Filius eius delineavit Barcinonae 1785.* Tint. de Ch. P. agarbanzado. An. 141. Al. 206. Dibujo interesante de mucho carácter.

1928 VILLACAMPA (Pedro:)

1.—*El Exmo. S.r D.n Pedro Villacampa Maza de Lizana. Teniente General de los Exercitos Nacionales de España, Capitán general de Castilla la Nueva y Governador de Madrid.*

(Borrada la palabra *Nacionales*). A caballo. Uniforme; en la mano derecha el sable. *Zacar.s Velázquez lo dibujó.=Luis Noseret lo grabó.* An. 157. Al. 224.

2.—*D. Pedro Villacampa, Mariscal de Campo, Comandante de división del Exército de Aragón.*

B. Ov. en fondo rectangular jaspeado. Lápida con la inscripción. An. 97. Al. 173. estampac. en sepia.

3.—El mismo.—De edad avanzada. Med. fig. Uniforme. Litogr. anónima, pr. a. d. l. l. Al pie con lápiz: *Villacampa.* 4.º

1929 VILLACASTÍN (P. :)

Retrato del P. Villacastín

Med. fig. Orando. Apunte hecho con lápiz, por D. V. Carderera; probablemente de una pintura del Escorial. Al pie escribió el nombre con lápiz y luego: *la figura se descubre hasta las rodillas;* y arriba: «*Color rojizo, pelo blanco, fondo azul cielo; manto y capucha pardos, túnica blanca, lana*». Láp. n. P. agarb. An. 190. Al. 260.

1930 VILLACESTÍN (Fr. .....:)

El lego Villacestín.

B. perd. perf. *Llanta dib.º y lit.º=Lit. de Rubio y C.ía* 4.º

1931 VILLAFAÑE (Manuel de:)

B. Toga. Medall. ov. o[illegible]ado de encina y laurel. Plinto sobre el que entre objetos simbólicos se ve un libro abierto en el que se lee: *Método de estudios de S. Isidro el Real en 1770.* En el plinto la inscripción: *A D.n Manuel de Villafañe el amor filial.* A los lados, Minerva, sentada en el plinto, y Temis. de pie. *F. Goya pinx. F. Hubert Esculp. anno 1791.* An. 215. Al. 209.

VILLAFLOR (Conde de:) V. *Manuel (Sancho:)*

VILLAFRANCA (Marqués de:) V. *Sureda y Desbrull (Mariano:)*

Id. *Toledo y Osorio (Fadrique:)* Id. Id. *(Francisco:)* Id. Idem *(Pedro:)*

1932 VILLAGARCÍA (Marquesa de:)

La Marquise de Villagarcía Comtesse de Barrantes.

Med. fig. Sentada. *H. Grevedon. Imp. de Lemercier Benard et C.* F.º d.

1933 VILLAGRA (Ó VILLAGARCÍA?) (Gaspar:) S. xvi.

El Capitán Gaspar de Villagra, de edad 55 años.

B. Armad. Ov. Ley. enter. Cartela y esc. de arm. An. 93. Al. 133. Reproducción de un grabado en madera antiguo.

Reprod. de retr.s antig.s esp.s

1934 VILLAHERMOSA (Duque de:)

El Duque de Villahermosa. (Facs. del autógr.)

Busto. *B. Maura gr.º 1892.* An. (pl.) 91. Al. (id.) 138. Bella pr. con autógr. del autor.

VILLAHERMOSA (Duque de:) V. *Gurrea (Carlos:)* Id. *(Martín:)*

VILLAHERMOSA (Duquesa de:) V. *Borja (Luisa:)* Id. *Gurrea (Luisa:)* Id. *(María:)*

VILLALOBOS (Conde de:) V. *Aguilera (Francisco:)*

1935 VILLALOBOS (Diego:)

Don Diego de Villalobos y Venavides.

Cuerp. ent. Armadura; á la izq. sobre un pedestal, en que está el monograma compuesto de las letras A. N. T. D., el casco; á la otra parte, arrimados á un arbol, el escudo y la lanza. Madera, S. XVII. An. 106. Al. 161.

1936 VILLALOBOS (Francisco de Paula:)

Francisco de Paula Villalobos. Abogado y Propietario. Nació en Salobreña (Granada) el 27 de Setiembre de 1805.

Cort. Const. 1854.

1937 VILLAMARI (Bernardino:)

D. Bernardino de Villamari é Cardona Cap. é Luog.te Genle nel Regno di Nap. 1512.

B. ov. *Parrino.*

1938 VILLAMAYOR (Fr. Alonso:)

P. Alphonsus Villamaior Hispanus, Granatensis prov.ae Hispalensis. Electus Barchinonae, 1581.

C. Minim.

1939 VILLAMEDINA (Conde de:)

El Conde de Villa-Medina.

B. Ropilla y valona de encaje; collar del Toisón. Ov. Enj.s sencillas. Anón. S. XVIII. An. 108. Al. 141.

1940 VILLAMEJOR (MARQUÉS DE:)

El Marqués de Villamejor, Vizconde de Irueste.

B. perf. Medall. circ. ornado en la parte inf. con palma y laurel. Leyenda ent. Marco cuadrado. *F. Marti fecit.* An. 67. Al. 72. *Fisionotrazo.*

1941 VILLANUEVA (JUAN DE:)

1.—*D.ⁿ Juan de Villanueva.*

Med. fig. Sentado ante una mesa; en la mano der. un plano. *Goya p.º—Alegre g.º* An. 194. Al. 246. *Cuadr. de la Acad. de S. Fern.º*

2.—*Villanueva.*

B. *F. M.º* (Federico de Madrazo). *Goya lo pintó. R.l Litog. de Madrid.* 4.º m. publicada en el *tomo 1.º* de *El Artista.*

3.—El mismo (?) *Villanueva.* B. perd. *R. Cooper sculp.t* An. 86. Al. 110.

1942 VILLANUEVA (STO. TOMÁS DE:)

1.—*S.to Tomás de Villanueva. Varón venerable por la Santidad de sus costumbres, predicador elocuente, modelo de prelados y gloria de la Iglesia española. Fue Arzopo. de Valencia. Nació en Fuenllana y murió en 1555 á los 67 años de su edad.*

J. Maea lo dibuxó. Luis Noseret lo grabó.—D. M.l S.or Carmona lo concluyó. Esp. illustr.

2.—*B. Thomas á Villa Nova Elemosinarius Ord. Erem. S. Augustini Archiepiscopus Valentiae Ecclesiastes Imp. Caroli V. Obyt clarus miraculis. Anno Incarnati Verbi 1555. 8 Septemb. feriis natae Deiparae.*

Busto. *I Fran inv. C. Aug. illustr.*

3.—Fotografía del cuadro que está en Valencia y que allí tienen por el verdadero retrato del Santo. La cara y aun el traje recuerda algo los retratos de Erasmó de Roterdam.

VILLARIAS (MARQUÉS DE:) V. *Cuadra (Sebastián de:)*

1943 VILLARREAL (BRUNO:)

1.—*Villareal.*

Med. fig. Uniforme de Carlista. En la mano der. el anteojo. *J. Gómez lo gr.º en Madrid.* 4.º

2.—*Bruno de Villarreal.* (Facs. del autógr.)

B. Uniforme de General Carlista. *L. López* (litografió). F.° m.

3.—Dibujo del natural, muy concluído, hecho por D. Luis López para litografiar el retrato anterior. Láp. n. P. bl. An. 128. Al. 129.

VILLASALTO (CONDE DE:) V. *Zatrilla (José:)*

1944 VILLASANTE (DOMINGO:)

Domingo Villasante. (Facs. del autógr.)

B. Litografía anón. 4.°

1945 VILLAVICENCIO (JOAQUÍN MARÍA:)

Joaquín María Villavicencio. Abogado y Propietario. Nació en Baza (Granada) el 12 de Mayo de 1824.

Cort. Const. 1854.

1946 VILLAVICIOSA (JOSÉ DE:)

Don Joseph de Villaviciosa.

B. Medall. ov.: inscripc. en el marco. En la parte inf. atributos líricos, un hacha ardiendo, á la que se arrollan serpientes, &. *Ant. Carnicero del.=Moreno Tejada sc.* An. 84. Al. 130.

1947 VILLEGAS (ALFONSO:)

1.—*Alfonsus de Villegas, Tolet. Theol. Vitarum Sanctorum scriptor Anni agens 49.*

B. Medall. ov., con adornos que llenan las enjutas. Inscrip. en el marco. En el fondo esc. de arm. An. 136. Al. 171. En el margen inferior una nota escrita por D. V. Carderera que dice: *El platero Pedro Angel lo gravó por encargo del mismo Villegas para contraseña de su edición del Flos Sanctorum.*

2.—*D. Alfonso de Villegas, Sacerdote exemplar, autor de muchas obras y conocido por la intitulada Flos Sanctorum. Nació en Toledo el año de 1533 y murió allí mismo el de 1605.*

J. Maea lo dib.°=J. Ballester lo grabó. Esp. ilustr.

1948 VILLEGAS (ESTEBAN MANUEL DE:)

1.—B. Medall. ov. ornado con guirnaldas de laurel y de flores cogidas con cintas que llenan las enjutas sup.; pedestal, en el que está apoyada la

lira, y sobre el que se ve el libro de las Eróticas, la balanza, corona de laurel y hacha encendida. *Moles lo gravó.* An. 87. Al. 134.

2.—Dibujo original hecho por Charles de la Traverse para la estampa anterior. Firmado en la parte inf. *C. D. L. T.* Sepia. P. bl. An. 111. Al. 164. Es precioso dibujo hecho libremente con gran sentimiento artístico, del que apenas da idea la estampa. El retrato, aunque sólo ligeramente indicado, vale incomparablemente más que el grabado que ni rastro casi conserva de parecido.

1949 VILLEGAS (JUAN:) S. XVII.

Mr. Jean Bap.ª Villegas Bourg. de la Comune en la Ville de Bruges.

B. Ov. Ley. ent. Anón. S. XVII. Recortada de otra estampa mayor. An. 79. Al. 87.

VILLENA (MARQUÉS DE:) V. *Fernández Pacheco (Juan Manuel:* Id. *Pacheco (Juan Andrés:)*

1950 VILLÓ (CRISTINA:)

1.—*D.ª Cristina Antera Villó. En la Opera Norma.*

Cuerp. ent. De pie. *A.º Gómez. Lit. de Bachiller, C.e de Preciados N.º 16.* 4.º

2.—*Cristina Billó de Ramos.*

B. *Rotoon* (?) Del *Orfeo Andaluz.* 4.º

1951 VILLÓ (ELISA:)

Elisa Villó de Genoves. (Facs. del autógr.)

Actriz. B. *Litografía de Lacau, Calle de Santiago, Valladolid.* De *El Consueta, Revista Ilustrada de Teatros.* F.º

1952 VINCENTI (EDUARDO:)

Eduardo Vincenti. (Facs. del autógr.) *Director General de Instrucción Pública. 19 de Diciembre de 1892.*

B. perd. *E. Lemus grabó 1894.* An. (pl.) 148. Al. (íd.) 218.

1953 VIRGEN (V. FR. TOMÁS DE LA:)

1.—*V. R.º del V. P. Fr. Tomás de la Virg.ⁿ dl Ord.ⁿ d des.os dla SS.ma Trin.d Sobr.º d S.º Tho.s d Vªnue.ª desde una*

Cama en qe estu.º 34 a.s mur.º en 7 d̄ Oct.e d̄ 1647 Con su d.n sobenat de Cien.a, con el con.º d los int.s d las cos.s m.s dist.s i con l. fra.a qe salía d̄ sus llag.s atria a Pr....

(Con su don sobrenatural de Ciencia, con conocimiento de los interiores; de las cosas más distantes y con la fragancia que salía de sus llagas atraía á Príncipes (?). B. (Nombre del grabador, ilegible). S. XVII. An. 92. Al. 102.

2.—*El V. P. F. Tomás de la Virgen, Religioso descalzo de la S.ma Trinidad y natural de Villanueva de los Infantes.*

Acostado en la cama. La Virgen y S.to Tomás de Villanueva aparecen entre nubes. *Marcus Orozco Delin. et Sculp.t M.ti 1677.* An. 127. Al. 168.

1954 VIRGILI (Pedro:) S. XVIII.

D. Pedro Virgili.

B. Medall. ov., enj. lisas y zócalo con lápida para la inscripción. *F. Tramullas pin.=P. P. Moles sculp. 1785.* An. 87. Al. 147.

1955 VIRUES SPINOLA (José:) Músico.

José J. de Virues Spinola. (Facs. del autógr.)

Med. fig. Sentado. En la mano der. un libro abierto en que dice: *The Geneuphony of Politono gamism.=Drawn en Stone by W. Sharp. Printed by C. Itallmandel.—Londón. Published by S. Chappell, Masi y Seller to His Majesti 195. New Bond S.t — Copiado en el R.l Est.º Lit.º de Madrid.* F.º

1956 VISTA HERMOSA (Conde de:)

El Teniente General Conde de Vistahermosa. (1844).

Org. Guard. Civ.

1957 VIVES (Luis:)

1.—*Ioannes Ludovicus Vives Philosophus.*

B. En la mano izquierda, única que se le ve, un libro cerrado. Madera. Al pie:

Per me, quam docui, Sapientia vivit: in illa
Aeternum Vivis *vivit in orbe decus.*
M. D. XL.

Este bello retrato se encuentra en la obra: *Icones sive imagines virorum literis illustrium, quorum fide et doctrina Religionis et bonarum literarum studia, nostrâ patrumque memoria, in Germania praesertim, in integrum sunt restituta. Additis eorundem elogiis diversorum auctorum. Ex secumda recognitione Nicolai Reusneri ic.* (iurisconsulti)—*Curante Bernhardo Iobino. Privilegio Caesareo.—Argentorati. M. D. XC.*

Como el libro es sumamente raro, sobre todo en España, por su sabor herético, me parece conveniente copiar todo el texto que acompaña al retrato. Es así:

IOANNES LUDOVICUS VIVES VALENTINUS, NATIONE HISPANUS:

Sapientiae illius verae, non humanae solum,
verum etiam divinae, in omni vita
Studiosissimus:
Quam et summa cum laude eloqventiae & virtutis plurimum illustravit, lucubrationibus
de ea editis, & docte prorsus, & accurate conscriptis:
Probatus vir industria, patientia, labore,
animi magnitudine:
Cuius immortalis famae gloria, idque merito
quo ad sapientiae cultum, in omne
aevum vivet perpetuo:
Magno sui desiderio bonis omnibus
relicto:
Obijt Brugis Flandrorum Anno
M. D. XL. I.

GEORGII FABRICII.

Iudicio VIVES, *sermonis flumine Erasmus*
Doctrinae primas laude Budaeus habet.

IN IOAN. LUDOIVCUM VIVEM
Valentinum Philosophum.
EPIGRAMMATA
ANONYMI.

Forte puer latebris maternae ubi prodiit alvi
Vives puer, cecinisse olor Phaebo sacer
Dicitur: haud casso fatus sic omine. Vivis
Nam clara fama vivet aeternum: Tethyn
Dum salsam auriferis nudis angebit Iberus.
Sapientiae praecepta pervivent tuae.

PERENNAT ERUDITIO.

Joannis Lauterbachii.
vivit superstes eruditus in libris
Hispaniae Vives clarissima gloria gentis

Aonij Vives famaque luxque chori:
Multa reliquisti postquam monumenta superstes,
Ingenii multo parta labore tui:
Vivis, venturus vitaeque superstes in annos
Excultis vives clarus honore libris.
Vive diu, Vives, vitale superstes in aevum,
Ingenij vivunt dum monumenta tui.
Non moritur, vita vivit praesente superstes
Ingenij vivus per monumenta sui.

IOAN. LUDOVICI VIVIS

Tumulus.

Hoc tegitur Vives tumulo, subsiste Viator:
Et presso pacis verba precare gradu.
Quin etiam costum, violas & thuris honores
Vivi da prompta debita dona manu.
Qui dum sic verbis rebusque exornat ad unguem:
Per non tentatas maxima quaeque vias
Nostra aetas vincit veteris atque omnibus illis
Vivem, quem contra ponere possit habet.

Parca ferox Vivi vellet dum scindere filum:
Hos capiti assistens edidit ore sonos:
Corpore solvam: tua sed monimenta manebunt:
Namque horum potui iuris habere nihil.

Quis iacet hic? Vives: heu heu fata aspera, tantum
De tanto his etiam sumere vive licet.

Doctrinae columen, decusque vitae
Vivem, ne tumulo hoc puta viator.
Condi, sed tenues soli favillas.
Nam non mors violenta, non edaces
Ignes, non series vetusta secli,
Non vires chalybis licet potentis
Non fluctus pelagi licet ferocis,
De vita poterunt tulisse vivem
Doctrinae columen, decusque vitae.

2.—*Ludovicus Vives Valentinus.*

Med. fig. Escribiendo con la mano izq. Al pie los versos:
Splenduit in terra gelidam quae respicit Areton
Natum foelici Sydus in Hesperia
Illius ac totum radii effulsere per Orbem
Vives doctrina et quos tulit et pietas.

Grabado por Felipe Gall. En la colección: *Virorum doctorum de disciplinis benemerentibus effigies XLIII. á Philippo Galleo. Antuerpie. 1572.*

3.—*Ludovicus Vives Valentinus.*

Copia inversa de la estampa anterior. *E. de Boulonnois fecit.* An. 136. Al. 178.

4.—*Joannes Ludovicus Vives Valentinus.*

Med. fig. El brazo der. apoyado sobre unos libros y en la mano derecha la pluma. Un cortinaje oculta en parte el marco que encuadra la figura, en el que está la tablilla con la inscripción. *Raph. Ximeno inv.—Joach. Fabregat inc.* An. 139. Al. 215.

5.—*Juan Luis Vives. Valenciano: Grande humanista, buen Filósofo, excelente Crítico y reformador de la Literatura. Nació en 1492 y murió en 1540.*

J. Enguidanos lo dibujó. Francisco Muntaner lo grabó. Esp. illustr.

1958 VIVES DE CANEMAS (José:) Conde de Faura.

D. Josephus Vives de Canemas.

A caballo. En el fondo, en la parte sup. á un lado, el escudo de armas sostenido por un angel, al otro, una fama que lleva dos filacterías, con el nombre del personaje retratado, en la una; y en la otra, que sale de la trompa, el verso: *Agredere ó magnos; aderit iam tempus honores. Virg. Aegl. III.—M.º G.º delin. et F.t*

Por cima y por bajo del grabado la inscripción, incompleta por recortada: .....*tygoite, Vivas del Vergell, Villarrasa, Vique, Manrique de Lara, Velasco, Ferrer, Merc....=..... oquar triumphanti ambidextro Comiti de Faura, Baroni de Benifayron, Domino Baroniarum,.....* El personaje retratado es de la época de Felipe V. El grabado muy malo. An. 280. Al. 215.

W

1959 WOL DE FABER (Cecilia:) Fernan-Caballero.

Busto. *B. Maura g.º 1893.* An. (pl.) 83. Al. (id.) 129. Pr. a. d. l. l. con autógr. del autor.

1960 WEIS (Rosario:) S. xix.

B. Traje claro; sombrero con velo. Retrato litografiado por ella misma. B. pr. s. l. 4.º

1961 WODRON (Juana Francisca:) Salesa.

V. R. de la M. Sor Juana Francisca Wodrón y Campbell Superiora del R.l Conv.to de la Visitación de S.ta María de Madrid. Murió en olor de Santidad á 6 de Noviembre de 1792 de 71 años, 10 meses y 25 días.

B. Medall. ov. en marco rectang., en la parte inf. tablilla con la inscripción. *Jos. Maea lo dibuxó.—Fern.do Selma lo grabó.* An. 123. Al. 167.

Y

1962 YAGUE DE SALAS. S. XVII.

B. En la mano izq. un libro. Ov. En el fondo esc. de arm. Reproducción de un antiguo grabado en madera. **C.** *Reprod.*

1963 YAÑEZ RIVADENEIRA (IGNACIO F.:)

Ignacio F. Yañez Rivadeneira. D.or en Jurisprudencia y Propietario. Nació en Monforte (Lugo) el 24 de Enero de 1817.

Cort. Const. 1854.

1964 YANEZ DE RIVADENEIRA (MANUEL MARÍA:)

Man.el M.a Yañez de Rivadeneira. Propietario. Nació en Monforte (Lugo) el 15 de Diciembre de 1818.

Cort. Const. 1854.

Z

1965 ZACOSTA (Pedro Raimundo:)

1.—*Fr. Raymundvs Zacoste Magni Ordinis Hierosolymitani Magister Anno MCDLXVII die XXI Febr.*

Figura esculpida en bajorrelieve en la losa sepulcral. Por bajo escudo de arm. *L. de M.elle Formentin.—R. des S.tes Peres. n.° 10.* An. 57. Al. 179.

2.—*Frere Pierre Raimond Zacosta Trente—Septieme G.d Maitre. An. 1461*

C. de Grandes Maestres de Malta.

B. ov. Ley. ent. Plinto con esc. de arm. *Cars scul.*

1966 ZALDIVAR (Pedro:)

El invicto D. Pedro Saldivar, Comandante de guerrilla ae Andalucía.

B. Uniforme. Ov. *José Rico lo grabó.* An. 89. Al. 100.

1967 ZALDIVIA (Fr. Pedro:)

Fr. Pedro, Religioso lego del Orn̄ de S. Pedro Alcántara. Nació en Zaldivia año 1777 tomó el Abito en el de 1801. Prendió al Maragato en 10 de Junio de 1806.

B. perf. en óv. rodeado del cordón franciscano. Por bajo la escena de la prisión del famoso bandido. Y por bajo de la inscripción los versos:

Fray Pedro de Zaldivia valeroso.
Por la casualidad más inocente
Triunfó, noble, terrible y animoso
Del hombre más altivo y delinquente.
El peregrino encontrará reposo
Posada el poderoso é indigente,
Que interceptaba con su clase ingrato
Sólo el nombre del fiero Maragato.

Anón. de la época del suceso. An. (del óv.) 70. Al. (íd.) 83. Dos pruebas, una iluminada en la misma época.

1968 ZAMACOIS (Elisa de:)

Elisa de Zamacois. Primera Actriz lírica del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Busto. *I. Vallejo. Lit. de J. J. Martinez. Deseng.° 10. Madrid.*—Por bajo de la inscripc. facs. del autógr.—De la *Galería del Periódico la España Artística.* 4.°

1969 ZAMORA (Eduardo:)

Eduardo Zamora y Caballero. (Facs. del autógr.)

B. Ov. *Zarza* (dib.) *Carnicero* (g.°) An. 152. Al. 200.

1970 ZAMORA Y CLAVERÍA (José:)

D. Josephus Zamora et Clavería Caesaraugustae Consul. Aetatis suae 37. Anno 1659.

Cuerp. ent. De pie, apoyada la mano izq. sobre una mesa. Viste el ropón de su cargo. *J. Renedo Fc.* An. 192. Al. 273.

1971 ZAMORANO (Rodrigo:)

1.—*Rodericus Zamoranus. Aetatis suae XXXIX.*

B. perf. Medall. ov. Inscrip. ent. Cartela decorativa. Reproducción de un grabado en madera. S. xvi. An..... 84. Al..... 106.

2.—*El Licenciado Rodrigo Zamorano. Sevilla. 1585.*

B. casi de perf. Medall. ov. *Lit. del Comercio Sevilla. Basilio Jesús García.* (litogr.°) Facsímil del grabado en madera, del libro: *Cronologia y reportorio de la razón de los tiempos. El más copioso que hasta oi se a visto. Compuesto por el Licenciado Rodrigo Zamorano cosmografo de su Magestad.* Impreso en Sevilla en 1585.

Asensio.

1972 ZAPATA (ANTONIO:)

1.—*Antonius tit. S. Balbinae Card. Zapata Protector Hispaniae, Hispanus. 9 Junii 1604.*

S. D. N. Urb. VIII ac Card effig.

2.—*Il Cardinal D. Ant.º Zapata Luog.te e Cap. Generale nel Regno di Nap.s 1620.*

Parrino.

1973 ZAPATA (RODRIGO:-LOPE:-PEDRO:)

D. Rodrigo Zapata. D. Lope Zapata. D. Pedro Zapata. Camarero de D. Juan II.

Arrodillados uno detras de otro, los tres con armaduras. Escud. de Arm. de una pintura de la época. Cromo.

Icon. Esp. Tom. 2.º

1974 ZAPATERO (JUAN:)

Juan Zapatero y Navas. (Facs. del autógr.)

Cuerp. ent. Uniforme de General. Apoya la mano der. en una peña en que hay un plano. Ov. Litogr. anón. *Imp. de Lemercier, París.* Por bajo esc. de arm. F.º d. m.

ZARAGOZA (AGUSTINA:) V. *Aragón (Agustina:)*

1975 ZARCILLO Y ALCARAZ (FRANCISCO:)

D. Francisco Salcillo y Alcaraz, escultor.

B. ov. *Campos lo pintó y dibuxó.* Dibujo al lápiz. P. agarb. An. 105. Al. 133.

1976 ZARCO DEL VALLE (?)

B. Uniforme. Ov. *Peleguer dib. Litografia del D.to G.l de la Guerra. Ribelles Dir. Sevilla,* 1823. An. 202. Al. 249. Al pie con lápiz: *Zarco del Valle ?* Litografía curiosa como todas las hechas en el Depósito de la guerra.

1977 ZATRILLA (JOSÉ:)

El Conde de Villasalto, su edad 37 años.

Med. fig. De pie, escribiendo en un libro. Traje negro con Cruz de Calatrava. En el fondo un estante de libros y el esc. de arm. *F. Pesche*

(grabó). An. 143. Al. 195. Al dorso escribió Carderera: *D. Josef Zatrilla y Vico denoni y manca autor del libro: Engaños y desengaños del profano amor ó de la amorosa historia de D. Federico de Toledo.*

El título de la obra es: *Engaños y desengaños del profano amor deducidos de la amorosa historia que á este intento se descrive del Duque Don Federico de Toledo. Nápoles, por Joseph Roseli, 1687-1688,* á cuyo libro pertenece este retrato.

1978 ZAVALA (Juan de:)

D. Juan de Zavala 1.er Marqués de Sierra Bullones.

B. Uniforme. Litogr. Anón. *Lit. S. Gonzalez, S.ta Clara 8. Madrid.* F.º

1979 ZEA (Francisco:)

1.—*Francisco Zea.* (Facs. del autógr.)

B. ov. *Zarza* (sc.) Madera. An. 89. Al. 110.

2.—*Francisco Zea.* (Facs. del autógr.)

Busto. *F. Vallejo. Litogr. de J. Donón.* 4.º

1980 ZEA BERMUDEZ (Francisco:)

Fran.co de Zea Bermudez. (Facs. del autógr.)

Busto. *M. Pineda.—Lit. Nueva, Madrid.* 4.º

1981 ZORRILLA (José:)

1.—*D. J. Zorrilla.*

B. Cruzados los brazos. Anón. Pastor Díaz.

2.—El mismo.—B. (El mismo de la anterior, tomados ambos del retrato que pintó Esquivel.) Anón. An. 84. Al. 108. p. a. d. l. l.

3.—*José Zorrilla.*

B. Muy joven. *Lith de Lege. Bordeaux.=Lith.e par M.lle Maugé d'apres M.lle R. W.* (Rosario Weis). 8.º

4.—*José Zorrilla.* (Facs. del autógr.)

Med. fig. Sentado. *F. de M.º* (Federico Madrazo) *1842.* (Litografió). *Lit. de Bachiller.* An. 190. Al. 244.

5.—*José Zorrilla.* (Facs. del autógr.)

Busto. *Urrab. y Lup. lit. Sociedad literaria, 1843.—La Risa.—Lit. de los Artistas.* 4.° m.

6.—*José Zorrilla.* (Facs. del autógr.)

Busto. B. Maura d.° y g.° 1881.—An. (pl.) 138. Al. (íd.) 218. Bella pr. con autógrafo del autor.

1982 ZORRILLA (MIGUEL:)

Miguel Zorrilla. Abogado. Nació en Zamora el 18 de Abril de 1820.

Cort. Const. 1854.

1983 ZUMALACARREGUI (TOMÁS:)

1.—*Zumalacarregui.*

Busto. *J. Gaspar* (sc.) Madera. 4.°

2.—*Tomás Zumalacarregui.* (Facs. del autógr.)

B. Uniforme. *P. B.* (litografió). 4.°

3.—*Zumalacarregui*

Busto. *A. Maurici. 1836.—Lit. de Vilain.* 4.°

4.—*Tomás Zumalacarregui.* (Facs. del autógr.)

B. perf. Uniforme. *D. J. Parada lo dibujó. Ch. Vogt. lith. Imp. lith. Formentin á Paris.* 4.°

5.—*Zumalacarregui.*

A caballo. *F. Van Halen. Let. de J. Aragón.* F.° ap.

6.—*Zumalacarregui General en chef des armeés de Carlos V. Roi d'Espagne.*

Cuerp. ent. Sentado en unas peñas. En la mano izq. unos papeles. Uniforme teatral. *Jacques A. Lit de Villain.* 4.°

1984 ZÚÑIGA (FÉLIX:)

Sac. Imp. Rom. Com. Don Felix de Suniga S. C. R. q M. Gen. Vigil Praef. ac Pedit. Colonellus. 1649.

B. ov. Ley. ent. por bajo de la figura en el mismo óvalo: *Qui bien vive bien muere.* Enj. con relieve. *E. Wideman scalp.* An. 107. Al. 138.

1985 ZUNIGA (JUAN DE:)

1.—*D. Giovan. de Zunica Conte de Miranda Viceré luog.te e Cap.n Genle. nel Regno di Napoli. 1586.*

B. *Parrino.*

2.—*D. Giovanni Zunica Commendator magiore di Castiglia e Prepe. di Pietra persia luog.te e Cap. Genle nel Regno di Napoli. 1589.*

B. ov. *Parrino.*

1986 ZÚNIGA Y AVELLANEDA (JUAN:)

B. Gorra y ropón con pieles; al pecho el Toisón. En la mano derecha los guantes. *Alberto Dureso pinx.* Anón. S. XVIII. Al pie la inscripción, que dice: *Retrato de Don Antonio Pérez, Secretario de Estado del S.r Rey de España D.n Felipe II,* y por bajo, escrito por Carderera: *No representa á Ant.o Pérez. Representa á Don Juan de Zúñiga y Avellaneda hijo de D.n Pedro, 2.º Conde de Miranda y de la Condesa D.a Catalina de Velasco. Fué Comendador mayor de Castilla y Ayo del Príncipe D. Felipe el Hermoso. Casó con D.a Estefania de Requesens.—El orig. está en la Acad. ó Bna.* (?) An. 172. Al. 211.

1987 ZUÑIGA Y DÁVILA (ANTONIO DE:)

Dom. Anthonius de Zuñiga et Davila Marchio Mirabellae, Comes Brantevillae, Ordinis Calatren.is Philip.o IV Hispanum Regia supremis Consilys status, etc.

Med. figura. Ant. *Van Dyck pinxit. Conradus Wanmans sculpsit.* An. 189. Al. 246. Van Dyck.—Icones principum... Es de las estampas más flojas de la colección.

En el ejemplar completísimo de esta misma colección de retratos de Van Dyck, que se ha logrado formar en la Biblioteca N.l hay además otro retrato que dice al pie con caracter cursivo y no cuadrado como el de todos los demás: *Marquis de Mirabelle.* El personaje retratado, mucho más joven que el otro es su sucesor. La figura aparece más de medio cuerpo, con ropilla negra; la cabeza es bella y delicadamente grabada, conservando la nobleza y finura de las obras de Van Dyck. Al pie: *A van Dyck pinxit. A. Blotelingh sculp. et exc.* An. 190. Al. 257. Bella pr. Rara.

1988 ZUÑIGA Y FONSECA (JUAN DOMINGO:)

1.—*S. Don Juan Domingo de Zúñiga y Fonseca Haro y Guzmán, Conde de Monterey y Fuentes y Marques de*

Tarazona, Barón de Maldeghem, Gobernador y Lugarteniente gral por el Rey de España en Flandes y en 1677 fué declarado Virrey de Cataluña.

A caballo; armado, descubierto y con el bastón de mando en la mano izq. En el fondo una batalla.—La estampa, de un buen burilista flamenco de la época, está recortada. La inscripción anterior, que lleva al pie, está escrita por D. Valentín Carderera. An. 330. Al. 404.

2.—El mismo.—B. La mano der. sobre el bastón militar. Armad. Marco octógono formado por gruesa corona de encina, ligada con cintas, cuyos cabos ornan las enjutas. La inscripción dice: *Excellentiss. Dno. Joanni Dominico de Zunica et Fonseca, Haro, Gusmán, Comiti de Monte Rey et Fuentes, Marchioni de Taraçona, Baroni de Maldegem etc. Ordinis Sancti Jacobi Çomendatori. Alamiano Catholicae Majestatis Nobili Camerario, Belgy, Burgundiae Carolesy Gubernatori Generaliq. ac supremo militiae Duci: hanc sui effigiem Dicat, consecratq Gasp. Huberti.—Gonzales Cocques pinxit. Martín Bomhe sculp. Gasp. Huberti excudit Antuerpiae cum privilegio.* An. 260. Al. 326...

3.—*Juan Dominico de Zúñiga en Fonseca, &. Grave van Montery Gouverneur en Opper Velt-heer der Spaense Neederlanden en Bourgondien.*

Med. fig. Del mismo original que la estampa ant. pero descubriendo más cuerpo. Fondo abierto; en último término una batalla. Zócalo formando antepecho y en él la inscripción. Anón. S. XVII. An. 153. Al. 192.

4.—*Gusmán Fonseca de Haro Graef van Montery Goeverner Vande Spaenche Nederlanden.*

B. Armad. Marco octog. enj.s con cruces decorativas. Anón. flam. S. XVII. An. 110. Al. 137.

5.—El mismo.—B. La mano der. sobre el bastón. Armad. Ov. formado por corona de laurel. En la parte inf., entre banderas, el esc. de arm. La inscripción es errónea; dice: *Alexandre du Put Marquis de S.t André Montbrum.* Por bajo escribió Carderera: *D. Domingo de Fonseca Marq.s de Monterrey.* Anón. S. XVII. An. 70. Al. 119.

6.—*Jean Dominique de Zúñiga De Fonseque, de Haro, de Guzmán, Conte de Monterrey, et de fuentes commendeur de lordre de S.t Jacques, grand chambelan du Roy d'Espagne Gouverneur de bourgogne et des Pays bas, general des Armees du Roy Phillipe 4; il fut ambassadeur á Rome et il obtiut la canonisation de S.te Therese, de S.t Ignace, de S.t*

François Xavier, tous originaires d'Espagne sous le Pape Gregoire 15, en 1623.

B. Armad. Ov. enj. con recuadro, zócalo y en él la inscripc. Anón. franc. S. XVIII. An. 74. Al. 136.

1989 ZÚÑIGA Y FONSECA (MANUEL:)

1.—*D. Emmanuel á Zunica et Fonseca Montisregii Comes, neapolitanusq. Prorex.*

B. Armad. ov. Ley. ent. *N. F.t* An. 122. Al. 167.

2.—*Illustriss. et Excellentissimus Dñus D. Emmanuel de Fonseca et Zunica Comes de Monterey et Fuentes, Consiliarius status Catholicae Maiestatis praesidens in supremo Italiae Consilio et Regni Neap. Vicerex Locumtenens et Capitanius Generalis.*

2/3 de fig. Armad.ª; en la mano der. el bastón de mando; gran banda anudada en el brazo izq.—*Nic. Perrey fe.* An. 165. Al. 245.

3.—*C. Emanuel de Fonseca é Zunica Conte de Monterrey V. Re Logot.e Cap. Genle nel Regno di Nap. 1629 (?)*

B. *Parrino.*

1990 ZÚÑIGA Y VELASCO (INÉS:) Condesa-Duquesa de Olivares.

Se ve retratada de cuerpo entero, arrodillada detrás de la Reina, en el Aguafuerte de Herrera ofrecida por los Trinitarios de Andalucía al Conde Duque de Olivares.

1991 ZURBANO (BENITO:)

Benito Zurbano, fusilado en Logroño el 26 de Noviembre de 1844.

Márt. de la lib.

1992 ZURBANO (MARTÍN:)

1.—*D. Martín Zurbano.*

Cuerp. ent. De pie. Uniforme. Al pie una escena de su vida y la vista de su sepulcro. *J. Carol. lit. Lit. de J. Aragón.* Por bajo una noticia biográfica. F.º

2.—*El General Zurbano.*

Cuerp. ent. De pie, entre parapetos de cestos. Uniforme y en la mano der. sombrero de copa y bastón. *Marchi.* (Litografió) *Nadal inv. Lits. Gardette y C.ª, C.e de la Unión, 26.* F.º m.

3.—*Martín Zurbano y sus hijos Benito y Feliciano.*

B. Entre nubes, por cima de un gran escudo flanqueado de trofeos en el que hay reseñas biográficas de los tres personajes. En la part. inferior las escenas de sus fusilamientos. Al pie: *Recuerdo de la valiente familia de Zurbano, dedicado al pueblo liberal español por Nicolás Castor de Cannedo, Matias Díaz Avilés y Juan Antonio de Escalante.* Litogr. Anón. F.º d. m.

4.—*Martín Zurbano, fusilado en Logroño el 21 de Enero de 1845.*

Márt. de la libert. esp.

1993 ZURBARÁN (Francisco:)

B. Dibujo hecho por D. V. Carderera que puso al pie: *Retrato de Zurbaran, sacado de un dibujo de lápiz rojo de la Colección Standish* Láp. n. y aguada de sepia. P. bl. An. 99. Al. 131. No se tiene noticia de otro retrato de Zurbarán que el dibujo citado. Por esta copia se grabó uno que publicó *El Renacimiento.*

1994 ZURITA (Gerónimo de:)

1.—*D. Gerónimo de Zurita. Nació en Zaragoza en 1512. Celebre Hum.ta y Antiquar.º perfecto lat.º y Griego: Poeta insig.e Histor.r erud.mo Tacito y Libio Esp.l acaso inimitable p.r el genio de la Historia que se admira en sus Anales de Aragón. Murió en 1580.*

J. Maea lo dibuxó.=M. Gamborino lo grabó. Esp. Ilustr.

2.—Dibujo original hecho por D. José Maea para grabar la estampa anterior. Tint. Ch. P. bl. verd.º An. 83. Al. 117.

3.—*Hieron. Zurita.*

B. Ov. Dibujo anón. S. xviii. Láp. n. Papel gris azulado. An. 185 Al. 239.

ADICIONES Y CORRECCIONES

Las indicaciones de las obras á que pertenecen los retratos, las debo á mi buen amigo y compañero D. José María de Valdenebro.

13 AGREDA (María de Jesús:)

3.—Pertenece á la edición de la *Mística Ciudad de Dios,* hecha en Amberes á costa de los herederos de Tourner, el año 1755.

5.—Pertenece al tomo 1.º de la obra: *Cartas de la Venerable Madre Sor María de Agreda y del Señor Rey Don Felipe IV, precedidas de un bosquejo histórico por D. Francisco Silvela.* Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1885.

27 ALARCÓN (Pedro Antonio:)

2.—Pertenece á la obra: *Diario de un testigo de la guerra de África.* Madrid, 1859.

28 ÁLAVA Y BEAUMONT (Diego de:)

2.—Pertenece á la obra: *El perfecto Capitán instruído en la disciplina militar.* Madrid, MDXC.

39 ALEJANDRO VI.

9.—No son tres sino cuatro las medallas italianas de Alejandro VI que reproduce el *Tresor de Numismatique,* á saber:

Alejandro VI Pontifice Maximo.

B. perf. Reverso esc. de arm. y la leyenda: *Roderico Lenzuola detto Borgia Sommo Pontefice. M.CDXCII.*

Alexander VI Pontifex Maximus.

Como la anterior. En el reverso la coronación del Papa. En el exergo. *Coronat.*

Alexander VI Pontifex Maximus.

B. perf. Reverso: Cruz griega.

Alexander VI Pontifex Maximus, Iustitiae Pacis q^e^. cultor.

B. perf. hacia la der. Reverso: el castillo de Santangelo y la leyenda: *Arcem in mole Divi Hadriani instauravit fossis ac. propugnaculis munivit.*

40 ALEMÁN (Mateo:)

1.—Debe ser de la *Primera parte de Guzmán de Alfarache....* Madrid, 1599.

47 ALFONSO V de Aragón:

En el *Tresor de Numismatique.—Medailles italiennes executes aux XV et XVI siecles,* hay los retratos siguientes:

1.—La citada en el núm. 2 que lleva la leyenda *Divus Alphonsus,* &. B. hacia la izq. descubierto. Armad. En el fondo el casco y la corona. En el reverso la presa rodeada de buitres y la leyenda: *Liberalitas Augusta,* y abajo: *Pisani pictoris opus.*

2.—*Alphonsus Rex Aragonum.*

B. hacia la izq. semejante al de la anterior. Reverso: El amor en un carro, y la leyenda: *Victoria Siciliae primo* (?) *Regi.* Es de Pisanello.

3.—La citada en el catálogo, (núm. 3) cuya leyenda dice: *Divus Alphonsus Aragoniae utriusque, Siciliae Valenciae Hierosolymae Hungariae Maiorcae Sardiniae Corsicae Rex, Comes Barcinonis, Dux Athenarum et Neopatraram ac Comes Rosilionis ec.*

B. hacia la izq. Descubierto. Por bajo la corona. Reverso. El amor en un carro, y la inscripción: *Fortitudo mea et laus mea Dominus et factus est michi in salutem.* En el exergo: *Opus Pisani pictoris.*

4.—*Alfonsus Rex Aragonum.*

B. hacia la izq. Reverso: Mujer que lleva una bolsa y una vara en que se enrosca una serpiente; leyenda: *Opus Pauli de Ragusio.*

5.—*Alfonsus Rex Regibus imperans et bellorum Victor.*

B. perf. hacia la izq. Descubierto. Armadura cincelada; por bajo la corona Real. Reverso: el mismo Rey coronado por Bellona y Marte y la leyenda: *Victorem Regni Mars et Bellona coronant.* Exergo: *Christophorus Hierimia.*

6.—*Divus Alphonsus Aragonum, Sisiliae Hierosolymae Hungariae Maiorcae Sardiniae Corsicae Rex, Comes Barcinonis, Dux Atenarum, Comes Ruscilioni.*

B. perf. hacia la izq. Por bajo la corona. Reverso. El mismo hiriendo un jabalí, y la leyenda: *Venator intrepidus.* En el exergo: *opus Pisani pictoris.*

Además en la obra de Heiss hay el siguiente:

B. perf. Medall. circular con la ley.: *Alfonsus Rex Regibus imperans et bellorum victo.* Rodeada la medalla con moldura de líneas que remata por la parte inf. en cart. En ésta: *1394. Alfonso V. 1458.* En la moldura: *Rey de Aragón, de Nápoles y de Sicilia.—Masson sculpsit. Imp. Lemercier et C.ie—París.* Diam.º 188.

74 ALVAREZ DE TOLEDO (Fernando:)

25.—Pudiera disculpar hasta cierto punto, no haber escrito más detalladamente esta curiosa y bella estampa, el acompañar al texto la reproducción de la misma. A pesar de esto, hubiera debido expresar que el personaje retratado lleva armadura, casco, y al cuello, pendiente de una banda, una cabeza de Momo invertida, apareciendo como reflejo de la del retratado; que la inscripción principal está en flamenco: *De Hoopman va Narheit* y por bajo la francesa: *Le Capitaine des follie* y ambas en el fondo del círculo en que está el busto; y que en el borde externo de la rodela se leen los versos siguientes flamencos y por bajo de cada uno de ellos el correspondiente francés:

Als eenen Tiran den ner lait Vet hychen
Soo Brengt den Tiit Zyn Vuiitiesz aenden daes
Sooverdii maect fem sot die Veysgz doot veijchen.
Syn core is sögandelijch soot fien Beijchen mag.
Die goede tot ontsag=die Boose fem Beimunen,
Verblintsz der ferten maect rasende sinnen.

Quand vn Tiran le sot et badin contrefaict
Le temps produit apres son ordure en lumier,

Orgueil le rend un fol, Sagesse len distrait
Puis Vergogne á le suivre est tousiours constumiere
Des mechans est ayme risans a sa grandeur
D'un cerveau esvente cause est laveugle coeur.

85 ANA DE AUSTRIA. Cuarta mujer de Felipe II.

A los retratos catalogados hay que añadir el siguiente, que está grabado juntamente con el de la Reina Isabel, tercera mujer de Felipe II, por Gaspar de Avibus en una de las planchas de la serie: *Austriacae Gentis imagines.*

Anna Regis Hisp. Philippi ux. IIII.

De pie. Traje de corte y corona. Fondo arquitectónico. En el friso en una cartela, el verso:

Testantur Charites internae semina mentis.

Por bajo del nombre:

Qui videat sūmum generosae frontis honorem
Et geminos oculos similes radiantibus astris
Ille etiam agnoscat Divarum sanguinis unam
Dignaq. pro meritis speret se premia ferre.

Al pie un breve elogio latino.

91 ANGELES (Martina de los:)

1.—Pertenece á la *Vida prodigiosa y admirable exercicio de virtudes de la Venerable Madre Sor Martina de los Angeles. Escrita y añadida por el Reverendisimo Padre Maestro Fray Andrés de Maya Salaberria... Tercera impresión...* Madrid. 1710.
El apellido del grabador es *Puiche.*

2.—Pertenece á la *Vida prodigiosa y admirable exercicio...* &., &. Madrid. 1735.

105 ARAGÓN (Agustina:)

2.—La Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, ha publicado una reproducción de este bello dibujo.
Aunque generalmente se la llama Agustina Aragón, su verdadero nombre es Agustina Zaragoza.

115 ARBOLANCHE (Jerónimo:)

El grabado original es de la portada de *Los nueve libros de las Havidas de Hieronimo Arbolanche.* Zaragoza 1566.

117 ARCO AGUERO (Felipe:)

Pueden verse retratos suyos, de perfil, unidos á los de Quiroga, Riego y López Baños. V. Quiroga, núms. 3, 4 y 5.

121 ARGENSOLA (Bartolomé Leonardo:)

Inadvertidamente se ha puesto en este lugar. Debiera estar en la *L*, puesto que Leonardo era apellido.

147 ATONDO (Jacinta:)

Así aparece el nombre en la estampa catalogada, pero debe ser *Antondo*, como se ve por el libro á que pertenece y que es la vida de la misma escrita por Fr. Antonio Arbiol, impresa en Zaragoza en 1716.

159 AUSTRIA (Isabel Clara Eugenia de:)

24—La misma.—B. perf. Medall. circular con la leyenda: *Elisabeta D. G. Inf. Hisp. D. Bur. Bra. G. Fl. Hol. Ze.* Rodea la medalla moldura de líneas rematada por la parte inferior en cartela. En la moldura: *Gobernadora de los Paises Bajos.* En la cartela: *1568. Isabel Clara Eugenia. 1623.—Masson sculpsit. Imp. Lemercier et C.ie Paris.* Diam. 186. *Heiss.*

160 AUSTRIA (Juan de:)

Debe añadirse á los catalogados el siguiente:

Joannes. Austriacus.

De pie. En la mano der. el cetro; la izq. en el pomo de la espada. Media armad. Descubierto. Entre pilastras de fondo arquitectónico cuyas partes laterales llenan cartelas, trofeos y figuras simbólicas alusivas al combate de Lepanto. Al pie, por bajo del nombre, los versos:

Aspice demissum cœlo, qui cladibus orbem
Solvat barbaricis desuetaq. bella tropheis
Exagitet: Lybiae diro sub vulnere Mavors
Vexillum ingemuit captum proceresq. ruentes.

Al pie, grabado en la plancha un largo elogio latino del retratado. Grabado por *Gaspar de Avibus.* An. 347. Al. 510. Pertenece á la colección: *Austriacae Gentis imagines.*

166 AUSTRIA (María de:)

Debe añadirse el siguiente:

María Romanorum Imperatrix.

De pie. En la mano der. una medalla; en la izq. los guantes. Entre pilastras del fondo arquitectónico, en cuyos lados se ven árboles y aves simbólicas. Por bajo del nombre, los versos:

Imperiosa igitur mirer diademata avorum
Sceptraque Fortunae Sublimia dona caducae:
Cui maiora dedit virtus? Mihi pectora namq.
Devinxi, probietate hominum, pietate Deorum.

Al pie un largo elogio latino. Grabada por Gaspar de Avibus para la serie: *Austriacae Gentis imagines*. An. 344. Al. 504.

171 AVALOS (ALFONSO:)

Debe añadirse la siguiente medalla.

8.—*Alfonsus Davalos Marchio Guasti Capitaneus Generalis Caroli V Imperatoris.*

B. perf. hacia la der. Reverso: representación simbólica de la restauración del Estado de Milán, y la leyenda: *Status Mediolani restitutori optimo*. En el exergo: *Securitas Padi* (Seguridad del Pó). Medalla italiana publicada en el *Tresor Numismatique*.

189-190 El personaje que aparece en ambos números es el mismo.

225 BAZÁN (ALVARO DE:)

A los retratos catalogados debe añadirse el siguiente.

5.—*D.ⁿ Alvaro de Bàzán, primer Marqués de S.ᵗᵃ Cruz. 1526, 1588.*

B. que aparece en un vano, al que forman caprichoso marco decorativo con la Fama, la Victoria y cautivos moros á uno y otro lado, el escudo de armas en la parte superior y en la inferior plinto muy ornamentado en cuyo centro está la lápida con la inscripción, y debajo en una cartela que sirve de remate: *III Centenario*. Al pie: *J. M. G. y Candela*. (José María Galván). An. máximo del grabado 131. Al. íd. 203. Hizo Galván esta bella aguafuerte el año 1888 cuando las fiestas del tercer centenario del Marqués de Santa Cruz. Es el mejor retrato grabado de este personaje.

272 BORBÓN (CARLOS MARÍA ISIDRO:)

Retrato dibujado por Goya. V. el 97 de Fernando VII y lo dicho acerca de él en estas correcciones.

296 BORJA (S. FRANCISCO DE:)

2.—Es una equivocación que no sé cómo se deslizó haber puesto Alonso Sánchez Coello por Claudio Coello. De éste es sin duda la bella agua-

fuerte de que se trata. Alonso Sánchez Coello no sabemos que haya grabado nada.

326 CÁDIZ (B. Diego de:)

Puede añadirse, aunque como retrato debe de valer muy poco, un busto de escultura hecho en Roma y dedicado al Embajador en aquella capital, D. Antonio de los Ríos y Rosas, del cual busto hay una fotografía de *Dovi-Zielli.*

333 CALDERÓN DE LA BARCA (Pedro:)

6.—El retrato al óleo de D. Pedro Calderón de la Barca que posee la Biblioteca Nacional es bueno, aunque está algo echado á perder por limpiaduras y restauraciones; parece original y hecho del natural. Se ha tenido por de Alfaro; dudo mucho que lo sea. Galván, que lo estudió mucho, decía que acaso pudiera ser de Tristán.

7.—El mismo.—B. Al pecho la venera de Santiago. En el fondo, el monograma del autor, compuesto de *R. E.* en un círculo y la fecha 1902. Aguafuerte del pintor y grabador D. Rogelio Egusquiza. An. 351. Al. 448. once pruebas, todas a. d. l. l. y llevando al pie anotado por el autor el estado á que pertenecen y la fecha. Son: dos del 1.er estado, dos del 2.°, dos del 3.°, una del 4.°, una del 5.°, una del 6.° y dos del 7.° y último; las del mismo estado tienen variantes de estampación.

El retrato, está hecho sobre los dos originales antiguos, el de la Iglesia de Presbíteros Naturales de Madrid y el de la Biblioteca Nacional, siguiendo más principalmente el primero.

Regalo del autor á la Biblioteca.

340 CALLEJA (Julián:)

Julián Calleja, (Facs. del autógr.) *Director General de Instrucción pública. 10 Dbre. 1885.—16 Dbre. 1887.*

B. perd. *E. Lemus grabó 1897.* F.°

372 CARLOS I de España.

A los retratos catalogados debe añadirse los siguientes:

23.—*Carolus V. Imp.*

De pie; en la mano der. el globo y en la izq. el cetro. Armad. manto y corona imperial. Al lado el águila que lleva otro cetro en el pico. Campea la figura entre pilastras de grandioso fondo arquitectónico, cuyas partes laterales llenan trofeos y figuras simbólicas. En el pedestal la inscripción y por bajo de ella los versos:

Crevit et enituit tanto sub Principe mundus
Ultra nunquid erat? Vestigia clara supersunt;
Per quæ magnanimis etiam nunc regibus alti
Tramite non dubio lucet via lactea coeli.

Al pie, grabado en la misma plancha un largo elogio latino que termina: «*Obiit anno chr. MDLVIII aetatis suse LVIII. Philippo unico filio regnorum hacrede, Maria Maximiliani Ungariae et Bohemiae regis nunc Imperatoris, et Ioanna Regis Lusitaniae uxoribus superstitibus, ex Isabella Lusitaniae Regis filia, natis.*

Está grabado por *Gaspar de Avibus* (Gaspar Osello) y es uno de los de la hermosa serie grabada por el mismo y que lleva el título: *Austriacae Gentis imagines.* An. 344. Al. 512.

29.—*Imp. Caes. Carolus V. Aug.*

B. perf. coronado de laurel; armad. Medall. circ. Ley. ent. Al pie dice: «*Aviendo imperado XXXVI años con gran loor y gloria y vivido LV, el año MDLV dexó el Imperio á su hermano Don Fernando y diose al reposo y contemplación, y murió siendo de LVIII años.* Claro-oscuro de Huberto Goltzio en la obra del mismo: *Los vivos retratos de todos los Emperadores desde Julio César hasta el Emperador Carlos V y Don Fernando su hermano... En Anvers. Año MDLX.* Aunque muy apreciable como estampa, vale poco como retrato.

30.—*Carolus V Imperator.*

B. con manos. Gorra, ropilla, capa; toisón pendiente de cinta. En la parte sup. del fondo, á la izq. tarjeta con la inscripción; á la der. *C. T.* (Cornelius Tennissen) 1548.

Retrato de mucho carácter. An. 104. Al. 146. Reproducción publicada en *Les Grands Illustrateurs. Tomo II.*

31.—*Il Gran Carlo Quinto Imperatore. Nacque ne gl' anni de Cristo M.D.*

B. Armad. Al pie el monograma A. C. Madera. Grabado por Giovanni Britto, de un original de Tiziano. An. 190. Al. 266. Reproducción publicada en *Les Grands Illustrateurs. Tomo II.*

32.—Del grupo de Pompeo Leoni que está en la iglesia del monasterio del Escorial, en el que se ve á Carlos V, su mujer, su hija D.ª María y sus hermanas Leonor de Francia y María de Hungría, hay fotografía de Laurent.

376 CARLOS PRÍNCIPE DE VIANA.

Imagen de San Karl, primogenito de Aragón, de Sicilia y de Navarra, sacada del manuscrito de Don Fernando Bolea

y Galloz, su secretario. (Biblioteca Nacional.—Reservado 6. núm. 10.)

Fototipia de Hauser y Menet.

411 CASANOVA (José:)

El retrato catalogado pertenece al libro: *Primera parte del Arte de escrivir todas formas de letras. Escrito y tallado por el Maestro José Casanova. Madrid. 1650.*

440-453 CEBALLOS (Francisco:)

El *Francisco Ceballos* del núm. 440 y el *Cevallos Escalera* del número 453, son la misma persona; el General y Ministro *D. Francisco Ceballos Escalera.*

472 COLON (Cristóbal:)

15.—*Colombvs lygur nov. orbis reptor.*

De una pintura antigua. Tres fotografías de *R. Piati. Como.* Dos de ellas llevan al pie la inscripción: *Cristoforo Colombo. Vero ed unico ritratto tolto da un dipinto del S.lo XVI gia esistente nel Museo Giovio in Como; ora di propieta del Sig. Dott. Fis.co Nob. Aless. De—Orchi di Como.*

16.—El mismo.—*Genova. Colombo nel palazzo municipale.*

B. De un mosáico moderno. Figura decorativa.

495 CORTINA (Manuel:)

Ha de añadirse:

3.—*D. Manuel Cortina y Arenzana, Célebre Jurisconsulto, Ministro de la Gobernación en 1840 y Decano del Colegio de Abogados en esta Corte, desde 1848. Nació en Sevilla año 1802 y murió en Madrid á los 76 de su edad.*

C. Uribarri lo grabó.—Esp. ilustr.

535 DAZA (Benito:)

El original de esta reproducción está entre los preliminares del lindo librito: *Vso de los Antoios.* Sevilla, 1623.

539 DESPUIG (Antonio:)

3.—*Antonio Despuig, balearicus. S. R. E. C.*

Med. fig. En la mano der. un libro cerrado. *Steph. Tofanelli delin. Petr.s Bettelini sculp. Romae.* An. 163. Al. 224.

548 DÍAZ MORANTE (Pedro:)

Pertenece al libro: *Nuevo Arte donde se destierran las ignorancias que hasta hoy ha habido en enseñar á escrivir.* Madrid, 1623.

593 ERCILLA (Alonso:)

1.—De las ediciones de *La Aramana.* Madrid, 1578 y 1590.

ESTELLA (Fr. Diego de San Cristóbal:) V. *San Cristóbal.*

633 FELIPE IV.

7.—De la *Vida de la Serenissima Infanta Sor Margarita de la Cruz.* Por Fr. Joan de Palma... Madrid, 1636 y Sevilla 1653.

18.—Del libro *El Privado Christiano,* por el Maestro Fr. Joseph Laynez. Madrid, 1641.

634 FELIPE V.

25.—El mismo.—B. en óv. y ley. como el anterior. Plinto más estrecho y sin inscripción. Al pie la misma inscripción: *peint par Vanloo,* &., y luego: *Gravé par M. Aubert.* An. 84. Al. 132.

Donativo de D. Juan Pérez de Guzmán.

672 FERNÁNDEZ DE VELASCO (Ignacio:)

3.—*El Muy Ilustre y muy Magnífico Señor Don Iñigo Fernández de Velasco, III Condestable de Castilla en su linaje: II Duque de Frias: IV Conde de Haro: Regente, Gobernador y Capitán Geral de España desde 1518 á 1521; Camarero Mayor del Señor Emperador Don Carlos: Caballero del Toisón de oro: Señor de la casa de Velasco y de la de los siete Infantes de Lara, de las ciudades de Osma y Frias.*

Busto. Arm. Cabellera larga blanca y gorra. Fototipia de una pintura.

676 FERNANDO V de Aragón.

7.—Reproducción heliográfica de una medalla de la época. B. perfil. Ley. entera que dice: *Divus. Ferdinandus Catholicus hispanorum Rex. S. Ro. Ecclesie protector.—Gouffe Héliographe. Imp. Ch. Delatre Ch.ie du Maine. 93.* Diam. 123. *Heiss.*

675 dup.° FERNANDO VI.

17.—El mismo.—B. Cota y manto R.l En la mano der. el cetro. Ov. con enj. y plinto; en éste un libro abierto en que dice: *Óbras del D.r Don Diego de Torres. Dedicadas á la S. C. M. del Rey Nr̄o. S.r D.n Fernando VI.* Al pie: *I.s á Peña sculp.r Reg.s pro mon.s del. et sculp.t M.ti* An. 130. Al. 176.

676 dup.° FERNANDO VII.

97.—Aunque siempre he tenido este retrato por de Fernando VII, persona muy competente me asegura que es de D. Carlos. Ambos hermanos se parecían mucho; bien mirado me inclino ahora á creer que es el Infante D. Carlos M.a Isidro.

101.—El mismo.—De pie. Manto Real. Apunte hecho por D. V.te López. Láp. n., p. gris azulado. An. 211. Al. 291.

102.—El mismo.—De pie en el trono. Manto Real. Apunte hecho por don Vicente López. Lap. n. y clarión. P. gris azulado. An. 134. Al. 182.

103.—*D. Fernando VII y su hermano el Infante D. Carlos.*

El Rey sentado. Con la mano izq. coge la der. del Infante que está de pie y al que parece presentar al público. En el fondo estatuas y un cortinaje. Apunte hecho por D. Vicente López para un cuadro. Sepia. P. bl. An. 120. Al. 189.

677 FERNANDO I. Emperador de Alemania.

7.—*Ferdinandus I Caroli V. frater, natus VI. Id. Mart. MDIII. Hungar. ac Bohemiae Solymanno denique Vienna depulso et Romanorum Rex Non. Januar. MDXXXI fit Imperator MDLVIII. Mitis et Comis et Concordiae Sectator sedulus. Obit. VIII Kal. sextil. MDLXIV.*

B. Armad. Ov. sobre plinto, en el que está la inscripción. Encerrado el óvalo en hermosa composición decorativa de Aguilas y niños que sostienen piezas militares. *P. Soutman Invenit Effigiavit et excud. Cum privil. P. Van Sompel sculp.—Frederick de Wit Excudit.* An. 357. Al. 438. Este retrato es el VIII de la Serie de Emperadores grabada por Soutman y Van Sompel.

691 FLOREZ (Enrique:)

1.—Pertenece á la obra: *Medallas de las colonias, municipios y pueblos antiguos de España.* Madrid, MDCCLVII.

708 FUENTE (Vicente de la:)

2.—El mismo.—B. perd. *B. Maura gr.º 1884.* An. (pl.) 84. Al. (íd.) 136. Bella pr. a. d. l. l. con autógrafo del autor.

794 GONZÁLEZ (Ceferino:)

2.—*Fr. Zeferino Card.l González Arzbpo. de Sevilla.* (Facsímil del autógrafo.)

B. perd. Reproducción heliográfica de un dibujo al carbón de *F. Tirado.* 4.º

812 GOYA Y LUCIENTES (Francisco:)

11.—El mismo.—B. Del original pintado por el mismo Goya, que se conserva en Torrejón de Ardoz. Aguafuerte de D. Rogelio Egusquiza. En el fondo el monograma del autor, en un círculo y por bajo el año 1902. An. 331. Al. 433.—Nueve pruebas, todas a. d. l. l. y llevando al pie, anotado con lápiz por el autor el estado á que pertenecen. Son de cada uno de los cinco primeros estados, tres del 6.º y una del 7.º y último.

Regalo del autor á la Biblioteca Nacional.

855 GUZMÁN (Gaspar de:)

7.—Pertenece á la obra ya citada *El Privado Christiano.* Por el Maestro Fr. Joseph Laynez. Madrid, 1641.

862 HAES (Carlos:)

2.—El mismo.—B. perd. *R. de los Ríos sculp.t Madrid y Octubre de 1898.* P. a. d. l. l.—F.º

885 HERRERA (Fernando de:)

1.—Pertenece al libro: *Versos de Fernando de Herrera...* Sevilla, 1619. Francisco Pacheco, editor de esta obra, facilitaría á Perret el dibujo para esta lámina.

963 JUAN II de Aragón.

2.—B. perf. Medall. circular con la ley.: *Joannes de Aragonia Ripacurciae Comes, Cataloniae Prorex.* Rodea la medalla moldura de líneas rematada por la parte inf. en cartela. En ésta: *1458. Juan II. 1479.* En la moldura: *Rey de Aragón, de Navarra y de Sicilia. Masson sculpsit.—Imp. Lemercier et C.ie París.* Diam.º 188. *Heiss.*

987 LANGARA (Juan:)

2.—El mismo.—B. perd. Ov. Reproducción de una litografía. An. 100. Al. 126.

1076 LLORENTE (Gerónima:)

1.—Al pie lleva estos versos:

No me he de espantar; si tienes
mas amores que una gata;
Con Juan, el Marqués, Lisardo.
que se yo cuantos?

1077 LLORENTE (Juan Antonio:)

2.—*D. Juan Antonio Llorente.*

B. Medall. ov. ornado con un lazo y dos hachas en la parte superior. En hueco arquitectónico en cuya base hay libros, tintero, &. *Vicente Velázquez Salvador lo pintó y dibujó.—B. A. lo grabó.* An. 72. Al. 112.

3.—*D. Juan Antonio Llorente.*

B. Copia con variantes del anterior. Ov. Sencillo. Anón. An. 57. Al. 69.

4.—*D. Juan Antonio Llorente.*

B. Traje civil. *Lithographie par Pouce Camus d'apres l'etude du portrait historié qu'il a peint en 1821 qui est maintenant a Cadix.* F.º

1078 LLORENTE (Teodoro:)

El retrato catalogado tiene sobre el facsímil del autógrafo, la dedicatoria autógrafa del retratado: *Al Señor Don Juan Pérez de Guzmán* y además el monograma de éste, puesto por él mismo.

1080 LLORET (Juan Antonio:)

Además otros dos bustos de lápiz; el uno anónimo. An. 62. Al. 87. El otro hecho por *L. B.* An. 157. Al. 216.

1082 MAC-CROHON (José:)

Otro retrato: entre los *Organizadores de la guardia civil.*

1195 MENDEZ SILVA (Rodrigo:)

Probablemente este retrato pertenece al libro: *Población general de España, sus trofeos y blasones.* Madrid. 1675.

1200 MENDOZA (Francisco:)

2.—Dibujo hecho por D. José Maea. Tinta de China. P. bl. An. 84. Al. 117.

1216 MESONERO ROMANOS (Ramón:)

3.—*D. Ramón Mesonero Romanos.—El Curioso parlante. Escritor, Cronista y fomentador del progreso de Madrid. Académico de la Real Española. Nació en Madrid el 19 de Julio de 1803. Falleció el 30 de Abril de 1882.*

Esp. ilustr.

1258 MONTES (Francisco:)

3.—*Francisco Montes.*

Med. fig. per. *Vallejo.—Lit. de Zaragozano.* 4.º

4.—*Francisco Montes.*

Med. fig. perd. (La misma que el anterior). *Vallejo.—Lit. de Zaragozano.* 8.º

1273 MORILLO (Pablo:)

2.—El mismo.—B. perd. Uniforme. Curiosa litografía hecha en el Depósito de la guerra. P. a. d. l. F.º

1280 MOSQUERA DE BARNUEVO (Francisco:)

3.—Original de la reproducción citada en el núm. 1. Procedente de D. Pascual Gayangos, ha venido á la Sección de estampas después de impreso el pliego de catálogo á que corresponde.

1294 MURILLO (Diego:)

El retrato catalogado pertenece al libro: *Divina, dulce y provechosa poesía.* Zaragoza, 1616.

1307 NAVARRO (Juan José.)

2.—El mismo.—B. Reproducción en fototipia de una pintura. An. 107. Al. 133.

1409 PATIÑO Y MORALES (José:)

3.—El mismo.—B. Reproducción en fototipia de un dibujo. An. 112. Al. 166.

1448 PÉREZ DE MONTALBÁN (JUAN:)

El retrato catalogado pertenece al libro: *Lagrimas panegiricas á la temprana muerte del gran Poeta i Teologo insigne Dr. Juan Pérez de Montalván. Recogidas y publicadas por... el Licenciado Pedro Grande de Tena.* Madrid, 1639.

1449 PÉREZ DE PRADO (FRANCISCO:)

La inscripción puesta por D. Valentín Carderera es errónea. D. Francisco Pérez de Prado, no fué Obispo de Córdoba, como dice la inscripcion sepulcral, lo fué de Sevilla.

1502 QUEVEDO VILLEGAS (FRANCISCO:)

1.—Pertenece al libro: *Epitecto y Phocilides en español con consonantes.* Madrid, 1635.

1622 RUFO (JUAN:)

1.—Es de la primera edición de *La Austriada.* Madrid. 1584.

1633 SAENZ DE AGUIRRE (JOSÉ:)

Es sin duda el mismo personaje catalogado en el núm. 21 *Aguirre* (Cardenal).

1671 SAN ANTONINO (JUAN DE DIOS DE:)

El retrato catalogado se publicó, doblado por ser mayor que el libro, en: *El Hermitaño perfecto. Vida exemplar y singulares virtudes del Venerable Siervo de Dios el Hermano Juan de Dios de San Antonino... Escribiala el Padre Fr. Diego Joseph de Cadiz...* Sevilla, 1795.

1687-1690 El personaje que aparece en ambos números es el mismo.

1704 SANTA CATALINA (CRISTÓBAL DE:)

1.—Pertenece al libro: *Vida y virtudes del Venerable Siervo de Dios Cristóbal de Santa Catalina, por el Padre presentado Fr. Francisco de Posadas.* Córdoba, 1691.

1742 SILVEIRA (MIGUEL DE:)

2.—Grabado original cuya reproducción se ha catalogado. En esta prueba solo dice: *El Doctor Miguel de Silveira.* Falta: *Napoles, 1638.*

1830 TORENO (CONDESA DE:)

Se llamaba María del Pilar Gayoso.

1955 WOL DE FABER (Cecilia:)

Es Böhl de Faber. No haber tropezado hasta última hora con tamaño error ha hecho que persona tan conocida no aparezca en el lugar que le corresponde.

1995 AMADOR DE LOS RIOS (José:)

Ilmo. Sr. D. José Amador de los Rios.

B. Ov. *D. Martínez grabó en 1875.* An. 91. Al. 112.

1996 AUSTRIA (Juana de:) Hija de Carlos V y de Isabel de Portugal.

1.—*Serenis.ma D. Ioanna Austriaca Caroli V Imp. Filia Ioannis Portugaliae principis vxor nata in Mantua Carpetana 24 iuny 1535.*

B. Med. circ. Ley. ent. Anón. esp. (?) S. xvii. Diam. 85.

2.—*Ioanna Emanuelis Principis Portugaliae coniux.*

B. Med. ov. con gran cartela de cueros. Ley. ent. Anónima. S. xvi. An. 129. Al. 173.

3.—*Ioanna Ioannis Lusitaniae Regis vx.*

De pie. En la mano izq., caida, los guantes y el pañuelo. Fondo arquitectónico; en el friso, cartela con el verso:

Cedamus Phebo et moniti meliora sequamur.

Después del nombre:

Diva decus patrii imperii thalamũq. thorumq:
Complectens Lysy Regis: dedit omina rebus
Maxima quod tandem novit secla aurea mũdus,
Et penitus nostro divisas ordine gentes.

Por bajo un breve elogio latino. Está al lado de Isabel, mujer de Carlos IX de Francia, en una de las planchas grabadas por Gaspar de Avibus para la colección: *Austriacae gentis imagines.* An. 344. Al. 504.

1997 BIDAARTE (Juan de:)

Joannes de Bidaarte Capitan de las Naos de Su Maj.d

De pie. Armad. esc. de Arm. Fototipia de una pintura antigua.

1998 CÁRDENAS (José:)

José de Cárdenas. (Facs. del autógr.) *Director General de Instrucción pública, 11 de Julio de 1877.—11 Feb.° 1881.*

B. perd. *T. Campuzano g.bo 1894.* F.°

1999 CASAS (MANUEL:)

Manuel Casas.

Bailarín (?) De pie en actitud cómica, descubriéndose. Traje andaluz. *Chaman* (litografió) *Lit. C. Santigosa, Calle de las Sierpes núm. 81, Sevilla,* y á continuación con lápiz: *hacia 1850.* F.°

2000 CRUZ Y CANO (RAMÓN DE LA:)

D.n Ramón de la Cruz y Cano. (Facs. del autógr.)

Med. fig. De una pintura de la época. Fototipia de *Hauser y Menet.*

2001 FERNANDEZ DE ISLA (JUAN:)

D.n Juan de Isla. (Facs. del autógr.)

Med. fig. Sentado. Chupa y casaca. En el fondo esc. de arm. De una pintura. Fototipia de Hauser y Menet, publicada en la REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS.

2002 GAZTANETA (ANTONIO:)

General de Marina.

S. XVIII. B. Fotograbado. Circular. Diam.° 60.

2003 GONZÁLEZ (VICENTE:)

General de Marina. S. XVIII.

V. *Velasco (Luis de:)*

2004 LEZO (BLAS DE:)

General de Marina.

S. XVIII. B. Fotogr.° Circular. Diam.° 58.

2005 MOURA (CRISTÓBAL DE:)

Xpval. de Moura. (Facs. del autógr.)

Busto en bronce, perteneciente al Excmo. Sr. Príncipe Pío de Saboya, Marqués de Castel Rodrigo. Reproducción heliográfica. 4.°. De la obra: *Diplomáticos españoles, por D. Alf.° Danvila.*

2006 PULIDO (Adrian:)

Almirante.

S. xvii. B. Reproducción heliográfica del original de Velázquez. An. 106. Al. 143.

2007 TORRALBA (Federico:)

Federico Torralba. (Facs. del autógr.)

B. perd. Litografía anónima. *Lit. N. González. Madrid.* 4.°
Donativo de D. Juan Pérez de Guzmán.

APÉNDICES

FOTOGRAFÍAS

El pintor D. Manuel Castellano tuvo durante cierta época, de 1850 á 1875, la curiosidad de recoger de los principales fotógrafos de Madrid, de los que él era amigo, cuantas pruebas pudo de los retratos hechos por ellos. Juntó más de veinte mil, con las que, pegadas apretadamente en hojas de papel, formó veintidos albums, que posteriormente vinieron á parar á nuestra Biblioteca.

Esta colección de retratos, á pesar de su aspecto antipático y de ser desconocidos la mayoría de los retratados, no deja de ser curiosa y de presentar algún interés. Castellano escribió al pie de muchos retratos el nombre de la persona retratada; lo mismo hizo después Rosell y yo he cuidado que lo hagan siempre que se ha presentado ocasión, las personas que han hojeado estos albums; ya va siendo esto difícil y pronto será del todo imposible.

Repugnaba intercalar en el cuerpo del Catálogo tales retratos faltos de todo valor artístico y aun muchos de ellos de todo interés histórico, por ser de personas oscuras y sólo conocidas de los que las trataron, pero por otra parte no convenía dejar de hacer mención de ellos puesto que al fin son retratos de españoles y están en la Biblioteca.

A estos hay que añadir los que, bien de personas reales, bien de toreros, *cantaoras*, etc., han sido remitidos por el Ministerio; los que se encuentran en obras ó albums modernamente editados, y alguno que otro suelto de diversa procedencia.

No hay que decir que sólo se trata aquí de fotografías del natural. Las de pinturas, esculturas, etc., de personajes más ó menos antiguos, están anotadas donde les corresponde en el catálogo.

De la mayor parte de los comprendidos en la lista que sigue se encuentran entre las fotografías más de un retrato.

REYES Y REINAS

1. *Isabel II*, varios retratos.
2. *Francisco de Asís de Borbón*, Rey consorte.
3. *Amadeo I*, Gran fotografía con dedicatoria autógrafa á D. Adelardo López de Ayala.
   Otro en que está con su mujer doña María Victoria, ambos de máscara.
4. *Alfonso XII.*
5. *Mercedes de Orleans*, primera mujer de Alfonso XII.
6. *María Cristina de Aupsburgo*, segunda mujer de Alfonso XII.
7. *Alfonso XIII.*

INFANTES

8. *Francisco de Paula Antonio*, hijo de Carlos IV.
9. *Sebastián*, íd.
10. *Enrique de Borbón*, hermano del rey D. Francisco.
11. *Cristina de Borbón*, hermana del mismo.
12. *Isabel de Borbón*, hija de Isabel II.
13. *Pilar de Borbón*, íd., íd.
14. *Eulalia de Borbón*, íd., íd.
15. *Paz de Borbón*, íd., íd.

---

16. *Abad y Torregrosa*, Abogado.
17. *Abalos* (Simeón), Arquitecto.
18. *Albarzuza* (Condesa de:)
19. *Abascal.*
20. *Abrantes* (Duque de:)
21. *Abrantes* (Duquesa de:)
22. *Acebedo*, Coronel.
23. *Acebo.*
24. *Acosta* (María:)
25. *Agar*, Coronel de Artillería.
26. *Aguadel de Gaztambide* (Susana:)
27. *Aguado* (Mariano:)
28. *Aguado*, Tiple de Zarzuela.
29. *Aguilar*, Empleado en la Biblioteca Nacional.
30. *Aguilar* (Antonio:) Astrónomo.
31. *Aguilera* (Fernando:)
32. *Aguilera* (Señorita:)
33. *Aguilo y Fuster* (Mariano:)
34. *Aguirre* (Agustín:)
35. *Ahumada* (Duque de:)
36. *Alameda y Brea* (Fr. Cirilo:) Arzobispo de Toledo.
37. *Alarcón* (Pedro Antonio:) Escritor y poeta.
38. *Alba* (F.:)
39. *Alba* (Duque de:)
40. *Alba* (Duquesa de:)
41. *Albiñana* (Carlos:)
42. *Albiñana* (José:) Fotógrafo.
43. *Albiñana* (Salvador:) Fotógrafo.
44. *Alcaide* (Juan:) Sastre.
45. *Alcañices* (Marqués de:) Duque de Sexto.
46. *Alcañices* (Marquesa de:)
47. *Alegría* (Matías:)
48. *Alejandre*, Empleado.
49. *Alemany* (E.:)
50. *Alemany* (J.:)
51. *Alenda* (Jenaro:) Empleado en la Biblioteca Nacional.
52. *Alfonseti*, Profesor de Urbanidad.
53. *Alipio.*
54. *Alisedo* (José:) Actor.
55. *Almazora* (José:) Cantante y empleado.
56. *Almendro* (Miguel:) Torero.
57. *Almería* (Vizconde de:)
58. *Alvareda* (José María:)
59. *Álvarez*, Jefe de la Estampilla.
60. *Álvarez* (M.:) General?
61. *Álvarez* (Adela:) Actriz.
62. *Álvarez* (Marceliano:) Coronel de la Guardia civil.
63. *Álvarez Mariño* (Manuel:) Propietario.
64. *Álvarez Mendizábal* (Juan:) Hacendista.
65. *Álvarez Sobrino* (Cándido:)

66. *Álvaro* (Ramón:) Propietario.
67. *Alverá* (Actriz:)
68. *Alzamora* (José:) Ex-cantante y empleado.
69. *Amador de los Ríos* (José:) Escritor.
70. *Amat de Fiscar* (Asunción:)
71. *Amoroso*, Artista ecuestre.
72. *Anchelergues y Zarzoso* (J. B.): Abogado.
73. *Andilla* (Baronesa de:)
74. *Andón*, Ordenador de pagos.
75. *Andrés* (Luis:)
76. *Anduaga* (Baltasar:) Empleado.
77. *Anduaga y Espinosa* (José:)
78. *Anglona* (Príncipe de:)
79. *Anglona* (Princesa de:)
80. *Angulo*.
81. *Antón de Ramirez* (Braulio:) Escritor.
82. *Aparicio* (Eladia:) Cantante de zarzuela.
83. *Aponsa* (Estéban:)
84. *Arabalo* (Luis:) Escritor.
85. *Arana* (Asunción:)
86. *Arana* (José:) el *Pollo Real*. Militar.
87. *Arandez*, Fotógrafo.
88. *Arco* (Enrique del:)
89. *Arco y Mariátegui* (Luis:) Empleado en el Ministerio de Estado.
90. *Arche* (José:) Violinista.
91. *Arche* (Luis:) Músico.
92. *Arderíus* (Francisco:) Actor y cantante de zarzuela.
93. *Ardoiz* (León:) Propietario.
94. *Arenas* (Pedro:) Predicador y Capellán de S. M.
95. *Arévalo* (Manuel:) Presbítero.
96. *Argenti* (Agustín:) Músico.
97. *Argote de Molina* (Ignacio:) Marqués de Cabriñana.
98. *Argüelles*, Coronel.
99. *Argüelles* (Federico:) Empleado.
100. *Arias*.
101. *Aristizabal* (Domingo:) Empleado.
102. *Arjona* (Joaquín:) Actor.
103. *Arjona Guillén* (Francisco:) *Cúchares*, Matador de toros.
104. *Armada*, Ingeniero militar.
105. *Armero* (Antonio:) Magistrado.
106. *Armero* (Concepción:)
107. *Arrieta* (Emilio:) Compositor de Música.
108. *Asenjo Barbieri* (Francisco:) Compositor de Música.
109. *Asensio* (Angel:) Estudiante.
110. *Asensio* (Pascual:) Profesor de Botánica.
111. *Asensio y Toledo* (José:) Escritor.
112. *Auban y Pérez* (Vicente:) Abogado.
113. *Auñón* (Marqués de:) Escritor.
114. *Avial* (José:)
115. *Avilés*, Médico.
116. *Avilés* (Francisco:) *Currito*, torero.
117. *Ayala*.
118. *Ayala* (Baltasar:) Empleado.
119. *Ayguals de Izco* (Wenceslao:) Escritor.
120. *Aza* (Vital:) Escritor.
121. *Azaña* (Bruno:) Torero.
122. *Azpurna*.

123. *Badenas* (José:)
124. *Bailly-Bailliere* (Carlos:) Librero.
125. *Balaguer* (Francisco:)
126. *Balaguer* (Juan:) Médico.
127. *Balaguer* (Juan:) Actor.
128. *Balazote* (Conde de:)
129. *Balbin de Unquera* (Antonio:) Abogado.
130. *Baños*, Alférez de Artillería.
131. *Barbaza* (Juan:) General de Artillería.
132. *Barberá y Estruch* (José:) Abogado.
133. *Barbieri* (D.ª...)
134. *Bardán* (María:) Actriz.
135. *Barianco* (Juan:) Oficial de Ingenieros.
136. *Barinaga de Oteiza* (Amalia:)
137. *Baro* (Nicolás:) Torero.
138. *Barranca y Palán* (Juan:) Abogado.

139. *Barrantes* (Vicente:)
140. *Bayart* (José:) *Badila*, Torero.
141. *Barrón.*
142. *Barrutia* (Joaquín:) Coronel.
143. *Bascur* (Sra. de:)
144. *Baura*, Agente de Bolsa.
145. *Baura* (Señorita D.ª...)
146. *Bayón de la Cámara* (Agustina:)
147. *Bedmar* (Marquesa, Viuda de Armúdez de Toledo).
148. *Beguería* (Rafael:)
149. *Beltrán de Lis* (Vicente:)
150. *Belza* (Federico:) Empleado.
151. *Belza* (Juan:) Escritor.
152. *Bellisca* (El Marqués de:)
153. *Bellver*, Escultor.
154. *Benameji* (Marqués de:)
155. *Benavides* (Antonio:) Ministro.
156. *Benavides*, Cardenal.
157. *Benazuza* (Conde de:)
158. *Benazuza* (Condesa de:) Marquesa de Rianzuela.
159. *Benedicto* (José:) Grabador.
160. *Beneti*, Actor.
161. *Bengochea* (Dolores:)
162. *Benjumea*, Pintor.
163. *Benot* (Eduardo:) Escritor.
164. *Berenguer y Llobet* (Juan Bautista:) Abogado.
165. *Bermejo* (Francisco:)
166. *Bermonet* (Antonino:) Actor.
167. *Bermúdez de Castro*, Ex-Ministro.
168. *Bermúdez de Sotomayor* (Francisco:) Empleado en la Biblioteca Nacional.
169. *Bernaola.*
170. *Bernal* (Carolina:)
171. *Bernardo* (Emilia:) Actriz.
172. *Berrenguer y Zagarriga* (Joaquín:) Abogado.
173. *Berrobianco* (Carmen:) Actriz.
174. *Berrocal* (Enrique:) Arquitecto é ingeniero.
175. *Bertrán de Lis* (Vicente:)
176. *Beruete* (Aureliano:)
177. *Blanco* (Mariano:) Ingeniero.
178. *Blandioli*, Tocador de Cítara.
179. *Blasco* (Eduardo:) Fotógrafo.
180. *Blasco*, Violoncelista.
181. *Boldun* (Victorina:) Actriz.
182. *Borbón y Este* (Carlos de:)
183. *Borso.*
184. *Bort y Virues* (Mariano:) Pintor, litógrafo y fotógrafo.
185. *Bosch* (Pedro:)
186. *Botella y Alenda* (Rafael:)
187. *Bravo*, Abogado.
188. *Bravo* (Antonio:) Pintor.
189. *Bravo* (Emilio:)
190. *Bravo* (Ricardo:) Pintor.
191. *Bravo y Destuet* (José:) Periodista.
192. *Bravo y Tudela* (Antonio:) Escritor.
193. *Bretón* (Cándido:) Empleado en la Biblioteca Nacional.
194. *Bretón* (Tomás:)
195. *Bretón de los Herreros* (Manuel:)
196. *Briz* (Fernando:) Abogado.
197. *Brizuela* (Vicente:)
198. *Bruguera*, Propietario.
199. *Bruneti.*
200. *Bruneti* (Señorita:)
201. *Burgos*, Escritor y empleado.
202. *Burgos* (Señorita de:)
203. *Burgos* (Augusto:) Empleado.
204. *Buriel*, Coronel de Ingenieros.
205. *Busato* (Jorge:) Pintor.
206. *Bustillo* (Eduardo:) Escritor.
207. *Bustillos*, General de Marina.
208. *Bustillos* (Angela:)
209. *Buzón.*
210. *Buzón* (La niña:)
211. *Buzón* (Carmen:)
212. *Buzón* (Francisco:)
213. *Buzón* (Mercedes:) Actriz.

214. *Caballero*, Compositor de música.
215. *Caballero* (Gabriel:) Torero.
216. *Caballero* (J.:)
217. *Caballero de Rodas*, General.
218. *Cabanilles*, Académico de la Historia.
219. *Cabello*, Arquitecto.
220. *Cabello* (Juan María:) Diputado á Cortes.

221. *Cabero y Hernando* (Rafael:)
222. *Cabo*. Torero.
223. *Cabrera* (Ramón:) General carlista.
224. *Cagigal* (José:) Sacerdote y músico.
225. *Cairón* (Salvadora:) Actriz.
226. *Calderón* (Francisco:) Picador de toros.
227. *Calcerrada* (José:) Anticuario.
228. *Calcerrada* (Manuela:)
229. *Calonge*, General.
230. *Caltañazor* (Ricardo:) Empleado.
231. *Caltañazor* (Vicente:) Actor y cantante de zarzuela.
232. *Calvo* (José:) Actor.
233. *Calvo* (Rafael:) Actor.
234. *Calvo* (Ricardo:) Actor.
235. *Calvo Asensio* (Pedro:)
236. *Camacho* (Juan Francisco:) Ministro.
237. *Camacho* (Manuel:) Empleado.
238. *Cámara* (Eugenio:)
239. *Cámara y Castro* (Fr. Tomás:) Agustino. Obispo de Salamanca.
240. *Campoalange* (Condesa de:)
241. *Campoalegre* (Condesa de:)
242. *Campos* (Antonio:) Comandante.
243. *Campos*, Actriz.
244. *Campos* (Dolores:)
245. *Campos* (José): *Cara-Ancha*. Torero.
246. *Campos* (Pedro:) Torero.
247. *Camprobín*.
248. *Camprodón* (Francisco:) Escritor.
249. *Canepa de Ruano* (Adela:)
250. *Cánovas* (Santiago:) Empleado de Hacienda.
251. *Cantares*, Picador de toros.
252. *Caño de la Vega* (J.:) Empleado de la Biblioteca Nacional.
253. *Capa y Manescau* (José:) Pintor.
254. *Capilla*, Obispo de Sevilla.
255. *Capo* (Antonio:) Ingeniero.
256. *Capo* (Antonio:) Actor.
257. *Caracuel* (Manuel:) Sastre.
258. *Carames* (Tomás:) Coronel de Su Majestad.
259. *Cárdenas*, Tiple de Zarzuela.
260. *Carmena*, Agente de Bolsa.
261. *Carmona* (Antonio:) *Gordito*. Torero.
262. *Caro* (Federico:) Diputado á Cortes.
263. *Carrafa* (Juan:) Grabador.
264. *Carramolino*, Ex-Ministro.
265. *Carranza y Valle* (José:) Abogado.
266. *Carranza y Valle* (Manuel:) Abogado.
267. *Carranza y Valle* (Miguel:)
268. *Carrasco* (Manuel:) Diputado á Cortes.
269. *Carrasquer* (Emilio:) Abogado,
270. *Carratalá* (Emilio:) Cantante de zarzuela.
271. *Carreras y González* (Mariano:)
272. *Carretero* (José:) Médico.
273. *Carriquiri* (Nazario:) Barquero.
274. *Carvajal y Fernández de Córdoba* (Isabel:) Marquesa de Bedmar.
275. *Casado del Alisal* (José:) Pintor.
276. *Casa-Flores* (Conde de:)
277. *Casañe* (Juan:) Actor.
278. *Casáriego* (Felipe:)
279. *Casas* (Julián:) *El Salamanquino*. Torero.
280. *Casas* (Nicolás:) Veterinario.
281. *Casas de Batista* (Rogelio:) Médico.
282. *Casas y Souto* (Pedro:) Obispo de Plasencia.
283. *Caso*, Fiscal de Imprenta.
284. *Castañón*, Tiple del Real.
285. *Castelar* (Emilio:)
286. *Castelar* (Marqués de:)
287. *Castellano* (José:) Músico.
288. *Castellano* (Juan:) Profesor del Conservatorio.
289. *Castellano* (Manuel:) Pintor.
290. *Castellano* (Ramón:) Músico.
291. *Castilla* (Señoritas:)
292. *Castilla* (Higinia:)
293. *Castilla* (Saturnino:) Ayudante de Ingenieros.
294. *Castilla* (Zoraida:)
295. *Castillo*.
296. *Castillo* (Francisco P.:) Diputado á Cortes.

297. *Castro*, Fotógrafo y pintor.
298. *Castro* (Alejandro:) Político.
299. *Castro-Enríquez* (Duquesa de:)
300. *Castro-Serna* (Marqués de:)
301. *Catalá* (Hortensia:)
302. *Catalina* (Alfredo:)
303. *Catalina* (Consuelo:)
304. *Catalina* (Juan:) Actor.
305. *Catalina* (Manuel:) Actor.
306. *Cataldi* (Luis:) Pupilero de cantantes.
307. *Catarineu* (Concha:)
308. *Catumberg* (Gaspar:) Médico.
209. *Catumbert*, Escritor.
310. *Cavada* (Carolina:)
311. *Cazaniga* (Sra.:) Cantante del Real.
312. *Cendón*, Miniaturista.
313. *Centeneda*, Médico.
314. *Centeno* (José:) Torero.
315. *Cepeda de Oteiza* (Luisa:)
316. *Cepillo* (Miguel:) Actor.
317. *Cervera*, Médico.
318. *Cestan* (Sinforiano:) Agente de negocios.
319. *Coello*, Embajador en Turín.
320. *Codina* (José:) Camisero.
321. *Colmeiro* (Miguel:)
322. *Cologán*.
323. *Colomer* (Narciso Pascual:) Arquitecto.
324. *Colón* (Diego:)
325. *Coll* (Luisa:)
326. *Collar* (Isabel:)
327. *Comas* (R.:)
328. *Compte* (Claudio:) Actor.
329. *Conchini*, Corista de zarzuela.
330. *Condado* (Nieves:)
331. *Córcoles* (José:) Actor.
332. *Córdoba* (Emilia de:)
333. *Córdoba* (José de:)
334. *Coronado* (Carolina:) Escritora.
335. *Correa*, Escritor.
336. *Cortés*, Empleado.
337. *Cortés* (José:) Torero.
338. *Cortina* (María:) Cantante de ópera.
339. *Cosmes*, Fotógrafo.
340. *Costa y Rives* (José V.:) Abogado.
341. *Compigny* (Juan de:) Escritor.
342. *Cresi*, Cantante de zarzuela.
343. *Crespo*, Obispo auxiliar de Madrid.
344. *Crespo* (Blas:) Director de la Escuela de Arquitectura.
345. *Crespo* (Pío:)
346. *Crespo de Reigón* (Asunción:) Pintora miniaturista.
347. *Crok* (Juana María:)
348. *Cuba* (Conde de:)
349. *Cuba* (Condesa de:)
350. *Cubas* (Luis:) Actor.
351. *Cubas* (Pedro:) Actor.
352. *Cubero* (Ramón:) Cantante de zarzuela.
353. *Cuco* (El:) Torero.
354. *Cuergazu y Hartzembusch* (Juan:)
355. *Cuervo* (Cayetana:) Mujer de Don Agustín Durán.
356. *Cuesta* (Angel:) Editor.
357. *Cuesta* (Luis:) Correo de Gabinete.
358. *Cumbres-altas* (Conde de:)

359. *Chafino* (Mariana:) Actriz.
360. *Chapí* (Ruperto:) Compositor músico.
361. *Chas de la Motte* (Benito:) Actor.
362. *Chaves*.
363. *Checa*, Cantante de zarzuela.
364. *Cheste* (Conde de:) Escritor.
365. *Chiqueri* (Narciso:) Capitán de Infantería.

366. *Dalmau* (Rosendo:) Cantante de zarzuela.
367 *Delgado* (Francisco:) Pintor.
368. *Delgado y Salafranca* (Francisco:) Comandante de inválidos.
369. *Diana* (Manuel Juan:) Escritor.
270. *Díaz* (Felipa:) Actriz.
371. *Díaz* (Filiberto A:)
372. *Díaz* (Manuel:) *Lavi*. Torero
373. *Díaz* (Teresa:)
374. *Díaz Aguado* (Benito:)
375. *Díaz Carreño* (Francisco:) Pintor.
376. *Díaz Martínez*.
377. *Díez* (Matilde:) Actriz.

378. *Di-Franco* (Carolina:) Cantante de zarzuela.
379. *Domínguez* (Gabriel:) Miniaturista.
380. *Domínguez* (Tomás:) Procurador.
381. *Donaire.*
382. *Donat y Climent* (Ramón:) Abogado.
383. *Doncel*, Escritor.
384. *Doncel* (Juan:) Empleado en el Banco de España.
385. *Dóriga*, Bibliotecario del Ministerio de Fomento.
386. *Dulougral* (Emilia:) Pintora.
387. *Dumont*, Director de Estancadas.
388. *Durán* (Agustín:) Escritor.
389. *Durán* (Juan:)
390. *Durán* (Mariana:)

391. *Echagüe* (Manuel:)
392. *Echevarría* (José:) Cantante del Real.
393. *Echevarría* (M.:)
394. *Eguiláz* (Luis.) Escritor.
395. *Eguren* (José María:)
396. *Elipe*, Escritor.
397. *Enriquez*, Arquitecto.
398. *Escalante*, Ayudante de Prim.
399. *Escanero* (Antonio:) Actor.
400. *Escario*, Artillero.
401. *Escario* (Joaquín:) Intendente de Cuba.
402. *Escobar* (Ignacio:) Periodista.
403. *Escosura* (Patricio de la:) Escritor.
404. *Escudero y Peroso* (Francisco:) Empleado en la Biblioteca Nacional.
405. *Eslava* (Bonifacio:) Músico.
406. *Eslava* (Hilarión:) Músico.
407. *Espada*, Encuadernador.
408. *Espada*, Profesor de Botánica.
409. *España* (Carolina:)
410. *Espartero*, Torero.
411. *Espartero* (Baldomero:) Capitán General.
412. *Espejo* (Javiera:) Actriz.
413. *Esperanza* (Sr. de:)
414. *Espín y Guillen* (Joaquín:) Compositor de Música.
415. *Esteban* (Matilde:) Cantante de zarzuela.
416. *Esteban* (Pedro:) Coronel de E. M.
417. *Estefani* (Concha:)
418. *Estefani y Bouligni* (Augusto:)
419. *Estelles y Palacios* (Angelino:) Abogado.
420. *Esteve* (Matilde:)

421. *Fabra y Cabero* (Luis:) Abogado.
422. *Fajarnes* (Teobaldo:) Abogado.
423. *Fantoni* (José:) Diputado á Cortes.
424. *Feria* (Duque de:)
425. *Fernández* (Dolores:) Cantante de zarzuela.
426. *Fernández* (José:) *El Barbi*. Torero.
427. *Fernández* (Mariano:) Actor.
428. *Fernández* (Matilde:) Actriz.
429. *Fernández y González* (Manuel:) Novelista.
430. *Fernández Guerra y Orbe* (Aureliano:)
431. *Fernández de los Ríos* (Angel:) Escritor.
432. *Fernández Shaw* (Carlos:) Escritor.
433. *Fernández Solano* (Antonio:)
434. *Fernández de la Somera* (Lorenzo:) Abogado.
435. *Fernández de Zapatero* (Adelaida:) Actriz.
436. *Fernándina* (Duque de:)
437. *Fernándina* (Duquesa de:)
438. *Ferrandiz*, Pintor.
439. *Ferrant*, Pintor.
440. *Ferrer del Couto*, Periodista.
441. *Ferrer del Río*, Escritor.
442. *Ferriz* (Daniel:)
443. *Fierros*, Pintor.
444. *Figuerola* (Laureano:) Ministro de Fomento.
445. *Fillos* (José Vicente:) Catedrático.
446. *Flores* (Antonio:) Escritor.
447. *Flores* (Eugenio Antonio:)
448. *Fontagut y Gargollo.*
449. *Fortuny* (Mariano:) Pintor.
450. *Foxá* (Luis:) Teniente de Infantería.

451. *Foxá* (Señorita de:)
452. *Frías* (Duquesa de:)
453. *Frontaura* (Carlos:) Escritor.
454. *Fucar* (Hermanas:) Gimnastas.
455. *Fuentes* (Francisco:) Torero.
456. *Fuentes* (José.) Torero.
457. *Fuentes* (Juan:) Torero.

458. *Gago* (Juan:) Abogado.
459. *Galán* (Mariano:)
460. *Galbán*, Cantante de zarzuela.
461. *Galvez* (Fausto:) Propietario.
462. *Gallego* (Juan Nicasio:) Escritor.
463. *Gallego* (Marcos:)
464. *Gamiz* (Lorinda:)
465. *Gándara* (Gerónimo de la:) Arquitecto.
466. *Garay* (José:) Propietario.
467. *Garcés de Marcilla* (Manuel:) Oficial de Artillería.
468. *García*, Pintor.
469. *García* (Antonio:)
470. *García* (Gregorio.)
471. *García* (José María:) Actor.
472. *García* (José Teresa:)
473. *García* (Laura:) Actriz.
474. *García* (Luisa:) Cantante de zarzuela.
475. *García Gomez* (Pedro:)
476. *García Gutiérrez* (Antonio:) Escritor.
477. *García Luna* (Isabel:) Actriz.
478. *García Mier* (José:)
479. *García Santisteban* (Rafael:) Escritor.
480. *García Vargas* (Emilia.)
481. *García Vazquez*.
482. *Gareli y Escuder* (Juan Bautista:) Abogado.
483. *Garmilla* (J.:)
484. *Gaspar* (Juan:) Actor.
485. *Gaso* (Blanca:) Escritora.
486. *Gaset y Artime* (Eduardo:)
487. *Gaviria* (Francisco:) Propietario.
488. *Gautier*, Fotógrafo.
489. *Gayarre* (Julián:)
490. *Giacometi*, Empleado.
491. *Gil y Baus* (Isidoro:) Escritor.
492. *Gil y Santibáñez* (Manuel:) Banquero.
493. *Gil y Zárate* (Antonio:) Escritor.
494. *Gironella* (Gervasio:) Intendente de Filipinas.
495. *Godinez*, Fotógrafo.
496. *Godoy*, Literato.
497. *Goicoechea* (Josefa:)
498. *Goicorrotea*, Director de telégrafos.
499. *Goizueta* (José:) Escritor.
500. *Gomez* (Antonio:) Comerciante.
501. *Gomez* (Féliz:) Arquitecto.
502. *Gomez* (Fernando:) *Gallito*, torero.
503. *Gomez* (José:) *Gallo*. Torero.
504. *Gomez Acebo* (Señorita:)
505. *Gomez Matute* (Antonio:)
506. *González*, Bailarina.
507. *González* (Francisco Antonio:) Bibliotecario de la Nacional.
508. *González* (José:) Cantante de zarzuela.
509. *González* (Juan Gualberto:) Ex-Ministro de Gracia y Justicia.
510. *González* (Manuel:) Escritor.
511. *González* (Pedro:) Presbítero.
512. *González* (Sebastián:) Ingeniero de caminos.
513. *González Acevedo* (Juan Manuel:)
514. *González Apousa* (Esteban:)
515. *González del Campo* (Ricardo:) Abogado.
516. *González Pedrosa* (Fernando:) Escritor.
517. *González Pedroso* (Eduardo:) Literato.
518. *Gor* (Duque de:)
519. *Goutell* (Carlos:) Fotógrafo:
520. *Grageda*, Platero.
521. *Grenet* (Elisa:)
522. *Grua*, Cantante.
523. *Guaqui* (Condesa de:)
524. *Güelbenzu* (Juan:) Pianista.
525. *Güell y Renté*, Poeta.
526. *Guendulain* (Conde de:)
527. *Guerrero* (Consuelo:)
528. *Guerrero* (José:) Médico.
529. *Guerrero* (Manuel:) Propietario.

530. *Guerrero* (Teodoro:) Escritor.
531. *Guerrero*, Hijo del anterior.
532. *Guerrero* (Trinidad:)
533. *Guerrero de Luna* (Manuel:) Propietario.
534. *Guerrita*, Torero.
535. *Guillén Buzarán*, Teniente General, escritor, etc.
536. *Gutiérrez de la Vega*, Pintor.
537. *Guzmán* (Antonio:) Juez.
538. *Guzmán* (Carmen:)
539. *Guzmán* (Concha:)
540. *Guzmán* (Ramón:)

541. *Haes* (Carlos:) Pintor.
542. *Hartzenbusch* (Juan Eugenio:) Escritor.
543. *Hazañas* (Manuel:) Director de Loterías.
544. *Helguero* (Joaquín:) Editor.
545. *Henales*, Escritor.
546. *Herbás* (Luis:) Empleado en Gracia y Justicia.
547. *Heredia* (Isabel:)
548. *Hermosilla* (Manuel:) Torero.
549. *Hermoso* (Señora:)
550. *Hernáiz*.
551. *Hernández* (Señorita:)
552. *Hernández* (Baltasar:)
553. *Hernández* (Germán:) Pintor.
554. *Hernández* (Ignacio:)
555. *Hernández* (Victor:) Pintor.
556. *Hernando* (Rafael:) Compositor de música.
557. *Herráiz* (Pablo:) Torero.
558. *Herrer*, Pintor.
559. *Herrera de la Calle* (Antonio:) Arquitecto.
560. *Herreros Sancha* (Julio:) Abogado.
561. *Hervás* (Juana).
562. *Hervi* (Eloisa:) Pianista.
563. *Hidalgo* (Juan:) Diputado á Cortes.
564. *Hijar* (Duque de:)
565. *Hijar* (Duquesa de:)
566. *Hijosa* (Josefa:) Actriz:
567. *Hiller*.
568. *Hinestrosa* (Luis:)
569. *Honorio* (Gonzalo:)
570. *Huertas* (Trinidad:) *La Cuenca*. Torera.
571. *Huertos* (Rafael:)
572. *Hurtado* (Antonio:) Escritor.

573. *Ibañez* (Francisco:) Restaurador.
574. *Ibarra* (Felipe:) Diputado provincial.
575. *Ichazo*, Actriz.
576. *Iglesias*, Cirujano.
577. *Iudo*, Banquero.
578. *Inunciaga* (Josefa:)
579. *Inza* (Domingo):
580. *Iñigo* (M.:)
581. *Iñigo de Bellver* (Asunción:)
582. *Iruela*, Actor.
583. *Isern*, Médico (ó Hiser?:)
584. *Isla* (Manuel).
585. *Isla* (Marqués de la:)
586. *Isturiz* (Teresa:) Cantante de Zarzuela.
587. *Iturriaga*.
588. *Izquierdo*, General de Marina.

589. *Jiménez*, Profesor de matemáticas.
590. *Jiménez* (Donato:) Actor.
591. *Jiménez* (P.:)
592. *Jimeno*, Pintor.
593. *Jimeno* (Concha:)
594. *Jugo* (Señora:)
595. *Julia* (Señora;)
596. *Juliá* (Eusebio:) Fotógrafo. Músico.
597. *Jurado* (A.:)

598. *La* (N.:)
599. *La-Barrera* (Cayetano de:)
600. *La-Barrera*, Capitán de Ingenieros.
601. *Laborde* (Señora:)
602. *Labra* (Rafael:)
603. *Lacy*, Coronel.
604. *La-Encina*, Militar.
605. *La-Fuente* (Modesto:)

606. *Lallana* (Pilar:)
607. *Lamadrid* (Antonio:) Empleado.
608. *Lamadrid* (Bárbara:) Actriz.
609. *Lamadrid* (Teodora:) Actriz.
610. *Lancara*.
611. *Lapuente y Apecechea* (Fermín de:) Catedrático.
612. *Lapuente Apecechea* (Pedro:)
613. *Lapuente y Apecechea* (Ramiro:)
614. *Lara* (José:) *Chicorro*. Torero.
615. *Larios* (Saturnino:) Abogado.
616. *Larripa* (Leonor:)
617. *La-Riva* (Manuel:) Propietario.
618. *La-Rosa* (Adolfo de:) Diputado.
619. *Larra* (Adela).
620. *Larra* (Luis Mariano de:) Escritor.
621. *Larraz* (Anselma:)
622. *Laserna* (José:) Abogado.
623. *Lasosai*, General.
624. *Latorre* (Carlos:) Propietario.
625. *Lavi* Bailarín de café.
626. *Laviña* (Wenceslao:) Arquitecto.
627. *León* (Fernando:) Caballerizo de Isabel II.
628. *León* (José:) Decano de la Facultad de Farmacia.
629. *León y Olarieta* (Fernando:) Catedrático.
630. *Lepoldina*.
631. *Lersundi*, General.
632. *Lillo* (El:) Torero.
633. *Liñan*.
634. *Lirio* (Carmen:)
635. *Lobo* (Fernando:) *Lobito*. Torero.
636. *Lobo y Bordons*. (Antonio:)
637. *Loigorri* (Martín).
638. *Loma*, Periodista.
639. *Lombera* (Z.:)
640. *Lombia* (Clotilde:) Actriz.
641. *Lombia* (Juan:) Actor.
642. *López*, Músico de Alabarderos.
643. *López* (Angel:) *El Regatero*. Torero.
644. *López* (Enrique:)
645. *López* (Ricardo:)
646. *López de Ayala* (Adelardo:) Poeta y Ministro.
647. *López Sánchez*.
648. *Lorenzana*, Ministro de Estado.
649. *Losada* (Cecilio:) Arquitecto.
650. *Loza*, Abogado.
651. *Lozano*, Autor.
652. *Luca*, Cantante.
653. *Luceño* (Alvaro:)
654. *Luceño* (Antonio:) Ingeniero.
655. *Luceño* (Rafael:)
656. *Luengo* (Gabriel:)
657. *Luján* (Elisa:)
658. *Luna* (Isabel:) Actriz.
659. *Luna* (José María:) Actor.
660. *Luque* (Diego:)
661. *Luzaro* (Mariano:) Empleado.
662. *Luzuriaga* (Matilde:)

663. *Llano y Persi* (Manuel:) Periodista.
664. *Lleget* (Rafael.)
665. *Llopis y Costa* (José J.:) Abogado.
666. *Llorente* (Ramón:) Profesor de veterinaria.

667. *Macho* (La:) Cantadora á lo flamenco.
668. *Madrazo* (Federico:)
669. *Madrazo* (Fernando:) Juez.
670. *Madrazo* (Francisco de Paula:) Escritor y taquígrafo.
671. *Madrazo* (Isabel:)
672. *Madrazo* (José de:) Pintor.
673. *Madrazo* (Luis:) Pintor.
674. *Madrazo* (Pedro:) Escritor.
675. *Madrazo* (Raimundo:) Pintor.
676. *Madrazo de Rodríguez*. (Josefa:)
677. *Makena*, General.
678. *Malpica* (Marqués de:)
679. *Malpica* (Marquesa de:)
680. *Mallafré* (Amalia:)
681. *Mallafré* (Ramona:)
682. *Manene* (Torero:)
683. *Manfredi* (Carmen:)
684. *Manfredi* (Enrique:)
685. *Manini* (Joaquín:) Actor.
686. *Manzanera* (Vizconde de:)
687. *Manzano* (José:) Empleado.

688. *Manzano* (Julián:)
689. *Manzano* (Victor:) Pintor.
690. *Manzochi* (Compositor de música:)
691. *Marco* (José:) Autor dramático.
692. *Marfori* (Ministro:)
693. *Mariategui* (Eduardo:) Ingeniero militar.
694. *Mariategui* (Paz:)
695. *Marietta* (La:) Amazona.
696. *Marín* (Carmen:)
697. *Marín* (Concepción:) Actriz.
698. *Marín* (Luis:)
699. *Marín* (Manuel:) Abogado.
700. *Mario* (Emilio:) Actor.
701. *Marraci*, Empleado.
702. *Martí*, Ingeniero.
703. *Martín* (Francisco:)
704. *Martín* (Juana:) Actriz.
705. *Martín* (P.:)
706. *Martín* (Valentín:) Torero.
707. *Martín de Moreno* (Señora:)
708. *Martín de Salazar* (Carmen:)
709. *Martínez*, Empleado en el Monte de Piedad.
710. *Martínez* (A.:)
711. *Martínez* (Francisco:)
712. *Martínez* (Gerardo):
713. *Martínez* (Juan José):
714. *Martínez* (Julia:) Actriz.
715. *Martínez* (Manuel:) *Agujetas*. Torero.
716. *Martínez* (Miguel:) Notario y escribano.
717. *Martínez* (Miguel:) Pescadero y alcalde de Madrid.
718. *Martínez* (Pablo:) Abogado.
719. *Martínez* (Rafael:) Médico.
720. *Martínez* (Tomás:) Oficial de Ingenieros.
721 *Martínez Brau* (Francisco:) Alcalde de Madrid.
722. *Martínez de Espinosa* (Juan José:)
723. *Martínez y Gómez* (Antonio:) Abogado.
724. *Martínez de Sacristán* (Juana:)
725. *Martínez Sánchez* (José:) Fotógrafo.
726. *Martínez Villino* (Agustín:) Ingeniero.
727. *Marzo* (Eduardo:) Diamantista.
728. *Masa*.
729. *Mata*, Empleado.
730. *Mata*, Secretario del Conservatorio.
731. *Mata* (José:) Actor.
732. *Mateos* (Ana:)
733. *Mateos* (Cristina:)
734. *Matute* (Pedro:)
735. *Mayor y Morales* (Tomás:) Abogado.
736. *Maza* (Alfredo:) Actor.
737. *Mazzantini* (Luis:) Torero.
738. *Mazarro*, Bailarina.
739. *Mazarro* (Juan:)
740. *Mazo* (Cipriano del:) Periodista.
741. *Medina* (Eduardo:)
742. *Medina* (María:) Camarista de Su Majestad.
743. *Medina* (Tristrán:) Predicador.
744. *Medinaceli* (Duque de:)
745. *Medinaceli* (Duquesa de:)
746. *Medina Sidonia* (Duquesa de:)
747. *Medinilla*, General.
748. *Melgar*.
749. *Melgares*, Escribano.
750. *Mellado* (José:) Arquitecto.
751. *Melliez*, Músico.
752. *Mencía y Echevarría* (Antonio:) Médico.
753. *Mendez* (Cristina:) Bailarina.
754. *Mendez* (Vicente:) *Pescadero*. Torero.
755. *Mendez Nuñez*, General.
756. *Mendez Vigo* (Egipciaca:)
757. *Mendicuti*, Oficial de Ingenieros.
758. *Mendieta* (Julián:) Abogado.
759. *Mendiola* (Justa:)
760. *Mendivil* (Nicomedes:) Arquitecto.
761. *Mendizábal* (Manuel:) Pianista.
762. *Mendoza* (Francisco:) Pintor.
763. *Merino*, Boticario.
764. *Merino* (Antonio:) Corredor de bolsa.
765. *Merino* (Francisco:) Pintor.
766. *Mesa de Angoloti* (Carmen:)
767. *Micó* (Felipa:)
768. *Michans* (Rosa:)
769. *Miguel* (Carmelo:) Catedrático.

770. *Milans*, Brigadier.
771. *Millán y Caro* (Francisco:)
772. *Millán Fareño* (Santiago:) Profesor de matemáticas.
773. *Millán Fareño* (D.ª...)
774. *Millán y Vargas* (Catalina:)
775. *Millas* (Isidoro:) Viceconsul.
776. *Miranda* (Sra. de:)
777. *Miranda* (Fausto:) Capitalista.
778. *Miranda* (Paz:)
779. *Miró* (Francisco:) Pintor.
780. *Moderati*, Compositor de música.
781. *Mojino*, Torero.
782. *Moles* (José:)
783. *Molina* (Mariano:)
784. *Molina* (Rafael:) *Lagartijo*. Torero.
785. *Molins* (Marquesa de:)
786. *Moloni*, Pintor.
787. *Mon*, Fotógrafo.
788. *Mon* (Alejandro:) Exministro.
789. *Monasterio*, Carpintero.
790. *Monasterio* (Jesús:) Violinista.
791. *Moneda*. Intendente.
792. *Monescillo* (Antolín:) Obispo de Calahorra.
793. *Monistrol* (Marqués de:) y su esposa.
794. *Monleón* (Rafael:) Pintor.
795. *Monreal* (Julio:) Escritor.
796. *Monroy*. Poeta.
797. *Montáñez* (Adela:) Cantante de zarzuela.
798. *Montemar* (Francisco de P.:) Periodista.
799. *Montes* (Federico:) Ingeniero militar.
800. *Montes* (Julia:)
801. *Montes* (Luis:) Escritor.
802. *Montes* (Luisa:)
803. *Montijo* (Eugenia:) Condesa de Teba.
804. *Mora* (Adela:)
805. *Mora* (Gonzalo:) Torero.
806. *Mora* (Josefa:) Cantante de zarzuela.
807. *Mora* (Santiago:)
808. *Moral* (Marqués del:)
809. *Morales*, Agente carlista.
810. *Morato* (Juana:) Actriz.
811. *Moreno*, Actriz.
812. *Moreno*, Caballerizo.
813. *Moreno* (Domingo:)
814. *Moreno Nieto* (Emilio:)
815. *Morera* (Josefa:) Bailarina.
816. *Moret y Prendergast* (Segismundo:)
817. *Moro* (Adela:)
818. *Moro* (Cipriano:) Librero.
819. *Movellán* (Santiago:) Escritor.
820. *Moya*, Actriz cantante de zarzuela.
821. *Mozas* (Isidoro:)
822. *Munchadas*.
823. *Muñiz* (Ramona:) Bailarina.
824. *Muñiz* (Ricardo:) Director de la casa de moneda.
825. *Muñoz*, General.
826. *Muñoz*, Miniaturista.
827. *Muñoz*, Actor.
828. *Muñoz* (Fernando:) Duque de Riauzáres.
829. *Muñoz* (Francisca:) Actriz.
830. *Muñoz* (José:) *Pucheta*. Torero.
831. *Muñoz* (Juan:) Propietario.
832. *Muñoz y Romero* (Tomás:)
833. *Murga* (Lorenzo:)
834. *Muriel* (Luis:) Pintor.
835. *Murillo* (Benito:) Pintor.
836. *Murillo* (Josefa:) Cantante de zarzuela.

837. *Navarrete*, Pintor.
838. *Navarro* (Carlos): Escritor.
839. *Navarro* (Joaquín:) Comandante.
840. *Navarro* (Pía:) Actriz.
841. *Navarro Rodrigo* (Carlos:) Escritor.
842. *Navarro Villoslada* (Francisco:) Literato.
843. *Nebot* (José:)
844. *Nevares* (Marqués de:)
845. *Nevares* (Marquesa de:)
846. *Nicolau* (Luis:) Subdirector de telégrafos.

847. *Nieto* (José:) Platero.
848. *Nieto de Sobrado* (Pedro:)
849. *Noblejas* (Duque de:) Autor y escritor.
850. *Noblejas* (Duquesa de:)
851. *Nocedal* (Ramón:) Abogado y periodista.
852. *Noeli*, Artillero.
853. *Nogales* (María:) Corista.
354. *Noguera* (B.:)
855. *Nombela* (Señorita:)
856. *Nombela* (Julio:) Escritor.
857. *Novaliches* (Marquesa de:)
858. *Novela y Royuela* (Roque:) Abogado.
859. *Núñez Arenas*, Escritor.

860. *Obregón* (Tirso:) Cantante de zarzuela.
861. *Octavio de Toledo* (José M.ª:) Bibliotecario.
862. *O'Donnell* (Enrique:)
863. *Olona* (José:) Actor.
864. *Oltra* (Sra.:)
865. *Oltra* (Francisco:) Actor.
866. *Ollaüri*.
867. *Onofre y Alcocer* (Antonio:) Abogado.
868. *Oñate* (Condesa de:)
869. *Ordóñez* Melchor:) Corregidor de Madrid.
870. *Orduña* (Dolores:)
871. *Orduña* (Eduardo:) Juez.
872. *Orovio* (Marqués de:) Ministro.
873. *Orozco* (Pablo:)
874. *Ortega* (Baronesa:)
875. *Ortega*. Optico.
876. *Ortega* (Antonio:) *Marinero*. Torero.
877. *Ortega* (Leopoldo:) Comandante de Caballería.
878. *Ortega y Matamoros* (Calixto:) Grabador.
879. *Ortiz* (José:) Actor.
880. *Ortoneda* (Matilde:) Cantante de zarzuela.
881. *Oshea* (Juan:) Banquero.
882. *Oshea* (Julio:) Banquero.
883. *Oshea y Corcuera*.
884. *Oshea Saavedra*, Contador del Tribunal de Cuentas.
885. *Osma* (Señorita de:)
886. *Osma*.
887. *Osorio*, General.
888. *Osorio* (Cristina:) Actriz.
889. *Osorio* (Fernando:) Actor.
890. *Osorio* (Josefa:) Actriz.
891. *Osorio* (Manuel:) Actor.
892. *Osuna* (Duque de:)
893. *Oteiza*.
894. *Oudrid* (Cristóbal:) Compositor de música.
895. *Ovejero* (Ignacio:) Compositor de música.
896. *Ovejero* (José:) Músico.

897. *Pacheco*, Escritor.
898. *Pacheco*, Actor y empleado.
899. *Palacio* (Manuel del:) Poeta.
900. *Palacios*, Propietario.
901. *Palacios* (Saturnino:) Bolsista.
902. *Palacios y Toro* (Francisco:) Escritor.
903. *Palma* (Josefa:) Actriz.
904. *Palleras*, Empresario de diligencias.
905. *Pando*, Vicario de Madrid.
906. *Pando y Saavedra* (José María:)
907. *Paniega* (Marqués de la:)
908. *Panizo* (Ricardo:)
909. *Paradas* (José:)
910. *Parareda*.
911. *Parcent* (Conde de:)
912. *Pardiñas*, Actor.
913. *Paricio* (J.:)
914. *Paris*, Sastre del Teatro Real.
915. *París* (Lorenzo:) Actor.
916. *Pastor* (Sra. de:)
917. *Pastor* (Enrique:)
918. *Pastor* (Manuel:) Diputado á Cortes.
919. *Pastorfido* (Miguel:)
920. *Pastrana* (Manuel:) Actor.
921. *Paul* (Emilia:)

922. *Paulin*, Artillero.
923. *Pavía* (Manuel:)
924. *Pedrosa* (Fernando:) Escritor.
925. *Pellón*, Intendente de Fernando Póo.
926. *Peña*, Tipógrafo.
927. *Peñalvér* (Joaquina:)
928. *Peñalvér* (Ramona:)
929. *Peñas* (Pedro:) Grabador.
930. *Pepete*, Torero.
931. *Perales* (Marquesa de:)
932. *Perate de García* (Paz:)
933. *Perea*, Pintor.
934. *Perea* (Manuela:) *La Nena*. Bailarina.
935. *Pérez* (Carmen:) Bailarina.
936. *Pérez* (Juan:) Criado de confianza de Isabel II.
937. *Pérez* (Julio:) Artista ecuestre.
938. *Pérez* (Luis:)
939. *Pérez* (Rafael:) Músico.
940. *Pérez* (Santiago:) Librero.
941. *Pérez del Alamo*, Albéitar.
942. *Pérez Arcas* (Laureano:) Catedrático de Zoología.
943. *Pérez Calvo* (Juan:) Ex-Gobernador y periodista.
944. *Pérez Escrich* (Enrique:) Escritor.
945. *Pérez Monte*, Militar.
946. *Pérez Pujol* (Eduardo:) Catedrático.
947. *Pérez Ruiz* (Félix:) Secretario particular de González Bravo.
948. *Pérez Vento* (Rafael:) Empleado.
949. *Periche* (Sra.:)
950. *Perogordo* (Felipe:) Empleado en la Biblioteca Nacional.
951. *Pi y Belami* (Demetrio:) Abogado.
952. *Pí y Margall* (Francisco:) Escritor.
953. *Picco el ciego*, Tocador de pito.
954. *Picón* (José Octavio:) Escritor.
955. *Picón* (Rafael:)
956. *Pimentel de Prado* (Antonio:)
957. *Pina* (Mariano:)
958. *Pinedo* (Juan:) Empresario de teatros.
959. *Pinofiel* (Conde de:)
960. *Pintado* (Gumersinda:)
961. *Pisón* (Eduardo:) Ex-Diputado.
962. *Pita* (Sra.:)
963. *Pizarroso* (Antonio:) Actor.
964. *Plá*.
965. *Planos*, Pedicuro.
966. *Pló*, Cantante de zarzuela.
967. *Pló* (Emilia:) Actriz.
968. *Ponte*, Empleado.
969. *Ponte* (Teodoro:)
970. *Ponzano* (Luis:) Actor.
971. *Ponzano* (Ponciano:) Escultor.
972. *Portugalete* (Marquesa de:)
973. *Portuondo*, Cantante de zarzuela.
974. *Povedano*, Cantante de zarzuela.
975. *Pozo* (Enrique:) Brigadier.
976. *Prada* (Balbina:) Actriz.
977. *Prado alegre* (Condesa de:)
978. *Prats* (Blas:) Presbítero.
979. *Prieto* (Diego:) *Cuatrodedos*. Torero.
980. *Prim* (Juan:) General.
981. *Príncipe* (Emilia:)
982. *Príncipe* (Miguel Agustín:) Escritor.
983. *Puente y Brañas* (Ricardo:) Escritor.
984. *Puig*, Artillero.
985. *Puñonrostro* (Conde de:)

986. *Quelle* (Francisco:) Editor responsable de *Las Novedades* y tendero de comestibles.
987. *Queri* (Manuel:) Militar.
988. *Quero y Bertomen* (Buenaventura:) Abogado.
989. *Quesada* (Jenaro:) Capitán General.
990. *Quevedo* (Francisco de:) Propietario.
991. *Quintana* (Manuel:) Escritor.
992. *Quintanilla* (Antonio:)

993. *Rada*, Capitán de fragata.
994. *Rada y Delgado* (Juan de Dios:) Escritor.

995. *Ramirez*, Ingeniero.
996. *Ramirez* (Adelaida:) Cantante de zarzuela.
997. *Ramirez* (Amalia:) Cantante de zarzuela.
998. *Ramirez* (Javier:) Escritor.
999. *Ramos* (Josefa:) Actriz.
1000. *Ramos* (Trinidad:) Cantante de zarzuela.
1001. *Rascón*, Periodista.
1002. *Raya* (Tomás:) Abogado.
1003. *Real*, Médico.
1004. *Redondo*, Agente de negocios.
1005. *Redondo* (Teresa:) Esposa del Infante D. Francisco.
1006. *Redonet*, Subdirector de telégrafos
1007. *Regaño* (Amalia:)
1008. *Regollos* (Magdalena:)
1009. *Reguera* (Blas:) Empleado.
1010. *Reig*, Senador por Madrid.
1011. *Reigón* (Francisco:) Pintor.
1012. *Reigón* (Francisco:)
1013. *Reigón* (Vicente:)
1014. *Rejola*
1015. *Remón Zarco del Valle* (Manuel:)
1016. *Retes* (Francisco Luis de:) Poeta.
1017. *Retes* (José:)
1018. *Retortillo*.
1019. *Revillagigedo* (Conde de:)
1020. *Rey*, Corista de la Zarzuela.
1021. *Rey* (Eusebio:) Restaurador.
1022. *Reyero*.
1023. *Reigón* (Francisco:)
1024. *Reigón* (Vicente:)
1025. *Ribadalla*, Ingeniero militar.
1026. *Ribera*, Empleado.
1027. *Ribera* (Carlos Luis de:) Pintor.
1028. *Ribera* (Juan Antonio:) Pintor.
1029. *Ribero Cidraque* (Antonio:) Abogado.
1030. *Rico* (Bernardo:) Grabador.
1031. *Rico* (Manuel:) Empleado.
1032. *Rico* (Martín:) Pintor.
1033. *Rico y Amat* (Juan:) Escritor.
1034. *Riesgo* (Pascual del:) Escritor.
1035. *Río* (Asunción del:)
1036. *Río* (Luis del:) Diputado á Cortes.
1037. *Río y Mozas* (Aurelio:)
1038. *Río Rosas* (Antonio:) Orador.
1039. *Riquelme* (Bárbara:) Actriz.
1040. *Risco* (Manuel:)
1041. *Rivadeneira* (Adolfo:) Viceconsul.
1042. *Rivas* (Duque de:) Escritor.
1043. *Rivas*; Pintor.
1044. *Rivas* (Gonzalo:)
1045. *Rivas* (Simón:)
1046. *Rivas* (Teresa:) Actriz. Cantante de Zarzuela.
1047. *Robles*. Empresario del Teatro Real.
1048. *Robles* (Atilano:) Presbítero.
1049. *Robles* (Teodoro:) Empresario del Teatro Real.
1050. *Roca de Togores* (D.ª...)
1051. *Roca de Togores* Hermano del Marqués de Molins.
1052. *Roca de Togores* (Mariano:) Marqués de Molins. Escritor. Exministro.
1053. *Rodrigo* (Felisa:)
2054. *Rodrigo* (Manuel:) Escribano.
1055. *Rodriguez*, Músico.
1056. *Rodriguez*, Alabardero.
1057. *Rodriguez* (Ana:)
1058. *Rodriguez* (Andrés:) Escultor.
1059. *Rodriguez* (Antonio:) *Antoñín*. Torero.
1060. *Rodriguez* (Carmen:)
1061. *Rodriguez* (Cipriana:)
1062. *Rodriguez* (Concepción:) Actriz.
1063. *Rodriguez* (Francisco:) Contador del Tribunal de Cuentas.
1064. *Rodriguez* (Ignacio:) Contador del Tribunal de Cuentas.
1065. *Rodriguez* (María:) Actriz.
1066. *Rodriguez* (Mariano:) Grabador.
1067. *Rodriguez* (S.:)
1068. *Rodriguez de Cepeda* (Antonio:) Catedrático.
1069. *Rodriguez Correa* (Ramón:) Escritor.
1070. *Rodriguez de Nabas* (Adolfo:)
1071. *Rodriguez Parreño* (Florencio:) Escritor.
1072. *Rodriguez Rubí* (Tomás:) Escritor.

1073. *Rodríguez Sánchez* (José María:) Maestro de Obras y fotógrafo.
1074. *Rodríguez Tizón* (Ventura:) Arquitecto.
1075. *Rogel*, Cantante de zarzuela.
1076. *Rogí*, Capitán de Ingenieros.
1077. *Roig*, Editor.
1078. *Rojas*, Tránsito.
1079. *Romana*.
1080. *Romanos* (Manuel:)
1081. *Romea* (Alfredo:) Empleado.
1082. *Romea* (Florencio:) Actor.
1083. *Romea* (Julián:) Actor.
1084. *Romea y Palma* (Alvaro:)
1085. *Romea y Palma* (Josefa:)
1086. *Romero* (Juan:) *Saleri*. Torero.
1087. *Romero* (Manuel:) Médico.
1088. *Romero Larrañaga* (Gregorio:) Escritor y empleado en la Biblioteca Nacional.
1089. *Romero Ortiz*. (Antonio:) Ministro de Gracia y Justicia.
1090. *Romero Paz* (José:) Regidor.
1091. *Ros de Olano* (Antonio:) General y escritor.
1092. *Ros de Olano* (Gonzalo:) Vizconde de Ros.
1093. *Rosell* (Cayetano:) Escritor.
1094. *Rovira*, Compositor de Música.
1095. *Rovira* (J.:)
1096. *Roviralta*, Médico
1097. *Rubio* (Federico:) Diputado á Cortes en 1869 y eminente operador.
1098. *Rudaguas*.
1099. *Ruiz* (Concepción:) Bailarina.
1100. *Ruiz* (Juan:)
1101. *Ruiz Aguilera* (Ventura:) Escritor.
1102. *Ruiz Cachugii* (Felipe:)
1103. *Ruiz de la Prada* (Luisa:)
1104. *Ruiz de la Vega* (Domingo:) Ex-Ministro y poeta.
1105. *Ruiz Zorrilla* (Manuel:) Ministro de Fomento.

1106. *Saavedra*, Relojero.
1107. *Saavedra*, Gonzalo.
1108. *Saavedra Meneses* (Frutos:) Ex-Director de Obras públicas.
1109. *Sabater* (Trinidad:) Actriz.
1110. *Sacamantecas*, Ajusticiado.
1111. *Sacristán* (Antonio:) Abogado.
1112. *Sacristana* (Manuel:) Telegrafista.
1113. *Saez*, Boticario.
1114. *Sagasta* (Práxedes Mateo:) Ministro.
1115. *Sala* (Mauricio:) Actor.
1116. *Sala Doriga* (Joaquín:)
1117. *Salamanca* (Marqués de:)
1118. *Salamanca* (María:)
1119. *Salar* (Marqués del:)
1120. *Salas* (Francisco:) Cantante de zarzuela.
1121. *Salas* (J.:)
1122. *Salas y Lamadrid*.
1123. *Salcedo*, Jefe de escuadra.
1124. *Salguero* (Miguel:) Torero.
1125. *Sampelayo* (Concepción:)
1126. *Samper*.
1127. *Samper* (Sta.:)
1128. *San Carlos* (Duque de:)
1129. *San Carlos* (Duquesa de:)
1130. *Sancha* (Indalecio:) Empleado en la Biblioteca Nacional.
1131. *Sanchez* (Antonio:) *el Tato*. Matador de toros.
1132. *Sanchez* (Lázaro:) Alquilador de carruajes de lujo.
1133. *Sanchez* (Pedro:) Ayudante de ingenieros.
1134. *Sanchez* (Salvador:) *Frascuelo*. Torero.
1135. *Sanchez Almodóvar* (Ceferino:) Abogado.
1136. *Sanchez Blanco*, Ingeniero.
1137. *Sanchez Blanco* (Pedro:) Pintor.
1138. *Sanchez Blanco* (Stas.:)
1139. *Sanchez milla* (Carlos:)
1140. *Sanchez de Neira* (José:)
1141. *Sanchez Pastor* (Emilio:) Escritor.
1142. *Sanchez Ramos*, Pintor.
1143. *Sanchez Rubio* (José L.:) Empleado en la Biblioteca Nacional.
1144. *Sancho*.

1145. *Sancho Rayón* (José:)
1146. *San-José* (Marqués de:)
1147. *San-Lorenzo* (Duque de:)
1148. *Sanlucar* (Marqués de:)
1149. *Sanlucar* (Duquesa de:)
1150. *San-Luis* (Condesa de:)
1151. *San-Martín*, Librero.
1152. *San-Miguel*, Coronel de Infantería.
1153. *San-Román*, General.
1154. *San-Román* (Federico:) Coronel.
1155. *Santana* (Conde de:)
1156. *Santana* (Condesa de:)
1157. *Santa Coloma*, Cantante de zarzuela.
1158. *Santa Coloma*, Escultor.
1159. *Santa Cruz*, Ministro de Marina.
1160. *Santaella*, Comisario de Cruzada.
1161. *Santa María*, Profesor de Matemáticas.
1162. *Santa María*, Diputado republicano.
1163. *Santa María* (Luisa:) Cantante de zarzuela.
1164. *Santana* (Manuel:) Periodista.
1165. *Santa Olalla* (Conde de:)
1166. *Santiago* (Marqués de:)
1167. *Santiago* (Marquesa de)
1168. *Santiago*, Brigadier.
1169. *Santoyo*, Intendente militar.
1170. *Santucho* (José:) Médico.
1171. *Sanz* (Emilia:) Actriz.
1172. *Sanz* (Fancisco:) Pintor.
1173. *Sanz* (Eulogio Florentino:) Escritor.
1174. *Sanz* (Manuel:) Cantante de zarzuela.
1175. *Sanz* (Salustiano:) Ingeniero militar.
1176. *Sardoal* (Marqués de:)
1177. *Scapa*, Actriz.
1178. *Scara*. Oficial de Ingenieros.
1179. *Segovia* (Antonio M.ª) *El Estudiante*. Ecritor.
1180. *Selgas* (José:) Escritor.
1181. *Seoane* (Mateo:)
1182. *Serra* (Narciso:) Escritor.
1183. *Serrano*, Médico.
1184. *Serrano*, Abogado.
1185. *Serrano* (Francisco:) General.
1186. *Serrano Bedoya*, Brigadier.
1187. *Sesmero*, Ingeniero.
1188. *Sevilla* (José:) Torero.
1189. *Sexto* (Duque de:)
1190. *Sierra* (Pedro:)
1191. *Sinues de Marco* (Pilar:) Escritora.
1192. *Sobejano* (José:)
1193. *Sobrado* (Pedro:) Actor y escritor.
1194. *Solferino* (Duque de:)
1195. *Solsona* (L.:)
1196. *Soriano* (José:) Sastre y Diputado en 1871.
1197. *Soriano* (María:) Cantante de zarzuela.
1198. *Sorni* (Cristobal:) (?)
1199. *Sorrentini de González* (Sra.:)
1200. *Sos* (Antonio:) Músico.
1201. *Sota* (Pío de la:)
1202. *Soto* (Candelaria:)
1203. *Soto* (Julián:)
1204. *Sotomayor*, Pesidario.
1205. *Sotos Ochando* (Bonifacio:) Escritor.
1206. *Soubrier* (Emilio:) Restaurador.
1207. *Suárez Bravo* (Ceferino:) Escritor.
1208. *Suárez Llanos* (Ignacio:) Pintor.
1209. *Suárez y Suárez* (Juan:)
1210. *Surga*.

1211. *Tablares* (Plácida:) Actriz.
1212. *Tamames* (Duque de:)
1213. *Tamayo y Baus* (Manuel:) Escritor.
1214. *Tamayo y Baus* (Victoriano:) Actor.
1215. *Tapia* (Juan:) Empleado.
1216. *Tarancón*, Cardenal Arzobispo de Sevilla.
1217. *Taular*, Bailarina del teatro Real.
1218. *Tejado* (Gabino:) Escritor.
1219. *Tejeda* (Ezequiel:) Propietario.
1220. *Tenorio* (Rosa:) Actriz.
1221. *Terán* (Juan:) Empleado.
1222. *Terreros*, Propietario.

1223. *Terreros* (Señorita:)
1224. *Tielve* (Francisco:) Propietario.
1225. *Toda* (Enriqueta:) Cantante de zarzuela.
1226. *Togedo* (Enriqueta:)
1227. *Tomé Vercruysse* (Manuel:)
1228. *Tomelén.*
1229. *Topete* (Juan Butista:) Ministro.
1230. *Toreno* (Condesa de:)
1231. *Torner* (H.:)
1232. *Tornos* (Lucas:) Catedrático.
1233. *Torre* (Duquesa de la:)
1234. *Torrejón* (Conde de:)
1235. *Torrepando* (Condesa de:)
1236. *Torres Muñoz y Luna* (Ramón:)
1237. *Torres del Real* (Félix:) Propietario.
1238. *Torroba,* Actor.
1239. *Torroba* (Juan:) Sastre.
1240. *Travieso.*
1241. *Trives* (Mariano:) Propietario.
1242. *Trueba* (Antonio:) Escritor.
1243. *Tubau* (Ramón:)
1244. *Tutor* (Francisca:) Actriz.

1245. *Ucelay* (Lorenzo:) Actor.
1246. *Ugalde* (Juan:)
1247. *Ulibarri* (Sra. de:)
1248. *Unceta,* Pianista.
1249 *Unión* (Conde de la:) Pintor.
1250. *Urrabieta* (Vicente:) Dibujante.
1251. *Urrutia,* Diplomático.
1252. *Utrilla.*
1253. *Uzal,* Actriz. Cantante de la *Zarzuela.*

1254. *Vaca* (Domingo:)
1255. *Vaca* (Sebastiana:)
1256 *Vadillo* (Antonio:) Bailarín.
1257. *Valsey.*
1258. *Valdeperas* (Baltasar:) Tesorero de palacio.
1259. *Valdeperas* (Eusebio:) Pintor.
1260. *Valdivia* (Nicolás:)
1261. *Valdivieso,* Pintor.
1262. *Valero.*
1263. *Vález* (Sra.:)
1264. *Vález,* Banquero.
1265. *Valverde* (Balbina:) Actriz.
1266. *Valverde* (José:) Relator.
1267. *Vall* (Isidro:) Director de Ultramar.
1268. *Valladares,* Escritor.
1269. *Valle* (Sra.:)
1270. *Vallecerrato* (Marqués de:)
1271. *Vallehermoso* (Conde de:)
1272. *Vallehermoso* (Marqués de:)
1273. *Vallehermoso* (Marquesa de:)
1274. *Valle de San Juan* (Conde del:)
1275. *Vallin* (Acisclo:) Catedrático.
1276. *Vargas* (José:) Ingeniero.
1277. *Vargas de Díaz* (Mercedes:)
1278. *Vargas de Martínez* (Luisa:)
1279. *Vázquez* (Manuel:) Telegrafista.
1280. *Vázquez* (Mariano:) Compositor de música.
1281. *Vega* (Ventura de la:) Escritor.
1282. *Vega Armijo* (Marqués de la:)
1283. *Vega Armijo* (Marquesa de la:)
1284. *Vegamar* (Conde de:)
1285. *Velarde.*
1286. *Velasco* (Eduardo:)
1287. *Velasco* (Manuel:)
1288. *Velasco* (Pedro:) Médico.
1289. *Velaz de Medrano* (Eduardo:) Crítico musical.
1290. *Velázquez* (Sra.:)
1291. *Vera* (Alejo:) Pintor.
1292. *Veragua* (Duque de:)
1293. *Vicuña* (Gumersindo:) Ingeniero.
1294. *Vidal* (Alejandro:) Empleado en la Biblioteca Nacional.
1295. *Vidal y Barrachina* (José:) Abogado.
1296. *Viedma* (Juan:) Escritor periodista.
1297. *Villadarias.*
1298. *Villanueva* (Luis:) Escritor.
1299. *Villares* (Marqués de los:)
1300. *Villaseca* (Marqués de:)
1301. *Villaseca* (Marquesa de:)
1302. *Villavicencio.*
1303. *Vinents y Vives* (Sra.:)
1304. *Vistahermosa* (Conde de:)
1305. *Vuelta* (Enrique:)

1306. *Yela* (Matilde:)

1307. *Zabala,* General.
1308. *Zabala,* La Generala.
1309. *Zafrané* (Francisca:) Actriz.
1310. *Zalon.*
1311. *Zamacois,* Actor.
1312. *Zamacois* (Eduardo:) Pintor.
1313. *Zamacois* (Elisa:) Actriz. Cantante de Zarzuela.
1314. *Zamora* (Antonio:) Actor.
1315. *Zamora y Caballero* (Eduardo:) Escritor.
1316. *Zanon* (Adela:)
1317. *Zubeldia* (Martín:) Teólogo.
1318. *Zurbano* (Camilo:) Propietario.

CATÁLOGO METODICO

DE LOS PERSONAJES RETRATADOS

Los que no llevan indicación alguna se encuentran en el cuerpo del Catálogo. Los que están fuera de él llevan las indicaciones siguientes:

Ad.	=	Adiciones y Correcciones.
Ap.	=	Apéndice.
C. y Ad.	=	Catálogo y Adiciones.
C. y Ap.	=	Catálogo y Apéndice.

Los personajes que por doble carácter muy marcado pertenecen á grupos diversos, aparecen en cada uno de ellos. Esto, sino lo más bibliográfico, es indudablemente lo más práctico y lo más cómodo para el que busca una clase determinada de personajes.

La división por siglos, claro está que no se ha de tomar muy estrictamente. Muchos personajes vivieron en parte de dos siglos, y puede ser duduso á cual de ellos deberá mejor asignarlos. Generalmente los pongo en aquel en que principalmente florecieron y en el que mejor encajan por su carácter literario, artístico, etc.

Para la clasificación he seguido principalmente las indicaciones que aparecen en los mismos retratos. Si no las tenían, caso bien frecuente, y yo no tenía noticias del sujeto, he procurado adquirirlas, preguntando á unos y á otros. Aprovecho la ocasión para dar las gracias á cuantos me han socorrido en estos apuros.

A pesar de mis diligencias tendrá esto no pocos errores, pero aun con ellos, creo que podrá ser útil en muchos casos.

HOMBRES

REYES

Castilla y León.

Fernando I.
Alfonso VI.
Alfonso VII.
Sancho III.
Alfonso VIII.
Enrique I.
Fernando III.
Alfonso X.
Pedro I.
Enrique II.
Juan I.
Enrique III.
Juan II.
Enrique IV.

Aragón.

Jaime I.
Jaime II.
Fernando I.
Alfonso V. C. y Ad.
Juan II. C. y Ad.
Fernando V. C. y Ad.

España.

Carlos I. C. y Ad.
Felipe II.
Felipe III.
Felipe IV. C. y Ad.
Carlos II.
Felipe V. C. y Ad.
Luis I.
Fernando VI. C. y Ad.
Carlos III.
Carlos IV.
José Napoleón.
Fernando VII. C. Ad.
Amadeo I. C. y Ap.
Alfonso XII. C. y Ap.
Alfonso XIII. C. y Ap.

REYES CONSORTES

Ramón de Borgoña, marido de doña Urraca, hija de Alfonso VI.
Felipe I, marido de D.ª Juana.
Francisco de Asís de Borbón, marido de Isabel II.

PRÍNCIPES É INFANTES

Felipe, Infante de Castilla, hijo de Fernando III.
Alonso de Molina, Infante, hijo de Alfonso IX.
Alonso, Príncipe, hijo de Juan II.
Juan, Príncipe, hijo de los Reyes Católicos.
Carlos, Príncipe de Viana. C. y Ad.

Fernando de Austria, hijo de D.ª Juana, después Emperador de Alemania C. y Ad.
Juan de Austria, hijo de Carlos I. C. y Ad.
Carlos de Austria, Príncipe, hijo de Felipe II.
Diego de Austria, Infante, hijo de Felipe II.
Fernando de Austria, íd., íd., íd.
Carlos de Austria, Infante, hijo de Felipe III.
Fernando de Austria, El Infante Cardenal, íd., íd.
Baltasar Carlos de Austria, Príncipe, hijo de Felipe IV.
Felipe Próspero de Austria, Infante, íd.
Juan José de Austria, hijo natural de Felipe IV.
Felipe de Borbón, Infante, hijo de Felipe V.
Luis de Borbón, íd., íd., Cardenal.
Antonio de Borbón, Infante, hijo de Carlos III.
Fernando de Borbón, íd., íd.
Gabriel de Borbón, íd., íd.
Antonio Pascual de Borbón, Infante, hijo de Carlos IV.
Carlos María Isidro de Borbón, íd., íd. C. y Ad.
Francisco Genaro de Borbón, íd., íd.
Francisco de Paula de Borbón, íd., íd. C. y Ap.
Luis de Borbón, íd., íd.
Sebastián de Borbón, íd., íd. C. y Ap.
Enrique de Borbón, Nieto de Carlos IV. C. y Ap.
Carlos de Borbón y Este, íd. C. y Ap.

TÍTULOS

Príncipes.

De Anglona. S. XIX. C. y Ap.
De Esquilache. D. Francisco Borja. Siglo XVII.
De la Paz. D. Manuel Godoy. S. XVIII.
Archiduque de Austria, titulado Carlos III.

Duques.

Abrantes. Angel Tellez de Girón. Siglo XIX. C. y Ap.
Ahumada. S. XIX. Ap.
Alba. Fernando Alvarez de Toledo. Siglo XVI. C. y Ap.
— Fadrique Alvarez de Toledo. Id.
— Antonio Alvarez de Toledo. Siglo XVIII.
— José Alvarez de Toledo. S. XVIII.
— Fernando de Silva. S. XVIII.
Alburquerque. Francisco Fernández de la Cueva. S. XVII.
Alcalá. Pedro Afan de Ribera. S. XVI.
— Fernando Afan de Ribera. S. XVII.
Aliaga. Agustín Fernández de Hijar. Siglo XVIII.
Almodovar. Pedro Francisco Luján. Siglo XVIII.
Arcos. Rodrigo Ponce de León. S. XVII.
Bailen. Francisco Javier Castaños. S. XIX.
Berwick y Livia. Jacobo Stuart. S. XVIII.
Berwick y Alba. Jacobo Stuart y Ventimiglia. S. XIX. Ap.
Castro terreño. Francisco Guadalajara. S. XIX.
Crillon. S. XVIII.
Escalona. Juan Manuel Pacheco.
Feria. S. XIX. Ap.
Fernandina. Francisco Alvarez de Toledo. S. XIX. C. y Ap.
Frias. Ignacio Fernández de Velasco. Siglo XVII. C. y Ad.
— S. XIX.
Gor. S. XIX.
Hijar. Id. Ap.
Lancaster. S. XVIII.
Lerma. Francisco Gómez de Sandoval. S. XVII.
Medinaceli. Juan Francisco Lacerda. Siglo XVII.
— Luis de la Cerda. S. XVII.
— S. XIX. Ap.
Medina de las Torres. Ramiro Felipe de Guzmán. S. XVII.
Montellano. José Solís Valderrábano. S. XVII.

Montemar. José Carrillo de Albornoz. S. XVIII.
Noblejas. S. XIX. Ap.
Osuna e Infantado. Pedro Girón. S. XVI.
— Id. íd. S. XVII.
— Gaspar Téllez de Girón. S. XVII.
— Pedro Alcántara Téllez de Girón. Siglo XVIII.
— Pedro Téllez de Girón. S. XIX. C. y apéndice.
Rianzares. Fernando Muñóz. S. XIX. C. y Ap.
Rivas. Angel Saavedra S. XIX. C. y Ap.
— Enrique Saavedra. S. XIX.
San Carlos. José Miguel Carvajal. Siglo XIX. C. y Ap.
San Fernando. Joaquín Melgarejo. S. XIX.
San Lorenzo. S. XIX. Ap.
Segorve y Cardona. Pedro Antonio Aragón. S. XVII.
Sexto. S. XIX. Ap.
Solferino. S. XIX. Ap.
Tamames. Id. íd.
Tetuan. Leopoldo O'Donnel. S. XIX.
Villahermosa. Carlos Gurrea y Aragón. S. XV.
— Martín Gurrea y Aragón. S. XVI.
— José Antonio Gurrea. Siglo XVIII.
— S. XIX.

Marqueses.

Aguilar. José Marguesit. S. XVII.
Almendralejo. Francisco Serra. S. XVII.
Amarillas. Pedro Agustín Girón.
Astorga. Vicente Joaquín Osorio de Moscoso. S. XVIII.
Aytona. Francisco Moncada. XVII.
— Guillermo Ramón. Id.
Bajamar. S. XVIII.
Balbases. Felipe Spinola. S. XVII.
— Pablo Spinola. Id.
Bellisca. S. XIX. Ap.
Benamejí. S. XIX. Ap.
Benemejí de Sistallo. Joaquín Pedro y Llorens.
Cabriñana. Ignacio Argote de Molina. S. XIX. C. y Ap.
Camarasa. Diego dè los Cobos. S. XVI.
Cañete. Diego Hurtado de Mendoza, primer Señor de: S. XV.
— Diego Hurtado de Mendoza, tercer Marqués de: S. XVI.
Carpio. Luis Mendez de Haro. S. XVII.
— Gaspar de Haro y Guzmán. Siglo. XVII.
Castañaga. Francisco Antonio Agurto. S. XVII.
Castelar. S. XIX. Ap.
Castelnuovo. Antonio Folch de Cardona. S. XVII.
Castelrodrigo. Francisco Moura. S. XVII. C. y Ad.
— Manuel Moura. S. XVII.
Castell-dos-ríos. Francisco Javier Oms. S. XIX.
Castillejos. Juan Prim. S. XIX.
Castro Serna. S. XIX. Ap.
Cenia. (?) Fernando Cotoner. S. XIX.
Centellas. Antonio Centellas. S. XVII.
Conquista. S. XIX. Ap.
Ensenada. Cenón Somodevilla. S. XIX.
Fromista. Luis de Benavides. S. XVII.
Gauna. Lázaro Puig. S. XIX.
Gerona. S. XIX.
Guadalest. Francisco de Mendoza. Siglo XVII. C. y Ad.
Guadaljelú. Antonio Ros de Olano. Siglo XIX.
Guevara. Francisco José Ramirez de Madrid. S. XV.
Heredia. S. XIX.
Isla. S. XIX. Ap.
Jerez. Manuel Pérez de Guzmán.
Leganés. Diego Felipe Guzmán. S. XVII.
— Diego Mesía y Guzmán. Id.
Malpica. S. XIX. Ap.
Mina. Santiago Miguel de Guzmán. Siglo XVII.
Mirabel. Antonio Zúñiga y Dávila. Siglo XVII.

Miraflores. S. XIX.
Molins. Mariano Roca de Togores. Siglo XIX. C. y Ap.
Mondejar. Iñigo López Hurtado de Mendoza. S. XVI.
Monistrol. S. XIX. Ap.
Montevirgen. S. XIX.
Moral. S. XIX. Ap.
Moya. Andres Cabrera. S. XV.
Nevares. S. XIX. Ap.
Nibbiano. Agustín Azara. S. XIX.
— Francisco Antonio Azara. Id.
Olias. Francisco Orozco. S. XVII.
Orovio. S. XIX. Ap.
Paniega. S. XIX. Ap.
Peñafiel. Francisco Tellez Girón. Siglo XVIII.
Pescara. Iñigo Avalos. S. XV (?).
— Fernando Avalos. S. XVI.
Pidal. Pedro Pidal. S. XIX.
Reunión. X. Venegas. S. XIX.
Romana. Pedro Caro y Sureda. S. XIX.
Saint Simón. S. XVIII.
Salamanca. José Salamanca. S. XIX. Ap.
Salar. S. XIX. Ap.
San-José. S. XIX. Ap.
Sanlucar. S. XIX. Ap.
San-Román. Eduardo Fernández Sanromán. S. XIX.
Santa-Cruz. Alvaro de Bazán. S. XVI.
— Alvaro de Bazán. S. XVII.
— José Silva Waldsttein Siglo XVIII.
— Alvaro José Navia Osorio. S. XVIII.
Santiago. S. XIX. Ap.
Santillana. Iñigo López de Mendoza. Siglo XIV.
Sardoal. S. XIX. Ap.
Sevilla-la-nueva. X. Arana. S. XIX.
Sierra Bullones. Juan de Zavala. S. XIX.
Sonora. José de Galvez. S. XVIII.
Torrelaguna. Francisco Melo. S. XVII.
Valdegamas. X. Donoso Cortés. S. XIX.
Valdeiglesias. Ignacio José Escobar. Siglo XIX.
Vallecerrato. S. XIX. Ap.
Vallehermoso. S. XIX. Ap.
Vasto. Alfonso de Avalos. S. XVI.
Vega de Armijo. S. XIX. C. y Ap.
Velada y Astorga. Antonio Pedro Alvarez Osorio. Siglo XVII.
— Antonio Pedro Avalos y Toledo. Siglo XVII.
Velez (Los.) Fernando Joaquín Fajardo. S. XVII.
Victoria. José Navarro. S. XVIII. C. y Ad.
Villadarias. Ap.
Villafranca. Pedro de Toledo. S. XVI.
— Fadrique Toledo Osorio, Siglo XVII (?).
— Francisco de Toledo. Siglo XVII.
— Mariano Sureda y Desbrull. S. XVIII.
Villamejor. S. XVIII.
Villares. S. XIX. Ap.
Villarias. Sebastián de Cuadra. S. XVIII.
Villaseca. S. XIX. Ap.
Villena. Juan Pacheco. S. XV...?
— Andres Pacheco. S. XVIII.
— Juan Manuel Fernández Pacheco. S. XVIII.

Condes.

Albeto. Ramón Cardona. S. XVI.
Alcoy. S. XIX.
Almenara. X. Hervás. S. XIX.
Altamira. Vicente Pío Osorio de Moscoso. S. XVIII.
Aranda. Pedro Pablo Abarca de Bolea. S. XVIII.
Asalto. Francisco González de Bassecourt. S. XVIII.
Balazote. Ap.
Belchite. Juan Francisco Hijar. S. XVI.
Benavente. Juan Alfonso Pimentel de Herrera. S. XVII.
Benazuza. S. XIX. Ap.
Bornos. Joaquín Ramírez de Haro. Siglo XIX.
Campomanes. Pedro Rodríguez Campomanes. S. XVIII.

Cañada. Juan Rico Acedo. S. XVIII.
— S. XIX.
Cartagena. S. XIX.
Casaflores. S. XIX. Ap.
Casa-Maroto. S. XIX.
Castrillo. García de Avellaneda y Haro. S. XVI.
Castro. Francisco Castro. S. XVII.
Colmenar. Francisco Velasco y Cárdenas. S. XVII.
Cuba. S. XIX. Ap.
Cumbres-altas. S. XIX. Ap.
Faura. José Vives de Canemas. Siglo XVIII.
Fernannuñez. Carlos José Ríos y Rohan. S. XVIII.
— Francisco Gutiérrez de los Ríos S. XVIII.
— Carlos Gutiérrez de los Ríos. S. XIX (?).
Floridablanca. José Moñino. S. XVIII.
Fontao. I. M. Moscoso. S. XIX.
Fuensaldaña. Alfonso Perez de Vivero. S. XVII.
Fuentes. Pedro Enriquez. S. XVI.
Gages. S. XVIII.
Gausa. Miguel Muzquiz. S. XVIII.
Gondomar. Diego Sarmiento de Acuña. S. XVII.
Guendulain. Ap.
Haro. Pedro Fernández de Velasco. Siglo XV.
Lemos. Pedro Fernández de Castro. Siglo XVII.
Melgar. Juan Tomás Enriquez de Cabrera. S. XVII.
Miranda. Juan de Zúñiga. S. XVI.
Montemar. Fernando Carrillo de Albornoz.
Montenegro. S. XIX.
Monterrey. Juan Domingo Zúñiga y Fonseca. S. XVII.
— Manuel de Zúñiga y Fonseca. Id.
Navas. Luis Antonio Pizarro. S. XIX.
Noreña. Fray Tomás Reluz. S. XVIII.
Ofalia. X. Heredia. S. XIX.
Olivares. Enrique Guzmán. S. XVI.
— Gaspar de Guzmán. S. XVII. C. y Ad.
— Gaspar de Haro y Guzmán. Siglo XVII.
Oñate. Iñigo Velez de Guevara. S. XVII.
Osorno. Garci Fernández Manrique. Siglo XV (?).
Parcent. S. XIX. Ap.
Peñaflorida. Javier María Munive. Siglo XVIII.
Peñaranda. Gaspar de Bracamonte. Siglo XVII.
Peracamps. Antonio Van-Halen. S. XIX.
Pinofiel. S. XIX. Ap.
Potenza. Antonio de Guevara. S. XVI.
Puñonrostro. S. XIX. Ap.
Regla. Pedro Romero de Terreros. Siglo XVIII.
Revillagigedo. Juan Vicente Güenes Pacheco. S. XVIII.
— S. XIX. Ap.
Ribagorza. Juan Aragón. S. XVI.
Riviera. Valeriano Sfrondato. S. XVII.
Salazar. Juan de Velasco. S. XVII.
Sallent. José María Cotoner. S. XIX.
San Esteban. Francisco Benavides. Siglo XVII (?).
San Luis. X. Sartorius. S. XIX.
Sant-ana. S. XIX. Ap.
Santa Olalla. S. XIX. Ap.
Tendilla. Iñigo López de Mendoza. Siglo XIV (?).
— Iñigo López de Mendoza. Siglo XVI (?).
Toreno. Francisco Queipo del Llano. S. XIX.
Torreanaz. Luis María de la Torre. Siglo XIX.
Torrejón. S. XIX. Ap.
Trastamara. S. XVIII.
Unión. Luis Fermín de Carvajal. Siglo XVIII.
Vallehermoso. S. XIX. Ap.
Valle de San Juan. S. XIX. Ap.
Vegamar. S. XIX. Ap.
Venazuza. Gaspar Tellez Guzmán. Siglo XVII.
Villaflor. Sancho Manuel. S. XVIII.

Villalobos. Francisco Aguilera. S. XIX.
Villamedina. S. XVII.
Villasalto. José Zatrilla. S. XVII.
Vistahermosa. S. XIX. C. y Ap.

Vizcondes.

Almería. S. XIX. Ap.
Cardona. Ramón Folch de Cardona. Siglo XV (?).
Manzanera. S. XIX. Ap.
Ros de Olano. S. XIX. Ap.

Barones.

Biberegg. Teodoro Reding. S. XIX.
Biguezal. Tiburcio Reding. S. XVII.
Eroles. Joaquín Ibáñez. S. XIX.
Meer. S. XIX.
Valles. Angel de Saint Silvain. S. XIX.

PERSONAJES ECLESIÁSTICOS

Santos.

Francisco de Borja.
Francisco Javier.
Ignacio de Loyola.
José de Calasanz.
Juan de la Cruz.
Juan de Sahagún.
Pedro de Alcántara.
Tomás de Villanueva.
Toribio de Mogrovejo.

Beatos.

Alfonso de Orozco.
Alonso Rodríguez.
Diego de Cádiz.
Francisco Posadas.
Gaspar Bono.
José Oriol.
Juan de Avila.
Juan Bautista de la Concepción.
Juan de Ribera.
Nicolás Factor.
Simón de Rojas.

Venerables.

Bernardino de Obregón.
Cristóbal de Santa Catalina.
Domingo Sarrio.
Fernando Contreras.
Francisco del Niño Jesús.
Francisco Sagarra.
Gregorio Ibi.
Gregorio López.
Gregorio Riudaura.
Jacobo de Gracia.
José Ortíz.
José de la Purificación.
Juan Palafox.
Juan de Dios de San Antonino.
Miguel de Mañara.
Pedro Urraca.
Tomás de la Virgen.

Papas.

Calixto III.
Alejandro VI. C. y Ad.

Cardenales.

Anteriores al siglo XVI.

Carrillo de Albornoz (Gil:) Arzobispo de Toledo. S. XIV.
González de Mendoza (Pedro:) Id., íd. S. XV.
Jimenez de Cisneros (Francisco:) Idem, ídem, íd.
Salvá (Martín:) Obispo de Pamplona. S. XIII.
Torquemada (Juan:) Obispo de Orense. Dominico. S. XV.

Siglo XVI.

Austria (Alberto:) Arzobispo de Toledo.
Carvajal (Bernardino:)
Cueva (Bartolomé:) Virrey de Nápoles.
Martínez Siliceo (Juan:) Arzobispo de Toledo.
Mendoza (Francisco:) Arzobispo de Valencia.
Pacheco (Pedro:) Virrey de Nápoles.
Remolinos (?) (Francisco:) Id.

Tavera (Juan:) Arzobispo de Toledo.
Toledo (Francisco:) Jesuita.

Siglo XVII.

Aguilar y Córdoba (Alfonso:)
Aragón (Pascual:) Arzobispo de Toledo. Virrey de Nápoles.
Austria (Fernando:) Infante de España.
Borja (Gaspar:) Arzobispo de Toledo.
Carrillo de Albornoz (Gil:)
Castro (Rodrigo:)
Cienfuegos (Alvaro:) Jesuita.
Lugo (Juan:) Id.
Moncada (Luis:)
Moscoso y Sandoval (Baltasar:) Arzobispo de Toledo.
Portocarrero (Luis:) Id., íd.
Rojas Sandoval (Bernardo:) Id., íd.
Rojas Sandoval (Francisco:) Duque de Lerma.
Salazar (Pedro:) Obispo de Córdoba. Mercenario.
Sandoval (Baltasar:) Arzobispo de Toledo.
Spinola (Agustín:) Arzobispo de Sevilla.
Trejo (Gabriel:) Obispo de Málaga.
Zapata (Antonio:)

Siglo XVIII.

Aguirre (José:) Benedictino.
Arias (Manuel:) Arzobispo de Sevilla.
Astorga (Diego:) Arzobispo de Toledo.
Belluga (Luis:) Obispo de Murcia y Cartagena, Virrey de Valencia.
Borbón (Luis:) Infante. Arzobispo de Toledo.
Borja (Carlos:) Patriarca de las Indias.
Borja (Francisco:)
Córdoba (Buenaventura:) Patriarca de las Indias.
Córdoba (Luis:)
Delgado (Francisco:) Arzobispo de Sevilla.
Lorenzana (Francisco Antonio:) Arzobispo de Toledo.
Mendoza (Alvaro:) Patriarca de las Indias.
Molina (Gaspar:) Obispo de Málaga. Agustino.
Portocarrero (Joaquín:)
Quevedo (Pedro Alcántara:) Obispo de Orense.
Saenz de Aguirre (José:) Benedictino.
Sala (Benito.) Obispo de Barcelona. Benedictino.
Sentmanat (Antonio:) Patriarca de las Indias.
Solís Folch de Cardona (Francisco:) Arzobispo de Sevilla.

Siglo XIX.

Alameda y Brea (Cirilo:) Arzobispo de Toledo. Franciscano. C. y Ad.
Bardaxí (Dionisio:)
Benavides. Arzobispo de Zaragoza. Ap.
Bonel y Orbe (Juan José:) Arzobispo de Toledo.
Cienfuegos (Francisco:) Arzobispo de Sevilla.
Cuesta (G.:) Arzobispo de Santiago.
Gardoqui (Antonio Francisco:)
González (Ceferino:) Arzobispo de Toledo. Dominico. C. y Ad.
Inguanzo (Pedro:) Arzobispo de Toledo.
Marco y Catalán (Juan:)
Monescillo (Antolín:) Arzobispo de Toledo.
Romo (Judas José:) Arzobispo de Sevilla.
Tarancón (Joaquín:) Id. Ap.

Arzobispos.

No se ponen aquí los mencionados anteriormente como Cardenales.

Burgos.

Manso de Zúñiga (Francisco:) Conde de Herbías. S. XVII?
Salamanca (Onesimo:) S. XVIII.

Granada.

Ascargorta (Martín:) S. XVIII.
Jorge (Antonio:) Idem.
Moscoso (Juan Manuel:) Idem.

Santiago.

Antolínez (Agustín:) Agustino. S. xvii.
Carrillo de Acuña (Pedro:)
Rejoi (Bartolomé:) S. xviii.

Sevilla.

Anaya Maldonado (Diego:) S. xvii.
Capilla. S. xix. Ap.
Castro Vaca y Quiñones (Pedro:) Siglo xviii.
Despuig (Antonio:) C. y Ad.
Deza (Diego:) Dominico. S. xv.
Gil de Taboada (Felipe:) S. xvii.
Mena (Gonzalo de:) S. xvi (?)
Spinola (Ambrosio:) S. xvii.

Tarragona.

Agustín (Antonio:)

Toledo.

Fonseca (Alonso:) S. xvi.
Jiménez (Rodrigo:) S. xiii.
Loaisa (García:)

Valencia.

Company (Joaquín:) S. xviii.
Mayoral (Andrés:) S. xviii.
Pérez de Ayala (Martín:)
Rivera (Beato Juan de:) S. xvi.
Villanueva (Santo Tomás de:) Agustino. Siglo xvi.

Zaragoza.

Aragón (Fernando de) S. xvi.
Lezo (Agustín:) S. xviii.
Luna (Lope de:) S. xiv (?)
Pérez de Araciel (Manuel:) S. xviii.

América, Filipinas, etc.

Amat (Félix:) Arzobispo de Palmira. Siglo. xviii (?)
Gasch (José:) De Palermo. Mínimo. Siglo xviii.
Lozano (Juan:) De Palermo. Virrey de Nápoles. S. xvii.
Mogrovejo (Santo Toribio de:) De Lima.
Núñez de Haro (Alonso:) De Méjico. Siglo xviii.
Sancho (Basilio:) De Manila. Idem.
Torre (Santiago:) De Efeso. S. xviii.
Torres (Cristóbal:) De Nueva Granada. Dominico. S. xvii.

Obispos.

(Hay algunos entre los Cardenales.)

Avila.

Fernández Angulo (Diego:)
Tostado (Alonso:) S. xv.

Badajoz.

Simancas (Diego:) Virrey de Nápoles. S. xvi.

Barbastro.

Lanuza (Fr. Gerónimo:) S. xvii.

Barcelona.

Asensio Sales. S. xviii (?)
Azara (Eustaquio:) S. xviii.
Climent (José:) Idem.

Burgos.

Acuña (Mendo:)
Burgos (Fr. Alonso de:) Dominico Siglo xiv.
Cartagena (Alonso:)
Mauricio. Apócrifo.
Santa María (Pablo:)

Cádiz.

Barcia (José:) S. xvii.

Cartagena y Murcia.

Mateo (Juan:)
Rojas (Diego:) S. xviii.

Córdoba.

Caballero (Antonio:) S. xviii.
Siuri (Marcelino:) S. xviii.

Cuenca.

Ramírez de Itaso (Diego:) S. xvii?

Jaén.

Sarmiento de Mendoza (Francisco:) Siglo xvi.

León.

El Obispo de León. S. XIX.
Trujillo (Francisco:) S. XVII.

Lérida.

Santa María (Juan:) S. XVII.

Madrid.

Martínez Izquierdo (Narciso:) S. XIX.
Crespo, Obispo auxiliar. Idem.

Málaga.

Martínez (Fr. Manuel:) S. XVIII.

Murcia.

Armengual (Lorenzo:)

Orense.

Quevedo (Pedro Alcántara:)

Osma.

Eleta (Joaquín:) S. XVIII.
Horcos (Vicente:) S. XIX.
Palafox (Juan:) S. XVIII.

Oviedo.

Reluz (Fr. Tomás:) S. XVIII.

Palencia.

Fonseca (Juan:)

Pamplona.

Salvá (Martín:) S. XIII.
Severo.

Plasencia.

Casas y Soto (Pedro:) S. XIX. Ap.
Crespi (Luis:) S. XVII.

Salamanca.

Cámara (Tomás:) Agustino. S. XIX.

Segorbe.

Pérez (Juan Bautista:) S. XVI.

Segovia.

Covarrubias (Diego:) S. XVI.
Sáenz de Santa María (José:)

Sevilla.

Gatica (Diego:) Obispo Auxiliar. Mercenario. S. XVII.
Pérez de Prado (Francisco:) S. XVIII.

Sigüenza.

Carbonel (Fr. Tomás:)
Gasca (Pedro:) S. XVI.

Valladolid.

Hernández (Juan Antonio:) S. XVIII (?)

Vich.

Marimon (Ramón:) S. XVIII.

América, etc., etc.

Arce (Diego:) S. XVII. (?)
Balbuena (Bernardo:) De Puertorrico. Siglo XVI.
Caramuel (Juan:) Puertorrico. Cisterciense.
Díaz Bara (Gabriel:) De Cuba.
Honorato (Juan:) S. XVI.
Las Casas (Fr. Bartolomé:) De Chiapa. Dominico. S. XVI.
Maura (Juan:) De...
Salvado (Rosendo:) De Puerto Victoria. Benedictino.
San Alberto (Fr. José:) De Tucuman. Carmelita. S. XVIII.

Patriarcas de las Indias.

Figueroa (Manuel:) S. XVIII.
Iglesias y Barcones (Tomás:) S. XIX.

Clero secular.

Anteriores al siglo XVI.

Sánchez Muñoz (Gil:) Antipapa. S. XIV.

Siglo XVI.

Arias Montano (Benito:)
Avila (Juan de:) Beato.
Castellanos (Juan:)
Céspedes (Pablo de:)
Contreras (Fernando de:) Venerable.

Covarrubias (Antonio:)
Daza (Benito:)
Espinel (Vicente:)
Gracia (Jacobo de:) Venerable.
Guerrero (Francisco:)
Morales (Ambrosio de:)
Oller (Jerónimo:) (?)
Pérez (Ignacio:)
Quirós (Juan:)
Sarmiento de Mendoza (Manuel:)
Villegas (Alfonso de:)

Siglo XVII.

Antonio (Nicolás:)
Aragón (Antonio de:)
Burguillos (Tomé de:)
Cairasco (Bartolomé:)
Calderón de la Barca (Pedro:) C. y Ad.
Carrasco (Francisco:)
Carreras (José:)
Colmenares.
Fernández de Santaella (Rodrigo:)
Ferreras (Juan:)
Fuster (Melchor:)
Góngora (Luis de:)
Herrera (Fernando:) C. y Ad.
León Marchante (Manuel:)
Leonardo de Argensola (Bartolomé:)
López (Gregorio:) Venerable.
Medina (Francisco:)
Molinos (Miguel:)
Mosquera de Barnuevo (Francisco:)
Oriol (José:)
Peña (Francisco de la:)
Peraza (Francisco:)
Pérez de Montalván (Juan:)
Pizaño de Palacios (Alvaro:)
Reina Maldonado (Pedro:)
Rioja (Francisco:)
Riudaura (Gregorio:) Venerable.
Rodríguez Fermosino (Nicolás:)
Rojales (Francisco:)
Sáez Zumela (Juan:)
Sánchez Lucero (Gonzalo:)
Santa Catalina (Cristóbal de:) Venerable, C. y Ad.
Sarrio (Domingo:) Venerable.
Solis (Antonio:)
Tamayo Salazar (Juan:)
Torre Tarfan (Fernando:)
Vega (Lope de:) Poeta.
Victoria (Vicente:)
Villaviciosa (José:)

Siglo XVIII.

Benegassi (José:)
Cernadas (Diego:)
Díaz Benjumea (José:)
Erra (Carlos:)
Eximeno (Antonio:)
González (Francisco:)
Iglesias (José:)
Jove Muñíz (Juan:)
Lassala (Manuel:)
Latassa (Féliz:)
Lores (Demetrio:)
Martín (Manuel:)
Mirambell (Francisco:)
Palomino (Nicolás:)
Pérez Bayer.
Ponz (Antonio:) Id.
Rivera Pizarro (Juan María:)
Sáenz de Santa María (José:)
Sagarra (Francisco:) Venerable.
Salas (Francisco Gregorio de:)
Salsas (Pedro:)
Viera (José:)

Siglo XIX.

Alcántara (José:)
Arenas (Pedro:) Ap.
Arévalo (Manuel:) Ap.
Arjona (Manuel:)
Balmes (Jaime:)
Bedoya (Juan Manuel:)
Cagigal (José:) Músico. Ap.
Doncel (José:)
Escoiquiz.
Eslava (Hilarión:) C. y Ap.
Fernández Varela (Manuel:)
Gallego (Juan Nicasio:)
Gonlfanger (Miguel:)
González (Pedro:) Ap.
Lista (Alberto:)
Llorente (Juan Antonio.) C. y Ad.
Manterola (Vicente:)

Mata (Fernando:)
Medina (Tristán:) Ap.
Merino (Martín:)
Muñoz Torrero (Diego:)
Mutis (José:)
Pando (Julián:) Ap.
Prats (Blas:) Ap.
Reinoso (Félix:)
Robles (Atilano:) Ap.
Romero (Enrique:)
Sáinz de Baranda (Pedro:)
Santaella. Ap.
Sas (Santiago:)
Serrano (Gaspar:)
Tapia (Juan:)
Troncoso (Juan:)

Clero regular.

Escolapios.

Arolas (Juan:)
Calasanz (S. José de:)
Esteban.
Giner (Victorio:) (?)
Ramo (Cayetano:)

Filipenses.

Climent (Francisco:)
Rojas (Cristóbal:)
Tosca (Vicente:)

Jesuitas.

Siglo XVI.

Alvarez (Baltasar:)
Bobadilla (Nicolás:)
Borja (S. Francisco de:) C. y Ad.
Javier (S. Francisco:)
Lainez (Diego:)
Loyola (S. Ignacio de:)
Mariana (Juan de:)
Molina (Luis:)
Rivadeneira (Pedro:)
Rodríguez (Simón:)
Salmerón (Alonso:)
Sánchez (Tomás:)
Suárez (Francisco:)
Toledo (Francisco:) Cardenal.
Valencia (Gregorio:)
Vazquez (Gabriel:)

Siglo XVII.

Alcázar (Luis:)
Alvarez (Rodrigo:)
Arriaga (Rodrigo:)
Cienfuegos (Alvaro:) Cardenal.
Escobar (Antonio:)
González (Tirso:)
Gracian (Baltasar:)
Hurtado (Eugenio:)
Lugo (Juan:) Cardenal.
Nieremberg (Eusebio:)
Nitard (Juan Everardo:)
Pineda (Juan:)
Puente (Luis:)
Rodríguez (Beato Alonso:)

Siglo XVIII.

Andrés (Juan:)
Benete (Jerómimo:)
Burriel (Andrés:)
Calatayud (Pedro:)
Hervás (Lorenzo:)
Idiaquez (Francisco:)
Isla (José:)
Molina (Juan:)
Padial (Manuel:)
Pignateli (José:)
Pignateli (Ramón:)
Santiago (Juan:)

ORDENES MONÁSTICAS Y MENDICANTES

Agustinos.

Siglo XIV

Sahagún (San Juan de:)

Siglo XVI

Azpilcueta (Martín:)
Farfán (Juan:)
León (Luis:)
Montoya. Luis. (?)
Orozco (B. Alfonso:)
Ortiz (Diego:)

Valderrama (Pedro:)
Villanueva (Santo Tomás:)

Siglo XVII

Antolínez (Agustín:) Arzobispo de Santiago.
Castroverde (Francisco:)
Souza Denis Feliciano.

Siglo XVIII

Fernández Melgar (Santiago:)
Florez (Enrique:) C. y Ad.
González (Diego:)
Mendez (Francisco:)
Molina (Gaspar:) Obispo-Cardenal.
Sirera (Francisco:)

Siglo XIX

Cámara (Tomás:) Obispo de Salamanca.

Basilios.

Borrego (Juan:) Siglo XVIII.

Benedictinos.

Siglo XVII

Nájera (Sebastian:)
San Benito (José:)

Siglo XVIII

Aguirre ó Saenz de Aguirre (Jose:) Obispo-Cardenal.
Feijóo (Benito:)
Sala (Benito:) Obispo-Cardenal.
Sarmiento (Martín:)

Siglo XIX

Salvado (Rosendo:) Obispo.

Carmelitas calzados.

Siglo XVI

Suarez (Fernando:)

Siglo XVII

Núñez Delgadillo (Agustín:)
Santiago (Miguel:)

Siglo XVIII

Ituarte (Santiago:)
Jiménez (José:)
Ortiz (José:)
Paulo (Angel:)

Siglo XIX

Regidor (Manuel:)

Carmelitas descalzos.

Siglo XVI

Cruz (Luis de la:)
Gracian (Jerónimo:)
Jesús María (Domingo:)
Jesús María (Juan:)
Juan de la Cruz (San:)
Niño Jesús (Francisco del:)

Siglo XVIII

Jesús María y José (Antonio:)
Madre de Dios (Pedro de la:)
Melchor (Roque:)
Purificación (José de la:)
San Alberto (José de:) Obispo.
San Eliseo (Jerónimo de:)
Soledad (Antonio:)

Cartujos.

Sanchez Cotan (Juan:) S. XVI.
Bayeu (Manuel:) S. XVIII.

Cistercienses.

Llamas (Jerónimo:) S. XVI.
Caramuel (Juan:) Obispo. S. XVIII.

Dominicos.

Anteriores al siglo XVI.

Burgos (Alonso:) Obispo.
Deza (Diego:) Arzobispo.
Torquemada (Juan:) Obispo-Cardenal.

Siglo XVI.

Cano (Melchor:)
Carranza (Bartolomé:) Arzobispo.

Granada (Luis de:)
Las Casas (Bartolomé:) Obispo.
Medina (Bartolomé:)
Segovia (Juan de:)
Sotomayor (Luis:)

Siglo XVII

Chacón (Alfonso:)
Espinosa (Juan:)
Posadas (Beato Francisco de:)
Torres (Cristóbal de:) Arzobispo.

Siglo XVIII

Boxadors (Tomás:)
Cano (Melchor:) Venerable.
Costa (Francisco:)
Ferrándiz (Gabriel:)
Garces (Antonio:)
Gil (Juan:)
Quiñones (Baltasar:)
Relúz (Tomás:) Obispo.
Ripoll (Tomás:)
Vazquez Tinoco (Pedro:)

Siglo XIX

González (Zeferino:) Arzobispo. C. y Ad.

Franciscanos.

Siglo XV y XVI

Alcántara (San Pedro:)
Factor (Beato Nicolás:)
Jiménez de Cisneros (Francisco:) Cardenal.
San Cristóbal Estella (Diego:)
Selleras (Pedro:)

Siglo XVII

Barcelona (Buenaventura:)
Cruz (Juan:)
Guadalupe (Andrés:)
Murillo (Diego:) C. y Ad.
Pérez de Armenta (Martín:)
Rebolledo (Luis de:)
Villacestín.

Siglo XVIII

Arbiol (Antonio:)
Catalá (José:)
Espinosa (Diego:)
Machicado (Manuel:)
Sillero (Sebastián:)
Soto (Juan:)
Zaldivia (Pedro:)

Siglo XIX

Alameda y Brea (Cirilo:) Arzobispo-Cardenal.
Iglesias (Luis:)
Riesco Legrand.

Capuchinos.

Barca (Marceliano:) S. XVII.
Cádiz (Beato Diego de:) S. XVIII.
Colindres (Pablo:) S. XVIII.
Ibi (Gregorio:) S. XVII.
Jaén (Manuel:) S. XVIII.
Valdigna (Andrés:) S. XVIII.

Gerónimos.

Sigüenza (José:) S. XVI.
Villacastín. S. XVI.
Rodríguez (Antonio:) S. XVIII (?).

Mercenarios.

Siglo XVI

Bernal (Juan:)
Urraca (Pedro:) Venerable.

Siglo XVII

Hartalejo. (Antonio:)
Portes (Andres:)
Remón (Ildefonso:)
Ribera (Francisco:)
Salazar (Pedro:) Obispo-Cardenal.
Santiago (Fernando:)
Tellez (Gabriel:)

Siglo XVIII

Rubert (Pedro Manuel:)
García Troncón (Pantaleón:)
Martínez (Manuel:) Obispo.

Mínimos.

Siglo XVI

Mena (Pedro:)
Villamayor (Alonso:)

Siglo XVII

Arias (Diego:)
Bono (Gaspar:) Beato.
Chico (Matías:)
Muñoz (Tomás:)
Pedraza (Alfonso:)

Siglo XVIII

Estella (Miguel:)
Gasch (José:) Arzobispo.
Castrillo (Vicente:)
Fullana (José:)

Trinitarios.

Siglo XVI

Avila (Diego:)
Concepción (Juan Bautista de la:) Beato.

Siglo XVII

Palavicino (Ortensio:)
Rojas (Simón:) Beato.
Virgen (Tomás de la:) Venerable.

Siglo XVIII

Castro y Castillo (Jerónimo:)

Hospitalarios, ermitaños, etc.

Camacho (Francisco:) Hospitalario de San Juan de Dios. S. XVII.
Bermejo (Antonio:) Hospitalario. Siglo XVIII.
Obregón (Bernardino de:) Hospitalario S. XVI.
Prim (Francisco:) Peregrino.
San Antonino (Juan de Dios de:) Ermitaño.
Varela (Juan:)

MILITARES GUERRILLEROS, ETC.

Anteriores al Siglo XVI

Anglesola (Bernardo:)
Avalos (Iñigo:)
Betencourt (Juan:)
Boil (Felipe:)
Bonifás (Remón:)
Buezo (Sebastián:)
Cárdenas (Alonso:)
Cartagena (Alonso:)
Crivel (Enrique:)
Diaz de Vivar (Rodrigo:)
Enríquez (Pedro:)
Fernández de Córdoba (Gonzalo:) El Gran Capitán.
Fernández de Heredia (Fray Juan:)
Fernández Manrique (García:) Conde de Osorno.
Fernández de Velasco (Pedro:) Conde de Haro.
Gutiérrez de Gorjas (Miguel:)
Lauria (Rodrigo:)
López de Haro (Diego:)
López de Mendoza (Iñigo:) Primer Conde de Tendilla.
Luna (Alvaro:)
Manrique (Gomez:)
Martínez de Villamayor (Diego:)
Mompeller (Bernardo Guillén:)
Moncada (Guillermo Ramón:)
Padilla (Juan de:)
Pérez de Guzmán (Alfonso:)
Pérez de Guzmán (Alfonso:) Hijo del anterior.
Pérez de Guzmán (Alvaro:)
Puigvert (Berenguer:)
Santisteban (Critóbal:)
Suarez de Figueroa (Lorenzo:)
Zacosta (Pedro Ramón:)

Siglo XVI

Alava y Beaumont (Diego:) C. y Ad.
Alarcón (Hernando:)
Alvarado (Alonso:)
Alvarado y Bracamonte (Juan:)
Avalos (Alfonso:) Marqués del Vasto. C. y Ad.

Avalos (Fernando:) Marqués de Pescara.
Alvarez de Toledo (Fernando:) Duque de Alba.
Alvarez de Toledo (Fadrique:) Duque de Alba.
Avila (Sancho de:)
Ayala (Iñigo:)
Belalcázar (Sebastián:)
Boninseni (Pedro:)
Cobos (Francisco de los:)
Cortés (Hernán:)
Enrique (Fadrique:)
Ercilla (Alonso:) C. y Ad.
Garcés (Martín:)
García de Paredes (Diego:)
Leiva (Antonio:)
Lopez de Mendoza (Iñigo:) 2.º Conde de Tendilla.
Manriquez de Lara (Juan:)
Marradas (Baltasar:)
Mendoza (Bernardino:)
Menéndez de Aviles (Pedro:)
Moncada (Hugo:)
Mondragón (Cristóbal:)
Navarro (Pedro:)
Núñez (Alvar:)
Núñez de Balboa (Vasco:)
Pizarro (Francisco:)
Rodríguez del Manzano (Francisco:)
Rojas (Cristóbal:)
Romero (Julián:)
San Clemente (Guillermo:)
Soto (Fernando:)
Toledo (Hernando:)
Urbina (Juan:)
Uries (Pedro:)
Vargas (Francisco:)
Verdugo (Francisco:)
Verdugo (Guillermo:)
Villagarcía (Gaspar:)

Siglo XVII.

Areizaga (Juan:)
Benavides (Luis:) Marqués de Fromista.
Cantelmo (Andrés:)
Carrillo (Pedro:)
Cepeda (Alonso:)
Cervellón (Gabriel:)
Céspedes (Alonso:)
Córdoba (Antonio:)
Corona (Juan:)
Cotoner (Fr. Nicolás:)
Cotoner (Rafael:)
Fernández de Córdoba (Gonzalo:)
Gamarra y Contreras (Esteban:)
García Rabanal (Fernando:)
Girón (Fernando:)
Guzmán Ponce de León (Luis:)
Jarava (Diego:)
Mancicidor (Juan:)
Melo (Francisco:) Conde de Azumar.
Mendoza (Francisco:) Marqués de Guadalest.
Moncada (Mateo:)
Oquendo (Miguel:)
Perellos y Rocafull (Ramón:)
Pimentel (Antonio:)
Pome de León (Luis:)
Ponce de León (Rodrigo:) Duque de Arcos y de Cádiz.
Pulido (Adrián:)
Rosales (Juan:)
Sala y Abarca.
Santans y Tapia.
Someda (Fernando:)
Suárez de Alarcón (Martín:)
Villalobos (Diego:)
Zúñiga (Félix:)

Siglo XVIII.

Alos (Marqués de:)
Arreger (Pedro:)
Canto de Irles (José:)
Caro (Ventura:)
Courten (Juan:)
Crillón (Duque de:)
Chester (Pedro:)
Eliot.
Gálvez (Bernardo:)
Gálvez (Matías:)
García Roldán (Francisco:)
Langara (Juan:) C. y Ad.
Lores (Antonio:)
Masones de Lima (Jaime:)
Mendoza Ríos (José:)

Moncada (Guillen Ramón:)
Morillo (Pablo:)
Morla (Tomás:)
Murray.
O'Neille (Félix:)
Ricardos (Antonio:)
Solano, General.
Urrutia (José:)

Siglo XIX

Abad y Moreno (Francisco:) Ap.
Acebedo, Coronel. Ap.
Agar, íd. Ap.
Alcoy, Conde.
Alvarez (Marceliano:) Ap.
Alvarez de Castro (Mariano:)
Ameller (Narciso:)
Amutio (Francisco:)
Arana (José:) Ap.
Arango (Francisco:)
Arco Agüero (Felipe:) C. y Ad.
Argüelles, Coronel. Ap.
Argumosa (Wenceslao:)
Armada. Ap.
Aznares.
Balanzat (Luis:)
Ballesteros (Francisco:)
Baños. Ap.
Barbaza (Juan:) Ap.
Barianco (Juan:) Ap.
Barrutia (Joaquín:) Ap.
Batanero.
Bazán (Mateo:)
Belascoain, Conde.
Bonafos (Luis:)
Borges (José:)
Boria (Manuel:)
Borso. Ap.
Buriel. Ap.
Caballero de Rodas. Ap.
Cabañas.
Cabrera (Ramón:) C. y Ap.
Calonge. Ap.
Campos (Antonio:) Ap.
Caramés (Tomás:) Ap.
Carnicer (Manuel:)
Caro y Sureda (Pedro:)
Carrera (Martín:)
Castaños (Francisco Javier:)
Castilla (Saturnino:) Ap.
Castillo (D.:) Ap.
Ceballos Escalera (Francisco:) C. y Ad.
Centurión (Manuel:)
Cerezo (Mariano:)
Cirujeda (Francisco:)
Concha (Manuel:)
Contreras (Juan:)
Cotarelo (Arturo:)
Cotoner (Fernando:)
Cuesta (Gregorio:)
Chiqueri (Narciso:) Ap.
Chober (Antonio:)
Daoiz.
Delgado y Salafranca (Francisco:) Ap.
Díaz Porlier (Juan:)
Díez Mogrovejo (Antonio:)
Doille (Carlos:)
Dulce (Domingo:)
Eguía y Letona (Francisco:)
Elhuyar (Fausto:)
Elio.
Elizaicin (Manuel:)
Escalante (Amable:) Ap.
Escario. Ap.
Echavarría (José:)
Espartero (Baldomero:) C. y Ap.
Espoz y Mina (Francisco Javier:)
Esteban (Pedro:) Ap.
Fernández de Córdoba (Luis:)
Fenández Navarrete (Martín:)
Fernández San Román (Eduardo:)
Fontanellas (Claudio:)
Foxá (Luis:) Ap.
Fulgosio (Dámaso:)
Gabriel (Fernando de:)
Garces de Marcilla (Manuel:) Ap.
García (Antonio:)
García Gamba (Andrés:)
García San Pedro (Fernando:)
Garrijo (Antonio:)
Guillén Buzarán. Ap.
Hera (José de la:)
Hore (Juan:)
Hoyos (Marqués de:)
Ibáñez (Carlos:)
Ibáñez (Joaquín:)

Iglesias (Pablo:)
Izquierdo (Rafael:)
Jorge (El tío:)
La Barrera. Ap.
Labrador (Pedro:)
Lacy (Luis:) C. y Ap.
La Encina. Ap.
Lasosai. Ap.
Lersundi. Ap.
Linage.
Loigorri. Ap.
Longa (Francisco:)
López (Narciso:)
López Baños.
López Domínguez.
López Pinto (Juan:)
Lorenzo (Manuel:)
Lozano de Torres (Juan Esteban:)
Llauder (Manuel:)
Mac Mahon (José:) C. y Ap.
Manso (José:)
Maquena. Ap.
Mariátegui (Eduardo:) Ap.
Maroto (Rafael:)
Martín (Juan:)
Martínez (Tomás:) Ap.
Martínez Campos (Arsenio:)
Mazarredo (Manuel:)
Medinilla. Ap.
Meudicuti. Ap.
Meninet.
Merino (Jerónimo:)
Mesina (Félix:)
Milans. Ap.
Morillo (Pablo:)
Montenegro, Conde.
Montes (Federico:) Ap.
Muñoz, General. Ap.
Narváez (Ramón:)
Navarrete, General.
Navarro (Joaquín:) Ap.
Navarro Sangran.
Noeli. Ap.
O'Donnell (Enrique:) Ap.
O'Donnell (Leopoldo:)
Oms (Francisco Javier:)
Oraa (Marcelino:)
Ortega (Jaime:)
Ortega (Leopoldo:) Ap.
Oshea (Juan:) Ap.
Osma (Joaquín:)
Osorio, General. Ap.
Palafóx y Melci (José:)
Palarrea (Juan:)
Panzano (José:)
Pardio (Francisco:)
Pardo (Melchor:)
Paulín. Ap.
Pavía (Manuel:) C. y Ap.
Pérez (Justo:)
Pérez de Grandallana.
Pérez Monte. Ap.
Pérez de la Vega (Manuel:)
Piquero (Felipe:)
Pozo (Enrique:) Ap.
Prim (Juan:) C. y Ap.
Puderico (Luis:)
Puig. Ap.
Queri (Manuel:) Ap.
Quesada (Jenaro:) C. y Ap.
Quiroga, General.
Rada. Ap.
Ramírez (Alejandro:)
Ramírez Arcas (Antonio.)
Ramírez de Haro (Joaquín:)
Recacho (Juan:)
Reding (Teodoro:)
Reina (José:)
Rey (Enrique Vicente:)
Ribadalla. Ap.
Riego (Rafael:)
Robira (Francisco:)
Rodíl (José:)
Rodríguez. Ap.
Rogi. Ap.
Romero (José:)
Ros de Olano (Antonio:) C. y Ap.
Rufino (Casimiro:)
Ruiz (Jacinto:)
Sánchez (Pedro:) Ap.
Sanmiguel (Evaristo:) C. y Ap.
Sanromán, General. Ap.
Santiago. Ap.
Santoyo. Ap.
Sanz (Laureano:)
Sanz (Salustiano:) Ap.

Scara. Ap.
Seguí (Julio:)
Serrano Bedoya. Ap.
Serrano y Domínguez (Francisco:) C. y Ap.
Sesmero. Ap.
Somodevilla (Cenón:)
Tacón (Miguel:)
Torrijos (José María:)
Turón y Prats.
Uranga.
Urbiztondo (Antonio:)
Valdés (Jerónimo:)
Vanhalen (Antonio:)
Vázquez Figueroa (José:)
Venegas, Marqués de la Reunión.
Vereruyen (Enrique:)
Vidart (Luis:)
Villacampa (Pedro:)
Villarreal (Bruno:)
Vistahermosa, Conde.
Zaldívar (Pedro:)
Zabala (Juan:) C. y Ap.
Zapatero (Juan:)
Zarco del Valle.
Zumalacárregui (Tomás:)
Zurbano (Benito:)
Zurbano (Martín:)

Marinos.

Siglo XV

Colón (Cristóbal:) C. y Ad.

Siglo XVI

Bazán (Alvaro de:) C. y Ad.
Bidaarte (Juan de:) Ad.
Elcano (Juan Sebastián:)

Siglo XVII

Bazán (Alváro:) Segundo Marqués de Santacruz.

Siglo XVIII

Barceló (Antonio:)
Bocanegra (Gil:)
Bustamante y Guerra (José:)
Campos (José Antonio:)
Churruca (Damián:)
Gaztaneta (Antonio:) Ad.
González (Vicente:) Ad.
Gravina (Federico:)
Juan (Jorge:)
Laya (Mateo:)
Lezo (Blas:) Ad.
Malaspina (Alejandro:)
Mazarredo (José:)
Moreno (Buenaventura:)
Ulloa (Antonio:)
Valdés.
Velasco (Luis Vicente:)

Siglo XIX

Acha (Tomás:)
Alvargonzález (Claudio:)
Antequera (Juan:)
Bustillos. Ap.
Godinez (Enrique:)
Izquierdo. Ap.
Lobo (Miguel:)
Martínez (Juan José:) Ap.
Mazarredo (José:)
Méndez Núñez (Casto:) C. y Ap.
Patero (Francisco:)
Peral (Isaac:)
Salcedo. Ap.
Sánchez Barcaiztegui (Victoriano:) C. y Ad.
Topete (Juan Bautista:) C. y Ap.
Valcárcel (Carlos:)

POLÍTICOS, DIPLOMÁTICOS, HOMBRES DE ESTADO, DIGNATARIOS, ETC.

Anteriores al siglo XVI

López Salcedo (Diego:)
López de Saldaña (Fernán:)
Zapata (Rodrigo:)
— (Pedro:)
— (Lope:)

Siglo XVI

Furió Ceriol (Federico:)

Hurtado de Mendoza (Diego:)
Noya (Carlos:)
Pérez (Antonio:)
Quijada (Luis:)
Requesens (Luis de:)
Rocamora (Ginés de:)
Toledo (Luis:)
Villamari (Bernardino:)
Zúñiga y Avellaneda (Juan:)

Siglo XVII

Brun (Antonio:)
Enríquez de Cabrera (Juan Alfonso:)
Escobar (Baltasar:)
Franqueza (Pedro:)
Gamboa de Leiva (Pedro:)
Guevara y Tasis (Beltrán:)
Haro (Luis de:)
Lanuza (Martín Bautista:)
Rosa (José de:)
Suárez de Figueroa (Gómez:)
Tapia y Salcedo (Gregorio:)
Tristany Bofill (Buenaventura:)
Ucedo (Sebastian:)
Valenzuela (Fernando:)
Zamora y Clavería (José:)
Zapata (Antonio:)

Siglo XVIII

Azara (José Nicolás:)
Bucareli Ursua (Antonio:)
Campillo (José del:)
Fernández de Isla (Juan:) Ad.
Flores (José Miguel:)
Guerre (Benito:)
Iriarte (Domingo:)
Lardizábal (Miguel:)
Macanaz (Melchor:)
Munarriz (José:)
Pizarro (José:)
Patiño y Morales (José:) C. y Ad.
Roda (Manuel:)
Salcedo (Francisco Antonio:)
Soler (Miguel Cayetano:)
Uztariz (Jerónimo:)

Siglo XIX

Abargues (Joaquín:)
Abascal. Ap.
Acevedo (Manuel:)
Aguilar (José Antonio:)
Aguilar y Correa (Antonio:)
Aguirre (Joaquín:)
Alcalá Galiano (Antonio:)
Alcalá Zamora (José:)
Alfaro (José:)
Alonso Colmenares (Juan:)
Alonso Martínez (Manuel:)
Alvarez Mariño (Manuel:) Ap.
Alvarez Mendizábal (Juan:)
Alvarez de Sotomayor (Miguel:)
Allende Salazar (Angel:)
Allende Salazar (Juan Manuel:)
Arenal (Juan:)
Arias Uria (José:)
Arrazola (Lorenzo:)
Aparici y Guijarro (Antonio:)
Avecilla (Pablo:)
Argüelles (Agustín:)
Avedillo (Ildefonso:)
Avilés (Angel:)
Azara (Félix:)
Baeza (Joaquín:)
Barrera (José:)
Batista (Silvestre:)
Batlles (Mariano:)
Bayarri (Pascual:)
Becerra (Manuel:)
Beltrán de Lís (Félix:)
Beltrán de Lís (Vicente:) Ap.
Benavides (Antonio:) Ap.
Benítez de Lugo (Camilo:)
Bermúdez de Castro. Ap.
Bertemati (Manuel:)
Blanco del Valle (Juan:)
Borbolla (Hipólito:)
Bosch.
Bravo (Emilio:) Ap.
Bravo Murillo (Juan:)
Burillo (Luis:)
Caballero (Antonio:)
Cabello (Juan María:) Ap.
Caimó y Bascos (Pedro:)
Calatrava (Ramón:)
Calvet (Manuel:)
Calvo Asensio (Pedro:) C. y Ap.
Camacho (Juan Francisco:) C. y Ap.

Cambronero (Manuel María:)
Campuzano.
Cánovas del Castillo (Antonio:)
Cárdenas (José:) Ad.
Caro (Federico:) Ap.
Carramolino. Ap.
Carrasco (Manuel:) Ap.
Carrias (Joaquín:)
Carvajal (Froilán:)
Castellar (José:)
Castillo (Francisco P.:) Ap.
Castro (Alejandro:) C. y Ap.
Cordorniu (Manuel:)
Clavijo (Joaquín:)
Coello. Ap.
Colagán. Ap.
Collantes (Antonio:)
Conde (Rafael:)
Copeiro del Villar (León:)
Coronel y Ortíz (Rafael:)
Corradí (Fernando:)
Cortina (Manuel:) C. y Ad.
Cuenca (Lorenzo:)
Chacón (Miguel:)
Chao (Eduardo:)
Degollada (Rafael:)
Diola (Agustín:)
Domec Victor (Francisco:)
Dotres (Gaspar:)
Echarri (Antero:)
Echevarría (Nicolás:)
Eguía.
Egnizábal (José Eugenio:)
Eguren (José María:) Ap.
Escalante (Ildefonso:)
Estebán Collantes (Agustín:)
Falcón (Pedro:)
Fantoni (José:) Ap.
Fernández del Castillo (José:)
Fernández Moratín (Gumersindo:)
Fernández Poyan (Manuel:)
Fernández de los Ríos (Angel:)
Fernández de Santaella (Andrés:)
Fernández Vallín (Benjamín:)
Ferraz (José:)
Ferraz (Valentín:)
Ferrer (Joaquín:)
Figueras (Estanislao:)
Figuerola (Laureano:) C. y Ap.
Floran (Juan:)
Flores Estrada (Alvaro:)
Fontanals (Antonio:)
Forgas y Puig (Pedro:)
Frías (Julián:)
Fuente (Andrés Manuel:)
Fuentes (Juan José:)
Gallego (Joaquín:)
Gamazo (Germán:)
Gaminde (Benito:)
García (Diego:)
García López (Francisco:)
García Ruiz (Eugenio:)
Gastón (José:)
Godínez de Paz (Carlos:)
Gómez de la Mata (Agustín:)
González (Ambrosio:)
González (Antonio:)
González (Juan Gualberto:) Ap.
González Alegre (Rodrigo:)
González Fiori (José:)
González Salmón (Manuel:)
González Sepúlveda (Mariano:)
González de la Vega (José:)
Grimaldi (Juan:)
Guardia (Miguel:)
Guerrero (José Antonio:)
Guillén (Rafael:)
Gurrea (Venancio:)
Gutiérrez Cevallos (Restituto:)
Gutiérrez Solana (Antonio:)
Hernández de la Rua (Vicente:)
Hernando Pizarro (Manuel:) Ap.
Heros (Martín:)
Herráiz (Casimiro:)
Hidalgo (Juan:) Ap.
Huelbes (Julián:)
Ibarra (Felipe:) Ap.
Iglesias (Bernardo:)
Infante (Facundo:)
Iriarte (Martín:)
Isturiz.
Jaén (Tomás:)
Jiménez (Paulino:)
Joaristi (Adolfo:)
Labra (Rafael:) Ap.
Labrador (Camilo:)

La-Riva. Ap.
La Rosa (Adolfo:) Ap.
León y Medina (Esteban:)
León Moncasi (Manuel:)
Leonés (Francisco:)
Lezo y Vasco (José María:)
Linares Butrón (Cristóbal:)
López (Joaquín:)
López Ballesteros (Luis:)
López Infantes (Manuel:)
López Mollinedo. (G.:)
López Vázquez (Ramón:)
Lorente (Mariano:)
Lorenzana. Ap.
Luján (Francisco:)
Luque (Diego:) Ap.
Llana (José María:)
Llano y Persi (Manuel:)
Llanos (Laureano:)
Llorente (Teodoro:)
Mac-Crohon (José:)
Madoz (Pascual:)
Madoz Ibáñez (Fernando:)
Maestre (Antonio:)
Manzanares (Salvador:)
Marfori. Ap.
Martínez (Juan:)
Martínez (Miguel:) Ap.
Martínez Brau (Francisco:) Ap.
Martínez Falero (Jerónimo:)
Maura (Antonio:)
Mazo (Cipriano:) Ap.
Medrano (José María:)
Mendez Vigo (Antonio:)
Mendicuti (Rafael:)
Mesía (Antonio:)
Millas (Isidoro:) Ap.
Miranda y Olmedilla (Fernando:)
Miyar (Antonio:)
Molina (Joaquín:)
Mon (Alejandro:) Ap.
Monares (Rafael:)
Montemar (Francisco de Paula:)
Montesino (Cipriano:)
Monzón (Telesforo:)
Moreno Nieto.
Moret (Segismundo:) Ap.
Morales. Ap.
Moriarty (Juan:)
Moya (Antonio:)
Moyano (Claudio:)
Munchadas. Ap.
Navarro (Alonso:)
Navarro Rodrigo (Carlos:)
Nicolau (Guillermo:)
Nieto (Emilo:)
Nocedal (Cándido:)
Nocedal (Ramón:) Ap.
Ochoa (Sebastián:)
Olozabal (Tirso:)
Olea (Ignacio:)
Oliver (Pedro:)
Olózaga (José:)
Olózaga (Salustiano:)
Onis (Mauricio:)
Ordóñez (Melchor:) Ap.
Orense (José María:)
Ortíz Amor (Miguel:)
Ortíz de Velasco (Joaquín:)
Osorio (José Ramón:)
Osorio Pardo (Juan Diego:)
Ovejero (Román:)
Pacheco (Joaquín Francisco:)
Paez.
Pardo Bazán (José:)
Pardo Osorio (Ramón:)
Pastor (Esteban:)
Pastor (Manuel:) Ap.
Paul y Angulo (José:)
Pedro (Francisco de:)
Pedro (Manuel de:)
Pérez del Alamo. Ap.
Pérez Ruiz (Félix:) Ap.
Pérez Zamora (Feliciano:)
Pí y Margall (Francisco:)
Pidal (Alejandro:)
Pinilla (Domingo:)
Pisón (Eduardo:) Ap.
Pomes (Pelegrín:)
Presa (Rafael:)
Ramírez de Arellano (Carlos:)
Rancés (M.:)
Reig. Ap.
Reus y García (José:)
Rivero Cidraque (Antonio:)
Richart (Vicente:)

Río (Luis del:) Ap.
Ríos Rosas (Antonio:) C. y Ap.
Rivero (Nicolás:)
Romero Alpuente.
Romero Ortíz (Antonio:) C. y Ap.
Romero Paz (José:) Ap.
Romero Robledo (Francisco:)
Rubio Caparrós (Lorenzo:)
Ruíz Gómez (Servando:)
Ruíz Pons (Eduardo:)
Ruiz Zorrilla (Manuel:) C. y Ap.
Saavedra Meneses (Frutos:) Ap.
Sagasta (Práxedes:) C. y Ap.
Sagra (Ramón de la:)
Salaverría (Pedro:)
Salmerón y Alonso (Francisco:)
Salvá (Pedro:)
Salvoechea (Fermín:)
Sánchez del Arco (Francisco:)
Sánchez Cantalejo (Joaquín:)
Sánchez Guerra (J.:)
Sánchez Toscano.
Sandoval (José:)
Santacruz (Antonio:)
Santacruz (Francisco:)
Santamaría. Ap.
Sardá y Cailá (Pedro:)
Sartorius (Luis José:)
Seijas (Manuel:) Ap.
Seoane (Mateo:) C. y Ap.
Serrano y Bedoya (Francisco:)
Silvela (Francisco:)
Silvela (Manuel:)
Solís y Cuetos (Miguel:)
Soriano (José:) Ap.
Sorni (Cristóbal:) Ap.
Suanzes (José:)
Suárez (Gabriel:)
Suñer y Capdevila (Francisco:)
Torre (Carlos de la:)
Torre (Juan de la:)
Torre Rojas (Bernardo:)
Ulloa (Augusto:)
Ulloa (Francisco:)
Uzurriaga (Miguel:)
Urrutia. Ap.
Valdés (Justo:)
Valenzuela (A.:)
Valterra (Juan de Dios:)
Vall (Isidoro:) Ap.
Vargas Alcalde (Mariano:)
Vera (José María:)
Villalobos (Francisco de Paula:)
Villasante (Domingo:)
Villavicencio (Joaquín:)
Yañez Rivadeneira (Ignacio:)
Yañez Rivadeneira (Manuel:)
Zea Bermúdez (Francisco:)
Zorrilla (Miguel:)

POETAS Y LITERATOS

Siglo XVI

Alcázar (Baltasar:)
Alcázar (Melchor:)
Alemán (Mateo:) C. y Ad.
Arbolanche (Jerónimo:) C. y Ad.
Balbuena (Bernardo:)
Castellanos (Juan:)
Cetina (Gutiérrez:)
Cueva (Juan de la:)
Espinel (Vicente:)
Ercilla (Alonso:) C. y Ad.
Hurtado de Mendoza (Diego:)
León (Fr. Luis de:)
Laso de la Vega (Gabriel:)
Laso de la Vega (Carci:)
Montemayor (Jorge:)
Núñez de Guzmán (Fernando:)
Rueda (Lope de:)
Rufo (Juan:) C. y Ad.
Vega (Alonso:)

Siglo XVII

Aguilar (Gaspar:)
Angulo y Pulgar (Martín:)
Argote de Molina (Gonzalo:)
Borja (Francisco:)
Burguillos (Tomé:)
Cairasco (Bartolomé:)
Calderón de la Barca (Pedro:) C. y Ad.
Castro.
Cervantes (Miguel:)
Cid (Miguel:)

Enrique Gómez (Antonio:)
Góngora (Luis:)
Herrera (Fernando:) C. y Ad.
Lechuga (Cristóbal:)
Leonardo de Argensola (Bartolomé:)
Mateu y Sanz (Lorenzo:)
Medinilla (Baltasar Elicio:)
Pareja y Quesada (Gabriel:)
Pellicer (José:)
Pérez de Montalván (Juan:)
Quevedo Villegas (Francisco:) C. y Ad.
Rebolledo (Bernardino:)
Rioja (Francisco de:)
Suárez de Alarcón (Martín:)
Téllez (Fr. Gabriel:) Tirso de Molina.
Torre Farfán (Fernando:)
Vaca de Alfaro (Enrique:)
Vega (Lope de:)
Vera Bustos (Antonio:)
Villaviciosa (José:)
Villegas (Esteban Manuel de:)
Yagüe de Salas.

Siglo XVIII

Arjona (Manuel María:)
Cernadas (Diego:) Cura de Fruime.
Clemencin (Diego:)
Cruz Cano (Ramón:) Ad.
Fernández de Hijar (Agustín:) Duque de Aliaga.
Fernández de Moratín (Leandro:)
Fernández de Moratín (Nicolás:)
García de la Huerta (Vicente:)
González (Fr. Diego:)
Iglesias (José:)
Isla (José:)
Iriarte (Juan:)
Iriarte (Tomás:)
Lassala (Manuel:)
Meléndez Valdés (Juan:)
Meraz y Quipo (Ignacio:)
Montano (Antonio:)
Salas (Francisco Gregorio de:)
Samaniego (Félix María:)
Torres de Villarroel (Diego:)
Viera (José:)
Villafañe (Manuel:)

Siglo XIX

Aguiló (Mariano:) Ap.
Alarcón (Pedro Antonio:) C. Ad. y Ap.
Altamirano (Ignacio:)
Arolas (Juan:)
Avilés (Angel:)
Ayguals de Izco (Wenceslao:) C. y Ap.
Aza (Vital:) Ap.
Azcutia (Manuel:)
Barrantes (Vicente:) Ap.
Bezquer (Gustavo Adolfo:)
Bernat (José:)
Bretón de los Herreros (Manuel:) C. y Ap.
Burgos (Francisco Javier:)
Bustillo (Eduardo:) Ap.
Campoamor (Ramón:)
Camprodón (Francisco:) C. y Ap.
Coupigni (Juan:) Ap.
Cheste (Conde de:) Ap.
Durán (Agustín:) Ap.
Echegaray (José:)
Eguilaz (Luis:) Ap.
Escosura (Patricio de la:) C. y Ap.
Espronceda (José:)
Estébanez Calderón (Serafín:)
Fernández Baeza (Pascual:)
Fernández y González (Manuel:) C. y Ap.
Fernández Grilo (Antonio:) Ap.
Fernández Shaw (Carlos:) Ap.
Flores (Antonio:) Ap.
Gallego (Juan Nicasio:) C. y Ap.
García Gutiérrez (Antonio:) C. y Ap.
García Quevedo (Heriberto:)
García Santisteban (Rafael:) Ap.
Gaztambide.
Gil y Baus (Isidoro:) Ap.
Gil y Zárate (Antonio:) C. y Ap.
González Pedroso (Eduardo:) Ap.
Güell y Rente (José:) C. y Ap.
Guerrero (Teodoro:) Ap.
Gutiérrez de Alba (José:)
Hartzenbusch (Juan Eugenio:) C. y Ap.
Larra (Mariano José:) C. y Ap.
Lista (Alberto:)
López de Ayala (Adelardo:) C. y Ap.
Llorente (Teodoro:) Ad.

Marco (José:) Ap.
Madrazo (Pedro:)
Martínez Monroy (José:) C. y Ap.
Martínez de la Rosa (Francisco:)
Martínez Villergas (Juan:)
Menéndez y Pelayo (Marcelino:)
Mesonero Romanos (Ramón:) C. y Ad.
Navarrete (Ramón:)
Nuñez de Arce (Gaspar:)
Orellana (Francisco:)
Palacio (Manuel del:) Ap.
Pastor Díaz (Nicomedes:)
Pastorfido (Miguel:) Ap.
Peñaranda (Carlos:)
Pereda (José María:)
Pérez Escrich (Enrique:) Ap.
Piferrer (Pablo:)
Pina (Mariano:) Ap.
Príncipe (Miguel Agustín:) C. y Ap.
Querol.
Quintana (Manuel José:)
Rabadán (Diego:)
Retes (Francisco Luis de:) Ap.
Ribot y Fontseré (Antonio:)
Roca de Togores (Mariano:)
Rodríguez Rubí (Tomás:) C. y Ap.
Romero Larrañaga (Gregorio:) Ap.
Rosell (Cayetano:) Ap.
Ruiz Aguilera (Ventura:) Ap.
Ruiz de la Vega (Domingo:) Ap.
Saavedra (Angel:)
Sanz (Eulogio Florentino:) Ap.
Segovia (Antonio María:) El Estudiante. Ad.
Selgas (José:) C. y Ap.
Serra (Narciso:) C. y Ap.
Sotos Ochando (Bonifacio:) Ap.
Suárez Bravo (Ceferino:) Ap.
Tamayo y Baus (Manuel:) C. y Ap.
Trueba (Antonio:) Ap.
Trueba Cosío (Telesforo:)
Valera (Juan:)
Valladares. Ap.
Vega (Ventura de la:) C. y Ap.
Zamora y Caballero (Eduardo:) Ap.
Zorrilla (José:)

ESCRITORES, PERIODISTAS, ETC.

Siglo XV.

Nebrija (Antonio:)
Ortega (Juan:)

Siglo XVI.

Agustín (Antonio:)
Alburquerque (Alfonso:)
Arfe (Juan:)
Arias Montano (Benito:)
Azpilcueta (Martín:)
Cortés de Bujalaroz (Martín:)
Covarrubias (Antonio:)
Chacón (Pedro:)
Chaves (Jerónimo:)
Espinosa (Juan:)
Garibay (Esteban de:)
Gracian (Jerónimo:)
Granada (Fr. Luis de:)
Hurtado de Mendoza (Diego:)
Iciar (Juan:)
Madariaga (Pedro:)
Malara (Juan de:)
Manzanas (Eugenio:)
Mariana (Juan de:)
Mejía (Pedro:)
Mejía Ponce de León (Luis:)
Molina (Luis de:)
Morales (Ambrosio de:)
Mosquera (Cristóbal:)
Pérez (Ignacio:)
Pérez (Juan Bautista:)
Quirós (Juan de:)
Rivadeneira (Pedro:)
Saavedra Guzmán (Antonio:)
Sancristóbal Estella (Diego:)
Sánchez (Francisco:) El Brocense.
Sayas y Alfaro (Cristóbal:)
Segovia (Fr. Juan de:)
Sepúlveda (Juan Ginés:)
Sigüenza (Fr. José de:)
Soto (Hernando de:)
Toledo (Francisco de:)
Tosca (Vicente:)
Urrea (Jerónimo de:)
Valdés (Francisco:)

Valencia (Gregorio:)
Vargas Machuca (Bernardo:)
Vazquez (Gabriel:)
Villegas (Alfonso:)
Vives (Luis:)
Zamorano (Rodrigo:)
Zurita (Jerónimo:)

Siglo XVII

Antonio (Nicolás:)
Caramuel (Juan:)
Carranza (Alfonso:)
Carranza (Jerónimo:)
Carreras (José:)
Cevallos (Jerónimo:)
Díaz Morante (Pedro:) C. y Ad.
Ferreras (Juan:)
Fuentes Pierola (Jerónimo:)
Lastanosa (Vicente:)
Mañara (Miguel:)
Marquez de Aroche (Juan:)
Martínez Espinar (Alonso:)
Méndez de Silva (Rodrigo:) C. y Ad.
Moreno de Vargas (Bernabé:)
Mosquera de Barnuevo (Francisco:)
Ortíz de Valdés (Fernando:)
Palafóx (Juan de:)
Peña (Francisco de la:)
Pérez de Montalván (Juan:) C. y Ad.
Ramírez de Prado (Lorenzo:)
Reina Maldonado (Pedro:)
Rodríguez Fermosino (Nicolás:)
Saavedra Fajardo (Diego:)
San-Benito (Fr. José:)
Silveira (Miguel:) C. y Ad.
Solís (Antonio:)
Solorzano (Juan:)
Tamayo Salazar (Juan:)
Velázquez de Cuéllar (Diego:)

Siglo XVIII

Arbiol (Antonio:)
Alvarez Guerra (Juan:) (?)
Azara (José Nicolás:)
Blanco (José María:)
Capmany (Antonio:)
Casal y Aguado (Manuel:)
Cascales (Francisco:)
Castro y Castillo (Jerónimo:)
Cean Bermúdez (Juan Agustín:)
Cornide [1] (José:)
Díaz Benjumea (José:)
Díaz Monasterio (Diego:)
Erra (Carlos:)
Feijóo (Benito:)
Florez (Enrique:) C. y Ad.
González Valdés (Juan:)
Gutiérrez Bueno (Pedro:)
Hervás (Lorenzo:)
Jové Llanos (Gaspar:)
Jové Muñíz (Juan:)
Latassa (Félix:)
Mayans (Gregorio:)
Molina (Juan:)
Olavide (Pablo:)
Palomino y Velasco (Antonio:)
Pérez Bayer.
Ponz (Antonio:)
Reinoso (Féliz José:)
Ribera Pizarro (Juan María:)
Rivera Valenzuela (Juan:)
Santiago y Palomares (Francisco:)
Solano de Luque (Francisco:)
Suárez de Rivera (Francisco:)
Varas y Portilla (Antonio:)
Virgilí (Pedro:)

Siglo XIX

Alvarez de Lorenzana (Juan:)
Amador de los Ríos (José:) C. y Ap.
Antón de Ramírez (Braulio:) Ap.
Arabalo (Luis:) Ap.
Asensio (Pascual:) Ap.
Asensio y Toledo (José:) Ap.
Auñón, Marqués. Ap.
Badía (Domingo:) Ali Bey.
Balaguer (Víctor:)
Balmes (Jaime:)
Belza (Juan:) Ap.
Bello (Andrés:)
Benot (Eduardo:) Ap.

1 V. Tornide. Por no haber leído bien el autógrafo que está al pie del retrato, figura indebidamente en la T.

Bravo y Destuet (José:) Ap.
Bravo y Tudela (Antonio:) Ap.
Burgos. Ap.
Caballero (Fermín:)
Cabanilles. Ap.
Cámara (Fr. Tomás:) Ap.
Cánovas del Castillo (Antonio:)
Cañete (Manuel:)
Carreras y González (Mariano:) Ap.
Castelar (Emilio:) C. y Ap.
Castellanos (Basilio Sebastián:)
Castor de Caunedo (Nicolás:)
Castro (Adolfo:)
Catumbert. Ap.
Colmeiro (Miguel:) Ap.
Correa. Ap.
Cuadrado (José María:)
Cubí y Soler (Mariano:)
Diana (Manuel:) C. y Ap.
Díaz (Filiberto:)
Doncel. Ap.
Donoso Cortés.
Elipe. Ap.
Escobar (Ignacio:)
Espada. Ap.
Estrada (Santiago:)
Fernández Guerra (Aureliano:) Ap.
Fernández de la Hoz (José:)
Fernández de los Ríos (Angel:) C. y Ap.
Ferrer del Couto. Ap.
Ferrer del Río (Antonio:) Ap.
Frillol (José Vicente:) Ap.
Fiol (Joaquín:)
Flores (Eugenio Antonio:) Ap.
Frontaura (Carlos:) Ap.
García Camba (Andrés:)
Gasset y Artime (Eduardo:) Ap.
Godoy. Ap.
Goizueta (José:) Ap.
González (Manuel:)
González (Fr. Zeferino:) C. y Ad.
González Pedrosa (Fernando:) Ap.
Guerrero (Teodoro:)
Henales. Ap.
Herranz (Diego:)
Hoz (Pedro de la:)
Hurtado (Antonio:) Ap.
Jonama.
Labarrera Cayetano (Alberto de:) Ap.
La-Fuente (Modesto:) Ap.
La Fuente (Vicente de:) C. y Ad.
Lagasca.
Lallana (Nemesio:)
León (José Martín de:) Ap.
León y Olavieta (Fernando:) Ap.
Loma. Ap.
López de Castro (Francisco:)
Luengo (Gabriel:) Ap.
Llano y Persi (Manuel:)
Llorente Juan (Antonio:) C. y Ad.
Llorente (Ramón:) Ap.
Madoz (Pascual:)
Madrazo (Francisco de Paula:)
Madrazo (Pedro:)
Méndez Alvaro (Francisco:)
Miguel (Carmelo:) Ap.
Millán Jarreño (Santiago:) Ap.
Monlau (Pedro:)
Monreal (Julio:) Ap.
Monlemar Francisco:) Ap.
Montes (Luis:) Ap.
Moreno Nieto (Emilio:) Ap.
Movellan (Santiago:) Ap.
Muñoz y Romero (Tomás:) Ap.
Navarro Rodrigo (Carlos:) Ap.
Navarro Villoslada. C. y Ap.
Navarro Zamorano (Ruperto:)
Nombela (Julio:) Ap.
Núñez Arenas. Ap.
Ochoa (Eugenio:)
Pacheco (Joaquín Francisco:) C. y Ap.
Palacios y Toro (Francisco:) Ap.
Pedrosa (Fernando:) Ap.
Pérez Arcas (Laureano:)
Pérez Calvo (Juan:) Ap.
Pérez de Castro (Mariano:)
Pérez Puchol (Eduardo:) Ap.
Picón (José:) Ap.
Pidal (Pedro:)
Puente y Apezechea (Fermín:) Ap.
Puente y Brañas (Ricardo:) Ap.
Queipo del Llano (Francisco:)
Quintana (Manuel:) Ap.
Quinto (Javier:)
Rada y Delgado (Juan de Dios:) Ap.
Ramirez (Javier:) Ap.

Ramírez Casas Deza (Luis:)
Rascón. Ap.
Remón Zarco del Valle (Manuel:) Ap.
Retes (José:) Ap.
Rey (José:)
Riaño (Juan Facundo:)
Rico y Amat. Ap.
Riesgo (Pascual:) Ap.
Rivadeneira (Adolfo:) Ap.
Rodríguez de Cepeda (Antonio:) Ap.
Rodríguez Correa (Ramón:) Ap.
Rodríguez Parreño (Florencio:) Ap.
Rovira (F.:) Ap.
Rua Figueroa. Ap.
Ruiz Cachupín (Felipe:) Ap.
Sáez (Rafael:) Ap.
Sáinz de Baranda (Pedro:)
Salas (J.:) Ap.
Salas y Lamadrid. Ap.
Salvá (Vicente:)
Sánchez de Neira (José:) Ap.
Sánchez Pastor (Emilio:) Ap.
Sancho Rayón (José:) Ap.
Santamaría. Ap.
Santana (Manuel María:) C. y Ap.
Soriano Fuertes (M.:)
Tejado (Gabino:) Ap.
Tornos (Lucas:) Ap.
Torres Muñoz de Luna (Ramón:) Ap.
Vallejo (José Mariano:)
Vallín (Acisclo:) Ap.
Vargas Machuca (Francisco:)
Velaz de Medrano (Eduardo:) Ap.
Vicuña (Gumersindo:) Ap.
Viedma (Juan:) Ap.
Villanueva (Luis:) Ap.

LEGISTAS, ABOGADOS Y CURIALES, ETC.

Anteriores al siglo XVI.

Calvo (Lain:)
Rasura (Nuño:)

Siglo XVI

Negron (Carlos:)
Salazar (Pedro:)
Tapia (Carlos:)
Torreblanca Villalpando (Francisco:)

Siglo XVII

Crespi Valdaura (Cristóbal:)
Fajardo (Diego:)
Gutiérrez de la Huerta (Leonardo:)
Narbona (Diego:)
Rojas (Hermenegildo:)
Vargas Machuca (Juan Crisóstomo:)
Vedoya (Manuel:)
Vela (José:)

Siglo XVIII

Alvarez (Manuel:)
Berni y Catalá (José:)
Cervi (José:)
Ladrón de Guevara (Baltasar:)
Mier y Trespalacios (Cosme:)
Rodríguez Laso (Simón:)

Siglo XIX

Abad y Torregrosa. Ap.
Anchelergues (J. B.:) Ap.
Armero (Antonio:) Ap.
Auban y Pérez (Vicente:) Ap.
Balbín de Unquera (Antonio:) Ap.
Barberá y Estruch (José:) Ap.
Barranca y Palau (Juan:) Ap.
Berenguer y Llobell (Juan:) Ap.
Berenguer y Zagarriga (Joaquín:) Ap.
Berriozabal (Prudencio:)
Botella y Alenda (Rafael:) Ap.
Briz (Fernando:) Ap.
Carranza y Valle (José:) Ap.
Carrasquer (Emilio:) Ap.
Costa y Rrives (José V.:) Ap.
Domínguez (Tomás:) Ap.
Donat y Climent (Ramón:) Ap.
Estelles y Palacios (Angelino:) Ap.
Fabrá y Cabero (Luis:) Ap.
Fajarnés (Teobaldo:) Ap.
Fernández de la Somera (Lorenzo:) Ap.
Gago (Juan:) Ap.
García (Gregorio:) Ap.
Garelí y Escuder (Juan Bautista:) Ap.
González del Campo (Ricardo:) Ap.

Guzmán (Antonio:) Ap.
Herreros y Sancha (Julio:) Ap.
Larios (Saturnino:) Ap.
Laserna (José:) Ap.
Loza. Ap.
Llopís y Costa (José J.:) Ap.
Madrazo (Fernando:) Ap.
Marín (Manuel:) Ap.
Martínez (Miguel:) Ap.
Martínez (Pablo:) Ap.
Martínez y Gómez (Antonio:) Ap.
Mayor y Morales (Tomás:) Ap.
Melgares. Ap.
Mendieta (Julián:) Ap.
Novela y Roquela (Roque:) Ap.
Onofre y Alcocer (Antonio:) Ap.
Orduña (Eduardo:) Ap.
Pí y Balamí (Demetrio:) Ap.
Guero y Bertomen (Buenaventura:) Ap.
Raya (Tomás:) Ap.
Ribero Cidraque (Antonio:) Ap.
Rodrigo (Manuel:) Ap.
Sacristán (Antonio:) Ap.
Sánchez Almodóvar (Ceferino:) Ap.
Serrano. Ap.
Sota (Pío de la:) Ap.
Valverde (José:) Ap.
Vidal y Barrachina (José:) Ap.

MÉDICOS

Siglo XVI

Hidalgo (Bartolomé:)
Laguna (Andrés:)
Monardes (Nicolás:)
Porcell (Juan Tomás:)
Servet (Miguel:)
Soto (Juan:)
Valverde (Juan:)
Valles (Francisco:)

Siglo XVII

Bravo de Sobremonte (Gaspar:)
Enríquez de Villacorta (Francisco:)
Gómez de Huerta (Jerónimo:)
Heredia (Pedro Miguel:)
Llera (Matías:)
Oriva (Juan:)
Pancorvo (Florentino:)
Pérez de Herrera (Cristóbal:)
Porras (Manuel:)
Sánchez Orera.

Siglo XVIII

Hernández Morejón (Antonio:)
Lavedan (Antonio:)
Le Gendre (Juan Bautista:)
López José (Severo:)
Martínez de Galinsoga (Mariano:)
Quer y Martínez (José:)
Solano de Luque (Francisco:)
Virgili (Pedro:)

Siglo XIX

Asotravieso (Sebastián:)
Avilés. Ap.
Balaguer (Juan:) Ap.
Barberá (Faustino:)
Calleja (Julián:) C. y Ad.
Carretero (José.) Ap.
Casas de Batista (Rogelio:) Ap.
Castelló (Pedro:)
Castelló y Roca (Juan:)
Catumberg (Gaspar:) Ap.
Centeneda. Ap.
Cervera. Ap.
Guerrero (José:)
González Velasco (Pedro:)
Iglesias. Ap.
Isern. Ap.
Luque (Juan:)
Llord (Ramón:)
Martínez (Rafael:) Ap.
Mencía (Antonio:) Ap.
Monlan (Pedro Felipe:)
Orfila (Mateo:)
Porto (Manuel:)
Real. Ap.
Río y Mozas (Aurelio del:) Ap.
Romero (Manuel:) Ap.
Roviralta. Ap.
Rubio (Federico:)
Santucho (José:) Ap.
Serrano. Ap.
Velasco (Pedro:) Ap.

ARTISTAS

Pintores

Siglo XVI.

Campaña (Pedro de:)
Céspedes (Pablo de:)
Fernández (Luis:)
Fernández Navarrete (Juan:)
Juanes (Juan de:) *Juan Macip.*
Sánchez Coello (Alonso:)
Sánchez Cotan (Fr. Juan:)

Siglo XVII

Bocanegra (Pedro Atanasio:)
Cano (Alonso:)
Carducci (Vicente:)
Carreño (Juan:)
Cerezo (Mateo:)
Ciezar (Jerónimo:)
Ciezar (José:)
Díaz (Diego Valentín:)
Esteban Murillo (Bartolomé:)
March (Esteban:)
March (Miguel:)
Martínez (Jusepe:)
Mazo (Juan Bautista del:)
Muñoz (Sebastián:)
Pacheco (Francisco:)
Ribera (José:)
Rovira (José:)
Salcedo (Juan:)
Sevilla Romero y Escalante (Juan:)
Valdés Leal (Juan:)
Vargas (Luis de:)
Velázquez de Silva (Diego:)
Vila (Senén:)
Zurbarán (Francisco:)

Siglo XVIII

Bayeu (Francisco:)
Bayeu (Fr. Manuel:)
Casanova (Carlos:) C. y Ad.
García Hidalgo (José:)
González Ruiz (Antonio:)
González Velázquez (Isidro:)
Goya (Francisco:) C. y Ad.
Maea (José:)
Maella (Mariano:)
Mesguida (Guillermo:)
Muñoz (Luis:)
Pàlomino y Velasco (Antonio:)
Viladomat (Antonio.)

Siglo XIX

Alenza (Leonardo:)
Benjumea. Ap.
Beruete (Aureliano:) Ap.
Bort y Virnes (Mariano:) C. y Ap.
Bravo (Antonio:) Ap.
Bravo (Ricardo:) Ap.
Busato (Jorge:) Ap.
Capa (José:) Ap.
Casado del Alisal (José:) Ap.
Castellano (Manuel:) Ap.
Cendón. Ap.
Delgado (Francisco:) Ap.
Díaz Carreño (Francisco:) Ap.
Domínguez (Gabriel:) Ap.
Donon (Julio:)
Ferrandiz. Ap.
Ferrant (Alejandro:) Ap.
Fierros. Ap.
Fortuny (Mariano:) Ap.
Gallego Alvarez (Domingo:)
García. Ap.
Gutiérrez de la Vega (José:) Ap.
Haes (Carlos:) C. Ad. y Ap.
Hernández (Germán:) Ap.
Hernández (Victor:) C. y Ap.
Herrer. Ap.
Ibáñez (Francisco:) Ap.
Jimeno. Ap.
López Piquer (Luis:)
López Portaña (Vicente:)
Madrazo (Federico:) Ap.
Madrazo (Luis:) Ap.
Madrazo (José:) C. y Ap.
Madrazo (Raimundo:) Ap.
Manzano (Victor:) C. y Ap.
Martínez Espinosa (Juan José:) Ap.
Mendoza (Francisco:) Ap.
Merino (Francisco:) Ap.
Miró (Francisco:) Ap.
Moloni. Ap.

Monleón (Rafael:) Ap.
Muñoz. Ap.
Muriel (Luis:) Ap.
Murillo (Benito:) Ap.
Navarrete. Ap.
Perea. Ap.
Reigon (Francisco:) Ap.
Rey. Ap.
Ribelles (José:)
Ribera (Carlos Luis:) Ap.
Ribera (Juan:) C. y Ap.
Rico (Martín:) Ap.
Rivas. Ap.
Roca (Mariano:)
Sánchez Blanco (Pedro:) Ap.
Sánchez Ramos. Ap.
Sanz (Francisco:) Ap.
Soubrier Em ilio:) Ap.
Suárez Llanos (Ignacio:) Ap.
Urrabieta (Vicente:) Ap.
Valdeperas (Eusebio:) Ap.
Valdivieso. Ap.
Vera (Alejo:) Ap.
Zamacois (Eduardo:) Ap.

Escultores.

Siglo XVI

Forment (Damián:)
Morlanés (Juan:)

Siglo XVII

Hernández (Gregorio:)
Hernández (Jerónimo:)
Martínez Montañés (Juan:)

Siglo XVIII

Castro (Felipe:)
Esteve (José:)
Michel (Roberto:)
Zarzillo (Francisco:)

Siglo XIX

Agreda (Esteban:)
Alvarez (José:)
Bellver. Ap.
Elías (Francisco:)
Ginés (José:)
Rodríguez (Andrés:) Ap.
Santa Coloma. Ap.

Grabadores.

Siglo XVII

Martínez (Crisóstomo:)
Victoria (Vicente:)

Siglo XVIII

Asensio (Francisco:)
Esteve (Rafael:)
Gil (Jerónimo Antonio:)
Palomino (Juan:)
Prieto (Tomás:)
Salvador Carmona (Manuel:)
Selma Fernando:)

Siglo XIX

Benedicto (José:) Ap.
Carràfa (Juan:) Ap.
Ortega (Calixto:) Ap.
Peleguer (Vicente:)
Peñas (Pedro:) Ap.
Rico (Bernardo:) Ap.
Rodríguez (Mariano:) Ap.

Arquitectos.

Siglo XV

Guas (Juan:)

Siglo XVI

Herrera (Juan:)

Siglo XVII

Oviedo (Juan:)

Siglo XVIII

Rodríguez (Ventura:) C. y Ap.
Villanueva (Juan:)

Siglo XIX

Abalos (Simeón:) Ap.
Berrocal (Enrique:) Ap.

Cabello. Ap.
Colomer (Narciso:) Ap.
Crespo (Blas:) Ap.
Enríquez. Ap.
Galvez.
Gándara (Jerónimo:) Ap.
Gómez (Félix:) Ap.
Herrera de la Calle (Antonio:) Ap.
Inclán (Juan:)
Laviña (Wenceslao:) Ap.
Losada (Cecilio:) Ap.
Lloret (Juan Antonio:) C. y Ad.
Mellàdo (José:) Ap.
Moreno (Custodio:)
Mendivil (Nicomedes:) Ap.

Fotógrafos.

Albiñana (Carlos:) Ap.
— (José:) Ap.
— (Salvador:) Ap.
Arandes. Ap.
Blasco (Eduardo:) Ap.
Castro. Ap.
Cosmes. Ap.
Gantier. Ap.
Godínez. Ap.
Goutell (Carlos:) Ap.
Julia (Eusebio:) Ap.
Martínez Sánchez (José:) Ap.
Mon. Ap.
Rodríguez Sánchez (José María:) Ap.

Músicos, cantantes, etc.

Siglo XVI

Espinel (Vicente:)
Guerrero (Francisco:)
Morales (Cristóbal:)
Salinas (Francisco:)

Siglo XVII

Madrid (Pedro:)
Mesa (Pedro:)
Peraza (Francisco:)
Rodríguez (Manuel:)
Eximeno (Antonio:)
Herrando (José:)

Siglo XIX

Abruñedo (Lorenzo:)
Aguado. Guitarrista.
Almazora (José:) Ap.
Arche (José:) Ap.
Arche (Luis:) Ap.
Argenti (Agustín:) Ap.
Arrieta (Emilio:) Ap.
Asenjo Barbieri (Francisco:) C. y Ap.
Blanco Camarón (Manuel:)
Blasco: Ap.
Bretón (Tomás:) Ap.
Caballero: Ap.
Cagigal (José:) Ap.
Caltañazor (Vicente:) C. y Ap.
Cano (Antonio:)
Carnicer (Ramón:)
Carratala (Emilio:) Ap.
Castellano (José:) Ap.
Castellano (Juan:) C. y Ap.
Castellano (Ramón:) C. y Ap.
Castro (Juan:)
Cubero (Ramón:) Ap.
Chapí (Ruperto:) Ap.
Checa. Ap.
Dalmau (Rosendo:) Ap.
Dardalla (José María:) Ap.
Echevarría (José:) Ap.
Eslava (Bonifacio:) Ap.
Eslava (Hilarión:) C. y Ap.
Espin y Guillen (Joaquín:) Ap.
Galbán. Ap.
Gayarre (Julián:) C. y Ap.
González (José:) Ap.
Grua. Ap.
Güelbenzu (Juan:) Ap.
Hernando (Rafael:) Ap.
Juliá (Eusebio:) Ap.
López. Ap.
Luca. Ap.
Luceño (Alvaro:) Ap
Manzochí. Ap.
Masarnán (Santiago:)
Melliez. Ap.
Mendizábal (Manuel:) Ap.
Miral.
Moderati. Ap.
Monasterio (Jesús:) C. y Ap.

Moya. Ap.
Obregón (Tirso:) C. y Ap.
Oudrid (Cristóbal:)
Ovejero (José:) Ap.
Ovejero (Ignacio:) Ap.
Pérez (Rafael:) Ap.
Picco el Ciego. Ap.
Pló. Ap.
Portuondo. Ap.
Povedano. Ap.
Puig (Lázaro:) *Flavio.*
Rey. Ap. Marqués de Gauná.
Rivas (J. M.:)
Rodríguez. Ap.
Rogel. Ap.
Rovira. Ap.
Salas (Francisco:) Ap.
Salas (Manuel:)
Saldoni (Baltasar:)
Sánchez Allú (M.:)
Santa Coloma Ap.
Sanz (Manuel:) C. y Ap.
Sobejano (José:) Ap.
Soriano Fuertes (Indalecio:)
Sos (Antonio:) Ap.
Unceta. Ap.
Vázquez (Mariano:) Ap.
Virues Spinola.
Zamacois. Ap.

Plateros, etc.

Siglo XVI.

Arfe (Juan:)
Ballesteros (Francisco:)
Hernández (Sancho:)

Siglo XVII.

Casanova (José:) Pendolista.
López de Arenas (Diego:) Carpintero.

Siglo XVIII.

Muñiz (Bernardo:)

Actores.

Siglo XVI

Rueda (Lope de:)

Siglo XVIII.

Espejo (José:)
García de Villanueva (Manuel:)
Garrido (Miguel:)
Lamot (Florencio:) (?)
Lobo (Blas:) (?)
Maiquez (Isidoro:)

Siglo XIX.

Alisedo (José:) Ap.
Arjona (Joaquín:) Ap.
Balaguer (Juan:) Ap.
Beneti. Ap.
Bermonet (Antonio:) Ap.
Calvo (José:) C. y Ap.
Calvo (Rafael:) Ap.
Calvo (Ricardo:) Ap.
Capo (Antonio:) Ap.
Caprara.
Casañé (Juan:) Ap.
Catalina (Juan:) Ap.
Catalina (Manuel:) Ap.
Cepillo (Miguel:) Ap.
Compte (Claudio:) Ap.
Córcoles (José:) Ap.
Cubas (Luis:) Ap.
Cubas (Pedro:) Ap.
Chas de la Motte (Benito:) Ap.
Escanero (Antonio:) Ap.
Fernández (Mariano:) Ap.
García Luna (José:) C. y Ap.
Gaspar (Juan:) Ap.
González Mate.
Guzmán (Antonio:)
Guzmán (Ramón:) Ap.
Fruela. Ap.
Jiménez (Donato:) Ap.
Latorre (Carlos:)
Lombia (Juan:) C. y Ap.
Lozano. Ap.
Lumbreras (Francisco:)
Luna (José María:) Ap.
Manini (Joaquín:) Ap.
Mario (Emilio:) Ap.
Mata (José:) Ap.
Maza (Alfredo:) Ap.
Montano (Pedro:)
Muñoz. Ap.

Nieto de (Sobrado Pedro:) Ap.
Olona (José.) Ap.
Oltra (Francisco:) Ap.
Ortíz (José:) Ap.
Osorio (Fernando:) C. y Ap.
Osorio (Manuel:) Ap.
Pacheco. Ap.
Pardiñas. Ap.
París (Lorenzo:) Ap.
Pastrana (Manuel:) Ap.
Pérez de Echevarría (Francisco:) (?)
Pizarroso (Antonio:) Ap.
Ponzano (Luis:) Ap.
Retes (Francisco:)
Romea (Florencio:) C. y Ap.
Romea (Julián:) C. y Ap.
Sala (Muricio:) Ap.
Tamayo (Victorino:) Ap.
Torroba. Ap.
Tubau (Ramón:) Ap.
Ucelay (Lorenzo:) Ap.
Vadillo (Antonio:) Ap.
Zamora (Antonio:) Ap.
Zamora (Eduardo:)

Bailarines, gimnastas, etc.

Siglo XIX.

Aguilera (Francisco:) *Auriol*. Conde de Villalobos. Gimnasta.
Amoroso. Id. Ap.
Arderius (Francisco:) Ap.
Casas (Manuel:) Bailarín.
Lavi. Id. Ap.
Pérez (Julio:) Ap.

Toreros.

Siglo XVIII

Costillares (Joaquín:)
Delgado (José:) *Pepe-Hillo*.
Romero (Francisco:)
Romero (José:)
Romero (Pedro:)

Siglo XIX.

Algabeño.
Almendro (Miguel:) Ap.
Arjona (Francisco:) *Cúchares*. C. y Ap.
Avilés (Francisco:) *Currito*. Ap.
Azaña (Bruno:) Ap.
Baro (Nicolás:) Ap.
Bayart (José:) *Badila*. C. y Ap.
Caballero (Gabriel:) Ap.
Cabo (El:) Ap.
Calderón (Francisco:) Ap.
Calderón (José Antonio:)
Campos (José:) *Cara ancha*. Ap.
Campos (Pedro:) Ap.
Cantares. Ap.
Carmona (Antonio:) *El Gordito*. Ap.
Casas (Julián:) *El Salamanquino*. C. y Apéndice.
Centeno (José:) Ap.
Cortés (José:) Ap.
Cuco (El:) Ap.
Díaz Lavi (Manuel:) C. y Ap.
Domínguez (Manuel:) *Desperdicios*.
Espartero. Ap.
Fernández (José:) *El Barbi*. Ap.
Fuentes (Francisco:) Ap.
Fuentes (José:) Ap.
Fuentes (Juan:) Ap.
Gómez (Fernando:) *Gallito*. Ap.
Gómez (José:) *Gallo*. Ap.
Guerra (Rafael:) *Guerrita*. C. y Ap.
Guzmán (Rafael:)
Hermosilla (Manuel:) Ap.
Herráiz (Pablo:) Ap.
Jiménez (Juan:)
Lara (José:) *Chicorro*. Ap.
Lillo (El:) Ap.
Lobo (Fernando:) *Lobito*. Ap.
López (Regatero Angel:) *El Regatero*. C. y Ap.
Manene. Ap.
Martín (Valentín:) Ap.
Martínez (Manuel:) *Agujetas*. Ap.
Mazzantini (Luis:) Ap.
Meliz (Blas:)
Méndez (Vicente:) *Pescadero*. Ap.
Miranda (Roque:)
Mojino Ap.
Molina (Rafael:) *Lagartijo*. Ap.
Montes (Francisco:) C. y Ad.
Mora (Gonzálo:) Ap.

Muñíz (Matías:)
Muñoz (José:) *Pucheta*. Ap.
Ortega (Antonio:) *Marinero*. Ap.
Pepete. Ap.
Prieto (Diego:) *Cuatro dedos*. Ap.
Redondo (José:) *El Chiclanero*.
Reverte.
Rodríguez (Antonio:) *Antoñín*. Ap.
Romero (Juan:) *Saleri*. Ap.
Salguero (Miguel:) Ap.
Sánchez (Antonio:) *El Tato*. Ap.
Sánchez (Salvador:) *Frascuelo*. Ap.
Sanz (Cayetano:)
Sevilla (Francisco:)
Sevilla (José:) Ap.

Banqueros y propietarios.

Siglo XIX.

Alvarez Mendizábal (Juan:) Ap.
Alvaro (Ramón:) Ap.
Ardóiz (León:) Ap.
Bruguera. Ap.
Carriquiri (Nazario:) Ap.
Fontagud y Gargollo. Ap.
Galvez (Fausto:) Ap.
Garay (José:) Ap.
Gaviria (Francisco:) Ap.
Gil Santibáñez (Manuel:) Ap.
Guerrero (Manuel:) Ap.
Indo. Ap.
Latorre (Carlos:) Ap.
Martínez (Francisco:) Ap.
Martínez (Gerardo:) Ap.
Miranda (Fausto:) Ap.
Muñoz (Juan:) Ap.
Palacios. Ap.
Quevedo (Francisco:) Ap.
Rivas (Simón:) Ap.
Salamanca (José:)
Tejeda (Ezequiel:) Ap.
Terreros. Ap.
Tielve (Francisco:) Ap.
Tomes del Real (Féliz:) Ap.
Trives (Mariano:) Ap.
Valez. Ap.
Zurbano (Camilo:) Ap.

Empleados.

Aguilar. Ap.
Alejandre. Ap.
Alenda (Jenaro:) Ap.
Alvarez. Ap.
Andón. Ap.
Anduaga (Baltasar:) Ap.
Arco (Luis:) Ap.
Argüelles (Federico:) Ap.
Aristizábal (Domingo.) Ap.
Ayala (Baltasar:) Ap.
Belza (Federico:) Ap.
Bermudez (Francisco.) Ap.
Bretón (Cándido:) Ap.
Burgos (Augusto.) Ap.
Castañazar (Ricardo:) Ap.
Camacho (Manuel:) Ap.
Cánovas (Santiago;) Ap.
Caño de la Vega (J.:) Ap.
Carderera (Mariano:)
Cortés. Ap.
Doncel (Juan:) Ap.
Doriga. Ap.
Dumont. Ap.
Escario (Joaquín:) Ap.
Escudero y Peroso (Francisco:) Ap.
Giacometi. Ap.
Gironella (Gervasio:) Ap.
Goicorrotea. Ap.
González (Francisco Antonio:) Ap.
González Apousa (Esteban:) Ap.
Hazañas (Manuel:) Ap.
Herbás (Luis:) Ap.
Hernando (Lesmes:)
Lamadrid (Antonio:) Ap.
Luzaró (Mariano:) Ap.
Manzano (José:) Ap.
Marraci. Ap.
Martínez. Ap.
Mata. Ap.
Moneda. Ap.
Mozas (Isidoro:) Ap.
Muñiz (Ricardo:) Ap.
Nicolau (Luis:) Ap.
Nieto (José:) Ap.
Octavio de Toledo (José:) Ap.
Oseha Saavedra. Ap.

Pellon. Ap.
Pérez Vento (Rafael:) Ap.
Perogordo (Felipe:) Ap.
Redonet. Ap.
Reguera (Blas:) Ap.
Ribera. Ap.
Rico (Manuel:) Ap.
Rodríguez (Francisco:) Ap.
Rodríguez (Ignacio:) Ap.
Romea (Alfredo:) Ap.
Sancha (Indalecio:) Ap.
Sánchez Rubio (José L.:) Ap.
Tapia (Juan:) Ap.
Vidal (Alejandro:) Ap.
Vincenti (Eduardo:) Ap.

Varios.

Siglo XVI

Díaz (Juan:)
Sapena (Gaspar:)

Siglo XVII

Casla (Basilio:)
Fraso (Pedro:)
Funes (Jerónimo:)
García Conde (Pedro:)
Monte (Felipe:)
Ponce (Felipe:)
Rodríguez de la Mina (Juan Alfonso:)
Soler Marradas (Bartolomé:)
Villegas (Juan:)

Siglo XVIII

Andújar (Juan de Dios:)
Antúnez (Manuel:)
Bárcena (Pedro:)
Bardají.
García Blanco (Pedro:)
Goycoechea (Juan Martín:)
López (El padre de D. Vicente:)
López (Juan Luis:)
Martínez Benítez (José:)
Montealegre (José Joaquín:)
Prada Chaguaceda (Felipe:)
Priu (Francisco:)
Salvador Carmona (Pedro:)
Sancha (Antonio:)
Soler del Olmo.
Terán (Francisco:)

Siglo XIX

Acebo. Ap.
Aguado (Mariano:) Ap.
Aguilar (Antonio:) Ap.
Aguilera (Fernando:) Ap.
Aguirre (Agustín:) Ap.
Alba (F.:) Ap.
Albeniz (Pedro:)
Alcaide (Juan:) Ap.
Alegría (Matías:) Ap.
Alemany (E.:) Ap.
Alemany (J.:) Ap.
Alfonsetti. Ap.
Alipio. Ap.
Almeida (Aurelio:)
Alvareda (José María:) Ap.
Alvarez Acevedo (Mariano:)
Alvarez Sobrino (Cándido:) Ap.
Alverá (A.:)
Andrés (Luis:) Ap.
Anduaga y Espinosa (José:) Ap.
Anaya (Pedro:)
Angulo. Ap.
Angulo (Matías:)
Aponsa (Esteban:) Ap.
Arco (Enrique:) Ap.
Arias. Ap.
Ariza (Rafael:)
Asensio (Angel:) Ap.
Avial (José:) Ap.
Ayala. Ap.
Azpurua. Ap.
Badenas (José:) Ap.
Bailly-Baillière (Carlos:) Ap.
Balaguer (Francisco:) Ap.
Balseiro.
Barrón. Ap.
Baura. Ap.
Beguería (Rafael:) Ap.
Bermejo (Francisco:) Ap.
Betancourt (J. B.:)
Bichat (Francisco Javier:)
Blanco (Mariano:) Ap.
Blanco de Lema (Fernando:)

Boada (Juan:)
Bosch (Pedro:) Ap.
Bravo. Ap.
Brizuela (Vicente:) Ap.
Brunetti. Ap.
Buzón (Francisco:) Ap.
Caballero (J.:) Ap.
Cabero y Hernando (Rafael:) Ap.
Calcerrada (José:) Ap.
Cámara (Eugenio:) Ap.
Camprobin. Ap.
Cantón (Emilio:)
Capo (Antonio:) Ap.
Caracuel (Manuel:) Ap.
Cardero (Cayetano:)
Carmena. Ap.
Carranza y Valle (Manuel:) Ap.
Carranza y Valle (Miguel:) Ap.
Carratalá (Francisco:)
Casariego (Felipe:) Ap.
Casas (Nicolás:) Ap.
Caso. Ap.
Cataldi (Luis:) Ap.
Catalina (Alfredo:) Ap.
Cea (Policarpo:)
Cestan (Sinforiano:) Ap.
Codina (José:) Ap.
Colón (Diego:) Ap.
Comas (R.:) Ap.
Córdoba (José:) Ap.
Crespo (Manuel:)
Crespo (Pío:) Ap.
Cuergazu y Hartzenbusch (Juan:) Ap.
Cuesta (Angel:) Ap.
Cuesta (Luis:) Ap.
Chamorro.
Chaves. Ap.
Díaz Aguado (Benito:) Ap.
Díaz Martínez. Ap.
Donaire. Ap.
Durán (Juan:) Ap.
Echagüe (Manuel:) Ap.
Echevarría (M.:) Ap.
Eleisegui.
Espada. Ap.
Estefani (Augusto:) Ap.
Esterripa (Nicolás:)
Feijos (Urbano:)
Fernández del Cueto (José:)
Fernández Lisardi (Joaquín:)
Fernández Solano (Antonio:) C. y Ap.
Ferriz (Daniel:) Ap.
Frontera de Valldemosa (Francisco:)
Fuentebuena (Miguel:)
Galán (Mariano:) Ap.
Gallego (Marcos:) Ap.
García Gomez (Pedro:) Ap.
García Mier (José:) Ap.
García Vazquez. Ap.
Garmilla (J.:) Ap.
Gassin (Juan José:)
Gómez (Antonio:) Ap.
Gómez Matute (Antonio:) Ap.
Gómez Piñéira (Simón:)
González (Joaquín:)
González (Sebastián:) Ap.
González Acevedo (Juan Manuel:) Ap.
González de la Cruz (Rafael:)
Govin (Antonio:)
Grajeda. Ap.
Grandis (Vito:)
Güel y Borbón (Fernando:)
Güel y Borbón (Raimundo:)
Guerrero. Ap.
Helguero (Joaquín:) Ap.
Hernáiz. Ap.
Hernández (Baltasar:) Ap.
Hernández (Ignacio:) Ap.
Herrero (J.:)
Hiller. Ap.
Hinestrosa (Luis:) Ap.
Honorio (Gonzalo:) Ap.
Huertos (Rafael:) Ap.
Iuza (Domingo:) Ap.
Iñigo (M.:) Ap.
Isla (Manuel:) Ap.
Iturriaga. Ap.
Jiménez (P.:) Ap.
Jorrín (José:)
Jurado (A.:) Ap.
La (N.:) Ap.
Láncara. Ap.
León (Fernando:) Ap.
Leopoldina. Ap.
Liñán. Ap.
Lobo y Bordons (Antonio:) Ap.

Lombera (Z.:) Ap.
López (Enrique:) Ap.
López (Ricardo:) Ap.
López Sánchez. Ap.
Luceño (Antonio:) Ap.
Luceño (Rafael:) Ap.
Lleget (Rafael:) Ap.
Lloret (José:)
Manescau (José María:)
Manfredi. Ap.
Manzano (Julián:) Ap.
Marín (Luis:) Ap.
Marqués (Antonio:)
Marraci.
Martí. Ap.
Martín (Francisco:) Ap.
Martín (P.:) Ap.
Martínez (A.:) Ap.
Martínez Villino (Agustín:) Ap.
Marzo (Eduardo:) Ap.
Masa. Ap.
Mata (Baltasar:)
Matute (Pedro:) Ap.
Mazarro (Juan:) Ap.
Medina (Eduardo:) Ap.
Melgar. Ap.
Merino. Ap.
Merino (Antonio:) Ap.
Millán y Caro (Francisco:) Ap.
Moles (José:) Ap.
Molina (Mariano:) Ap.
Monasterio. Ap.
Montoro (José:)
Mora (Santiago:) Ap.
Moreno. Ap.
Moreno (Domingo:) Ap.
Moro (Cipriano:) Ap.
Murga (Lorenzo:) Ap.
Naranjo (Felipe:)
Navarro (Fulgencio:)
Nebot (José:) Ap.
Noguera (B.:) Ap.
Ollauri. Ap.
Orozco (Pablo:) Ap.
Ortega. Ap.
Ortíz (Inocente:)
Oshea (Julio:) Ap.
Oshea y Corcuera. Ap.
Osma. Ap.
Oteiza. Ap.
Palacios (Saturnino:) Ap.
Palma (R.:)
Palleras. Ap.
Pando y Saavedra (José María:) Ap.
Panizo (Ricardo:) Ap.
Paradas (José:) Ap.
Paradela (L.:)
Parareda. Ap.
Paricio (J.:) Ap.
París. Ap.
Pasarón (Ramón:)
Pastor (Enrique:) Ap.
Peña. Ap.
Pérez (Juan:) Ap.
Pérez (Luis:) Ap.
Pérez (Pedro:)
Pérez (Santiago:) Ap.
Picón (Rafael:) Ap.
Pimentel de Prado (Antonio:) Ap.
Pinedo (Juan:) Ap.
Plá. Ap.
Planos. Ap.
Ponte (Teodoro:) Ap.
Puente y Apezechea (Pedro:) Ap.
Puente y Apezechea (Ramiro:) Ap.
Quelle (Francisco:) Ap.
Quintanilla (Antonio:) Ap.
Ramírez. Ap.
Ranero (Juan:)
Redondo. Ap.
Reigón (Francisco:) Ap.
Reigón (Vicente:) Ap.
Rejola. Ap.
Rey (Joaquín:)
Reyero. Ap.
Retortillo. Ap.
Ríos (Carlos:)
Risco (Maduel:) Ap.
Rivas (Gonzalo:) Ap.
Robles (Teodoro:) Ap.
Roca de Togores (Hermano del marqués de Molins:) Ap.
Rodríguez (S.:) Ap.
Rodríguez (Vicente:)
Rodríguez de Navas (Adolfo:) Ap.
Roig. Ap.

Romana. Ap.
Romanos (Manuel:) Ap.
Romea y Palma (Alvaro:) Ap.
Rudaguas. Ap.
Ruiz (Juan:) Ap.
Saavedra (Gonzalo:) Ap.
Sacamantecas. Ap.
Sacristana (Manuel:) Ap.
Sala Dóriga (Joaquín:) Ap.
Salvador (Juan:)
— (Juan José:)
— (Jaime:)
Sánchez (Lázaro:) Ap.
Sánchez Blanco. Ap.
Sánchez Milla (Carlos:) Ap.
Sancho. Ap.
Sanmartín. Ap.
Samper. Ap.
Sanroman (Federico:) Ap.
Segundo (Juan:)
Siles (Antonio:)
Sierra (Pedro:) Ap.
Soler (Juan:)
Solsona (L.:) Ap.
Soto (Julián:) Ap.
Soto Rodríguez (Nicolás:)
Sotomayor Ap.
Suárez y Suárez (Juan:) Ap.
Surga. Ap.
Surra (Pedro:)
Terán (Juan:) Ap.
Tomé Vercruysse (Manuel:) Ap.
Tomelén. Ap.
Torner (H.:) Ap.
Torralba (Federico:)
Torroba (Juan:) Ap.
Travieso. Ap.
Ugalde (Juan:) Ap.
Ursua (Angel:)
Utrilla. Ap.
Vaca (Domingo:) Ap.
Valrey. Ap.
Valdeperas (Baltasar:) Ap.
Valdivia (Nicolás:) Ap.
Valero. Ap.
Vargas (José:) Ap.
Vázquez (Manuel:) Ap.
Velarde. Ap.
Velasco (Eduardo:) Ap.
Velasco (Manuel:) Ap.
Villavicencio. Ap.
Vuelta (Enrique:) Ap.
Zalón. Ap.
Zubeldia (Martín:) Ap.

MUJERES

REINAS

Urraca, Reina de Castilla. Hija de Alfonso VI.
Isabel I.
Juana I.
Isabel II. C. y Ap.

REINAS CONSORTES

De Castilla.

Berenguela. Mujer de Alfonso IX.
Beatriz de Suevia. Mujer de Fernando III.
María de Molina. Mujer de Sancho IV.
Juana Manuel. Mujer de Enrique II.
Isabel de Portugal. Mujer de D. Juan II.

De Aragón.

Elisenda de Moncada. Mujer de Jaime II.
Sibila Forcia. Mujer de Pedro IV.
Leonor. Mujer de Fernando I.
Germana de Foix. Segunda mujer de Fernando V.

De España.

Isabel de Portugal. Mujer de Carlos I.
María de Portugal. Primera mujer de Felipe II.
Isabel de Valois. Tercera mujer del mismo.
Ana de Austria. Cuarta mujer del mismo. C. y Ad.
Margarita de Austria. Mujer de Felipe III.
Isabel de Borbón. Primera mujer de Felipe IV.
María Ana de Austria. Segunda mujer del mismo.
María Luisa de Orleans. Primera mujer de Carlos II.
María Ana de Neoburg. Segunda mujer del mismo.
María Luisa Gabriela de Saboya. Primera mujer de Felipe V.
Isabel Farnesio. Segunda mujer del mismo.
María Bárbara de Portugal. Mujer de Fernando VI.
María Amalia de Sajonia. Mujer de Carlos III.
Maria Luisa de Borbón. Mujer de Carlos IV.
María Antonia. Primera mujer de Fernando VII.
María Isabel de Braganza. Segunda mujer del mismo.
María Josfa Amalia de Sajonia. Tercera íd. de íd.
María Cristina de Borbón. Cuarta íd de ídem.
María Victoria. Mujer de Amadeo I. C. y Ap.

María de la Merced de Orleans. Primera mujer de Alfonso XII. C. y Ap.
María Cristina de Augsburgo. Segunda majer del mismo. C. y Ap.

PRINCESAS É INFANTAS

Sancha Alfonso. Hija de Alfonso IX.
Isabel. Hija de los Reyes Católicos.
Margarita de Austria. Mujer del Príncipe D. Juan.
María de Austria. Hija de D.ª Juana la Loca. C. y Ad.
Leonor de Austria. Id., íd.
María de Austria. Hija de Carlos I.
Juana de Austria. Id., íd.
Margarita de Austria. Hija del Emperador Maximiliano II y de D.ª María de Austria.
Isabel Clara Eugenia. Hija de Felipe II. C. y Ad.
María de Austria. Id., íd.
Catalina de Austria. Id., íd.
Ana María de Austria. Hija de Felipe III.
María de Austria. Id. íd.
María Teresa de Austria. Hija de Felipe IV.
Margarita María. Id., íd.
María Ana de Borbón. Hija de Felipe V.
Isabel de Borbón, Archiduquesa de Austria.
María Isabel de Borbón. Hija de Carlos IV.
María Luisa de Borbón. Id., íd.
María Francisca de Braganza. Mujer del Infante D. Carlos.
Teresa Redondo. Id., íd. Ap.
María Luisa Fernanda de Borbón. Hija de Fernando VII.
Luisa Carlota de Borbón. Mujer del Infante D. Francisco.
Cristina de Borbón. Hermana del Rey D. Francisco. Ap.
Isabel de Borbón. Hija de Isabel II. C. y Ap.
María del Pilar de Borbón. Id., íd. Ap.
María de la Paz de Borbón. Id., íd. Ap.
Eulalia de Borbón. Id., íd. Ap.
María Amalia de Borbón. Hija del Infante D. Francisco.

TÍTULOS

Princesas.

Anglona. S. XIX. Ap.
Cariati. Artemisa Borja Centellas. Siglo XVII.
Eboli. Ana Mendoza de la Cerda. S. XVI.

Duquesas.

Abrantes. S. XIX. C. y Ap.
Benavente. María Josefa Pimentel. Siglo XVIII.
Berwich y Alba. Rosalía Ventimiglia. Siglo XIX.
— Francisca de Sales Portocarrero. Siglo XIX. Ap.
Castro. Enríquez. S. XIX. Ap.
Fernandina. S. XIX. Ap.
Frías. S. XIX. C. y Ap.
Hijar. S. XIX. C. y Ap.
Lerma. Catalina de la Cerda. S. XVII.
Madrid (Margarita de Este:) S. XIX.
Medinaceli. S. XIX. C. y Ap.
Medina de las Torres. María Eulalia Osorio. S. XIX.
Medina Sidonia. S. XIX. Ap.
Noblejas. S. XIX. Ap.
San Carlos. María Eulalia Queralt y Silva. S. XIX. C. y Ap.
Sanlucar. S. XIX. Ap.
Torre (La:) S. XIX. Ap.
Uceda. Felice Sandoval. S. XVII.
Villahermosa. María de Gurrea. S. XV.
— Luisa de Borja. S. XVI.
— María López de Gurrea.

Marquesas.

Alcañices. S. XIX. Ap.
Ariza. S. XVIII.
Astorga. Ana de Guzmán. S. XIX.
Bedmar. S. XIX. Ap.
Camarasa. S. XIX. Ap.
Jeréz. Adelaida Pickman. S. XIX.
Llano. Isabel Parreño. S. XVIII.

Malpica. S. XIX. C. y Ap.
Molins. S. XIX. Ap.
Moya. Beatríz de Bobadilla. S. XV.
Nevares. S. XIX. Ap.
Nibbiano. María de los Dolores López Fernández Heredia. S. XIX.
Novaliches. S. XIX. Ap.
Perales. S. XIX. Ap.
Portugalete. S. XIX. Ap.
Santiago. S. XIX. Ap.
Valdeolmos. Petra Torres Feloaga. Siglo XIX.
Vallehermoso. S. XIX. Ap.
Vega-Armijo. S. XIX. Ap.
Villagarcía. S. XIX.
Villaseca. S. XIX. Ap.
Villena. María Portocarrero. S. XV.

Condesas.

Abarzuza. S. XIX. Ap.
Barcelós. María Jiménez Coronel. Siglo XIV.
Benazuza. S. XIX. Ap.
Bureta. María Consolación de Azlor. S. XIX.
Campoalange. S. XIX. Ap.
Campo Alegre. S. XIX. Ap.
Cañada. S. XVIII.
Castellar. Beatríz Ramírez de Mendoza. S. XVI.
Cuba. S. XIX. Ap.
Guaquí. S. XIX. Ap.
Monterrey. María Leonar de Guzmán. S. XVI.
Montijo. Francisca de Sales Portocamero. S. XIX.
Olivares. Inés Zúñiga y Velasco. S. XVII.
Oñate. S. XIX. Ap.
Osorno. Juana Enríquez. S. XV (?).
Prado alegre. S. XIX. Ap.
San Luis. S. XIX. Ap.
Santana. S. XIX. Ap.
Saint-Laurent. Genoveva Gutiérrez de Estrada. S. XIX.
Teba. Eugenia Guzmán. S. XIX. Ap.
Tendilla. Elvira Quiñones. S. XV. (?)
Toreno. S. XIX. C. Ad. y Ap.
Torrepando. S. XIX. Ap.

Baronesas.

Andilla. S. XIX. Ap.
Ortega. S. XIX. Ap.

RELIGIOSAS

Agustinas.

Santa Inés (Josefa María de:) S. XVII.
San José (Mariana de:) Id.
Jesús (Isabel de:) Id. (?)
Clarina (Matrona:) S. XVIII.

Carmelitas.

Teresa de Jesús (Santa:) S. XVI.
Jesús (Ana de:) Id.
Jesús (Teresa del) (D.ª Brianda de Acuña.) Id.
Angeles (Isabel de los:) S. XVII.
San José (Feliciana Eufrosina:) Id.
Cristo (Esperanza de:) S. XVIII.

Cistercienses.

Anglesola (Gertrudis:) S. XVII.
Evangelista (María:) Id.
Navarra (Antonia Jacinta:) Id.
San Esteban (Petronila de:) S. XVIII.

Dominicas.

Jesús (Hipólita de:) S. XVII.
Francisca Dorotea. Id.
Espíritu Santo (Inés del:) Id.
Angeles (Martina de los:) S. XVIII. C. y Ad.
Berrite (Josefa:) Id.
Maldonado (María:) Id.
Oloríz (Gertrudis:) Id.

Franciscanas.

Cruz (V. Margarita de la:) Margarita de Austria. S. XVI.
San Pablo (María de:) Id.
Morell (Juliana:) Id.
Agreda (V. María de Jesús de:) S. XVII. C. y Ad.
Atondo (Jacinta de:) S. XVIII. C. y Ad.
San Bernardino (María de:) S. XVIII.

Santo Tomás de Villanueva (María de:) Idem.
Patrocinio (María de los Dolores:) Siglo XIX.

Jerónimas.

Ramírez de Mendoza (Beatríz:) S. XVI.
Cruz (Juana Inés de la:) S. XVII.

Mercenarias.

Antigua (V. María de la:) S. XVI.
Jesús (Beata María Ana de:) S. XVII.

Mínimas.

Socorro (María del:) S. XVII.
Valencia (Gracia:) Id.

Trinitaria.

Concepción (Angela María de la:) S. XVII

Salesa.

Wodrón (Juana Francisca:) S. XVIII.

De otras congregaciones, seglares, etc.

Sancha Alfonso, Infanta. Hija de Alfonso IX. De la Orden de Santiago.
Cornel (María Beatriz:) Comendadora. S. XIV.
Carvajal (V. Luisa:) S. XVI.
Escobar (V. Marina de:) Id.
Pol (V. María:) S. XVII.
Santísimo Sacramento (V. María del:) Id.
Furió (V. María Francisca:) S. XVIII.
Ascensio (Vicenta:) Id.

ESCRITORAS

Siglo XVI

Antigua (María de la:)
Jesús (Ana de:)
Jesús (Hipólita:)
Carvajal (Luisa:)
Erauso (Catalina:)
Escobar (Marina:)
Morell (Juliana:)
San-Pablo (María de:)
Teresa de Jesús (Santa:)

Siglo XVII

Angeles (Martina de los:)
Anglesola (Gertrudis:)
Agreda (María de Jesús de:)
Cruz (Jnana Inés de la:)
Navarra (Antonia Jacinta:)
San José (Feliciana Eufrosina de:)
Santísimo Sacramento (María del:)

Siglo XVIII

Atondo (Jacinta:)
Caro (María:)
Guzmán (María Isidra de:)

Siglo XIX

Bolh de Faber (Cecilia:)
Borbón (Infanta Paz de:)
Coronado (Carolina:) C. y Ap.
Gasó (Blanca:) Ap.
Gómez de Avellaneda (Gertrudis:)
María Josefa Amalia de Sajonia.
Maturana (Vicenta:)
Sáez de Melgar (Faustina:)
Sinues de Marco (María del Pilar:) C. y Ap.

ARTISTAS

Dulougral (Emilia:) Pintora. Ap.
Crespo de Reigón (Asunción:) Miniaturista. Ap.
Hervil (Eloisa:) Pianista. Ap.

ACTRICES Y CANTANTES

Siglo XVIII

Fernández (María del Rosario:) *La Tirana.*
García (Juana:)
Huerta (María Josefa:)
Ladvenant (María:)
Vallejo (María Antonia:) *La Caramba.*

Siglo XIX

Aguado. Ap.
Alvarez (Adela:) Ap.
Alverá. Ap.
Aparicio (Eladia:) Ap.
Bardan (María:) Ap.
Baus (Anterá:)
Baus (Joaquina:)
Bernardo (Emilia:) Ap.
Berrobianco (Carmen:) Ap.
Boldun (Victorina:) Ap.
Buzón (Mercedes:) Ap.
Campos (Antonia:)
Campos. Ap.
Cairón (Salvadora:) Ap.
Cárdenas. Ap.
Carrasco (C.:)
Carreras (Josefa:)
Castañón. Ap.
Colbrán (Isabel:)
Coll (Luisa:) Ap.
Correa (Lorenza:)
Cortina (María:) Ap.
Chafino (Mariana:) Ap.
Díaz (Felipa:) Ap.
Diez (Matilde:) C. y Ap.
Di-Franco (Carolina:) Ap.
Espejo (Javiera:) Ap.
Esteban (Matilde:) Ap.
Fernández (Dolores:) Ap.
Fernández (Matilde:) Ap.
Fernández de Zapatero (Adelaida:) Ap.
García (Laura:) Ap.
García (Luisa:) Ap.
García Luna (Isabel:) Ap.
García Malibran (María:)
Hijosa (Josefa:) Ap.
Ichazo. Ap.
Isturiz (Teresa:) Ap.
Jiménez (María Pastora:)
Lamadrid (Bárbara:) C. y Ap.
Lamadrid (Teodora:) Ap.
Lombía (Clotilde:) Ap.
Luna (Isabel:) Ap.
Luna (Rita:)
Llorenre (Jerónima:) C. y Ad.
Macho (La:) Ap.
Marín (Concepción:) Ap.
Martín (Juana:) Ap.
Martínez (Julia:) Ap.
Montanez (Adela:) Ap.
Mora (Josefa:) Ap.
Morato (Iuana:) Ap.
Moreno. Ap.
Muñoz (Francisca:) Ap.
Murillo (Josefa:) Ap.
Navarro (Pía:) Ap.
Nogales (María:) Ap.
Ortoneda (Matilde:) Ap.
Osorio (Cristina:) Ap.
Osorio (Josefa:) Ap.
Palma de Romea (Josefa:) Ap.
Pló (Emilia:) Ap.
Prada (Balbina:) Ap.
Ramírez (Adelaida:) Ap.
Ramírez (Amalia:) C. y Ap.
Ramos (Josefa:) Ap.
Ramos (Trinidad:) Ap.
Riquelme (Bárbara:) Ap.
Rivas (Teresa:) Ap.
Rodríguez (Concepción:) C. y Ap.
Rodríguez (María:) Ap.
Sabater (Trinidad:) Ap.
Santa María (Luisa:) Ap.
Sampelayo (Concepción:) Ap.
Sanz (Emilia:) Ap.
Scapa. Ap.
Soriano (María:) Ap.
Tablares (Plácida:) Ap.
Tenorio (Rosa:) Ap.
Toda (Enriqueta:) Ap.
Todi (La:)
Tutor (Francisca:) Ap.
Uzal (Antonia:) C. y Ap.
Valero (Josefa:)
Valverde (Balbina:) Ap.
Villó (Cristina:)
Villó (Elisa:)
Zafrané (Francisca:) Ap.
Zamacois (Elisa:) C. y Ap.

BAILARINAS, ETC.

Siglo XVIII

Marqués (Mariana:)

Siglo XIX

Fúcar (Hermanas:) Ap.
González (La:) Ap.
Huertas (Trinidad:) *La Cuenca*. Ap.
Marieta (La:) Ap.
Mazarro. Ap.
Méndez (Cristina:) Ap.
Montero (Dolores:)
Morera (Josefa:) Ap.
Muñíz (Ramona:) Ap.
Perea (Manuela:) *La Nena*. Ap.
Pérez (Carmen:) Ap.
Ruiz (Concepción:) Ap.
Taular. Ap.
Vargas (Josefa:)

VARIAS

Anteriores al siglo XVI.

Acevedo (Elvira:)
Anglesola (Constanza:)
Aragón (Constanza:)
Antonia (Mujer velluda:)
Ayala (Elvira:)
López de Haro (Mencia:)
Mendoza (Mencia:)
Orozco (María:)
Ribadeneira (Isabel:)
Rojas (Sancha:)
Sánchez de Villodre (Elvira:)

Siglo XVI

Ahumada (Juana:)
Gasca de la Vega (María:)
Moncada (Luisa:)
Silveira (Beatríz:)

Siglo XVII

Moncada (Catalina:)
Osorio de Velasco (Mad.:)
Pacheco (Juana:)
Velázquez (La hija de:)

Siglo XVIII

Alfonso de Souza (Luisa:)
Bayén (Josefa:)
Goicoechea (Gumersinda:)
Lanueva (Rosa:)

Siglo XIX

Acosta (María:) Ap.
Aguadel de Gaztambide (Susana:) Ap.
Aguilera (Srta. de:) Ap.
Alvarez (Casta:)
Amat de Tiscar (Asunción:) Ap.
Aragón (Agustina:) C. y Ad.
Arana (Asunción:) Ap.
Armero (Concepción:) Ap.
Barbieri. Ap.
Barinaga de Oteiza (Amalia:) Ap.
Bascúr (Sra. de:) Ap.
Baura (Srta. de:) Ap.
Bayón de la Cámara (Agustina:) Ap.
Bengochea (Dolores:) Ap.
Bernal (Carolina:) Ap.
Bernaola (La:) Ap.
Brunetti (Srita. de:) Ap.
Burgos (Srita de:) Ap.
Bustillos (Angela:) Ap.
Buzón (Carmen:) Ap.
Calcerrada (Manuela:) Ap.
Campos (Dolores:) Ap.
Canepa de Ruano (Adela:) Ap.
Castilla (Sritas de:) Ap.
Castilla (Hijinia:) Ap.
Castilla (Zoraída:) Ap.
Catalá (Hortensia:) Ap.
Catalina (Consuelo:) Ap.
Catarineu (Concha:) Ap.
Cavada (Carolina:) Ap.
Cepeda de Oteiza (Luisa:) Ap.
Collar (Isabel:) Ap.
Condado (Nieves:) Ap.
Córdoba (Emilia:) Ap.
Crok (Juana:) Ap.
Cuervo (Cayetana:) Ap.
Díaz (Teresa:) Ap.
Duran (Mariana:) Ap.
Enriquez (Srita. de:) Ap.
España (Carolina:) Ap.
Esperanza (Sra. de:) Ap.
Estefani (Concha:) Ap.
Esteve (Matilde:) Ap.
Foxa (Srita. de:) Ap.
Gamiz (Lorinda:) Ap.
García (Antonia:) Ap.
García Vargas (Emilia:) Ap.

Gimeno (Concha:) Ap.
Goicoechea (Josefa:) Ap.
Gómez Acebo (Srita. de:) Ap.
González de Castro (María:)
Grenet (Elisa:) Ap.
Guerrero (Consuelo:) Ap.
Guerrero (Trinidad:) Ap.
Guzmán (Carmen:) Ap.
Guzmán (Concha:)
Heredia (Isabel:) Ap.
Hermoso (Sra. de:) Ap.
Hernández (Srita. de:) Ap.
Hervás (Juana:) Ap.
Inunciaga (Josefa:) Ap.
Iñigo de Bellver (Asunción:) Ap.
Ingo (Sra. de:) Ap.
Julia (Sra. de:) Ap.
Laborde (Sra. de:) Ap.
Lallana (Pilar:) Ap.
Larra (Adela:) Ap.
Larraz (Anselma:) Ap.
Larripa (Leonor:) Ap.
Lirio (Carmen:) Ap.
Luján (Elisa:) Ap.
Luzurriaga (Matilde:) Ap.
Madrazo (Isabel:) Ap.
Madrazo de Rodríguez (Josefa:) Ap.
Mallafré (Amalia:) Ap.
Mallafré (Ramona:) Ap.
Manfredi (Carmen:) Ap.
Mariategui del Arco (Paz:) Ap.
Marín (Carmen:) Ap.
Martín de Moreno (Sra. de:) Ap.
Martín Salazar (Carmen:) Ap.
Martínez de Sacristán (Juana:) Ap.
Mateos (Ana:) Ap.
Mateos (Cristina:) Ap.
Medina (María:) Ap.
Méndez Vigo (Egipciaca:) Ap.
Mendiola (Justa:) Ap.
Mesa de Angoloti (Carmen:) Ap.
Micó (Felipa:) Ap.
Michans (Rosa:) Ap.
Millán Jareño. Ap.
Millán y Vargas (Catalina:) Ap.
Miranda (Sra. de:) Ap.
Miranda (Paz:) Ap.
Montes (Julia:) Ap.
Montes (Luisa:) Ap.
Moro (Adela:) Ap.
Nombela (Srita. de:) Ap.
Ottra (Sra. de:) Ap.
Orduña (Dolores:) Ap.
Oreiro (Manuela:)
Osma (Srita. de) Ap.
Pastor (Sra. de:) Ap.
Paul (Emila:) Ap.
Peñalver (Joaquina:) Ap.
Peñalver (Ramona:) Ap.
Perate de García (Paz:) Ap.
Pérez de Guzmán (María:)
Periche (Sra. de:) Ap.
Pineda (Mariana:)
Pintado (Gumersinda:) Ap.
Pita (Sra. de:) Ap.
Príncipe (Emilia:) Ap.
Quintano (María Juana:) Ap.
Regaño (Amalia:) Ap.
Regollos (Magdalena:) Ap.
Río (Ascensión del:) Ap.
Roca de Togores (D.ª:) Ap.
Rodrigo (Felisa:) Ap.
Rodríguez (Ana:) Ap.
Rodríguez (Carmen:) Ap.
Rodríguez (Cipriana:) Ap.
Rojas (Tránsito:) Ap.
Romea y Palma (Josefa:) Ap.
Salamanca (María:) Ap.
Samper (Srita. de:) Ap.
Sánchez Blanco (Sritas. de:) Ap.
Sorrentini de González (Sra. de:) Ap.
Soto (Candelaria:) Ap.
Terreros (Srita:) Ap.
Togedo (Enriqueta:) Ap.
Ulibarri (Sra. de:) Ap.
Vaca (Sebastiana:) Ap.
Valez (Sra. de:) Ap.
Valle (Srita. de:) Ap.
Vargas de Díaz (Mercedes:) Ap.
Vargas de Martínez (Luisa:) Ap.
Vázquez (Sra. de:) Ap.
Vinent y Vives (Sra. de:) Ap.
Yela (Matilde:) Ap.
Zabala (La Generala:) Ap.
Zanon (Adela:) Ap.

ESCUDOS DE ARMAS

SE VEN EN RETRATOS DE PERSONAJES DE LOS APELLIDOS SIGUIENTES:

Pellicer.
Perellós.
Pérez de Herrera.
Pérez de Vivero.
Pimentel.
Ponce de León.
Quevedo y Quintano.
Quiñones.
Ramírez de Haro.
Ramírez de Prado.
Reina Maldonado.
Reluz.
Ribera Valenzuela.
Ríos y Rohan.
Ripoll.
Rocamora y Torrano.
Rodríguez Campomanes.
Rodríguez Fermosino.
Rodríguez de Lancina.
Rojas. (Varios.)
Rojas y Contreras.
Rojas Sandoval.
Saavedra. Duque de Rivas.
Saavedra Guzmán.
Sáenz de Santa María.
Sagarra.
Sala y Abarca.
Salamanca.
Salazar.
San-Clemente.
Santa María Alonso de Valesia y Merchante.
Santans y Tapia.
Sarmiento.
Sarmiento de Acuña.
Silva.
Solís Folc de Cardona.
Solís Valderrábano.
Solorzáno.
Somodevilla.
Soto.
Sotomayor.
Spinola.
Suárez de Alarcón.
Suárez de Ribera.
Sureda Desbrull.
Tapia.
Tellez de Girón.
Torreblanca Villalpando.
Torre Farfán.
Tristany Bofill.
Vega Carpio.
Vela.
Velasco. Conde de Salazar.
Verdugo.
Villagra. (Villagarcía?)
Villegas.
Vives de Canemas.
Yagüe de Salas.
Zacosta.
Zatrilla.
Zúñiga y Fonseca.

ÍNDICE DE LOS ARTISTAS

CUYOS NOMBRES APARECEN EN LOS RETRATOS CATALOGADOS

CON EXPRESIÓN DE LA OBRA DE CADA UNO DE ELLOS

Los artistas están clasificados en los grupos según el concepto en que aparecen en los retratos; por eso un mismo artista puede figurar en grupos diversos por aparecer unas veces como grabador, otras como pintor, dibujante, etc.

Muchas veces han firmado sólo con el primer apellido, siendo éste vulgar y equívoco, por ejemplo, *López*; y aunque en algún caso pudiera conocerse de qué artista se trata, en la generalidad no es posible y siempre sería aventurada la atribución; así, que aparecen los nombres en el índice, desnudos y sin indicación alguna, tales como están en las estampas.

En los retratos que forman la obra de cada uno de los Artistas se pone el número que les corresponde en la numeración secundaria; el de la numeración principal no lo necesitan puesto que el catálogo está por orden alfabético. Sólo en el caso, poco frecuente, de que haya más de un personaje con el mismo nombre y apellido se necesita expresar el número de la numeración principal; en este caso se pone, y también la indicación Ad. cuando el retrato está en las adiciones.

ESPAÑOLES.

GRABADORES.

AGUILA (J. Mariano del).
Juan Vicente Güemez Pacheco.
AHUMADA (José).
Martín Ascargorta, 1.—Manuel Padial.
ALABERN (C.).
Joaquín Eleisegui.—Diego Hurtado de Mendoza, 4.—José M.ª Rey.
ALAGARDA (J.).
Martín Pérez de Armenta.
ALBIZTÚR (Bernardo).
Fr. Luis de Granada, 2.—Juan de Palafox. 11.
ALBUERNE (Manuel).
Pedro Caro y Sureda, 2.—Francisco Javier Espoz y Mina, 1.—Bartolomé Estéban Murillo, 6.—Gonzalo Fernández de Córdoba, 642, 6.—Fernando VII, 47.—Fr. Juan de Jesús María.—Francisco Méndez.—Pablo Morillo.
ALCAIDE (José).
Rosalía Ventimiglia.
ALEGRE (Manuel).
Carlos M.ª Isidro de Borbón, 8.—José del Campillo.—Bartolomé Estéban Murillo, 5.—Id. 7.—Fernando VII, 59.—Pedro Fernández de Velasco, 3. Juan Martínez Silíceo.—José Pellicer, 2.—Antonio Pérez, 1.—Alonso Pérez de Guzmán, 2.—José Ribera, 1 —Francisco Valles.—Juan de Villanueva, 1.
ALFARO (Juan).
Hernando de Alarcón, 3.
AMAT (Braulio ?).
Santiago Fernández y Melgar.
AMETLLÉR (Blas).
Luisa Alfonso.—Félix Amat.—Antonio de Borbón, 270.—Carlos María Isidro de Borbón, 2.—Miguel Cervantes, 4.—Idem, 5.—Hernán Cortés, 9.—Fernando VII, 61.—Idem, 83, 87.—Luis de Góngora, 4.—Juan Martín Goicoechea.—Tomás Iriarte, 2.—Isabel I, 1.—María Cristina de Bor-

bón, 3.—Juan Palarea, 1.—Antonio Ricardos, 1.—Ventura Rodríguez Tizón, 1.—José Sáenz de Santa María.—Petra Torres Feloaga.—José Urrutia, 2.—Diego Velázquez de Silva, 1.

AMILLS ( ).
Félix de Azara.—José Nicolás de Azara.—José Climent.—Francisco Pérez Bayer, 1.

ANGEL (Pedro).
Jerónimo Cevallos.—Francisco Jiménez de Cisneros, 2.—Juan Tavera.—Alfonso Villegas, 1.

ANTONIO (S. XV).
Antonio Nebrija, 1.

ARBÓS (Manuel).
Fernando VII, 17.

ARFE (Juan).
Juan de Arfé.—Alonso de Ercilla, 1.

ARTEAGA (Matías).
Carlos II, 16.—Fr. Diego de Gatica.—Fernando Torre Farfán.

ASENSIO (Francisco).
D. Pedro Pablo Abarca de Bolea, Conde de Aranda, 2.—Juan Ferreras, 1.—Fr. Manuel Jaén.

ASENSIO (José).
Marqués de Bajamar.—Carlos IV, 22.—Duque de Crillón, 1.

ASTOR (Diego de).
Sancha Alfonso.

BALLESTER (Joaquín).
Pedro Pablo Abarca de Bolea, Conde de Aranda, 1.—Arias Montano, 5.—Isabel de Borbón.—Carlos III, 25.—Antonio Covarrubias, 1.—B. Nicolás Factor, 1.—Fernando VII, 20.—Idem, 23.—Juan Jove y Muñiz.—Miguel Mañara, 1.—José Moñino, 2.—José Patiño Morales, 1.—Francisco Quevedo Villegas, 8.—Bernardino Rebolledo, 6.—Alfonso Villegas, 2.

BARCELÓN (Juan).
Bartolomé Carranza, 2.—Juan Ferreras, 2.—Luis de León, 5.—Ignacio de Loyola, 12.—Melchor Macanaz.—Vasco Núñez de Balboa.—Juan Ginés de Sepúlveda.—Juan de Torquemada.—Alonso Tostado, 1.

BARCO.
Juan Palomino, 2.

BARRUTIA (L.).
Mariana Marqués.

BECQUER (Juan).
Juan Courten.

BEER (Eugenia de).
Gaspar de Guzmán, 16.—Diego Narbona.—Francisco de la Peña, 1.

BELDA.
Diego Velázquez de Silva, 9.

BESANZÓN (Español?).
Pedro Fernández de Castro, 2.

BIRUES (Miguel).
Diego de Torres y Villarroel, 2.

Blanco (Alejandro).

Antonio Pascual de Borbón, 2.—Carlos María Isidro de Borbón, 7.—Fernando VII, 37.—María Ladvenant, 2.—Miguel Lardizábal.—María Isabel de Braganza, 7.—María Josefa Amalia de Sajonia, 2.—Juan Meléndez Valdés, 1.—Idem, 2 (?).—Rafael del Riego, 2.—Lope de Rueda.

Blasco.

Juan Arolas.

Boix (Bartolomé Francisco).

Fr. José Gasch, 1.—José Oriol, 2.

Boix (Estéban).

Francisco Camacho.—Melchor Cano, 254.—Lancaster (Duque de).—Juan Esteban Lozano de Torres.—José Mutis.—Pedro Rivadeneira.—Pedro Rodríguez Campomanes, 1.

Bolaños (Francisco).

Isabel de Borbón, 927, 6.

Bonet.

Vicenta Asensio.

Bordas.

Luisa de Borja.

Brandi (Mariano).

Francisco Abad y Moreno.—Nicolás Antonio, 2.—Pedro Calderón de la Barca, 7.—Carlos IV, 19.—Idem, 24.—María Caro.—Fernando VII, 15.—Idem, 76—José Miguel de Flores.—Manuel Godoy, 1.—Jerónimo Gómez de Huerta.—Pedro González de Mendoza, 2.—Juan de Herrera, 1.—Rodrigo Jiménez.—Juan Martín, 1.—Mariano Martínez de Galinsoga.—Juan Palafox, 17.—Juan Palarea, 2.—Francisco Quevedo Villegas, 3. Juan Rico Acedo.—Simón de Rojas, 3.

Brieva (Simón).

Cristóbal Colón, 8.—Pedro Chacón.—Bernardo Gálvez, 2.—Juan I de Castilla, 2.—Honorato Juan, 2.—Francisco Mosquera de Barnuevo, 2.—Antonio Nebrija, 4.—Juan Palafox, 16.—Francisco Antonio Salcedo.

Brunetti (Juan).

Carlos María Isidro de Borbón, 9.—Francisco Genaro de Borbón.—Francisco de Paula Antonio de Borbón, 2.—Luis de Borbón, 282.—María Isabel de Borbón, 286, 2.—María Luisa de Borbón, 288.—Carlos IV, 48.—Fernando VII, 1.—Manuel Godoy, 10.—Federico Gravina, 1.—María Luisa de Borbón, 20.—María Antonia, princesa de Asturias, 1.—Id., 2.—Pedro Navarro, 3.—Fernando de Soto, 1.

Caba.

María de la Merced Orleans, 1.

Cabrera (Francisco).

José Bustamante.

Campuzano (Tomás).

Juan Facundo Riaño.—José Cárdenas. Ad.

Capilla (Vicente).

B. Nicolás Factor, 2.—Fernando VII, 69.—Idem, 80.—María Francisca Furió.—Simón Gómez de Piñeira.—Santiago Huarte.—Domingo Iriar-

te, 1.—Josefa María de Santa Inés, 3.—María de Santo Tomás de Villanueva, 2.—Andrés Valdigna.

CAPUZ.

Lorenzo Abruñedo.—Matilde Diez, 3.

CARRAFA (Juan).

Javier Bichat.—Hernán Cortés, 17.—Joaquín Ibañez, 1.—José Moñino, 7.—José Palafóx y Melci, 2.—Juan Tapia, 2.

CARNICERO (Isidro).

Diego Díaz Monasterio.—Eduardo Zamora.

CARRASCO (Nicolás).

Pedro Vázquez Tinoco.

CARRETERO (A.).

Hernán Cortés, 19.—Ignacio José Escobar.—Bartolomé Estéban Murillo, 8.

CARVALLO (?) (Dice sólo *Carv.º*)

Francisco Ballesteros.

CASANOVA (Carlos).

Carlos Casanova.—Fernando VI, 5.—Idem, 10.

CASTILLA.

Conde de Belascoain.

CASTILLO (Diego).

Gertrudis Anglesola, 2.

CASTILLO (J. del).

Blas Lobo.

CASTRO (José de).

Fernando VII, 58.—Jorge Juan, 1.—Alonso Núñez de Haro, 1.—José Palafóx y Melci, 3.

CAZENAVE (Juan Federico).

Fernando VII, 66.

COELLO (Claudio).

San Francisco de Borja, 2.

COROMINA (José).

Marqués de Alós.—Carlos IV, 39.—José Soler del Olmo.

COSA (Diego de).

Isabel Farnesio, 5.

COSA (M. E. de).

María del Santísimo Sacramento.

CRUZ Y CANO (Juan de la).

Melchor Cano, 255.—Joaquín Costillares.—Miguel Garrido, 2.—Juan Lozano.—Pedro Romero.

CUESTA.

Francisco del Niño Jesús, 1.

DENGAÑO (El) pseudónimo.

Rita Luna, 5.

DÍAZ (Antonio José).

Felipe V, 8.

DORDAL (J.).

Pedro de la Madre de Dios, 1.

Egusquiza (Rogelio).
Pedro Calderón de la Barca. Ap.—Francisco Goya y Lucientes, 11. Ap.
Espinosa (Antonio).
Pablo de Céspedes, 1.
Esquivel (Antonio).
Isabel II, 15.
Esquivel de Sotomayor (Manuel).
Manuel Godoy, 17.—Fernando Núñez de Guzmán.
Esteve (Rafael).
Bernardo de Balbuena, 1-2.—Carlos IV, 34.—Idem, 36, 37, 38, 40, 41, 42.—Pedro Caro y Sureda, 1.—Cristóbal Colón, 7.—José Esteve.—Nicolás Fernández de Moratín.—Fernando VII, 53.—Idem, 54, 81, 82, 84, 88, 90, 91, 93.—Fr. Jerónimo Gracián.—Garci Laso de la Vega, 2.—María Isabel de Braganza, 1.—José Palafox y Melci, 1.—Justo Pastor Pérez.—Francisco Pizarro, 5.—Francisco Salinas, 1.—Francisco Sánchez.—Miguel Cayetano Soler.—Juan Tapia, 1.—Antonio de Ulloa.
Estrada (José).
Juan Palafox, 14.
Estruc (Domingo).
Mariano Alvarez de Castro, 1.—Vicente López Portaña, 1.
Ettenhard (Francisco Antonio).
Pedro Calderón de la Barca, 3.
Fabregat (Joaquín José).
Carlos III, 17.—Carlos IV, 3.—Idem, 9.—Duque de Crillón, 3.—Carlos Erra.—Gonzalo Fernández de Córdoba, 642-2.—María Luisa de Borbón, 1.—Idem, 5.—Alonso Núñez de Haro, 2.—Pedro I de Castilla, 3.—Juan Bautista Pérez, 3.—Juan María Ribera Pizarro.—Francisco de Rioja, 1.—Vicente Victoria.—José Viera.—Luis Vives, 4.
Fatjo (A.).
Eduardo Chao.
Felipe (J.).
Lorenzo Mateu y Sanz.
Fere, (Español ?).
Pedro María Anaya.
Fernández Noseret (Luis).
Carlos II, 14.—Juan Sebastián Elcano, 1.—Gaspar de Guzmán, 13.—María Isabel de Braganza, 11.—María Ana de Jesús, 2.—Pedro Villacampa, 1.—Santo Tomás de Villanueva, 1.
Fortea.
Gregorio Ibi.
Fortuny (Mariano).
Diego Velázquez de Silva, 3, 4, 5 y 6.
Franch (Ricardo).
Teodoro Llorente.
Francia (C.).
Esperanza de Cristo.
Galcerán (Vicente).
Asensio Sales.—Carlos III, 11.

Galiano (Antonio).
Felipe Arco Argüero.
Galván (José María).
Pedro Calderón de la Barca, 6.—Cristóbal Colón, 1.—Felipe IV, 27.—Leandro Fernández de Moratín, 1.—Idem, 2.—Francisco Goya, 2.—Idem, 3.—María Luisa de Borbón, 24.—José Luis Munarriz.—Sebastián Muñoz.—Tiburcio Redín.—Francisco de Rioja, 2.—Idem, 3.—Alvaro de Bazán. (Ad.)
Gamborino (Miguel).
Juan (?) Alvarez Guerra.—Fernando VII, 44.—Fr. Luis de Granada, 5.—Fr. Antonio de Jesús María y José.—Juan Lángara.—Demetrio Lores y Antonio Lores.—Pedro de la Madre de Dios, 2.—María Isabel de Braganza, 8.—María Josefa Amalia de Sajonia, 6.—Juan de Ribera, 5.—Antonio de la Soledad.—Jacobo Stuart.—Jerónimo Zurita.
Garci-Aguirre (P.).
Matías Gálvez.
García (Juan).
Francisco de Posadas, 5.
García Hidalgo (José).
Carlos II, 6.—José García Hidalgo.—María Ana de Neoburg, 2.
García Sanz (Alonso).
Diego Láinez, 3.
Gascó (Pedro Nolasco).
Pedro Urraca, 3.
Gaspar (J.).
Tomás Zumalacarregui, 1.
Gazán (Francisco).
Martín Ascargorta, 2.—Francisco Quevedo Villegas, 6.—Tomás Reluz.
Gil (G.).
Fr. José Benegasi.—Carlos III, 18.—Carlos IV, 8.—Fr. Enrique Florez, 2.—José de Gálvez.—Juan de Herrera, 4.—María Amalia de Sajonia, 6.—Ambrosio de Morales, 2.—Juan Palafox, 9.—Idem, 10.
Giner (Joaquín).
Gregorio Mayaas, 1.
Giraldo (José).
Carlos III, 39.—María Isidra Guzmán.—Luis de la Puente, 2.
Gómez (B. J.).
Juan Alvarez Mendizabal, 1.—Isturiz, 1 (?)
Gómez (José).
Cabañas.—El Obispo de León.—Manuel Lorenzo, 1.—María Cristina de Borbón, 5.—Jerónimo Valdés.
Gómez (Juan).
Francisco Martínez de la Rosa, 1.—Francisco Serrano Domínguez, 1.—Bruno Villarreal, 1.
Gómez (T.)
Fernando VII, 46.
Gómez Galán (Bernabé).
Pedro García Conde.

LAVAN (Santiago).
Benito Jerónimo Feijóo, 2.
LEMUS (Eugenio).
Alfonso XII, 9.—Príncipe Baltasar Carlos, 150, 4.—Emilio Nieto.—Eduardo Vincenti.—Julián Calleja.
LEONARDO (J. F.)
V. María de Agreda, 2.—Tomás Carbonell.
LÓPEZ (J.)
Francisco Cascales, 2.
LÓPEZ (Nemesio).
María Luisa Gabriela de Saboya, 1.
LÓPEZ (V.)
Fernando de Borbón, 1.
LÓPEZ DURANGO (Casiano).
Francisco Antonio Lorenzana, 3.
LÓPEZ ENGUIDANOS (Tomás).
V. María de Agerda, 4.—Luis de Borbón, 281, 2.—Ventura Caro, 1.—Martín de la Carrera.—Miguel de Cervantes, 17.—Pablo de Céspedes, 3.—Rodrigo Díaz de Vivar.—Fernando VII, 68.—Alfonso Fonseca, 1.—Diego García Paredes, 2.—Manuel Godoy, 2.—Idem, 4, 19.—Fr. Diego González.—Bartolomé Lascasas.—María Luisa de Borbón, 25.—José Moñino, 3. Pedro Quevedo, 2.—Francisco Suárez, 2. (?) José Urrutia, 3.
LOZANO (Pedro).
Alvaro de Bazán, 3.
LUENGO.
Pedro de Castro Vaca Quiñones.
LLOPÍZ (Y.)
Isabel II, 1.
MADRAZO (José).
Isabel Colbran, 3.—Gaspar de Guzmán, 6.
MANINI (V.)
Leonardo Alenza, 2.—Vicente López Portaña, 4.
MANSILLA ( )
José de Calasanz, 5.
MARÉ (Pedro Celestino).
Pedro Pablo Abarca de Bolea, Conde de Aranda, 3.—Ramón Cabrera, 1. Juan de Mariana, 2.—Angel de Saint-Silvain, 1.
MARIANI (Vicente).
Andres Laguna.—Carlos José Ríos y Rohan, 3.
MARTI (Francisco de Paula).
Juan de Dios Andujar.—Manuel Antunez.—D. Juan de Austria, 161, 13. Bosch.—Lorenza Correa, 1.—Nicolás Esterripa.—Pedro García Blanco. Manuel García de Villanueva.—Manuel Godoy, 11.—Juan González Valdés.—Benito Guerra, 2.—María Isabel de Braganza, 4.—Juan Martín, 5. José Martínez Benitez.—Pedro Menéndez de Avilés, 1.—José Montero. Juan Bautista Pérez, 1.—Felipe de Prada.—Marqués de Villamejor.
MARTÍN (G.º)
Guillén Ramón de Moncada.

MARTÍNEZ.
Ventura Caro, 2.—Cevallos Escalera.—Modesto La fuente, 1.—Nicomedes Pastor Diaz.—Francisco Queipo del Llano, 2.—Laureano Sanz.—Pedro Alcántara Tellez Girón, 3.—José Urrutia, 4.—José M. Vallejo.

MARTÍNEZ (Crisóstomo).
Melchor Fuster, 1.—Crisóstomo Martínez.—Juan Bautista Oliva.—Juan de Ribera, 1.—Idem, 2.—Domingo Sarrio.

MARTÍNEZ (Domingo).
Alfonso XII, 7.—José Alcántara.—G. Argote de Molina.—Carlos III, 28. Isabel II, 26.—Idem, 27, 30, 34, 39, 49.—Francisco Jiménez de Cisneros, 5. Juan de Juanes, 2.—Eugenio Ochoa (?).—Salustiano Olózaga, 1.—Joaquín Francisco Pacheco, 1.—Manuel José Quintana, 11.—José Amador de los Ríos. Ad.

MARTÍNEZ DE CASTRO (José).
Manuel Godoy, 5.—Maria Luisa de Borbón, 18 (?).—María Antonio, Princesa de Asturias, 3.—(?)

MARTÍNEZ ESPINOSA (J. J.)
El Infante Fernando de Austria, 158, 1.

MASCO (A.)
Angel Paulo.

MASFERRER (Juan).
Francisco Mirambell.

MAS (Manuel).
Juan de Juanes.—Juan Martín, 6.

MAURA (Bartolomé).
V. María de Agreda, 5.—Alfonso XII, 14.—Alfonso XIII, 3.—Idem, 4.—Aurelio Almeida.—Manuel Alonso Martínez.—Ignacio Altamirano.—P. Baltasar Alvarez.—Claudio Alvargonzález.—Angel Allende Salazar. Juan Manuel Allende Salazar.—Juan Antequera.—Rafael Ariza.—Príncipe D. Baltasar Carlos, 150, 3.—Príncipe Carlos de Austria, 151, 4.—Infante Fernando de Austria, 158, 2.—Alfonso de Avalos, 6.—Angel Avilés. Faustino Barberá.—Francisco Bayeu, 1.—Josefa Bayeu.—Gustavo Adolfo Becquer.—Andres Bello.—J. R. de Betancourt.—Fernando Blanco de Lema.—Luis Bonafos.—Manuel Bretón de los Herreros, 2.—Idem, 5.—Idem, 6.—José de Calasanz, 9.—Pedro Calderón de la Barca, 16.—Julián Calleja.—Juan Francisco Camacho, 1.—Ramón Campoamor.—Antonio Cánovas, 2.—Idem, 3.—Emilio Cantón.—Manuel Cañete.—Carlos I, 19. Emilio Castelar, 1.—Juan Agustín Cean Bermúdez.—Francisco Ceballos. Miguel Cervantes, 16.—Rafael Conde.—Arturo Cotarelo.—Fernando Cotoner.—José M.ª Cotoner.—José M.ª Cuadrado.—José Doncel.—Juan Donoso Cortés.—José Ignacio Echavarría.—José Echegaray, 1.—Idem, 2. Serafín Estébanez Calderón.—Santiago Estrada.—Antonio Eximeno. Felipe II, 32.—Felipe IV, 28.—Id. 29.—Id. 32.—Id. 33.—María del Rosario Fernández, 1.—Antonio Fernández Grilo.—Leandro Fernández de Moratín, 6.—Eduardo Fernández de S. Román.—Joaquín Fiol.—Germana de Foix.—Fernando de Gabriel.—Germán Gamazo.—Antonio García Gutiérrez, 4.—Julián Gayarre.—Antonio Gil de Zárate, 4.—Enrique Godinez. Gumersinda Goicoechea.—José González Fiori.—Francisco Goya, 1.—

Fr. Luis de Granada, 6.—Gaspar de Guzmán, 14.—Santiago Miguel de Guzmán, 4.—Juan Eugenio Hartzenbusch, 2.—Id. 3.—Heredia (Marqués de). Hijar (Duquesa de).—Francisco Javier, 5.—Gaspar Jovellanos, 3.—Luis de León, 6.—Id. 7.—Miguel Lobo.—Adelardo López de Ayala, 1.—Id. 4. J. López Domínguez, 1.—Ignacio de Loyola, 13.—Id. 19.—Alejandro Malaspina.—María Luisa de Borbón, 23.—María Cristina de Augsburgo, 1. Id. 2, 3.—Antonio Marqués.—Arsenio Martínez Campos.—Narciso Martínez Izquierdo.—Juan Martínez Montañés, 1.—Francisco Martínez de la Rosa, 7.—Antonio Maura.—Juan Maura.—Juan Bautista del Mazo. Ana Mendoza de la Cerda, 2.—Marcelino Menéndez Pelayo, 1. Id. 2. Ramón Mesonero Romanos, 1.—Carlos Navarro Rodrigo.—Navarro Villoslada.—Eusebio Nieremberg.—Cándido Nocedal, 2.—Gaspar Nuñez de Arce, 1.—Id. 2, 3.—Marcelino Oraa.—Melchor Pardo.—Isabel Parreño, 2. Francisco Patero.—Carlos Peñaranda.—José María Pereda.—José Pérez de Guzmán.—María Pérez de Guzmán.—Adelaida Pickman.—Alejandro Pidal.—Pedro José Pidal.—Antonio Pimentel, 2.—Querol.—Francisco Quevedo Villegas, 11.—José de Reina.—Enrique Vicente del Rey.—Juan de Ribera, 8.—Mariano Roca de Togores, 3.—Alonso Rodríguez, 2.—Cristóbal de Rojas, 3.—Jacinto Ruiz.—Angel Saavedra, 7.—Id. 8.—Enrique Saavedra.—Manuel Salas.—Pedro Salaverria.—Victoriano Sánchez.—J. Sánchez Guerra.—Manuel María Santana.—Julio Seguí.—José Selgas. Narciso Serra.—José de Sigüenza, 5.—Francisco Silvela, 1.—Manuel Silvela, 1.—Id. 2.—Manuel Tamayo, 1.—Idem 2.—Gabriel Téllez, 1.—Santa Teresa de Jesús, 9.—Juan Bautista Topete, 1.—Luis M.ª de la Torre.—Carlos Valcárcel.—Juan Valera, 1.—Id. 2.—Lope de Vega, 15.—Id. 16, 17. Ventura de la Vega, 2.—La hija de Velázquez.—Diego Velázquez de Silva, 14.—Idem 15.—Enrique Vercruyen.—Luis Vidart.—Duque de Villahermosa.—Cecilia Bolh de Faber.—Vicente de la Fuente. Ap.

MECOU.

Joaquín Ibañez, 2.

MENDEZ (Juan).

Gonzalo de Mena.

MINGUET (Juan).

Ana, 4.ª mujer de Felipe II, 4.—Carlos III, 23.

MOLES (Pedro Pascasio).

Santiago Miguel de Guzmán, 1.—Id. 2.—María Luisa de Borbón, 3.—Ramón Marimón.—Fernando de Silva, 2.—Esteban Manuel de Villegas, 1.—Pedro Virgili.

MOLINA (J.)

Francisco Salinas, 2.

MONFORT (Manuel).

José Berni.—Gabriel de Borbón.—Martín Pérez de Ayala.—Francisco Pérez de Prado.—Vicente Tosca, 1.

MONTANER (Juan).

Antonio Barceló, 2.

MONTES DE OCA (José).

Baltasar Ladrón de Guevara.—Cosme Mier y Trespalacios.

MORENO (   ).
Juan Palafox, 5.

MORENO TEJADA (Juan).
José de Calasanz, 7.—Francisco Cascales, 1.—Miguel de Cervantes, 3. Alonso de Ercilla, 3.—Felipe IV, 20.—Manuel Godoy, 9.—José Isla, 3. Pedro Francisco Luján.—Juan Ignacio Molina, 1.—Pablo Olavide, 1. Francisco Quevedo Villegas, 5.—Bernardino Rebolledo, 5.—Lope de Vega, 8.—José de Villaviciosa.

MUNTANER (Francisco).
Antonio Agustín, 7.—Gil Carrillo de Albornoz, 3.—Antonio González Ruiz. Antonio Jorge.—Juan de Mariana, 1.—Ambrosio de Morales, 3.—Francisco Sagarra.—Jerónimo de San Eliseo.—Martín Sarmiento.—Luis Vives, 5.

MURGUÍA (José).
Carlos I, 11.—Carlos IV, 11.—Juana I de Castilla, 2.

NAVARRETE (Federico).
Rafael Esteve, 1.—María del Rosario Fernández, 2.—Jusepe Martínez.—Diego Velázquez de Silva, 8.

NAVARRO (Francisco).
Gaspar de Guzmán, 10.—Ignacio de Loyola, 18.

NAVARRO (M.)
Antonio Montaño.

NAVIA (José).
Carlos IV, 26.—Diego Hurtado de Mendoza, 3.

NIG... (?) (Francisco).
Francisco Jiménez de Cisneros, 6.

NOGUÉS (V.)
Gertrudis Anglesola, 1.

OBREGÓN (Diego de).
Diego de Arce.—Beatriz de Bobadilla.—Andres Cabrera.—V. Angela de la Concepción.—Juan Alfonso Rodríguez de Lamina.

OREJÓN (Guillermo).
María Isabel de Borbón, 286, 1.

OROZCO (Marcos de).
Luis Crespi.—Marina de Escobar.—Jerónimo de la Fuente Pierola.—Fr. Luis de Granada, 1.—Antonia Jacinta de Navarra.—Juan Palafox, 7.—María de Pol.—Juan de Sahagún, 1. Antonio de Solís, 1.—Tomás de la Virgen, 2.

ORTEGA.
Juan de Arfe, 3.—Hernán Cortés, 14.

PALOMINO (Juan).
D. Antonio Agustín, 4.—Diego Astorga y Cespedes.—Juan de Avila, 1.—José de Barcia.—José de Calasanz, 2.—Carlos II, 12.—José Cerví, 1.—Id. 2, Id. 3, (?) Id. 4.—Fr. Diego Espinosa.—Bartolomé Esteban Murillo, 3.—Benito Jerónimo Feijóo, 1.—Felipe II, 8.—Felipe III, 9.—Juan M. Fernández Pacheco, 1.—Fernando VI, 3, Id. 6, Id. 13, Id. 16.—Santiago Miguel de Guzmán, 3.—Isabel Farnesio, 1.—Juan Bautista Le-Gendre.—María Ana de Jesús, 1.—Manuel Martín, 1.—Juan Palafóx, 13.—Nicolás Palomino. Francisco de Posadas, 3.—Diego de Rojas.—Simón de Rojas, 2.—Fray Juan Soto.

PASCUAL (?) (Vicente).
Fernando VII, 38.
PELEGUER (Manuel).
Francisco Costa.—Fr. Gabriel Ferrandiz.—María de Santo Tomás de Villanueva, 1. (Podrá estar grabada por Vte. Peleguer).
PELEGUER (Vicente).
F. Cirilo Alameda y Brea, 1.—P. Juan Andrés.—Antonio Despuig, 1. Idem, 2.—Fernando VII, 52.—Idem, el que sigue al 80 y que por errata está sin numerar.—Isabel II, 22.—Manuel Regidor.
PEÑA (Juan).
Fernando VI, 17. Ap.
PEÑA (Tomás).
Artemisa Borja.—Diego Torres Villarroel, 6.
PÉREZ (Ignacio).
Ignacio Pérez.
PÉREZ (Juan).
Carlos Borja.
PESCHE (F.)
José Zatrilla.
PLANES (Tomás).
Tomás Boxadors.
POLLET ( ).
José Martínez Monroy.
POMAREDE (Sih). (Español?)
Onesimo Salamanca.
PRIETO (Félix).
José Iglesias.—Luis de León, 3.—Juan de Sahagún, 2.
PRIETO (José).
Juan Agustín Borrego.—P. Cristóbal de Rojas, (no dice más que *Prieto*; podrá ser de éste ó de Tomás).—Diego Torres de Villarroel, 1.
PRIETO (Tomás).
Fernando VI, 8.—Idem, 12.—Ignacio de Loyola, 10.—María Bárbara de Portugal, 2.—Bernardo Muñoz.—Francisco Solís Folc de Cardona, 2.
PRÓ (Joaquín).
Francisco Gutiérrez de los Ríos.
PUICHE.
Martina de los Angeles. Ad.
QUE (F.)
Hipólita de Jesús.
RAMOS DE VEGA (José).
Roberto Michel, 1.
RAVANALS (Juan Bautista).
Gregorio de Riudaura.
RECARTE (Hipólito).
Fernando VI, 4.
RENEDO (J.)
José Zamora y Claveria.

RIBERA (F.)
Nuño Núñez Rasura.
RICO (José).
Francisco Ballesteros, 3.—José Sáenz de Santa María, 1635.—General Solano.—José Urrutia, 1.—Pedo Zaldivar.
RIERA (Rafael).
Francisco Priu.
RIOS (R.)
Carlos Haes. Ap.
ROCA (Antonio).
Miguel Cervantes, 8.—Bartolomé Esteban Murillo, 11.—Isabel II, 32.—La Gasca.—María Isabel de Braganza, 6.—Pablo Piferrer.—Joaquín Rey.
ROCAFORT.
Fernando VII, 27.
RODRÍGUEZ.
Condesa de la Cañada.—Diego Cernadas.—María Ladvenant, 1.—Francisco Terán.
RODRÍGUEZ (José).
Fr. Luis de Granada, 3.
RODRÍGUEZ (Manuel).
Felipe III, 22.—Felipe IV, 24.—Miguel Mañara, 4.
RODRÍGUEZ (Martín).
Juan Pérez de Montalbán.
RODRÍGUEZ (P. V.)
José Isla, 2.—José Severo López, 1.
ROJAS (Ildefonso de).
Francisco Javier Castaños, 1.
ROJO (Fr. Juan).
Fr. Andres Guadalupe.
ROMÁN (Pedro).
Cristóbal de Rojas, 1.
ROSELL (Isidoro).
Felipe IV, 30.—Vicente Juan de Lastanosa, 2.—Juan Martínez Montañés. 2. Lope de Vega, 5.
ROSELLÓ (José).
Mariana de Austria, 10.
SALA (Mauricio).
Juan Martínez Villergas, 1.
SALMÓN (A.)
Angel Saavedra, 3.
SALVADOR CARMONA (Juan Antonio).
Bartolomé Leandro de Argensola, 2.—Juan de Avila, 4.—Antonio Bermejo. Carlos III, 24.—Carlos IV, 2.—Id. 4, 5, 10.—F. Pablo Colindres.—Hernán Cortés, 6.—Manuel Machicado.—María Luisa de Borbón, 12. Id. 13, 14 15, 16.—José Antonio de San Alberto, 1.—Id. 2.—Antonio Solís, 4.
SALVADOR CARMONA (Manuel).
José Alvarez de Toledo.—Bartolomé Leonardo de Argensola, 1.—Martín Azpilcueta, 7.—Antonio Caballero y Góngora.—Diego de Cádiz, 2.—Car-

los III, 12.—Id. 13, 14, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 41.—Carlos IV, 2.—Id. 14, 17, 18, 35, 47.—Alonso de Cartagena, 2.—Miguel Cervantes, 1.—Sebastián de la Cuadra.—Juan de la Cueva, 1.—Alonso de Ercilla, 2.—Bartolomé Esteban Murillo, 7.—Fernando VI, 7.—Fernando VII, 35.—Enrique Florez, 1.—Bernardo Galvez, 2.—Conde de Gages.—Manuel Godoy, 6.—Luis de Góngora, 3.—Benito Guerre.—Jose Herrando.—Fernando de Herrera, 2.—Diego Hurtado de Mendoza, 1.—Juan Iriarte, 1.—Id. 2.—Tomás Iriarte, 1.—Martín Bautista Lanuza, 2.—Garci Laso de la Vega, 1. Luis de León, 2.—Francisco Antonio Lorenzana, 1.—María Maldonado. María Bárbara de Portugal, 4.—María Luisa de Borbón, 10.—Jaime Masones de Lima.—Javier M.ª de Munive.—Vicente Osorio de Moscoso. Isabel Parreño, 1.—José Pellicer, 2.—Antonio Pérez, 1.—Alonso Pérez de Guzmán, 1.—Antonio Ponz.—Tomás Prieto.—José de la Purificación, 1.—Pedro Quevedo, 1.—Francisco Quevedo Villegas, 4.—Bernardino Rebolledo, 4. Carlos José Ríos y Rohan, 1.—Antonio Rodríguez.—Manuel Salvador Carmona, 2.—Pablo Santa María.—José de Sigüenza, 2.—Fernando de Silva, 1.—Sebastián Sillero.—Cenón Somodevila.—Juan de Urbina.—Juan Varela.—Lope de Vega, 11.—S. Tomás de Villanueva.

SÁNCHEZ MANSILLA (Lorenzo).

Carlos III, 29.—Larlos IV, 13.—María Luisa de Borbón, 11.

SÁNCHEZ ULLOA (Antonio).

S. Francisco de Borja, 7.

SANCHÍS.

Diego de Cádiz, 3.

SELMA (Fernando).

Nicolás Antonio, 1.—Fernando de Borbón, 2.—Carlos I, 10.—Carlos III, 15. Carlos IV, 21.—Id. 33.—Miguel Cervantes, 2. Id. 7.—Joaquín Company, 2. Id. 3.—Hernán Cortés, 16.—Juan Sebastián Elcano, 2.—Alonso de Ercilla, 4.—Fernando VII, 4.—Id. 49. — Manuel Ventura Figueroa.—Vicente García de la Huerta, 1.—Id. 3.—Jerónimo Antonio Gil.—Manuel Godoy, 7. Id, 8.—Francisco Jiménez de Cisneros, 9.—Garci Laso de la Vega, 4. Mateo de Laya, 1.—Iñigo López de Mendoza, 1.—María Luisa de Borbón, 2.—José de Mazarredo, 1.—Hugo Moncada, 1.—José Moñino, 5. Miguel de Muzquiz.—Juan José Navarro.—Miguel de Oquendo.—F. José Ortiz, 1.—María Josefa Pimentel.—José Quer y Martínez.—Juan de Ribera, 6.—Pedro Rodríguez Campomanes, 2.—Diego Saavedra Fajardo, 1. Diego San Cristóbal.—Josefa M.ª de Santa Ines, 2.—José de Sigüenza, 1. Francisco Solano de Luque.—Antonio Solís, 3.—Pedro Alcántara Tellez Girón, 1.—Id. 2.—Lope de Vega, 12.—Juana Francisca Wodron.

SELLENT (Agustín).

Luis Fermin de Carvajal.—Eliot, 2.—Francisco González de Bassecourt.

SEMPERE (Luis).

José Moñino, 4.

SERRA (Pascual).

Conde de Casa Maroto.—Casto Méndez Núñez.—Alfonso XII, 6.—María Victoria.

SINTES (Juan Bautista).

B. Juan Bautista de la Concepción.

SOLARES (Tomás).
Carlos IV. 30.
SORELLÓ (Miguel).
Tomás Ripoll.
SOTOS (Andres de).
Carlos IV. 3.
SUAREZ LLANOS (Ignacio).
Carlos Haes.—Victor Manzano.
SURIÁ (Francisco).
F. Cirilo Alameda y Brea. 2.—Francisco Ballesteros. 3.—Luisa Carlota de Borbón. 1.—María Francisca de Braganza. 4.—María Josefa Amalia de Sajonia. 5.—Francisco Robira.
TORRENTS.
Leopoldo O'Donnell. 2.
UGARTE (H. V.)
Antonio Palomino Velasco.
UGENA (Francisco).
Carlos IV. 20.—Fernando VII. 5.
URIBARRI (C.)
Manuel Cortina. Ap.
URRABIETA.
Francisco Goya. 7.
VALCARCEL.
Antonio Barceló. 1.
VALDES (Lucas).
V. Fernando de Contreras. 8.—Miguel de Mañara. 3.
VALDES LEAL (Juan).
Juan Valdes Leal.
VALLS (Ignacio).
Matrona Clarina.—José Oriol. 1.
VARIN (P. A.)
Luis de León. 4.
VÁZQUEZ (Antonio).
Fernando VII. 60.—José Manso. 1.—María Luisa de Borbón. 4.—María Isabel de Braganza. 9.—Id. 10.—María Cristina de Borbón. 1.
VÁZQUEZ (Bartolomé).
Hernando de Alarcón. 5.—Fernando Alvarez de Toledo. 22.—D. Juan de Austria. 160, 13.—Sancho de Avila. 7.—Alvaro de Bazán. 2.—Diego de Cádiz. 1.—Carlos III. 38.—Carlos IV. 12.—Id. 32.—Eliot. 3.—Gonzalo Fernández de Córdoba. 642, 10.—Fernando VII. 25.—Bernardo Galvez. 1. V. Jacobo de Gracia.—Gaspar Jovellanos. 1.—Jorge Juan. 2.—Garci Laso de la Vega. 3.—Antonio de Leiva. 4.—Ignacio Meras Queipo.—Diego Mesia y Guzmán. 2.—Murray.—Alvaro José Navia.—Bartolomé Rejoi. 1. Juan de Dios de San Antonio.—María de San Bernardino.—Cristóbal de Santa Catalina. 2.—Santa Teresa de Jesús. 7.
VÁZQUEZ (José).
Francisco Bayeu. 2.—Alonso Cano. 4.—Benito Jerónimo Feijóo. 3.—Pedro Salsas.—Francisco Téllez Girón.

VEGA (Antonio).
Juan Francisco de La-Cerda.
VEGA (José María de la).
Francisco Alvarez de Toledo.—José de Calasanz. 6.—María del Socorro.
VELASCO (Manuel).
Pedro Calderón de la Barca. 5.
VELÁZQUEZ DE SILVA (Diego).
Gaspar de Guzmán. 5.—Id. 6.
VILLAFRANCA (Pedro de).
Juan José de Austria. 161, 6.—Pedro Calderón de la Barca. 1.—Carlos II. 1. José Casanova.—Felipe IV. 12.—Id. 13.—Id. 14.—Pedro Franqueza.—Jerónimo Funes.—Isabel de Borbón. 927, 6.°.—Rodrigo Méndez de Silva.—Catalina Moncada.—Luis Moncada.—Fernando Ortiz de Valdés.—Juan Palafóx. 6.—Pedro Reina Maldonado.—Feliciana Eufroeina de San José. Beatriz de Silveira.—Juan Solorzáno. 1 (?).—Feliciano Souza Dinis.—Martín Suárez de Alarcón.—Juan Tamayo Salazar.—Cristóbal de Torres.—Pedro Uurraca. 1.
VILLAVICENCIO.
Antonio Bucareli.
VIRNES (Miguel).
José Isla. 1.—Diego Torres Villarroel. 2.
ZARZA.
Francisco Zea.
ZUDANELLO (Francisco).
Fr. Antonio Arbiol.—Manuel Pérez de Araciel.

PINTORES, ESCULTORES Y DIBUJANTES.

ACUÑA (Cosme).
José Moñino. 5.
ADAN (Juan).
Mariano Martínez de Galinsoga.
AGUIRRE (Manuel).
Agustin de Azara.—Eustaquio de Azara.—María Dolores López.
AGUSTIN (Francisco).
Antonio Caballero y Góngora.
ALARCÓN (Alfonso).
Martín Suárez de Alarcón.
ALCINA (José Ignacio).
Guillermo Mesguida.
ALFARO (Juan de).
Pedro Calderón de la Barca. 6.—Id. 14.—Id. 16.
ALONSO (Juan).
José del Campillo.
ALTARRIVA.
Fernando VII. 59.

Alvarez (José).
Manuel Godoy. 12.—Rosalía Ventimiglia.
Aparicio (José).
Infantado (Duque del).—José Pignatelli. 1.—Manuel Rejidor.
Arce (Celedonio).
Carlos IV. 10.—Juan Palafóx. 10.
Ardemans (Teodoro).
Pedro Atanasio Bocanegra.
Arfe (Juan).
Catalina de La-Cerda.
Arrau (José).
La-Gasca.—Joaquín Rey.
Asensio (Francisco).
Su retrato.
Badillo (Félix).
Ignacio José Escobar.
Balaca (Ricardo).
María de la Merced Orleans. 1.
Bauzil (Juan Guillermo).
Fr. Cirilo Alameda y Brea. 1.—Carlos IV. 33.—Idem 38, 40, 41.—Fernando VII. 49 (aunque dice Boasil debe de ser éste).—Idem 66.—Idem el que sigue al 81 y que no lleva número.—Juan Esteban Lozano de Torres.
Bayeu (Francisco) (?).
José de Calasanz. 6.
Becquer (Joaquín).
Alberto Lista. 1.
Becquer (Valeriano).
Gustavo Adolfo Becquer.
Benlliure (Mariano).
Jacinto Ruiz.
Beratón (José).
Juan José de Austria. 161, 13.—Manuel Godoy. 6.—Fr. Luis de Granada. 2. Juan Jove Muñiz.
Bergaz (Alfonso).
Carlos III. 14.
Blanco (Bernardo).
Juan Alvarez de Lorenzana.
Blanco (Carlos).
Pedro Gutiérrez Bueno.
Boltri (G.).
María Luisa de Borbón. 10.
Bover (José).
Estatua de D. Jaime Balmes. 6.
Brochetón (Luis).
Juan Castellano.
Bueno (Angel).
José Moñino. 2.

Cabañas (M.).
José Pignatelli.
Cadós (José).
Vicente Castrillo. 1.—Id. 2.
Caldevilla (Josef).
Juana Inés de la Cruz.
Cajes (Eugenio).
Fernando Girón.
Calliano (Antonio).
Cristóbal Colón. 7.
Camarón (José).
Melchor Cano. 354.—Joaquín Company. 2.—Nicolás Factor. 1.—Fernando VI. 4.—Manuel Jaén. 1.—Demetrio y Antonio Lores.—Ramón Marimón.—Pedro Menéndez de Avilés. 1.
Campos (Joaquín).
Senen Vila.—Francisco Zarcillo.
Cano (Alonso).
Alonso Cano. 1.
Cano (Eduardo).
Francisco Pacheco. 1.
Carderera (Valentín).
El Obispo Acuña.—Gaspar Aguilar.—Fernando Alvarez de Toledo. 23.—Id. 24.—Fr. Manuel Bayéu.—Pedro Atanasio Bocanegra.—Pedro Boninseni.—Alonso de Burgos. 1.—Id. 2.—Manuel M.ª Cambronero.—Alonso de Cárdenas.—Jerónimo Miguel de Ciezar.—José de Ciezar.—Diego de los Cobos.—Cristóbal Colón. 472, 13.—Cristóbal Colón. 473.—Hernán Cortés. 14.—Nicolás Cotoner. 4.—Rafael Cotoner. 2.—Antonio Cobarrubias. 4.—Diego Valentín Diaz. 2.—Felipe I. 5.—Agustín Pedro Fernández de Hijar (?).—Juan Fonseca.—Federico Furió Ceriol.—Diego García Paredes. 3.—Pedro Gasca. 1.—Id. 2.—José Ginés.—Pedro Girón. 2.—Pedro González de Mendoza. 4.—P. Baltasar Gracián.—Gregorio Hernández. 2. Id. 3.—Pedro Hernández de Velasco. 1.—Diego Hurtado de Mendoza. 901. Francisco Javier. 7.—Cristóbal Lechuga. 2.—Ignacio de Loyola. 17.—Mariano Maella.—Mencía de Mendoza. 1.—Morlanes.—Ortensio Palavicino.—L. Paradela.—Antonio Pérez. 2.—Francisco Queipo del Llano. 1. Francisco Quevedo. 5.—Luis Quijada. 2.—Juan de Quirós.—Bernardo Rojas Sandoval. 2.—Juan Salcedo.—Alonso Sánchez Coello. 2.—Gaspar Sapena.—Juan de Sevilla Romero y Escalante.—Condesa de Toreno. P. Villacastín.
Cardona.
Félix Amat.
Carmona (J.).
Hugo Moncada. 1.
Carnicero (Antonio).
Sancho de Avila. 7.—Alvaro de Bazán. 225, 1.—Antonio de Borbón.—Fernando de Borbón. 275, 2.—Francisco Genaro de Borbón.—Francisco de Paula de Borbón. 2. — Luis de Borbón. 282. — María Isabel de Borbón. 286, 2.—María Luisa de Borbón. 288.—Carlos IV. 21, 48, 49.—

Francisco Cascales. 1.—Miguel de Cervantes. 2.—Cristóbal Colón. 8.—Alonso de Ercilla. 4.—Hernán Cortés. 6.—Felipe IV. 20.—Fernando VII. 1. Id. 2, 3.—Juan Ferreras. 2.—Manuel Godoy. 1.—Id. 7, 8, 10, 17, 19.—Benito Guerre. 1.—Id. 2.—Juan I. de Castilla. 2.—María Luisa de Borbón. 2.—Id. 20.—María Antonia, Princesa de Asturias. 1.—Id. 2.—Diego Mesía y Guzmán. 2.—José Patiño Morales. 1.—Antonio Ponz.—José Quer y Martínez.—Simón de Rojas. 3.—Juan de Urbina.

CARNICERO (Isidro).

Vicente García de la Huerta. 1.—Id. 3.—Juan González Valdés.—Onesimo Salamanca.—Martín Sarmiento.—José Viera.—José de Villaviciosa.

CARRAFA (Juan).

Conde de Trastamara.

CARREÑO (Juan).

Juan José de Austria. 161, 14.—María Ana de Austria. 10.—Id. 13.

CASTELLANO (Manuel).

Ramón Castellano.—Morraci.

CASTILLO (José del).

Miguel de Cervantes. 1.—María Ana de Jesús. 1.—Id. 2.—Juan de Mariana. 1. Ambrosio de Morales. 3.

CLAVÉ (Pelegrín).

Hernán Cortés. 10.

COELLO (Claudio).

Carlos II. 10.—Id. 14.

CONSUL.

Gaspar Jove Llanos. 1.

CORONEL.

María Isabel de Borbón. 286, 1.

CORREA (Tomás).

José Antonio de San Alberto. 3.

CORRO (Cecilio).

Ramón de Navarrete.

CORTÉS (Antonio).

Leandro Fernández de Moratín. 8.

CRUA (Andrés).

P. Juan Andrés.

CRUZ (A. de la).

Luis de Borbón 281, 2.—María Cristina de Borbón. 26.—Id. 27.

CRUZ (Luis de la).

Francisco de Paula Antonio de Borbón. 1.—Luisa Carlota de Borbón. 2.—Maria Josefa Amalia, mujer de Fernando VII.—V. el retrato de éste, número 83.—Isabel II. 10.

CRUZ (Manuel de la).

Josefa Carreras.—Gil de Albornoz. 3.—José Espejo.—María Josefa Huerta. Alvaro José Navia Osorio.—Juan Palafóx. 16.—María Antonia Vallejo. 2.

DELGADO (Juan).

Tomás Carbonell.—Tomás Reluz.

DÍAZ MORANTE (Pedro).

Pedro Díaz Morante.

García (Nicolás).
María Francisca de Braganza. 6.—Fernando VII. 91.—Isabel II. 15.—María Cristina de Borbón. 3.—Id. 6.
García (Bernardo).
Pedro Calderón de la Barca. 8.
García (José).
José Sáenz de Santa María. 1635.
Garrigo.
Antonio Ricardos. 3.
Gascón.
Juan Mateo.
Gch (?) (Miguel).
Mariano Alvarez. 1.
Ginés (José).
María Isabel de Braganza. 7.—Id. 8.
Gómez (Antonio).
Isabel Colbrán. 4.—Escoiquiz. 1—Laureano Sanz.—Juan Troncoso.
Gómez de Piñeira (Simón).
Simón Gómez de Piñeira.
González (Bartolomé).
Felipe III. 22.
González (Justo.).
José Francisco de Isla. 1.
González (Mateo).
Carlos IV. 29.
González Ruiz (Antonio).
Juan Palomino. 2.—Diego de Rojas.—Fernando VI. 16.—Diego de Tomes. 1.
González Velázquez (Antonio).
Tomás Prieto.
González Velázquez (Zacarías).
Juan Tapia. 2.
Goya (Francisco).
José Alvarez de Toledo.—Marqués de Bajamar. 197.—Carlos IV. 34.—Id. 35.—Juan Agustín Cean Bermúdez.—Rafael Esteve. 1.—María del Rosario Fernández. 1.—Id. 2.—Leandro Fernández de Moratín. 1.—Id. 2.—Fernando VII. 41.—Id. 97.—Gumersinda Goicoechea.—Francisco Goya. 1.—Id. 2, 3, 4, 9.—Gaspar Jovellanos. 3.—Id. 4.—Isidoro Maiquez. 1.—Id. 2, 3.—María Luisa de Borbón. 23.—Id. 24.—José Moñino. 8.—José Luis Munárriz.—Miguel de Múzquiz.—María Josefa Pimentel.—Antonio Ricardos. 1.—Id. 3.—Ventura Rodríguez.—José Urrutia. 2.—Id. 3.—Manuel de Villafañe.—Juan de Villanueva. 1.—Id. 2, 3.—Francisco Golla. 11. Ap.
Gragera (José).
Juan Alvarez Mendizábal. 4.
Gros.
Carlos Ibáñez.
Guerra (José).
Santiago Fernández y Melgar.

Guerrero (Antonio).

Francisco Ballesteros. 3.—Luisa Carlota de Borbón. 1.—María Francisca de Braganza. 3.—Francisco Javier Espoz y Mina. 1.—Fernando VII. 47.—Id. 60.—Francisco Longa.—José Manso. 1.—María Isabel de Braganza. 7.—María Josefa Amalia. 2.—Id. 4.—María Cristina de Borbón. 1.—José Moñino. 7.—Pablo Morillo.—José Palafóx y Melcí. 2.—Pedro Rivadeneira.—Francisco Robira.—Francisco Téllez Girón.

Guerrero (José).

Gonzalo Fernández de Córdoba. 642-2.

Gutiérrez (José).

Isabel II. 2.—Félix José Reinoso. 1.

Gutiérrez (Manuel).

Francisco Ballesteros. 5.

Hernández (Germán).

Isabel II. 44.

Herrera (Francisco).

Carlos II. 16.

Inglada (Narciso).

Pablo Piferrer.

Inza (Joaquín).

D. Pedro Pablo Abarra de Bolea, Conde de Aranda. 1.—Bernardo Gálvez.—Tomás Iriarte. 1.—Id. 2.—Antonio Jorge.—Carlos José Ríos y Rohán. 1.—Id. 3.—Antonio Rodríguez.—José Antonio de San Alberto. 1.

Irala (Fr. Matías).

Martín de Ascargorta. 2.—María del Santísimo Sacramento.

Iriarte (Valerio).

José Cerví. 1.—Jd. 2, 4.

Irisca.

Carlos III. 5.

Jimeno (José).

Fernando Alvarez de Toledo. 22.—Duque de Crillón. 1.—Id. 2.—Gonzalo Fernández de Córdoba. 642, 10.—Garci Laso de la Vega. 4.—Id. 5.—Antonio Pérez. 1.—Antonio de Solís. 3.

Jimeno (Rafael).

Pedro Calderón de la Barca. 7.—Carlos III. 15.—Id. 25.—José Miguel de Flores.—Alonso Núñez de Haro. 2.—Francisco Quevedo Villegas. 3.—Bernardino de Rebolledo. 6.—Antonio de Solís. 4.—Lope de Vega. 12.—Luis Vives. 4.

Jimeno (Vicente).

Pedro Caro y Sureda. 2.—María Isabel de Braganza. 11.

Jordán (Salvador).

Francisco Quevedo Villegas. 6.

Juliá (Ascensio).

Francisco Bayeu. 2.

Lacoma (Francisco).

Fernando VII. 63.—Id. 88.—María Josefa Amalia. 9.

Lamarca (José).

José Díaz Benjumea.

Mazarredo.—Salustiano Olozaga. 1.—Mariano Roca de Togores. 1.—Tomás Rodríguez Rubí. 1.—Angel Saavedra. 6.—Id. 8.—Pedro Téllez de Girón. 1.—Id. 2.—Bernardo Torres Rojas.

MADRAZO (José).

Jaime Balmes. 1.—María Luisa Fernanda de Borbón. 2.—Francisco Javier Castaños. 3.—Felipe III. 22.—Fernando VII. 70.—Id. 95.—Gaspar de Guzmán.—15.—Isabel II. 11.—Id. 12.—Luis López Ballesteros.—María Josefa Amalia. 9.—María Cristina de Borbón. 10.—Id. 11.

MADRAZO (Luis).

Julián Romea. 5.

MAEA (José).

D. Antonio Agustín. 7.—Id. 8.—Juan de Avila. 4 y 5.—Alonso Cano. 4.—Bartolomé Carranza. 1.—José Carrillo de Albornoz. 2.—Pablo de Céspedes. 3.—Antonio Covarrubias. 1.—Id. 2.—Diego Covarrubias.—Pedro Chacón.—Vicente Espinel. 1.—Bartolomé Esteban Murillo. 7.—Benito Jerónimo Feijóo. 3.—Pedro Fernández de Castro. 2.—Fernando VII. 15.—Id. 76.—Diego García Paredes. 2.—Jerónimo Gómez de Huerta.—Luis de Góngora. 4.—Pedro González de Mendoza. 2.—Id. 3.—Fr. Luis de Granada. 5.—Id. 7.—Gaspar de Guzmán. 13.—Juan de Herrera. 1.—Id. 2.—Rodrigo Jiménez.—Francisco Jimenez de Cisneros. 9.—Jorge Juan. 2.—Andrés Laguna.—Martín Bautista Lanuza. 2.—Garci Laso de la Vega. 3.—Luis de León. 5.—Iñigo López de Mendoza. 1.—José Maea.—María Maldonado.—Juan Martínez Silíceo.—Pedro Navarro. 3.—Vasco Núñez de Balvoa.—Alonso Núñez de Haro. 1.—Juan Palafóx. 17.—José Pellicer. 2.—Juan Bautista Pérez. 1.—Id. 2.—Alonso Pérez de Guzmán. 2.—Francisco Pizarro. 5.—Pedro Quevedo. 1.—José Ribera. 1.—Juan de Ribera. 6.—Id. 7.—Alonso Salmerón. 3.—Juan Ginés de Sepúlveda. 1.—Id. 2.—José de Sigüenza. 2.—Fernando de Soto.—Juan de Torquemada.—Petra Torres y Feloaga.—Vicente Tosca. 2.—Alonso Tostado. 1.—Antonio de Ulloa. 1.—Francisco Valles.—Juan Vanela.—Diego Velázquez de Silva. 1.—S. Tomás de Villanueva. 1.—Alfonso Villegas. 2.—Juana Francisca Wodron.—Jerónimo Zurita. 1.—Id. 2.—Francisco Mendoza. 2. Ad.

MAELLA (Mariano).

María de Agreda. 6.—Id. 7.—Isabel de Borbón. 280.—Cristóbal Colón. 8.—Juan Iriarte. 2.—María Luisa de Borbón. 3.—Francisco Quevedo Villegas. 8.—Juan Rico Acedo.—Jerónimo de San Eliseo.

MAGUES (Jaime).

Sebastián de Borbón. 2.

MAINO (Fr. Juan Bautista).

Diego Narbona. 1.

MARCH (Esteban).

Esteban March.—Miguel March.—Juan Bautista del Mazo.

MARCHESI (Luis).

Fernando VII. 69.

MARQUEZ (?) (Fernando).

Agustín Spínola.

MARTÍNEZ (Antonio).

Carlos IV. 27.

MARTÍNEZ (José).
Pedro Alcántara Téllez de Girón. 2.
MAZO (Juan Bta. del).
Tiburcio de Redín.
MEGÍA (Nicolás).
Luis de Góngora. 5.
MELÉNDEZ (M.).
Felipe V. 17.—Francisco Antonio Salcedo.
MENESES.
Fr. Cirilo Alameda y Brea. 2.
MERCHI (Cayetano).
Carlos IV. 27.
MIRANDA.
Pedro Pablo Abarca de Bolea, Conde de Aranda. 3.—Ayguals de Izco. 2 Manuel Elizaicin. — Modesto Lafuente. 2. — Narciso López.—María Luisa de Borbón. 18.—José Moñino. 6.
MISERIA (Fr. Juan de la).
Santa Teresa de Jesús. 8.
MONTANER Y CLADERA.
Mariano Sureda y Desbrull.
MONTAÑA (Pedro Pablo).
José Soler del Olmo.
MUÑOZ (Sebastián).
Sebastián Muñoz.
MUÑOZ Y MATARRANZ (Juan).
Carlos IV. 2.
MUÑOZ UGENA (Manuel).
Carlos IV. 26.
NADAL.
Martín Zurbano, 2.
NÚÑEZ VILLAVICENCIO (Pedro).
Ambrosio Spínola.
ORIENT (?).
Domingo Sarrio.
PACHECO (Francisco).
Baltasar del Alcázar.—P. Luis de Alcázar.—Melchor de Alcázar.—P. Rodrigo Alvarez.—Fr. Diego de Avila.—Juan Bernal.—Pedro de Campaña. Rodrigo de Castro.—Pablo de Céspedes.—Gutierre de Cetina.—Fr. Juan de la Cruz. 512.—Luis de la Cruz.—Fr. Luis de Granada.—Baltasar de Escobar.—Francisco Guerrero.—Sancho Hernández.—Fernando de Herrera.—Bartolomé Hidalgo. — Luis de León. 8.—Pedro de Madrid.—Juan de Malara.—Juan Marquez de Aroche.—Fernando de Mata.—Francisco de Medina.—Pedro Mejía. 3.—Pedro de Mesa.—Cristóbal Mosquera. Carlos Negrón.—Juan de Oviedo.—Agustín Núñez Delgadillo.—Francisco Peraza.—P. Juan de Pineda.—Alvaro Pizaño de Palacios.—Luis Ponce de León.—Andrés de Portes.—Juan Farfan.—Luis de Rebolledo. Francisco de Ribera. — Manuel Rodríguez. — Juan de Saez Zumela. Gonzalo Sánchez Lucero.—Fernando de Santiago.—Miguel de Santiago.

Francisco Sarmiento de Mendoza. — Manuel Sarmiento de Mendoza. Cristóbal Sayas Alfaro. — Fernando Suárez.—Fr. Pedro de Valderrama. 2.—Id. 4.—Luis de Vargas. 1.—Antonio Vera Bustos.—Juan de Espinosa.—Gonzalo Argote de Molina.—*Felipe II.*—Benito Arias Montano.—*Jerónimo de Herrera.* — Francisco Ballesteros. — Florentino de Pancorvo[1].

PALMAROLI (Vicente).
Juan Eugenio Hartzenbusch. 1.

PANTOJA (Juan).
Carlos I. 20.—Francisco Salinas. 1.

PARADA (D. J.).
Tomás Zumalacárregui. 4.

PARDIÑAS (B. J.).
Jerónima Llorente. 2.

PARET (Luis).
Manuel Godoy. 9.—Pedro Francisco Luján.—Ignacio Merás Queipo.—Juan Ignacio Molina. 1.—Id. 2.—Javier María de Munive. — Antonio Sancha.

PELEGUER (Vicente).
El General Venegas.

PEREA.
Lorenzo Abruñedo.—Bartolomé Esteban Murillo. 8.

PÉREZ.
Juan Martínez Villergas. 1.

PÉREZ (Juan).
Casimiro Rufino.

PIQUER (J.).
Joaquín Company. 1.

PLANELLA (Ramón).
Joaquín Ibáñez. 2.—Francisco Mirambell.

PLANO (Francisco del).
Fr. Antonio Arbiol.

POZA (Antonio).
Francisco Alvarez de Toledo.—Carlos IV. 36.

PRECIADO (Francisco).
Fernando de Contreras. 7.

PREDA (Carlos).
Juan Francisco de La Cerda.

PUCHE (Clemente).
Juana Inés de la Cruz.—Felipe V. 12.

QUEVEDO (F. M.).
Miguel de Cervantes. 11.

RAMONET (J. J.).
Federico Gravina. 1.—El general Solano.

1 En el libro de retratos de Pacheco, hay además uno de Felipe II (malo y borroso) y el de Jerónimo de Herrera, que se escapó sin catalogar, sin duda por haberse traspapelado la cédula.

RAMOS (Francisco).
D. Juan de Austria. 160, 13.—José Nicolás de Azara. 1.—Manuel Godoy. 5.—Melchor Macanaz.—Antonio Nebrija. 4.—Luis de Requesens. 11.—Diego Saavedra Fajardo. 1.—Cenón Somodevilla.
RAMOS GUILLÉN (José).
Vicente Espinel. 3.
RANCH.
José Patiño Morales. 1.
REJÓN.
Fr. Luis de Granada. 3.
RIBELLES (José).
Bernardo de Balbuena. 2.—Garci Laso de la Vega. 2.—María Luisa de Borbón. 25.—Juan Meléndez Valdés. 1.—Id. 2. (?)
RIBERA (Carlos).
Alfonso XII. 7.—Francisco Elías.—Juan Ribera y Fernández. 2.
RIBERA (José). *El españoletto.*
Juan José de Austria. 161, 10.
RIBERA (Juan).
José Alvarez.—Fernando VII. 63.
RIBÓ.
José Climent. 2.
RINCÓN (Antonio del).
Antonio Nebrija. 1.
RIZZI (Francisco).
Diego de Arce.
ROBLES (Agustín de).
Diego de Cádiz. 2.
RODES (V.).
Félix de Azara.
RODRÍGUEZ.
Juan Tapia.—Pedro Téllez de Girón. 3.
RODRÍGUEZ (Antonio).
Manuel García de Villanueva.—José Francisco Isla. 2.—María Antonia, princesa de Asturias. 3.—Fr. Pedro Urraca. 3.
RODRÍGUEZ (Francisco).
Duque de Lancaster.
RODRÍGUEZ (José).
Manuel Ventura Figueroa.
RODRÍGUEZ (Juan).
Pedro Caro y Sureda. 1.—Martín de la Carrera.
ROJAS (José).
Fernando VII. 58.—José Palafóx y Melcí. 3.
ROSI (Andrés).
Pedro Caro y Sureda. 1.—Martín de la Carrera.
SAAVEDRA (Angel). Duque de Rivas.
Francisco Martínez de la Rosa. 4.
SÁINZ.
Modesto Lafuente. 1.

SALESA (Buenaventura).
Martín de Azpilcueta. 7.—Juan Martín Goicoechea.—Juan Antonio Hernández.—Francisco Antonio Lorenzana. 2.—Pedro de la Madre de Dios. 1.
SALVADOR CARMONA (Juan Antonio).
Antonio Bermejo.—Jorgue Juan. 1.
SALVADOR CARMONA (Manuel).
Manuel Salvador Carmona. 1.—Id. 3, 4.
SALVATIERRA (Valeriano).
Wenceslao Argumosa. 2.—María Francisca de Braganza. 4.
SÁNCHEZ COELLO (Alonso).
Príncipe D. Carlos. 151, 4, 5, 8.—Ana Mendoza de La Cerda. 2.—José de Sigüenza. 2.
SANTIAGO Y PALOMARES (Franciseo Javier de).
Juan de Mariana. 4.—Id. 5.
SANZ JIMÉNEZ (Manuel).
Onesimo Salamanca.
SUÁREZ LLANOS (Ignacio).
Casto Méndez Núñez. 1.
SURIA (Tomás).
Jerónimo Antonio Gil.
TEJEO (Rafael).
María Francisca de Braganza. 4.—Joaquín Melgarejo.
TIRADO (Francisco).
Fr. Ceferino González: 2.—Ap.
TOBAR (Ildefonso).
Diego Astorga. 1.—Juan Manuel Fernández Pacheco. 1.
TORRA (Mariano).
Antonio Despuig.—Domingo Iriarte. 1.—María de Santo Tomás de Villanueva.
TORRE (P. de la).
Francisco Goya. 10.
TORRES (Matías de).
Sor Martina de los Angeles. 1.—Margarita de Austria. 164, 1.
TRAMULLAS (E. M.).
Santiago Miguel de Guzmán. 1.—Id. 4.—José Oriol. 1.—Pedro Virgili.
TRISTÁN (Luis).
Lope de Vega. 5.—Id. 16, 17.
UDIAS.
Fr. Luis Iglesias.
URRABIETA.
Leonardo Alenza. 2.—Vicente López. 4.—Juan Martínez Villergas. 3.
VALDÉS (Lucas de).
Fernando de Contreras. 6.
VALLEJO (J.).
Ayguals de Izco. 1.—Eduardo Chao.—María Victoria.
VELASCO (Juan).
Juan Bautista de la Concepción.

Velázquez (Antonio).
Carlos III. 41.—Id. 42.—Juan Palafóx. 13.—José de la Purificación. 1.—Id. 2, 3.
Velázquez (Vicente).
Roque Melchor.
Velázquez (Zacarías).
Joaquín Ibáñez. 1.—Juan Palarea. 2.—Pedro Villacampa.
Velázquez Salvador (Vicente).
Juan Antonio Llorente. 2.—Ad.
Velázquez Silva (Diego).
Príncipe Baltasar Carlos. 3.—Id. 4.—Id. 6.—Fernando de Austria. 158, 1, 2.—Margarita María de Austria. 165.—Gaspar Borja. 3.—Felipe III, 23.—Felipe IV. 11.—Id. 17, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33.—Gaspar de Guzmán. 1.—Id. 5, 6, 8, 14, 15.—Juan Martínez Montañés. 1.—Id. 2, 3.—Juana Pacheco.—Antonio Alonso Pimentel. 2.—Francisco Quevedo Villegas. 10.—Diego Sarmiento de Acuña. 4.—La hija de Velázquez. 1, 2.—Diego Velázquez de Silva. 1 á 15.
Vergara (José).
Gregorio Mayans. 1.—Vicente Tosca. 1.
Viladomat (Antonio). Hijo.
Antonio Viladomat.
Villavicencio.
Juan Martínez Montañés. 3.
Vives (R.).
Joaquín María López.
Weis (Rosario).
Ramón Mesonero Romanos. 2.—José Zorrilla. 3.
Zarza.
Eduardo Zamora.

LITOGRAFOS.

Abrial (Fernando).
Fernando de Herrera. 4.
Abrial (José).
Francisco Eguia y Letona.
Albacete (J.).
José Moñino. 9.
Algarra (Cosme).
Basilio Sebastián Castellanos. 3.—Lázaro M.ª Puig. 1.—Baltasar Saldoni. 1.
Altarriba (J.).
Hernán Cortés. 17.
Amerigo (Ramón).
Federico Gravina. 4.—Isabel II. 7.—Id. 10.—María Cristina de Borbón. 22. Navarro Sangran.—Pedro Quevedo. 4.—Francisco Sevilla.
Aznar (Vicente).
Antonio Aparici.—Victorio Giner.

Badía.

El General Linage.

Badillo.

Alfonso XIII. 1.—Jose Moreno Nieto. 1.

Ballesteros (R. L.).

D. Aguado. 2.

Bande.

Manuel Pérez de la Vega.

Barcala (Pedro).

Ramón Cabrera. 3.—Fernando García San Pedro.—Pedro Agustín Girón. 1. Isabel II. 50.—Manuel Mazarredo.

Bausac (J. Marcos).

Carlos I. 20.

Beiguer (J.).

Joaquina Baus.

Belvedere (Augusto).

Francisco Montes.

Blanco (Bernardo).

Fr. Cirilo Alameda y Brea. 3.—Juan Alvarez de Lorenzana.—Francisco de Asís de Borbón. 6.—Francisco de Paula de Borbón. 5.—María Isabel de Borbón. 287, 1.—María Luisa Fernanda de Borbón. 3.—Hernán Cortés. 10. G. Cuesta.—Baldomero Espartero. 11.—Francisco Javier Espoz y Mina. 9. Esteban Collantes.—Luis Fernández de Córdoba.—José Fernández del Cueto.—Leandro Fernández de Moratín. 5.—Valentín Ferraz.—Laureano Figuerola. 2.—Antonio Fontanals.—Eugenio García Ruiz. 2.—Heredia, Conde de Ofalia.—Isabel II. 45.—Id. 52, 53, 56.—J. López Domínguez. 2.—Manuel Llano y Persi.—Manuel Llauder.—María Cristina de Borbón. 37. Francisco Méndez Alvaro.—Antolín Monescillo.—Inocente Ortíz.—Luis Antonio Pizarro. 3.—Juan Prim. 5.—Francisco Queipo del Llano. 6.—José Rodíl. 1.—Manuel Ruíz Zorrilla. 1.—Práxedes M.º Sagasta. 2.—María de San Pablo.—Victoriano Sánchez Barcaiztegui.—Francisco Serrano y Domínguez. 6.—Severo, Obispo de Pamplona.—Nicolás Soto Rodríguez.

Blanco (Enrique).

Príncipe D. Carlos. 151, 8.—Genaro Quesada. 1.

Blanco (P.).

José Güel y Renté. 1.

Blanco (Ricardo).

Marquesa de Malpica.

Bort (Mariano).

Prudencio de Guadalajara.—Francisco Javier Oms.—José Patiño Morales. 2.

Camarón (Vicente).

Antera Baus.—Manuel Blanco.—Carlos María Isidro de Borbón. 11.—Francisco de Paula Antonio de Borbón. 3.—María Amalia de Borbón.—María Francisca de B. Braganza. 6.—Fausto Elhuyar.—Manuel Eliaicin.—Manuel Fernández Varela. 1.—Idem. 2.—Pablo Iglesias. 1.—Isabel II. 6. Luis Laci. 1.—Narciso López.—Mariana Pineda. 3.—Francisco Quevedo Villegas. 10.

Camilo (?) (J.).
Francisco Serrano y Domínguez. 5.
Canella (J.).
Romero Alpuente.
Cano (E.).
Francisco Pacheco.
Cardano (F.).
Fernando VII. 63. (Más bien que litografiado por Cardano parece hecho en su litografía.)
Carol (J.).
Baldomero Espartero. 9.—Luis Laci. 2.—Martín Zurbano. 1.
Casado (Rufino).
Tomás Acha.—Joaquín Aguirre. 1.—Domingo Dulce. 2.—Hilarión Eslava. 1.—Baldamero Espartero. 10.—Angel Fernández de los Ríos. 664.—Miguel Fuentebuena.—Benito Gaminde.—Antonio Garrijo.—Francisco Gómez de Sandoval.—José González.—Lesmes Hernando.—Diego Herranz.—Isabel II. 40.—Id. 43.—Baltasar Mata.—Cipriano Segundo Montesino. 1.—María Eulalia Osorio de Moscoso.—Francisca de Sales Portocarrero. — Juan Prin. 3. — Vicente Rodríguez. — José Antonio Miguel Romero.—Manuel Salvador Carmona. 1.—Augusto Ulloa.
Casanova (E.).
Damián Forment. 2.
Cebrián (J.).
Emilio Castelar. 2.—Carolina Coronado. 3.—Fernando VII. 51.—Laureano Figuerola. 1.—Carlos Latorre. 3.—María Cristina de Borbón. 38.—Juan Martín. 9.—Arsenio Martínez Campos. 1.—Francisco Serrano y Domínguez. 4.—Diego Muñoz Torrero. 2.—Salustiano Olozaga. 2.—Juan Prim. 2.—Rafael del Riego. 4.—Manuel Ruiz Zorrilla. 2.—Juan Benito Topete. 3.
Contreras (C.).
Mariano Alvarez Acevedo.—Manuel Becerra.—Antonio Caballero. 2.—Juan Contreras.—Rafael Coronel y Ortiz.—Rafael Izquierdo.—Adelardo López de Ayala. 2.—Tirso Olazabal.—Manuel Ortiz Pinedo.—Juan Pablo Soler.
Cortés (Antonio).
Ramón María Narvaez. 5.—Florencio Romea.—Julián Romea. 1.
Costa.
Conde de Alcoy.
Craus (F.).
Juan de Herrera. 5.
Cruz (Luis de la).
Juan Recacho.
Cuevas (J.).
Hilarión Eslava. 2.
Elbo (J.).
Francisco Montes. 2.
Esquivel (Antonio María).
A. Alverá.—Domingo Gallego y Alvarez.—Isabel II. 38.—María Cristina de Borbón. 28.—Id. 29. (?)

Fernández Guerra y Orbe (Luis).
Luis María Balanzat.—Alonso Cano. 3.
Fertig. (?)
Gertrudis Gómez de Avellaneda. 2.
García (Basilio Jesús).
Jerónimo de Chaves. 2.—Duquesa de Madrid.—Eugenio Manzanas.—Jorge de Montemayor.—Gerónimo de Urrea.—Rodrigo Zamorano. 2.
Gil (Isidro).
Amadeo I.
Ginés.
Gálvez (Arquitecto).
Gómez (Antonio).
Pedro Albeniz.—Manuel Bretón de los Herreros. 4.—Pedro Calderón de la Barca. 13.—Antonia Campos.—Miguel de Cervantes. 14.—Felipe II. 31.—Francisco Frontera.—José García Luna. 2.—Antonio Gil y Zárate. 4.—Gertrudis Gómez de Avellaneda. 1.—Antonio Guzmán. 2.—Juan Horé.—Bárbara Lamadrid.—Juan Lombía. 1.—Jerónima Llorente. 1.—José Manso. 2.—Juan Rico y Amat.—Domingo Ruiz de la Vega.—Luis José Sartorius. 1.—Francisco Agustín Silvela. 2.—Indalecio Soriano Fuertes.—Cristina Villó 1.—Ventura de la Vega. 1.
Gonzalvo (P.).
Juan Guas. 2.
Gracia.
Francisco Aguilera. 1.
Gutiérrez (J.).
Mariano José de Larra. 2.
Hernández (Victor).
Victor Hernández.
Jiménez (M.).
Antonio Cano.
Jimeno (E.).
Antonio García Gutiérrez. 3.—Julián Romea. 3.
Jorro (José).
Diego Clemencín. 1.—Duquesa de Frías.—Isabel II. 2.—Id. 3, 4.
López.
Aynats de Izco. 2.—Modesto Lafuente. 2.—Juan Martínez Villergas. 3.
López (Bernardo).
Luis López Piquer.
López (Juan Antonio).
Juan Alvarez Mendizábal. 4.—María Luisa Fernanda de Borbón. 2.—Isabel Colbrán. 4.—González Mate.—Mariano González Sepúlveda.—Isabel II. 11.—Pedro Navarro. 2.—Angel Saavedra. 6.—Pedro Sáinz de Baranda.
López (Luis).
Juan Manuel Bedoya.—José Ribelles. 2.—Id. 3.—Tomás Rodríguez Rubí.—Bruno Villarreal. 2.
López (Vicente).
José Ferraz y Povver, 1.—Id. 2.—Manuel Hernando Pizarro.

López de Gonzalo (Leopoldo).
Mariano Cubí y Soler.—J. Heriberto García de Quevedo.—Isabel II. 18.—Vicente Osorio de Moscoso.—M. Sánchez Allú.

Lozano (Isidoro).
Agustín Argüelles. 4.— Jaime Balmes. 4.—Francisco de Asís de Borbón. 3. Castro y Orozco. 3.—Manuel Cortina. 2.—Duque de Frías.—Isabel II. 33.—Id. 42.—Diego Lainez. 5.—Conde de Montenegro.—Javier Quinto.—Manuel Seijas.—José Vázquez Figueroa.

Llanta.
Francisco Asenjo Barbieri. 2.—Hernán Cortés. 13.—María García Malibrán. 3.—Eugenio García Ruiz. 1.—Gaztambide.—Juan Eugenio Hartzenbusch. 7.—Id. 8.—Isabel II. 25.—Duquesa de Medinaceli.—Juan Topete. 2.—José Tornide.– Fr. Villacestín.

Madrazo (Federico).
Manuel Bretón de los Herreros. 3.—Id. 5.—Ramón Carnicer.—Miguel de Cervantes.—Damián Forment. 1.—Juan Nicasio Gallego.—Antonio García Gutiérrez. 2.—Isidro González Velázquez.—Francisco Goya. 6.—Juan Inclán.—Carlos Latorre. 1.—Vicente López. 2.—José de Madrazo.—Francisco Martínez de la Rosa. 5.—Santiago Masarnan. 1.—Custodio Moreno.—J. M. Moscoso. 1.—Manuel José Quintana. 3—Id. 4.—Concepción Rodríguez.—Tomás Rodríguez Rubí. 1.—Julián Romea. 2.—Angel Saavedra. 2.— Antonio Siles.— Telesforo Trueba Cosio. 1.— Juan de Villanueva. 2.—José Zorrilla. 4.

Madrazo (José).
María Josefa Amalia. 9.

Magistris (Joaquín).
Isabel II. 46.

Marchi.
Martín Zurbano. 2.

Martínez de Heber (P.).
Mateo Seoane.

Maurín (A.).
José Ribera. 2.—Angel de Saint Silvain. 3.—Zumalacarregui. 3.

Millán (J.).
Miguel de Cervantes. 19.

Miranda.
Francisco Arjona Guillén.— Manuel Godoy. 20.— Juan Jiménez.— José Redondo.—Rafael del Riego. 5.—Id. 6.—José Rodil. 2.

Moliné.
Alfonso XII. 8.

Morales de C. (F.).
Alonso de Ercilla. 5.—Lope de Vega. 13.

Mosquera (R.).
Leopoldo O'Donnell. 6.

Mugica (Carlos).
J. Herrero.–Diego Mesia y Guzmán. 4.–Pedro Pérez.–Luis de Requesens 12.

Muriel.
José María Dardalla.

NESSI (D.).
Ramón Passaron.
NESSI (Q.).
Ignacio Argote.—Pascual Fernández Baeza.—J. M. Moscoso. 2.—Fulgencio Navarro.—Joaquín Francisco Pacheco. 2.
NICOLAU (D.).
Juan Prim. 1.
OLLER (J.).
Manuel Lorenzo.
PALOS (Tomás).
Agustín Argüelles. 3.—Manuel Crespo.—Justo Valdés. 1.
PELEGUER (Vicente).
Duque del Infantado.—Vicente Peleguer.—General Venegas.—Zarco del Valle.
PEREA (A.).
Alfonso XII. 1.
PEREA (Daniel).
José Bayard.—Rafael Guerra. 1.
PÉREZ.
María Francisca de Braganza. 7.—Juan Eugenio Hartzenbusch. 5.—Miguel Agustín Príncipe.—Manuel José Quintana. 6.
PÉREZ (Francisco).
Isabel II. 36.—Juan Martínez Villergas. 2.—Antonio Ribot y Fontseré.
PEREZO (F.).
Manuel Diana.
PINEDA (M.).
Francisco Zea Bermúdez.
PLANAS (G).
Antonio Capmaní.
PLANES.
José Borges.
POMS (F.).
Emilio Castelar. 3.
PUIG (M.).
Jorge Juan. 3.
Q.ª (M.º). (¿Quesada?)
Colmenares.
RAMÍREZ (A.).
María Pastora Jiménez.
REVUELTA (B.).
Carlos de Borbón y Este. 2.
REVILLA (J.).
Caprara.
REY (M.).
Alonso Cano. 2.—Bartolomé Esteban Murillo. 13.—Diego Saavedra Fajardo. 3.—Lope de Vega. 14.—Diego Velázquez de Silva. 13.
RIBELLES (José).
Isidro Maiquez. 4.—Id. 5.

URRABIETA.

José Antonio Calderón.—Julián Casas.—Manuel Díaz Lavi.—Domingo Dulce. 3.—Baldomero Esparteros. 5.—Id. 6.—Rafael Guzmán.—Angel López Regatero.—María Cristina de Borbón. 39.—Félix Mesina.—Matías Muñiz.—Leopoldo O'Donnell. 5.—Cayetano Sanz.—Francisco Serrano y Domínguez. 3.—José Zorrilla. 5.

UTRERA (E.).

Antonio Enríquez Gómez.—Miguel Mañara. 2.—Miguel Silveira.

VALDIVIELSO (B.).

Alfonso Escalante. 2.—José María Fernández de la Hoz.—Manuel Sanz.

VALDIVIESO.

Lorenzo Arrazola. 4.—Francisco Camprodón. 1.—Juan Donoso Cortés. 2.—José Eugenio de Eguizábal.—Esteban Pastor. 1.—Manuel Porto.—Juan Alvarez Mendizábal. 4.—Andrés García Camba.

VALLEJO (F.).

Francisco Asenjo Barbieri. 1.—Felipe Naranjo.—Antonio Urbiztondo.—Francisco Zea. 2.—Francisco Montes. 3. Ad. 4. íd.

VALLEJO (José).

Tomás Acha.—José Antonio Aguilar.—Antonio Aguilar y Correa.—Joaquín Aguirre. 2.—José Alcalá Zamora.—José de Alfaro.—Juan Alonso y Colmenares.—Miguel Alvarez de Sotomayor.—Narciso de Ameller.—Alvaro de Bazán. 4.—Francisco de Asis de Borbón. 5.—Alfonso XII. 3. Id. 4.—Id. 11.—Fernando Alvarez de Toledo. 23.—María Isabel de Borbón. 287, 2.—Id. 3.—Id. 4.—Leopoldo O'Donnell. 4.—Manuel Pavía.—Elisa Zamacois.—Fermín Caballero. 3.—Ramón M.ª Calatrava. 1.—Vicente Caltañazor.—Manuel Calvet.—Pedro Calvo Asensio. 2.—Juan Francisco Camacho. 2.—Francisco Camprodón. 2.—Antonio Cánovas del Castillo. 1.—Mariano Carderera.—Angel M.ª Carvajal.—Adolfo de Castro.—Alejandro de Castro.—Juan de Castro.—Castro y Orozco. 5. Policarpo Cea.—Manuel Centurión.—Manuel Codorniu.—Antonio de Collantes.—Manuel Cortina.—Lorenzo de Cuenca.—Miguel Chacón. Rafael Degollada.—Antonio Díez Mogrobejo.—Julio Donon.—Gaspar Dotres.—Domingo Dulce. 4.—Antero Echarri.—José Echegaray. 3.—Nicolás M.ª Echevarría.—Alfonso de Escalante. 3.—Patricio de la Escosura.—Baldomero Espartero. 13.—Pedro Falcón.—José Fernández del Castillo.—Gumersindo Fernández de Moratín.—Manuel Fernández Poyan. Angel Fernández de los Ríos.—Joaquín M. Ferrer. 3.—Id. 4.—Estanislao Figueras.—Laureano Figuerola.—Juan Floran.—Pedro Forgas.—Julián Frías.—Manuel de la Fuente Andrés.—Juan José de Fuentes.—Joaquín Gallego.—Benito Gaminde.—Diego García.—Francisco García López. Eugenio García Ruiz.—José M.ª Gastón.—Carlos Godinez de Paz. Agustín Gómez de la Mata.—Ambrosio González.—Antonio González.—Rodrigo González Alegre.—José González de la Vega.—José Güell y Renté.—Teodoro Guerrero. 2.—Venancio Gurrea.—Restituto Gutiérrez de Cevallos.—Antonio Gutiérrez Solana.—Vicente Hernández de la Rua.—Martín de los Heros.—Casimiro Herráiz.—Vicente Horcos.—Pedro de la Hoz.—Bernardo Iglesias.—Facundo Infante.—Isabel II. 44.—Id. 47, 51.—Tomás Jaen.—Paulino Jiménez.—Camilo

Labrador.—Modesto Lafuente. 3.—Esteban León y Medina.—Manuel León Moncasi.—Francisco Leonés.—José M.ª Lezo y Vasco.—Cristóbal Linares.—Manuel López Infantes.—Juan López Pinto. 1.—Mariano Lorente.—Francisco de Luján.—José M.ª de la Llana.—Laureano de los Llanos.—José Mac-crohon.—Pascual Madoz.—Fernando Madoz.—Antonio Maestre.—Juan de la Cruz Martínez.—Jerónimo Martínez Falero.—José María Medrano.—Casto Méndez Núñez.—Antonio Mendez Vigo.—Rafael Mendicuti.—Jerónimo Merino.—Antonio Mesia.—Joaquín María de Molina.—Rafael Monares.—Jesús de Monasterio. 2.—F. de P. Montemar.—Cipriano Segundo Montesino. 2.—Telesforo Monzón.—José Moreno Nieto. 2.—Juan Moriarty.—Antonio Moya Angeler.—Claudio Moyano.—Ramón María Narváez. 4.—Alonso Navarro.—Guillermo Nicolau. Cándido Nocedal. 1.—Leopoldo O'Donnell. 1.—Juan O'Gavan.—Ignacio de Olea.—Pedro Pascual Oliver.—José Olózaga.—Salustiano Olózaga. 3. Marcelino Oraa.—José M.ª Orense.—Miguel Ortíz Amor.—José Ramón Osorio.—Juan Diego Osorio y Pardo.—Román Ovejero.—José Pardo Bazán.—Esteban Pastor. 2.—Francisco de Pedro.—Manuel de Pedro.—Feliciano Pérez Zamora.—Domingo Pinilla.—Pelegrín Pomes.—Manuel Porto. 2.—Rafael de la Presa.—Manuel José Quintana. 7.—Amalia Ramírez.—Antonio Ramírez Arcas.—Carlos Ramírez de Arellano.—M. Rancés.—Teodoro Reding.—José Reus y García.—Antonio del Ribero y Cidraque.—Rafael del Riego. 7.—Antonio Rios Rosas. 2.—Antonio Romero Ortiz.—Antonio Ros de Olano.—Lorenzo Rubio Caparrós.—Servando Ruíz Gómez.—Eduardo Ruiz Pons.—Angel Saavedra. 5.—Práxedes Mateo Sagasta. 3.—Ramón de la Sagra.—Baltasar Saldoni. 2.—Francisco Salmerón.—Pedro Salvá.—Evaristo San Miguel. 2.—Id. 4.—Francisco Sánchez del Arco.—Joaquín Sánchez Cantalejo.—José de Sandoval.—Antonio Santa Cruz.—Francisco Santa Cruz.—Pedro Sardá y Cailá.—Francisco Serrano y Bedoya. 2.—Francisco Serrano y Domínguez. 7.—María del Pilar Sinues de Marco.—José María Suanzes.—Gabriel Suárez.—Carlos María de la Torre.—Juan N. de la Torre.—Miguel Uzuriaga.—Alonso Valenzuela.—Josefa Vargas. 1.—Mariano Vargas Alcalde.—José María Vera. Francisco de Paula Villalobos.—Joaquín María Villavicencio.—Ignacio Yáñez de Rivadeneira.—Manuel María Yáñez de Rivadeneira.—Miguel Zorrilla.

VALLEJO (Y.).

Faustina Saez de Melgar.—Luisa Santa María.

VAN-HALEN.

Zumalacarregui. 5.

VARELA (E.).

Baldomero Espartero. 7.—Marqués de Miraflores. 3.—Mariano Pérez de Castro.—Angel Saavedra. 9.

WEIS (Rosario).

Francisco Aguilera. 2.—Francisco Goya. 5.—Joaquín Melgarejo.—Manuela Oreiro.—Manuel José Quintana. 8.—Rosario Weis.

ZARZA.

Antonio Uzal.

EXTRANJEROS.

GRABADORES.

ANDREAS (P.).
Basilio Sancho.
ANTONINI (C.).
Francisco Antonio Lorenzana. 4.—Ignacio de Loyola. 11.—Baltasar Quiñones.
AQUILA (Francisco del).
Felipe V. 2.
ARNOULT (N.).
María Ana de Neoburg. 7.
AUBERT (M.).
Felipe V. Ap.
AUBRY (P.).
Juan José de Austria. 161, 10.
AUDEN AERD (R. Van).
Luis de la Cerda.
AUROUX (N.).
Juan Caramuel. 3.—Hermenegildo Rojas.
AVIBUS (Gaspar de).
Felipe I. 1.—Felipe II. 29.—Fernando V. 6.—Fernando I, emperador de Alemania. 1.—Isabel I. 4.—Isabel de Portugal. 925, 4.—Isabel de Valois. 7. Juana I de Castilla. 4.—María de Portugal. 3.—Ana de Austria. Ap.—Juan de Austria. Ap.—María de Austria. Ap.—Carlos I. Ap.
BALDI (Antonio).
Carlos III. 1.
BALENCHON.
Felipe de Borbón. 1.
BALLIU.
Francisco Melo. 1.
BARBAZZA (Antonio).
Juan Palafóx. 1.
BARTOLOZZI.
El General Murray.
BEATRIZETTO.
Juan Valverde.
BEER (Cornelio).
Felipe II. 9.
BEHAM (Bartolomé).
Carlos I. 3.—Fernando I, emperador de Alemania. 5.
BELLAY (Francisco).
Fernando VII. 92.—Manuel González Salmón.—María Cristina de Borbón. 2.
BERLONNIER.
Mateo Orfila. 1.

Daullé (J.).
Franco Sirera.
David.
Duquesa de Abrantes.
Delaistre (L.).
Fernando I, emperador de Alemania. 5.
Delboete (J.).
Felipe I. 2.—Diego Velázquez de Silva. 2.
Demmanez (J.).
Carlos de Austria. 151, 5.
Desrochers.
Antonio Escobar.—Prancisco Javier. 6.—Diego Lainez. 6.—Luis Manuel Portocarrero. 2.—Tomás Sánchez.—Francisco Suárez. 3.—Francisco de Toledo. 2.
Dieu (C. M. F.).
Fernando VII. 65.—María Isabel de Braganza. 12.
Does (Antón Van der).
Fernando de Austria. 158, 18.—Antonio Sancho de Avalos.
Donas.
Carlos IV (y la Familia Real). 43.
Doos (A).
Manuel de Moura.
Drevet (Pedro).
Felipe V. 9.—Luis I. 1.
Duflos (C).
Felipe V. 3.
Durello.
Luis Guzmán Ponce de León.—Francisco Orozco.
Durero (Alberto).
Carlos I. 1.
Earlon (Ricardo).
Carlos I. 9.
Edelinck (E).
Jacinta Atondo.—Josefa Berride.—Felipe V. 1.—Id. 6.—Francisco Jiménez de Cisneros. 4.
Endlich (Felipe).
Manuel Martín. 2.
Estracke (Renier).
Isabel... de Austria. 159, 4.
Fambrini (Fernando).
Antonio Agustín. 6.
Fanchery.
Catalina de Erauso.—Joaquín M.ª Ferrer. 1.
Finden (W).
Isabel II. 17.
Flahant (P).
Pedro Calderón de la Barca. 10.
Flipart (José).
Fernando VI. 15.

FOLKEMA (J).
Miguel de Cervantes. 10.
FONTANA (P).
Manuel Godoy. 12.
FOSRTMAN ó FOSMAN (Gregorio).
Margarita de Austria. 164, 1.—María Evangelista.—Pedro Frasso.—Francisco Manso de Zúñiga.—Baltasar Moscoso Sandoval.—Cristóbal de Santa Catalina. 1.
FOSSEYEUX (J. B.).
Manuel Godoy. 3.
FOURAAZERS. (?) (J. de).
P. Gregorio de Valencia.
FRANCO (C).
Gillermo Verdugo. 2.
FRANC (J).
Gonzalo Fernández de Córdoba. 643, 1.—Teodoro Llorente.
FRANCIA (Giov. Batta).
Ramón Perellos Rocafull. 2.
FREZZA (Jerónimo).
Ignacio de Loyola. 7.
FRIZ (Antonio).
Isabel Farnesio. 7.
FROSNE.
José Marguerit.
FRUYTIERS (P. H.).
Lorenzo Ramírez de Prado. 2.
FURCK (Sebastián).
Juan Caramuel. 1.
GALLE (Cornelio).
Fernando de Austria. 158, 13.—Id. 19.—Felipe II. 30.—Felipe III. 5.—Felipe IV. 9.—Id. 16.—Gaspar de Guzmán. 4.—Ana de Jesús. 2.—Santa Teresa de Jesús. 2.
GALLE (Felipe).
Benito Arias Montano. 1.—Martín Azpilcueta. 2.— Nicolás de Bobadilla.—S. Francisco de Borja. 1.—Diego Lainez. 2.—Ignacio de Loyola. 3.—Alonso Salmerón. 2.— Luis Vives. 2.
GALL (Teodoro).
Gil Carrillo de Albornoz. 5.—Francisco Javier. 1.—Id 2.
GARNIER (Hipólito).
Lola Montes. 1.
GAUCHER ( ).
Miguel de Cervantes. 11.
GEOFFROY.
Francisco Carrasco.—Baldomero Espartero. 1.—Manuel José Quintana. 1.
GHEYN (Guillermo).
Rodrigo Arriaga.
GODEFROY.
María Luisa de Borbón. 19.—Id. 26.

Iselburg (Pedro).
Guillermo Verdugo. 3.
Iacopsen (H).
Francisco Mendoza. 6.
Iasniere.
Juan Tomás Enríquez de Cabrera.
Iode (Pedro).
Fernando de Austria. 158. — 9. (?). — Id. 10. — Id 14. (?). — Isabel de Austria. 159, 12.—Juan José de Austria. 161, 1.—Gaspar de Bracamonte. 1.—Antonio de Córdoba.—Felipe IV. 10.—Id. 22.—Ignacio Fernández de Velasco. 1.—Juan de la Cruz. 2.—María Ana de Austria. 2.—Juliana Morrell. 1.—Francisco Moura. 2.—Antonio Pimentel. 1.
Keseli (Teodoro Van).
Carlos I. 8.
Kiliam (Bartolomé).
Cardenal José Aguirre.
Kilian (Wolfango).
Gonzalo Fernández de Córdoba. 643, 3.
Krafft.
Juan de Alvarado y Bracamonte.
Lang (M).
Juan Areizaga y Avendaño.
Langlois (J.).
Jerónimo Benete.
Larmessin (D.).
Gil Carillo de Albornoz. 1.—Felipe de Monte.
L'Asne
Domingo de Jesús María.—Margarita de Austria. 4.—Sanchez. 1684.
Laurentio (Cesare).
Juan Rosales.
Lauwers (Nicolás).
Isabel de Austria. 159, 20.
Lechard (E.).
Francisco Orellana.
Lefman (F.).
Pedro Labrador.
Le Grand (Luis).
Juan de Palafóx. 19.
Leitaer (Juan Sebastian).
D. Pedro Pablo Abarca de Bolea, conde de Aranda. 6.
Leonetti (Juan Bautista).
José Pignatelli. 1.
Lerch (J. M.).
Fernando García Rabanal.
Leonart (J. F.).
Carlos Gumea y Aragón. 1.
Leu (Tomas de).
Ignacio de Loyola. 4.

MINGUET (J.).
Ana de Austria, cuarta mujer de Felipe II. 4.
MOGALLI (C.).
Felipe II. 20.—Felipe IV. 11.
MOGALLI (Nicolás).
Juan Palafóx. 2.
MOITTE.
Pedro Pablo Abarca de Bolea, conde de Aranda. 5.
MONCORNET (Baltasar).
Juan de Betencour. 1.
MORGHEN (Guillermo).
José Napoleón. 3.—Id. 4.
MORGHEN (Rafael).
Carlos III. 22.—Francisco Moncada. 1.
MORIN (J.).
Felipe II. 4.
MULDER (J.).
Fernando de Contreras. 6.
MULLER (Juan).
Isabel Clara Eugenia de Austria. 159, 1.
NANTEUIL.
Juan José de Austria. 161, 2.
NATALIS.
Alfonso de Avalos. 2.
NEEFFS (Jacobo).
Fernando Alvarez de Toledo. 4.—Juan de Austria. 160, 9.—Sancho de Avila. 1.—Luis de Benavides.—Felipe II. 16.
NELLI (Nicolás).
Felipe II. 26.—Gonzalo Fernández de Córdoba. 642, 5.
NILSON (F. E.).
José Oriol. 3.
NOORT (Juan de).
Príncipe Baltasar Carlos. 150, 2.—Príncipe Felipe Próspero. 155 (?).—Infante Fernando de Austria. 6.—Alonso Céspedes.—Felipe IV. 18.—Gaspar de Guzmán. 7.—Isabel de Borbón. 927, 6.—Jerónimo Bautista Lanuza.—Martín Bautista Lanuza. 1.—Alonso Martínez de Espinar. 1.—Gabriel Pareja y Quesada.—Francisco Quevedo Villegas. 1.—Mariana de San José.
NORMANT, hijo.
Juan Antonio Llorente.
OOTMAN.
Escoiquiz. 2.
ORLANDO.
Carlos III. 5.
PAGE.
Carlos III. 42.
PANNELS (Germán).
San Francisco de Borja. 4.—Gaspar de Guzmán. 8.

SICHEM (C. Van).
Juan de Austria. 160. 10.
SICHEM (Cornelio Van).
Luis de Requesens. 1.
SICHEM (V. K.) [1].
Francisco Mendoza. 3.
SIMÓN (P.).
Antonio Alvarez Osorio. 1.—Id. 2.
SMIDE (Andrés).
Francisco Enriquez de Vilacorta.
SMITH (J.).
Carlos de Austria. 153, 2.
SOMERN (M. Van).
Francisco Moncada. 5.
SOMPEL (P. Van).
Fernando de Austria. 158, 7.—Carlos I. 13.—Fernando I, Emperador de Alemania. Ap.
SORELLO (Miguel). (español?)
Juan Palafox. 8.
SOUTMAN (P.).
Carlos I. 13.
SPIRIUX (L.).
Gaspar Bravo de Sobremonte.—Juan Lugo. 1.
SUYDERHOFF (J.).
Isabel... de Austria. 159, 13.—Francisco Moncada. 3.
SYSANG.
Isabel Farnesio. 8.—María Amalia de Sajonia. 7.
TANJE (P.).
Isabel Farnesio. 6.
TARDIEU (Alejandro).
José Mazarredo. 1172, 2.
TARDÍEU (Ambsoisse).
Cristóbal Colón. 6.
TESTA (Angello).
José Pignatelli. 2.
THOMASSIN (S.).
Felipe V. 4.
THOURNEYSER (J. J.).
Matías de Llera.
TINTI (Camilo).
Fr. José Fullana.—José Moñino. 1.
TREMY.
María Luisa de Borbón. 21.
TULDEN (Teodoro Van).
Fernando de Austria. 158, 17.

1 Probablemente es el mismo anterior.

TURNER (Carlos).
Carlos Gutiérrez de los Ríos.—Marqués de Saint Simón.
ULRICH (Enrique).
Alberto de Austria.
VALK (G.).
Pedro Calderón de la Barca. 8.
VARÍN (P. A.).
Manuel Godoy. 13.
VERMEULEN (C.).
Felipe V. 5.
VERTUE (Jorge).
Miguel de Cervantes. 9.—Hernán Cortés. 15.—Felipe II. 6.
VINCENT (Huberto).
Felipe V. 16.—Juan de Ribera. (al fin).
VISSCHER (Cornelio).
Miguel Servet.—Francisco Valdés y Magdalena Mons.
VISSCHER (Nicolás).
María Luisa de Orleans. 1 Id. 3.
VOET (Alejo).
Carlos Gurrea y Aragón. 2.
VORSTERMAN (Lucas).
Isabel... de Austria. 159, 18.—Juan de la Cruz. 1.—Francisco Moncada. 2. Alonso Pérez de Vivero. 1.—Francisco Rojales.
VORSTERMAN (L.). *junior*.
Francisco Vargas.
WAL (Godolf).
Pedro Chester.
WAUMANS (Conrael).
Francisco Moura. 5.—Antonio Zúñiga y Dávila.
WESTERHOUT (Arnoldo Van).
Buenaventura Barcelona. 2.—San Francinco de Borja. 9.—Gaspar Haro y Guzmán. 2.—Ignacio de Loyola. 14.—Juan de Santa María.—Francisco Suárez. 1.
WESTERMALFR.
José Mendoza Ríos. 1.
WIDEMAN (Elías).
Mateo Moncada.—Fernando de Someda.
WIERX ó Wieris (Antón).
Ana de Jesús. 1.—Isabel de Austria. 159, 8.
WIERIX (Jerónimo).
Diego Lainez. 1.
WIERIX (Juan).
Benito Arias Montano. 3.—Isabel... de Austria. 159, 10 (?).—Felipe II. 2.—Id. 10.—Felipe III. 10.—Id. 11.—Margarita de Austria. 1.—Id. 2.—Alvar Núñez.
WIDEMANN (Elías).
María Ana de Austria. 4.—Félix Zúñiga.

WYNGAERDE (Francisco Van).
Francisco Rojas Sandoval.—Francisco de Toledo. 1.
WOLFFGAN (F. G.).
Luis Molina. 1.
WRIGHT (Tomás).
Francisco Javier Espoz y Mina. 3.
WYNGAERDE (Francisco Van).
Bernardino Carvajal.
ZENOI (Dominico).
Fernando Alvarez de Toledo. 6.
ZUCCHÍ (Francisco).
Alvaro Cienfuegos: 1.—Isabel Farnesio. 2.

PINTORES, ESCULTORES Y DIBUJANTES

AGRÍCOLA (Luis).
Juan Manuel Moscoso.
AMICONI.
Cenón Somodevilla.
AUGUSTIN (Le Chevalier).
Joaquín María Ferrer. 1.—José Joaquín Ferrer.
BATTONÍ (Pompeo).
José Moñino. 1.
BELLIER.
José Mazarredo. 1172, 2.
BERRETINO (Pedro).
Ignacio de Loyola. 6.
BIANCONI (Carlos).
Antonio Agustín. 6.
BLOM (A.).
Pablo Spinola. 1.
BOLTRI (Guillermo?)
María Luisa de Borbón. 10.
BORDE (J. de la).
Antonio Alvarez Osorio. 1.
BOUCHÉ.
Domingo Iriarte. 1.
BOUNIEN.
D. P. P. Abarca de Bolea, Conde de Aranda. 4.
BOUTON.
María Luisa de Borbón. 21.
CADES (José).
Juan de Ribera. 4.
CALO (Javier).
Fr. José Fullana.
CARDELLI (Domingo).
Lorenzo Hervas.

CARDUCHO (Vicente).
Gómez Suárez de Figueroa.
CLAENE ó Craene (Fl.).
Isabel II. 17.—María Cristina de Borbón. 12.—Id. 15.
CLOUET (Franc).
Isabel de Valois. 6.
CONCA (Tomás).
Juan de Palafox. 3.
COSWAY (R.).
Carlos IV (y su familia). 44.
COURTIN (Jacobo).
General Mourray.
CHANTAL (L.).
Jaime Ortega.
CHASTEL (Franc du).
Francisco Moura. 1.
DELORME (Julián).
Felipe Arco Argüero.
DOES (Van der).
Francisco de Melo. 3.
DYCK (Antonio Van).
Fernando de Austria. 158, 3.—Id. 7, 8, 9, 10.—Isabel... de Austria. 159, 17, 18.—Alvaro de Bazán. 226.—Carlos I. 9.—Diego Mesía y Guzmán. 1.—Francisco Moncada. 1.—Id. 2, 3.—Alonso Pérez de Guzmán, (es Tomás Howard). 1.—Id. 2.—Antonio de Zúñiga y Dávila.
EGMONT (Justo Vero de).
Ignacio Fernández de Velasco. 1.
ERUÍTIERS (Felipe).
Luis de Benavides. 1.
EVRAND (J. M.).
José Mariano Vallejo.
FAGNANI (G.).
Francisco Martínez de la Rosa. 6.—Ramón María Narváez. 1.
FALCO (C.°).
María Cristina de Borbón. 17.
FAUCHERY.
Catalina de Erauso.
FERRAN (Augusto).
Narciso Ameller. 1.—Baldomero Espartero. 1.—L. Paradella.
FERRÁN (Filipo).
María Luisa de Borbón. 22.
FERRARI (Filipo).
Fernando VII. 55.—María Isabel de Braganza. 13.
FIORE ó Fiori (Cesare di).
Juan Tomás Enríquez de Cabrera.—Luis de Guzmán Ponce de León.—Francisce Orozco.—Gaspar Tellez de Girón. 1 y con él D.ª Felice de Sandoval.

Fouchery (M.me).
Francisco Martínez de la Rosa. 2.
Fournier.
Cosme Damián Churruca. 2.—José Mazarredo. 1173.
Gaviot (P. César).
Fernando Muñoz. 2.
Gear (J. W.).
J. M. Ribas.
Gerard (F.).
José Napoleón. 1.
Gerathwoth.
María Cristina de Borbón. 36.
Ghezzius ó Ghezi? (Pedro León).
José de Calasanz. 1.
Goes (Hugo Van der).
Felipe I. 2.
Gonsáles Cocques.
Juan Domingo de Zúñiga y Fonseca. 2.
Grecolíni (A.).
Juan de Ribera. 1. (Al fin).
Guibert.
El General Quiroga. 1.
Harrison (Jacobo).
Francisco Javier Espoz y Mina. 3.
Horst (Nicolás Van der).
Isabel... de Austria. 159, 19.—Felipe IV. 9.—Ana de Jesús. 2.
Hulle (Anselmo Van).
Gaspar de Bracamonte. 1.—Id. 2.—Antonio de Brusi. 2.
Isacc (Pedro).
Francisco Mendoza, Marqués de Guadalest.
Kneller (G.).
Carlos de Austria. 153, 2.
Krafft (Y.).
José Miguel de Carvajal.
Kent (G.).
Miguel de Cervantes. 9.—Id. 10.
Largillière.
Mad. Osorio de Velasco.
Laure (Julio).
Lola Montes. 1.
Lefevre (Roberto).
José Napoleón. 2.
Lely (Peter).
María Ana de Neoburg. 9.
Lemercier.
María Cristina de Borbón.—Francisco Queipo del Llano. 3.—Id. 5.
Leoni (Pompeo).
Isabel de Portugal. 8.

LEPAULLÉ.
Isabel II. 25.—Francisco Queipo del Llano. 4.
LESMA (A.).
Luis de la Cerda.
LIQUIERS.
Antonio Barceló. 1.
LORENZI (Francisco).
Isabel Farnesio. 4.
LORIERI.
Guillén Ramón de Moncada.
MAGUES.
Uranga.
MARATTA (Carlos).
Juan de Palafox. 8.
MASSON (A).
María Luisa Fernanda de Borbón. 1.
MENGS (Antonio Rafael).
Carlos III. 22.—Id. 28, 33, 34, 35, 37.—Carlos IV. 9.—Pedro Rodríguez Campomanes. 2.—Fernando Silva. 1.
MEON.
Pedro Pablo Abarca de Bolea, conde de Aranda. 5.
MEYSENS (J.).
Fernando de Austria. 158, 13.
MIELE (Juan).
Ignacio de Loyola. 8.
MORANY.
Angel Saavedra. 3.
OLAGNON.
Isabel de Borbón. 927, 12.
PANATTY.
Baldomero Espartero. 2.
PATICCHI (M.ª).
José Pignatelli. 2.
PETRUCCI (Pedro).
Felipe IV. 11.
PIAZETA (Giovanni Btta.).
Carlos III. 9.—María Amalia de Sajonia. 3.
PINACCIUS (José).
Gaspar Haro y Guzmán. 1.
PISANELLO (Victor).
Alfonso V. de Aragón. 73. Ap.
POITIERS.
Fernando VII. 64.
PORTA (Juan Domingo).
José Jiménez.—Baltasar Quiñones.
POUCE CAMUS (?).
Juan Antonio Llorente. 4. Ad.

Umbach (J.).
Cardenal José Aguirre.
Valleta (Nicolás).
María Bárbara de Portugal. 6.
Vanloc.
Felipe V. 24.—Id. Ap.—Fernando VI. 11.
Vecellio (Tiziano).
Hernando de Alarcón. 1.—Fernando Alvarez de Toledo. 18.—Id. 22, 23, 24. Alfonso de Avalos. 171, 2, 6.—Hernán Cortés. 15 y 16.—Felipe II. 4.—Id. 6, 20, 21, 32, 34.—Isabel de Portugal. 7.—Id. 10.—Ignacio de Loyola. 11.—Carlos I. Ap.—Carlos I. 7, 8, 10, 11, 12, 16, 19, 21, 22.
Vegli (Pedro Pablo).
Diego Fernández de Angulo.
Vinci (Leonardo).
Antonio de Leiva. 4.
Vivien (J.).
Felipe V. 5.
Vogt (Ch.).
Ramón Cabrera. 4.
Voudeville (ó Boudeville) (A.).
María Luisa de Borbón. 19.—Id. 26.
Weiker.
Vicente Osorio de Moscoso.
Weutiers.
Antonio Pimentel. 1.
Wicar (J. B.).
José Napoleón. 3.—Id. 4.
Winterhalter (F.).
Isabel II. 57.—Id. 61.—María Cristina de Borbón. 4.—Id. 32.
Woutier (C.).
Francisco Velasco y Cárdenas.
Woutiers (Michaelina).
Andrés Cantelmo. 1.

LITÓGRAFOS

Alope (M.).
Fernando Muñoz. 2.
Beau (Emile).
Pedro Hernández de Velasco. 1.—Mencía de Mendoza. 1.
Belvedere (Augusto).
Francisco Montes. 1.
Bellay (F.).
José Moñino. 8.
Blanchard (J.).
Isabel II. 12.

BUCELLI (Ricardo).
Conde de Belascoaín.—Manuel Martínez.
CHORAND (Charles).
Fernando VII, 50.—María Cristina de Borbón. 20.—Id. 21.
CAEDES.
Francisco de Paula de Borbón. 7.
CAROL HARET (?)
Francisco Pardío.
CRAENE (F. de).
Francisco de Asís de Borbón. 1.—Francisco de Paula de Borbón. 4.—Fr. Manuel Martínez. 2.
DEVERIA (A.).
María Cristina de Borbón. 14.
DEVILLE (G.).
Miral.
GIRARDOT (J. E.).
Vito Grandis.
GREVEDON (S. Enrique).
María García Malibrán. 2.—Carlos Gutiérrez de los Ríos.—Francisco Queipo del Llano. 3.—Id. 4.—Marquesa de Villagarcía.
GUGLIELMI (G.).
Matilde Díez. 2.—Carlos Latorre. 2.
GUGLIELMI (P.).
Fernando VII. 85.
JOLLIBET (Pedro Julio).
María Francisca de Braganza. 9.—Felipe III. 23.—Felipe IV. 31.—Gaspar de Guzmán. 15.
HANHART (M. N.).
J. M. Ribas.
KRANS (F.).
Santa Teresa de Jesús. 8.
LACAU.
Elisa Villó.
LACAVEHIE (A.).
Juan Lombia. 2.
LAFOSSE.
Sebastián de Borbón. 2.
LALLEMAND.
Manuel Godoy. 12.
LASSALLE (Luis).
Isabel II. 8.
LATOUT.
Isabel II. 28.
LECOMTE (H.).
Rafael del Riego. 9.
LEGRAND (A.).
Angel de Saint Silvain. 2.

Legrand (Luis Carlos).

Arana, Marqués de Sevilla la Nueva.—María Francisca de Braganza. 8. Juan Bravo Murillo. 1.—Carlos I. 22.—Castro y Orozco. 4.—Carolina Coronado. 1.—Fernando VII. 70.—Vicente de la Fuente.—Antonio Gil de Zárate. 3.—Miguel Golfanguer.—Isabel II 55.—Id. 58.—Jose María Manescau.—María Cristina de Borbón. 8.—Id. 26.—Marqués de Miraflores. 2. Manuel José Quintana. 9.—María Juana Quintano.—Antonio Ros de Olano, 1.—Id. 2.—Luis José Sartorius. 2.

Lemoine (A.).

Enrique de Borbón.—Jaime Ortega.

Mauge (Mlle).

José Zorrilla. 3.

Maurin (A.).

María Cristina de Borbón. 18.—Id. 40.—José Ribera. 2.—Angel de Saint-Silvain. 3.

Maurus (N.).

Fernando VII. 94.

Nesi (Q.).

J. M. Moscoso. 2.

Noel (Alexis).

María Cristina de Borbón. 13.—Id. 23, 24, 31.

Noel (León).

El Príncipe de Anglona. 2.—Juan Bravo Murillo. 2.—Juan Grimaldi.—Genoveva Gutiérrez Estrada.—Isabel II. 21.—Id. 57, 59, 61.—María Cristina de Borbón. 32.—Id. 36.—Fernando Muñoz. 1.—Francisco Queipo del Llano. 5.—Julián Romea. 4.—Juan Segundo.—Condesa de Toreno.—Bernardo Torre Rojas.

Orsay.

Justo Valdés. 2.

Palmaroli (Cayetano).

José Alvarez.—Wenceslao Argumosa.—Francisco de Asis de Borbón. 8.—María Cristina de Borbón. 25.—Pedro Calderón de la Barca. 11.—Manuel María Cambronero.—Carlos I. 21.—Francisco Javier Castaños. 4.—Antonio Hernández Morejón.—Mateo Pedro Orfila. 3.—Joaqnín Osma.

Po (Jacobo del).

Torivio de Mogrovejo.

Rotoon (?).

Cristina Villó. 2.

Scalesse (V.).

María Cristina de Borbón. 17.

Schubert (José).

Antonio Van Halen.

Sensi (G.).

María Cristina de Borbón. 16.

Terran.

Ramón María Narváez. 1.

VERNET (Horacio).
El General Quiroga. 2.

VOGT (G. H.).
Concepción Ruiz.

WEBER.
Vicente Salvá.

ZOELLNER (L.).
María Cristina de Borbón. 10.—Id.

ERRATAS

DEL ORDEN ALFABETICO

Madre de Dios. (Fr. Pedro:) Está indebidamente antes de *Madrazo.*
Marqués y Márquez. Están indebidamente antes de Mariana (Juan de:)
Tenorio (Pedro:) Está indebidamente entre Tellez, en el núm. 1813.
Palafóx y Melcí. Está indebidamente después de Palafóx y Mendoza.
Los de la W no guardan el orden debido.

DE NUMERACION

NUMERACIÓN PRINCIPAL

Núm. 144. Falta.
Núms. 675 y 676. Están duplicados.
Núms. 795 y 796 faltan.

NUMERACIÓN SECUNDARIA

Fernando VII. Entre los números 81 y 82 queda un retrato sin numerar.
Jove Llanos. Por bajo del núm. 10 aparece un 11 inútil.
Loyola (Ignacio:) 18 debe ser 19.
Mariana (Juan de:) 3bis-4 deben ser 4-5.
Martínez Montañés. El que dice 8 debe ser 3.

DE PALABRAS

PÁGINA	LÍNEA	DICE	DEBE DECIR
37	11	*ef figere.*	*effigere*
37	13	*Mantial.*	*Martial.*
40	13	ALBULQUERQUE.	ALBURQUERQUE.
45	7	Estatua votiva.	1.° Estatua votiva.
45	9	*1.° Rex Alfonsus.*	2.° Rex Alfonsus
45	10	al 82 (5-1).	al. 82.
45	17	*Alfonsus.*	*Alfousus.*
46	1	del autogr. (5-1).	del autogr.
61	3	manto *Real.*	manto Real.
62	17	Diam. 109. *Clariss foemine* S. XV.	Diam. 109.
81		Falta el núm. 144. De un pliego á otro saltó inarvertidamente la numeración del 143 al 145.	
81	22	*Cardinalis.*	*Cardinales.*
101	3	*tiglivolo.*	*Figlivolo.*
101	23	*Van Huben.*	*Van Hulsen*
108	1	BACHILLER JUAN DE:	BEATO JUAN DE:
108	30	*Avila, Trinitario.*	*Avila.* Trinitario.

PÁGINA	LÍNEA	DICE	DEBE DECIR
120	5	*Westerlsont.*	*Westerhout.*
143	12	Alonso Sánchez Coello.	Claudio Coello
147	última	*Meijsens Tc.*	*Meyssens Fc.*
148	14 y 21	*Nosenet.*	*Noseret.*
149	28	*S.io*	*L.io*
153	2	*Gonzaga.*	*Góngora.*
154	19	*sculpsit.*	*sculpsi.*
155	23	Caimó.	Caimó
158	3	in et sculp.	*in. et sculp.*
158	15	*Bayen.*	*Bayeu.*
161	4	*honor.*	*Honor*
162	10	*Panninii.*	*Panuinii*
162	7	*Matias de Tomes.*	*Matias de Torres.*
167	5	*Don inigo Davalos Hijo de Ruy Lopez de Avalos y por su matrimonio con Antonella de Aquino Marques de Pescara.*	*Don Inigo de Davalos.* Hijo de Rui Lopez de Avalos y por su matrimonio con Antonela de Mesina Marques de Pescara.
167	10	*y Per wi.*	*Per vvi*
169	3	*Wontiers.*	*Woutiers.*
169	11	*Josephe.*	*Joseph*
169	12	*M. y R.*	*M. I. R.*
170	11	*Vigefau.*	*Vigefan.*
173	11	*felisius.*	*felicius*
174	11	*Philyppi.*	*Philippi*
175	2	B.	Bella
176	24	*Compeo Leoni.*	*Pompeo Leoni*
177	19	Al pie de la letra.	Al pie, de letra
177	22	*Rey de.*	*Beyde*
278	8	*Bonche.*	*Bouche*
192	28	Carlos III.	*Carlos IIII.*
197	14	*Aulh.*	*Auth.s*
217	27	*T.ro Enguidanos.*	*T.s Enguidanos.*
202	9	*Fanchery.*	*Fauchery*
239	29	*de liveabat.*	*delineabat.*
272	26	Navarrete S. C.)	*Navarrete sc.*
282	15	*demonium,*	*doemonium*
285	11	*principe XVII.*	*principe XVIII.*
303	9	*Curtos.*	*Custos.*
306	19	*Fr. Joaquin.*	*J. Joaquin*
307	20	*Meson.*	*Mecou*
311	12	Friasy.	Frias y
316	6	*Hipart.*	*Flipart.*
319	21	*H. Maea.*	*Jh. Maea.*
320	7	15.	Debe ser 16 y correr la numeración. Inadvertidamente se repitió el número 15.
335	19	Fanchery.	Fauchery
339	7	*Teodoro López.*	*T. López*
359	11	*Hantas.*	*Llanta.*
363	18	*Fermín.*	*Ferdin.*
364	32	*Couchardy.*	*Bouchardy*
378	7	*F. de S. Marti.*	*F. de P. Marti.*
378	17	*L. Vallejo.*	*J. Vallejo.*
388	31	Cádiz.	Barcelona
393	27	*Bambila.*	*Brambila.*
398	17	*y lib.*	*y lit.*

PÁGINA	LÍNEA	DICE	DEBE DECIR
424	26	YAVIER.	XAVIER
430	19	*Physionofrace.*	*Physionotrace.*
432	20	*Seriven.*	*Scriven.*
434	20	*Tode*	*Iode.*
435	13	*Murguesia.*	*Murguia.*
435	25	*Coningis*	*Coniugis.*
442	12	*P ses*	*Pses.*
451	23	*Nosenet.*	*Noseret.*
452	4	*Dias.*	*Diaz.*
454	1	BANOS.	BAÑOS.
454	13	*Blanca.*	*Blanco.*
456	16	PORTANA.	PORTAÑA.
461	23	*Wes.*	*West.*
471	31	*Houdins*	*Hondius.*
507	33	*Espinosa J.*	*Espinosa I.*
520	21	*Michet.*	*Michel.*
522	16	*Modrovejo*	*Mogrovejo.*
524	24	*Eutenza*	*Entenza.*
531	7	*Protocamero*	*Portocarrero.*
541	22	*Roix*	*Boix.*
545	29	*Brumete.*	*Bruneti.*
551	23	*L. Pacheco.*	*Pacheco.*
554	6	*T. Courbes*	*I. Courbes.*
566	1	*Jefe*	*Gefe.*
574	5	*Terrant.*	*Ferrant*
583	38	*Luis Sánchez*	*Luis Sánchez.*
585	33	(FERNANDO DE:)	(MARQUÉS DE:)
605	11	1520	1820
608	28	Al... 248	Al. 248...
619	4	*Goza*	*Goya.*
622	22	*Litogr anon.*	Litogr. anon.
625	18	*Ynea*	*Ynza.*
631	24	*Ley. entor.*	Ley. entor.
644	27	SALMERÓN (ALONSO:)	4.º El mismo.
647	7	*Obispo de Fuenmar*	*Obispo de Tucuman.*
658	5	*Carmelita observante*	Carmelita observante.
660	34	*Obispo de Jaen. Nació en Valladolid en 1533. Murió en 1595.*	Obispo de Jaen. Nació en Valladolid en 1533. Murió en 1595.
661	2	*Presbítero. Nació en Madrid en 1563.*	Presbítero. Nació en Madrid en 1563.
661	31	*Natural de Sevilla. Murió de 40 años en 1569.*	Natural de Sevilla. Murió de 40 años en 1569.
664	23	*Cebrion*	*Cebrian.*
675	15	Anónimo	Anónima.
678	7	*Avenos*	*Arenos.*
679	15	*sculpeit*	*sculpsit.*
691	25	*Fuc.t*	*Fec.t*
692	9	Mart de la libert esp.	*Mart de la lib.*
693	6	TRASTEMARA	TRASTAMARA
697	4	*Villanueva*	*Villafranca.*
703	20	*I. Palos*	*T. Palos.*
735	16	*A Maurici.*	*A. Maurin*
735	21	*Let.*	*Lit.*
736	23	*Wanmans*	*Waumans*
737	16	*Bomhe*	*Bouche.*
750	9	*La Aramana.*	*La Araucana.*
857	32	Ap.	Ad.

ÍNDICE GENERAL

SE ACABÓ DE IMPRIMIR ESTE CATALOGO EN LA
IMPRENTA DE ARCHIVOS, OLID, 8,
EL 9 DE FEBRERO DE 1905.

LAUS DEO



BENITO ARIAS MONTANO
Grabado por Juan Wierix.
Núm. 128-3.)


D. DOMINGO.BADIA.Y.LEBLICH
EMBIADO POR S.M. CATOLICA
A LOS PAYSES YNTERIORES DE L
AFRICA.

Núm. 195-1.


CASA IMPERIAL DE AVSTRIA
CASA REAL DE GVZMAN
BALTHASAR PRINCEPS PACIS
TOMO SEGVNDO
De los opprobios q. en el Arbol de
la Cruz oyo Xpo qdo. dixo las siete
palabras
AL GRAN CONDE DVQVE
el Sr. Don Gaspar de Guzman Throno
de la Magd. del Rey Nuestro Sr.
Felippe Quarto el Grande
Por fr. fran. de Rojas su antiguo sieruo.
de la Orden del Sr. S. Francisco
1640
D. M.
Eng. de Beer f.

NÚM. 855-16.





Fototipia de Hauser y Menet.-Madrid

NÚM. 988

D.ª ROSA DE LANUEVA Y TAPIA

CELEBRADA CON EL NOMBRE DE ROSANA

POR MELENDEZ Y DEMÁS POETAS DE SU TIEMPO